

جنگلیوں کی آوازیں

# سنگرز کی زندگی

جولائی 2014

معارف پبلیکیشنز

[WWW.PAKSOCIETY.COM](http://WWW.PAKSOCIETY.COM)

پیرایہ ادب، تاریک ادب کی ایک اہم شخصیت کا زندگی نامہ  
موت و حیات، ایک دلکش گروپ کے والی معصوم و شیرازہ کی سچ بیان  
ہو کون تھے ہر ماہ قریب لاکھوں خلیوں، ہوائی جہاز اڑانے والے وہ کون تھے

15

## پیر حساب

ادارہ

ایک صفحے میں مکمل ایک  
نادر روزگار کا تعارف خاص

49

معلومات

## وہ کون تھے

مختار آزاد

زمانہ قبل از تاریخ میں بھی  
ہوائی جہاز اڑا کرتے تھے

94

جنگ عظیم

## جرم و وفا

ڈاکٹر عبدالرب بھٹی

ہٹلر کے ایک جانثار کا مقدمہ پیش  
ہوا تو اس نے موت کی سزا سنائی

133

جہاز بیسی

## الوداع

حسن روزاقی

پی آئی اے کے ایک  
ریٹائرڈ افسر کی خود نوشت

16

## شہر خیال

مدیر اعلیٰ

آپ کی باتیں آپ کے  
مشورے اور آپ کے سوال

63

روداد

## تشلیاں

ابن کبیر

ان تہی سمنوں نے ملک کی  
آزادی کی خاطر جان دے دی

107

فلم و صحافت

## فلمی اقلیت

علی سفیان لقاوی

فلم و صحافت کی کہی ان کہی کہانیاں  
معروف قلم کار کے حقیقی شب و روز

151

لحظہ خاص

## بھوک

محمد ایاز ذبیبی

بھوک انسان کو کس  
بچ پر پہنچا دیتی ہے

24

## چراغِ ادب

ڈاکٹر ساجد امجد

اردو ادب کے ایک  
معمار کی داستانِ حیات

80

سفر کتابی

## ترکی می دہم

علی سفیان لقاوی

اچھے سفر نامے پڑھنے کے شوقینوں کے لیے  
ثقافت پرانے میں ایک دلچسپ سفر کہانی

127

تحریر خاص

## جون

منظر امام

عیسوی مہینوں کے ایک اہم  
مہینے کا تذکرہ خاص

156

مباحثات

## سراب

کاشف زبیر

بلند حوصلوں اور بے مثل ولولوں  
سے گندھی تہلکہ خیز داستان

197

## بیت بازی

قارئین

شعر و ادب سے دلچسپی رکھنے  
والوں کے لیے ایک دلچسپ سلسلہ

221

دوسری سچ بیانی

## استادی

صفدر

شہر میں کیسے کیسے استاد  
استادی دکھارے ہیں

243

پانچویں سچ بیانی

## ناقابلِ تلافی

امیمہ سلیم

عقل کی سوٹی پر پکھان  
حبا کے ایک ایسا قصہ

269

آٹھویں سچ بیانی

## انجا اہوس

محمد حنیف قادری

انسان کو اپنے کیسے کی سزا  
عمدہ بھرت بھگت پڑتی ہے

200

## علمی آزمائش

ادارہ

ذہن قارئین کے ذوق جستجو کی  
تسکین کے لیے منقروا تعالیٰ سلسلہ

227

تیسری سچ بیانی

## اندگی مریج

صدف آصف

انسان کی سرشت  
میں دغا بازی ہے

255

چھٹی سچ بیانی

## ہم مجرما

عزیز صفی پوری

ایک یاد رہ جاتا ہے  
والی دلچسپ سچ بیانی

279

نویں سچ بیانی

## اعترافِ گناہ

محمد ظفر حسین

کبھی کسی کا مذاق نہیں  
اڑانا چاہیے

202

## موت و حیات

شمائلہ شمس

زندگی کی کشمکش سے بھری  
ایک دلچسپ کتھا

236

دہٹی سچ بیانی

## اندیکھا سوا

اشرف

کاشش وہ والدین کی  
رضا پر راضی ہو جاتا

261

ساتویں سچ بیانی

## نہ خدا ملا

افضل ویکٹر منڈے

اس نے ایک لڑکی کے لیے  
قربانی ہی بدلے میں کیا ملا

000

سوغات

## پارچے

قارئین / ادارہ

دنیا بھر سے مختلف موضوعات  
پر معلومات انکشافی پارچے

ادارہ سرگزشت میں شائع ہونے والے ہر تحریر کے متعلق حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں کسی بھی فرد یا ادارے کے لئے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے تحریری اجازت لینا ضروری ہے ورنہ ادارہ قانونی چارہ عملی کاربند رہے گا۔ اشتہارات کیلئے کسی بھی فرد یا ادارے کے لئے اشتہار کے متعلق کسی بھی طرح کے مطالبہ نہیں کیا جائے گا۔ ادارہ اس مطالبہ کی کسی بھی طرح سے ذمہ داری نہیں اٹھائے گا۔

قرآن حکیم کی معجز آیات و احادیث نبوی آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور تبلیغ کے لئے شائع کی جاتی ہیں ان کا احترام آپ پر فرض ہے لہذا جن صفحات پر آیات درج ہیں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق پڑھ کر منی سے محفوظ رکھیں۔

2 محرم 1296 ہجری بروز جمعرات بوقت صبح صادق بستی خواجہ نظام الدین میں اس نے آنکھ کھولی۔ والدین نے نام رکھا قاسم مگر ماموں بہادر علی اسے علی حسن کہتے اور وہ اسی نام سے نکارا جانے لگا۔ طبع صوفی گھرانے سے تھا اس لیے ہوش سنبھالتے ہی تصوف کی طرف رغبت ہونے لگی۔ مگر تعلیم بھی تو ضروری امر ہے۔ اسے بھی ایجوکیشن کی جانب مائل کیا گیا کہ تعلیم کی ابتدا گھر سے ہوگی۔ لیکن ماہر شہنشاہی میں سختی سے کام لیا گیا۔ یوں بھی وہ گہرا علم تصوف میں درجہ تکمال پر تھا۔ اس لیے پڑھائی کی ابتدا قرآنی تعلیمات سے ہوئی پھر فارسی کی جانب توجہ دلائی گئی۔ احادیث کا درس دیا جانے لگا۔ عربی صرف و نحو کی تعلیم دی جانے لگی۔ استاد اول کے طور پر مولانا محمد اسماعیل کا انتخاب ہوا۔ مولانا کا یہ حلقہ مغلظہ گھر کے رہنے والے تھے اور لال قلعہ میں مقیم شاہی خاندان کے بچوں کو تعلیم دیا کرتے تھے مگر ہائش ان کی بستی نظام الدین میں تھی۔ اس لیے انہیں منتخب کر لیا گیا۔ مولانا کے لیے بھی یہ ایک خوش قسمتی کی بات تھی کہ حضرت نظام الدین اولیاء کے خاندان کے کسی فرد کو تعلیم دینا ہے۔ تاہم مکمل تھا۔ فارسی کی ابتدائی کتب بھی محکم کر چکا تھا۔ استاد نے شرح تہذیب اور کنز الدقائق شروع کرادیا۔ ابھی وہ بارہویں سال میں پہنچا تھا کہ ایک کے بعد ایک ماں باپ دونوں کا سارے سر سے اٹھ گیا اب اس کی پرورش بڑے بھائی سید حسن علی شاہ کے ڈٹے تھی۔ بڑے بھائی نے اس کے لیے شفقت کے در کھول دیے۔ اس کی تعلیم جاری و ساری رہی۔ جلالین اور مشکوٰۃ شریف ختم کرنے اور سنن ابوداؤد، ترمذی شروع کرنے کے بعد اس نے شہر منتقل ہونے کی ٹھان لی۔ ان دنوں بستی نظام الدین دہلی شہر کا ایک مضائقہ تھا۔ اس کے مقابلے میں دہلی زیادہ مواقع کا شہر تھا۔ وہاں مدارس بھی زیادہ تھے۔ شہر آکر اس نے مولوی وصیت علی کے مدرسے میں داخلہ لیا پھر اس نے مولوی عبدالعلی محدث، مولوی حکیم الدین پٹنالی اور مولوی حکیم رضی الحسن ساکن کا مدرسہ سے بھی مختلف کتب کی تعلیم حاصل کی۔ جب جناب مولانا محمد اسماعیل کی وفات ہوئی تو ان کے بڑے صاحبزادے مولانا مہیاں محمد سے بھی سبق حاصل کیا۔ اس کے بعد مولانا محمد بھی خلف مولانا اسماعیل جو مولانا رشید احمد محدث گنگوہی کے شاگرد تھے اسے اپنے ساتھ گنگوہی لے گئے۔ وہاں اس نے ڈیڑھ سال قیام کیا۔ گنگوہی سے واپس آتے ہی اسے چچا سید معشوق علی کی بیٹی حبیبہ بالو سے نکاح کے بندھن میں باندھ دیا گیا۔ شادی کے بعد حالات بہت زیادہ خست ہو گئے۔ گزر بھر تک مشکل ہوئی تھی۔ فاقے کی نوبت آگئی تھی کہ 1908ء میں سید محمد ارشدی عرف محمد الواعدی نے اس کے ہاتھ پر بیعت کر لی۔ فقہ وحدیث پر عبور حاصل کر لینے کی وجہ سے وہ ممتاز سمجھا جانے لگا تھا اور نظام الدین اولیاء کے خاندان کا فرد ہونے کی وجہ سے اسے ایک الگ مقام حاصل تھا پھر حضرت مولانا بہر سید مہر علی شاہ نے بھی اسے بیعت لینے کی اجازت دے دی تھی اسی لیے محمد الواعدی نے اس کے ہاتھ پر بیعت کی تھی۔ محمد الواعدی کے علاوہ ریاست الود میں مولوی عمر دراز نظامی کی معیت میں ایک بڑی جماعت نے بھی بیعت کر لی تھی۔ محمد الواعدی نے حلقہ نظام الشارح کی بنیاد میں بھی اہم کردار ادا کیا اور رسالہ نظام الشارح جاری کرنے کے لیے اسے ایک بڑی رقم دی۔ حلقہ نظام الشارح کی وجہ سے خاندان بھر میں تلاطم پیدا ہو گیا کیونکہ تمام لوگوں کی روزی تدریجاً رقم پر تھی۔ ان لوگوں کو خطرہ محسوس ہوا کہ اب یہ آمدنی ان کے ہاتھ سے نکلنے والی ہے تو انہوں نے اس کے خلاف محاذ بنالیا مگر جلد ہی انہیں اندازہ ہو گیا کہ اسے کتب و رسائل کی تجارت کے علاوہ کسی اور امر سے مطلب نہیں تو وہ خاموش ہوتے چلے گئے۔ حلقہ تصوف کی تعلیمات عام کرنے کے لیے قائم کیا گیا تھا اس لیے اس نے جلد ہی پورے برصغیر میں اپنا خاص مقام بنالیا۔ رسالہ ہر گھر ہر قصبے تک پہنچنے لگا۔ دیکھتے ہی دیکھتے رسالے نے ایک تحریک کا مقام حاصل کر لیا۔ اس کے ساتھ حلقہ نے ایک کتب خانہ بھی قائم کیا۔ یہ کتب خانہ درگاہ کے ماتحت تھا جس میں بے شمار علمی و ادبی کتب جمع ہو گئی تھیں۔ 1908ء سے 1919ء تک اس کی مضمون نویسی تصنیف و تالیف اور خدمت مریدین عروج پر رہی۔ مریدوں کی تعداد 80 ہزار تک پہنچ گئی تھی۔ تالیفات چالیس سے اوپر پہنچ رہی تھیں۔ پہلی بیوی حبیبہ بالو کا انتقال ہو چکا تھا۔ اب ذرا حالات میں ٹھہراؤ آیا تو اس نے عقد ثانی کر لیا۔ 1913ء میں اس نے نظام الشارح واحدی صاحب کے سپرد کردی اور خود میرٹھ سے ایک اخبار توحید جاری کر لیا۔ گوکہ یہ اخبار صرف پانچ مہینے زندہ رہا مگر اس کی شہرت برصغیر کے طول و عرض میں پھیل گئی تھی۔ پھر وہ امرتسر گیا۔ یہاں اخبار ”وکیل“ کے دفتر میں قیام رہا۔ یہیں مولانا ابوالنصر آہ اور ان کے چھوٹے بھائی مولانا ابوالکلام آزاد سے ملاقات رہی پھر وہ مولانا شاہ محمد سلیمان پھولاردی کے ہمراہ نواب آف بہاولپور کی مسند سنی کے سلسلے میں بہاولپور آیا۔ یہیں شیخ عبدالقادر جو اس وقت آفتاب صحافت تھے ان سے صحبت رہی۔ مسلمانوں میں بیداری کی لہر دوڑانے کے لیے اس نے ان کی اقتداء میں بہت کام کیا۔ اس بے لوث حیرت پریت کا نام حسن نظامی ہے۔

قارئین کرام!  
السلام علیکم!

یہ کیسا وقت آگیا ہے کہ حب الوطنی، وطن پرستی قابلِ تعزیر ٹھہرائی جانے کی سازش ہو رہی ہے۔ اس بات سے کون اتحق انکار کرے گا کہ وطن کی حفاظت کے لیے ہر دور میں ہر ملک میں ایک ایسی افرادی قوت تشکیل دی جاتی تھی اور آج بھی دی جاتی ہے جسے عسکری قوت کا نام دیا گیا ہے۔ اس قوت کا کام صرف اور صرف وطن کی حفاظت ہے۔ ملک کو بیرونی خطرات لاحق ہوں یا اندرونی۔ ان سے نمٹنے کی ڈتے داری عسکری قوت کے کندھوں پر ہوتی ہے۔ اس ڈتے داری کو ہماری عسکری قوت نے احسن طریقے سے انجام دیا ہے لیکن ہر دور میں ایسے لوگ پیدا ہوتے رہے ہیں جو اس قوت سے خائف رہے ہیں اور الزام تراشی سے باز نہیں آتے۔ وہ لوگ جو ہماری آزادی کے محافظ ہیں ان کی طرف اٹھنے والی انگلیاں کیا محبتِ وطن افراد کی ہوں گی، اس پر غور ضرور کریں کہ یہ وطن کی سلامتی کا سوال ہے۔ ہر محبتِ وطن کے دل کی آواز ہے۔

میں جھکا ہوں نہ بھی اور نہ جھکوں گا تادم  
یہ الگ بات ہے کہ لگتی رہے تہمت مجھ پر

معراج رسول



مدیر: مولانا عبدالغنی  
مصور: شاہ حسین

شعبہ اشتہارات  
نیو اشتہارات عظیم آباد 0333-2256789  
نئی دہلی عظیم آباد 0333-2168391  
لاہور عظیم آباد 0323-2895528  
نئی دہلی عظیم آباد 0300-4214400

قیمت فی پرچہ: 60 روپے، مزید سالانہ 700 روپے

پبلشر: پرویز انصاری، عظیم آباد  
مقام اشاعت: C-63، فیز II ایکس پریس  
ڈپٹی کنٹرولر پبلیکیشنز: 75500  
پرنٹر: جمیل حسن  
مطبوعہ: ابن حسن پرنٹنگ پریس  
ہاکی اسٹیڈیم کراچی

خط کتابت کا پتہ: • پوسٹ بکس نمبر 982 کراچی 74200

Phone: 35804200 Fax: 35802551  
E-mail: jdpgroup@hotmail.com



# شہر خیال



☆ شاہد جہا نگیر شاہد کی خوشنوائی پشاور سے "محل نشین" ڈاکٹر ساجد احمد نے بہت خوبصورت انداز سے ڈارون کی تیوری کو واضح کیا ہے لیکن اگر دائرہ ڈارون کھلے دل و دماغ سے قرآن پاک کا انگریزی ترجمہ پڑھ لیتا تو بہت ممکن تھا کہ ایک غلط فہمی کا پانی بننے سے بچ جاتا کیونکہ قرآن پاک میں واضح طور پر لکھا ہے (ترجمہ سورۃ البقرہ آیت نمبر 65) "اور تم ان لوگوں کو خوب جانتے ہو جو تم میں سے جنت کے دن (پہلی کا شمار کرنے) میں مد سے تجاوز کر گئے تو ہم نے ان سے کہا کہ ذلیل و خوار بندہ ہو جاؤ۔" جبکہ ڈارون کی الٹی کھوپڑی میں یہ واقعہ کچھ یوں سلیا کہ "انسان تھا پہلے بندہ" اسی طرح ڈارون کا نظریہ ارتقاء بھی غلط مفروضے پر مبنی ہے کیونکہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے (ترجمہ سورۃ النہل) "انجیر کی قسم اور زیتون کی قسم اور طور سینین اور اس امن والے شہر کی قسم کہ ہم نے انسان کو بہت اچھی صورت میں پیدا کیا۔" مکی، منظر امام صاحب کا معلومات لانا کارواں شہر سے بیسوی کلینڈر کے پانچویں مہینے میں داخل ہو گیا ہے۔ دماغی توازن، اولاد پر ضرورت سے زیادہ حق ملکیت جتانے اور اس کے غلط نتائج پر مبنی ایک چشم کشا اور عبرت اثری بیانی۔ تاریخ نگار، اس ماہ کی سب سے معلوماتی کہانی۔ تصور سے تصویر تک اور تصویر کے محرک اور پھر گویا ہونے تک بے حد دلچسپ اور خوبصورت معلوماتی تحریر جس کے لیے مریم کے خان مبارک باد کی مستحق ہیں۔ شہرگزشت، صدر الدین، امین بھائی نے ماضی کے کراچی کی سرکلر لوکل ٹرین کے ذریعے سیر کراچی اور میرے دل و ذہن میں بھی ماضی کے دور بچے واکروپے جب والد صاحب مرحوم نے میرے پڑھنے کی طرف توجہ نہ دینے، فلم بنی اور دوستوں کے ساتھ گھومنے پھرنے کی عادت سے تنگ آکر پڑھنے کے لیے کراچی بیچ دیا اور خیر وار گردیا کہ وہاں صرف پڑھنے کے لیے جا رہے ہو فلموں اور دوستوں سے دور رہی رہتا۔ پوری توجہ پڑھائی کی طرف دینا، مجھے کوئی شکایت نہ ملے۔ کراچی آکر ڈرگ کالونی (موجودہ شاہ فیصل کالونی) کے ایک فلیٹ میں رہائش اختیار کی۔ والد صاحب کی نصف صحت پر تو عمل کیا یعنی پڑھائی کی طرف توجہ ہوا لیکن فلم بنی کی عادت ترک نہ کر سکا اور ایک لمبے عرصہ تک اس علقہ میں جلا رہا۔ امین بھائی کی طرح ہر ماہ لوکل ٹرین سے ڈرگ کالونی کے چھوٹے ریلوے اسٹیشن سے ٹاور جی پی او جاتا اور وہاں سے ماہانہ خرچ کی رقم نکلوا کر بھی پیدل اور بھی کسی نما گھڑا گاڑی یا ٹرام میں بیٹھ کر کراچی شہر کی سیر کرتا۔ اور جب خوب تھک جاتا تو شام کو پھر اسی لوکل ٹرین سے گھر واپس آ جاتا۔ ڈرگ کالونی میں اس وقت تک کوئی سینما نہ تھا لہذا خان گوٹھ کی مکی آبادی کے بچے سے شارت کٹ کر کے ڈرگ روڈ اسٹیشن کے قریب واقع ایمپریل سینما میں فلمیں دیکھنے جایا کرتا۔ ڈرگ کالونی اسٹیشن کے قریب ایک بہت بڑا میدان ہوتا تھا جہاں ایک طرف چھوٹے پہلوان کا اکھاڑا تھا جہاں ہر اتوار کو عصر کے وقت سے شام تک باقاعدہ کشتی کے چیلنج مقابلے ہوا کرتے تھے۔ میدان کے باقی حصے میں ہم جیسے غریب غریبا مکی ماکی اور مکی فٹ بال کھیلا کرتے لیکن یہ طے تھا کہ کشتی والے دن اپنی دیگر مصروفیات چھوڑ کر ہم سب چھوٹے پہلوان کے اکھاڑے کے ارد گرد بیٹھ کر پہلوانی کے داؤد بچ دیکھا کرتے۔ یہ سال 1964-65 کا زمانہ تھا جب اسی میدان میں پہلا سینما گھر شمع تعمیر ہوا اور پھر شمع بنا اور اس طرح بچوں کے کھیلنے کے لیے کوئی جگہ نہ رہی۔ مجھے یہ خوشی تھی کہ اب فلم دیکھنے دور نہیں جانا پڑے گا۔ میں 1966 تک کراچی میں زیر تعلیم رہا اور نڈل کے بعد پشاور لوٹ آیا لیکن اپنے لوکپن میں جو روٹنیوں کا شہر کراچی دیکھا تھا، اب بھی میرے خوابوں میں بیٹا ہے، وہ روٹنیوں کا شہر جسے دھندل دی نے ڈس لیا ہے۔ اس موقع پر مجھے خواجہ خورشید انور کی مشہور فلم "چنگاری" کا یہ مشہور گیت بہت یاد آ رہا ہے جو مہدی حسن نے گایا تھا۔ یاد رہے کہ اس خوبصورت گیت کو ریڈیو پاکستان پر بجانے پر اسی زمانے میں پابندی لگ گئی تھی اور ہم اسے سننے کے لیے آزاد کشمیر ریڈیو لگا کر سننا کرتے تھے۔ خواجہ صاحب نے وقت سے پہلے یہ گیت بنایا تھا شاید آج کے کراچی کے لیے۔ اسے روٹنیوں کے شہر بنا، اجیادوں میں اندھیادوں کا۔ یہ کس نے بھرا ہے نہ ہر ماہ، اسے روٹنیوں کے شہر بنا۔ شہزاد من، قلیل صدیقی کا اداکار و صداکار، فلم، ٹی وی اور اسٹیج کے مشہور فنکار قیامی الدین کے بارے

میں تحریر کرو۔ یہ مضمون خاتمے کی چیز ہے اور یاد رکھنے کے قابل ہے۔ یہ 1970ء کی دہائی کی بات ہے جب قیامی الدین اپنے عجیب و غریب چلے اور کمزور چہرے کے ساتھ بی بی وی کی اسکرین پر نمودار ہوئے تو بڑے عجیب سے لگے۔ نہ چہرے مہرے سے اس دور کے فلم اور ٹی وی اداکاروں کی طرح خوش شکل خوش لباس تھے نہ بظاہر کوئی اور خوبی نظر آتی کہ بی بی وی والوں کو اپنے خاک شوی میزبانی کے لیے کوئی خوبصورت اور خوش لباس شخص میسر نہیں آیا جو مطلوبہ گروپ سے ملے جلتے چلتے اس شخص کو پکڑ لائے۔ ہم پاکستانی ناظرین ہمیشہ خوش شکل فنکاروں کو ہی اسکرین پر دیکھنے کے عادی تھے، چاہے فن کے نام پر وہ کتنا ہی غیر فنکار ہو۔ سب جلتا ہے۔ کچ تو یہ ہے کہ قیامی الدین کے پہلے شو کو ہم مذاق کے طور پر دیکھتے بی بی وی کے سامنے بیٹھے تھے لیکن جلد ہی یہ احساس ہو گیا کہ جسے ہم مذاق سمجھ رہے تھے، اس عجیب چلے کے پیچھے ایک بہت بڑا فنکار چھپا بیٹھا ہے جسے استادوں کے ہاتھوں اور اس کی اپنی جدوجہد نے تراش خراش کر خام مال سے خاص ہیرا بنادیا ہے۔ فلموں کے چلے میں پوشیدہ یہ شخص اردو ادب پر مکمل دسترس رکھتا تھا۔ تھنڈا اتنا اعلیٰ، شاندار اور دشمن قاف سے اتنا درست، الفاظ کی نشست و برخاست اتنی خوبصورت کہ "وہ کہیں اور سنا کرے کوئی" یہ شخص تو اپنے آپ میں فن اور آرٹ کا ایک اعلیٰ نمونہ تھا۔ اور پھر آنے والے ہر نئے وارث میں اس کے فن کی خوبصورتیاں اور باریکیاں سامنے آنے لگیں۔ پھر ایک ایسا وقت بھی آیا کہ جس دن "قیامی الدین شو" ہوتا، لوگ سارے کام جلدی جلدی تھکتا کر وقت سے پہلے ہی اپنے اپنے بی بی وی سیٹ کے سامنے بیٹھ جاتے۔ بڑے شعرا وادبا اپنی فلم ونٹر کی مقبولیت کے لیے اس کی آواز کے خواہش مند نظر آنے لگے۔ بہر حال کہاں تک سنو گے کہاں تک سناؤں۔ قیامی الدین اپنے آپ میں ایک مکمل "ون میں شو ہے"۔ قلمی الف لیلہ اور ترکی فی داعم، آفاقی صاحب کے یہ دونوں سلیس کامیابی سے جاری و ساری ہیں۔ شوکت رحمان خشک صاحب کا اداکار رحمان (اظہار) کے بارے میں تحریر کرو۔ مضمون نما خط بے حد معلوماتی ہے۔ خشک صاحب کے حوصلہ کی داد دینا پڑے گی کہ اس قدر باریکی میں بھی لکھنے کا جذبہ و جنون برقرار ہے۔ اب آتے ہیں شہر خیال کی طرف "پھر جانتا ہوں قصہ دلدار چھیننا" اپنی ٹی وی اور مٹی کا سینا اور سرگزشت میرے لیے بے پناہ خوشیاں لے کر آئے۔ اپریل 2014 میں میرا تخلیقی مضمون شاعر اعظم، شاعر ہوا اور مٹی میں مجھے قارئین سرگزشت اور شہر خیال کے دوستوں کی جانب سے پسندیدگی اور محبتوں کی حردوری ملی (یوم مٹی کی مناسبت سے) عبدالخالق بھٹی آپ کی دعاؤں کے لیے بے حد شکر ہے۔ اللہ آپ کو خوش رکھے۔ میرے لیے سب سے بڑی خوشی تو یہ ہے کہ اس دور میں جب لوگ کتاب سے دور ہوتے جا رہے ہیں آپ نے بیدل کی تلاش میں لاہور کی تاریخ کیا اور اس سے استفادہ بھی کیا۔ مکی میری کاوش کا مقصد تھا۔ ڈاکٹر قرۃ العین صاحبہ و سدرہ بانو ناگوری صاحبہ آپ دونوں خواتین کا بھی بے حد شکر ہے کہ آپ نے اس ناچیز کی تحریر کو پسند کیا۔ محمد عمران جوانی، یہ آپ کا حسن ظن ہے ورنہ میں کس قابل، خوش قسمتی تو میری ہے کہ شہر خیال میں آپ جیسے دوستوں کی محبت میسر ہے۔ آفتاب احمد نصیر اشرفی، مکی اعلیٰ کا شعر آپ نے شاعر اعظم کے لیے خوب منتخب کیا۔ مضمون کی پسندیدگی کا بے حد شکر ہے۔ منشی محمد عزیز، صدر الدین امین شاعر اعظم کی پسندیدگی کے لیے بے حد مشکور ہوں۔ آپ کی خصوصی مبارکباد مجھ تک پہنچی مکی میری جانب سے بھی کو جان جیسی خوبصورت تحریر کے لیے مبارکباد قبول کیجیے۔ انور عباس شاہ انشا اللہ آئندہ بھی اپنے پیارے سرگزشت کے لیے لکھتا رہوں گا۔ پسندیدگی کا شکر ہے ناصر حسین بہاولپور۔ شاعر اعظم کی پسندیدگی کے لیے بے حد شکر ہے، شاعر اعظم نام انتہائی مناسب ہے جو کہ ادارہ سرگزشت نے تجویز کیا تھا۔ شاعر دی نام رکھنا بیدل جیسی ہمہ گیر شخصیت کو محدود کرنے کے مترادف ہوتا "قالب جیسے بڑے شاعر نے" "میلے بے ساحل" کہا ہے۔ شمالی ہندوستان افغانستان اور وسط ایشیا کے ممالک میں ان کا بڑا نام ہے۔ فارسی کے شعرا میں جو ان کا مقام ہے وہ کسی اور کا نہیں۔ میں نے تو ایک حقیر سی کوشش کی ہے ان کی شاعری کو قارئین سرگزشت سے حصارف کروانے کی جو کہ ان محدود صفحات میں کسی طور ممکن نہ تھی "حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہو۔" آخر میں میں برادرم وحید ریاست بھٹی کا بے حد مشکور ہوں جنہوں نے پرچہ پشاور پینٹے سے پہلے ہی فون پر مبارکباد دی اور اپنے زریں خیالات کا اظہار کر کے مجھے انتظار میں جلا کر دیا کہ سرگزشت پشاور پینٹے اور میں اسے دیکھ کر اپنی آنکھوں کی پیاس بجھا سکوں۔ کیا کریں پاکستان کا آخری شہر ہونے کے باعث پرچہ بھی سب سے آخر میں یہاں پہنچتا ہے اور اتنے کم وقت میں اسے پڑھنا اور پھر تبصرہ لکھنا آسان نہیں ہوتا اور رہی کسی کم رسوے آفس والے پوری کر دیتے ہیں۔"

☆ سعید احمد چانگ، کراچی سے لکھتے ہیں "معراج رسولی کا ادارہ پڑھا۔ کاش یہ پڑھ کر اہل اقتدار کے کانوں پر جوں پر یک جا نہ۔ ادب کا سہاوی میں قاضی عبدالودود کے نام کو پڑھا، انیسویں بی نام ہماری نظر سے پہلے بھی نہ گزرا۔ ان کی میزبانی کے بعد شہر خیال میں قدم رکھا۔ ہم نے کوشش بہت کی مگر جب ہمیں شہر خیال میں جگہ نہ ملی تو ہمارا دل ٹوٹ گیا اور ہم نے شہر خیال میں لکھنا چھوڑ دیا۔ لیکن رسالہ پڑھنا نہ چھوڑا۔ ہر دفعہ سوچتے اس دفعہ لکھیں گے مگر پھر دل کوارا نہ کرتا۔ اس دفعہ ہمت کر کے قلم سنبھال لیا کہ دیکھیں اس دفعہ بھی رسالے میں جگہ ملتی ہے یا نہیں۔ منبر صدارت پر عبدالخالق بھٹی کو دراز پایا۔ تبصرہ خوب تھا۔ اس کی جتنی بھی تحریف کی جائے کم ہے۔ رانا محمد شاہد پورے والا، سدرہ بانو ناگوری، اعجاز حسین ستار، ڈاکٹر قرۃ العین، ناصر حسین بہاولپور، محمد اشفاق سرائے، عاقلگیر، قیصر عباس بھکر، بشرہ افضل بہاولپور، محمد عمران جوانی کراچی، ملک رحمت میا نوابی، محمد عارف قریشی بھکر، آفتاب احمد نصیر اشرفی لاہور، منشی محمد عزیز لندن، دہاڑی، عزیز اللہ، انور عباس شاہ، جمیم خان

مکذہ بورڈ برائے اسلامیات، جنہی فردوس احمد کو جزا تو ملے، آفاقی صاحب کی قلمی الف لیلا ابھی جاری ہے۔ شہر گزشتہ امن بھائی بھی اچھا ہے۔ تاریخ عکس مریم کے خان اچھا تھا۔ صاحب اقبال کا "وہ کون تھا" سمجھ سے بالاتر تھا۔ مل سنیاں آفاقی کا "ترکی می دہم" بھی کچھ پیکا پیکار ہا "سراب" کا شغف زہیر کی اچھی جارہی ہے۔ ہائیڈرو پمپ کا مطالعہ ہے۔ لگتا تو نہیں کہ اس دفعہ سالے میں جگہ ملے گی مگر امید پیدا قائم ہے۔ ڈاکٹر روینہ نے بھی بھول کر بھی نہیں یاد نہیں کیا۔ سدرہ بانو ناگوری کا شہر گزشتہ انہوں نے کم از کم یاد کیا۔

ہذا اعجاز حسین سٹار نور پور قتل سے لکھتے ہیں "واہ بھی واہ، کمال ہو گیا، ہمارا بیٹا سرگزشتہ بروقت ہمارے ہاتھوں میں ہے۔ شہر خیال کی محفل حروج پر ہے کئی نئے دوست محفل میں شامل ہو رہے ہیں۔ ونکی بڑھنے کے ساتھ نئے انکشافات ہو رہے ہیں۔ بشری افضل نے عمرو کی سعادت حاصل ہونے پر مبارک باد دی ہے۔ "خطا نمبر" کا اعلان پڑھ کر اندازے لگا رہے ہیں کہ اس بند بھاری سے ہمارے ذوق کی تسکین کے لیے کیا کچھ نکلا ہے، ابھی چند مہینے انتظار کرنا ہوگا۔ معذور مسیحا، غیر معمولی شخصیت ہیں، انہوں نے معذوری کو احصاب پر سوار نہیں ہونے دیا اور خدمت خلق کو مشن بنا لیا۔ دعا کیجیے کہ اللہ ہمیں بھی صحت اور بیماری سے لڑنے کا جذبہ عطا کرے۔ قلمی الف لیلا کے لیے سارے گلے کھولے دور کر دیے ہیں۔ مختلف کرداروں اور قصے کہانیوں نے معلومات میں اضافہ کیا۔ کچھ بیانیوں میں "دماغی توازن" زیادہ دھوم دھڑکے والی کہانی نہیں ہے۔ جب کسی کام کا وقت ہوتا ہے تب لوگ اپنی ہٹ دھرمی سے معاملہ بگاڑ دیتے ہیں اور ایسی پیچیدگیاں پیدا ہو جاتی ہیں جن سے جان نہیں چھڑائی جاسکتی ہے۔ اپنے حراج کی ضد اور انفرادی فیصلوں سے دوسرے کی اذیت کا سامان کرتے ہیں۔ جب ہاتھ سے کچھ اڑ جاتا ہے تب انہوں سے سر پینے کے سوا چارہ نہیں ہوتا لیکن حالات میں تبدیلی نہیں آتی۔ "فطرت" کی رقیہ وفا اور ایمر میں بے مثال ہیں۔ وہ سب کچھ کھودینے کے باوجود بھی پر حزم اور مطمئن ہیں لیکن میرا یقین ہے نہ تو کوئی ممکن نصیب نہ ہوگا۔ "محبت جرم ہے" میں جلال اپنے وزن سے زیادہ اپنے دکھوں کا بار اٹھائے پھرتا ہے جب جذلوں کو دولت کے ترازو پر تولتا جائے تو محبت جرم بن جاتی ہے۔ "گاڑی والی" اپنے لاپٹی حراج سے مجبور بھی لیکن جب وہ اپنی خواہشوں کی قبر سے دب گئی ہے تو حالیہ کو یہ قصہ بھلا کر اپنے اعلیٰ ظرف ہونے کا ثبوت دینا چاہتے تھا۔ پر خیال، میں گونہا جگر ہم ہے لیکن کسی کے گھریلو معاملات کی ٹوہ لیتا بھی اخلاقی جرم نہیں۔ اگر کسی کوئی کمزوری آتے تو فائدہ اٹھانے میں ممانعت نہیں رہتی اور بات بن جائے تو بلیک میٹنگ کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ یہ سب کچھ وقت، حالات اور دوسرے فریق کی مجبوری پر انحصار کرتا ہے۔ یہ خوشی کی بات ہے کہ یہ تعلق پاکیزگی پر قائم رہا اور انجام بھی خوشگوار ہوا۔ کامیاب، کا موضوع موجودہ حالات کے مطابق ہے ہم جھوٹے، مکار اور دغا باز کو آنکھوں پر بٹھاتے ہیں، شریف اور ایماندار سے کئی کتراتے ہیں۔ زمانے کا چلن بدل گیا ہے اور یہ ہمارے اخلاقی دیوالیہ پن کا نتیجہ ہے۔ اپنی آگ، کے حکیم نے جو پودا لگایا اس کا سایہ نصیب ہوا نہ چل کھائے الٹا پائپوں اور روک ٹوک کا شکار ہیں۔ اگر ایسے واقعات پڑھ کر والدین نے قربانوں سے ہاتھ بچھ لیا تو اولاد کا مستقبل کیا ہوگا، یہی فکر انگیز بات ہے۔ آہٹ، پڑھ کر حیران بیٹھا ہوں۔ شیطانی طاقتیں اتنی زور آور ہوئی ہیں کہ انسانوں کو ادھر جہنم شروع کر دیں اور بے بسی میں کوئی مدد اوت نہ کیا جاسکے۔ اس شیطانی کردار کو چیل دیا گیا لیکن ایک خاندان کس قدر غم اور پستی کا شکار ہوا۔"

ہذا سدرہ بانو ناگوری کا غلوں نامہ کراچی سے "سب سے پہلے انکل کے ادارے کو بخور پڑھا۔ چند دن پہلے ایک نوجوان چیل پر ایک خبر دیکھی کہ راولپنڈی کے ایک اسکول میں طالب علموں کے ہاتھوں میں جھاڑو سے کران سے اسکول کی صفائی کروائی جارہی تھی، اس خبر کو بار بار ریمٹنگ نوز کے طور پر نشر کیا جاتا رہا۔ یقین جاپے غم کے بجائے ہاتھوں میں جھاڑو تھا۔ ان بچوں کو کہہ کر سرد امت سے جھک گیا۔ پہلے بچوں کو ہوش سنبھالتے ہی اس حدیث سے روشناس کروایا جاتا تھا کہ علم حاصل کرو چاہے اس کے لیے تمہیں جین بھی دیوں نہ جانا پڑے۔ لیکن اب تو قدم قدم پر پہلے اسکولوں کے نام نہاد استادوں نے اس رول کو اپنا لیا ہے کہ "جیسا حاصل کرو چاہے کسی بھی حد تک جانا پڑے۔ شہر خیال کی محفل میں عبدالحق بھی کا سند یہ پہلے نمبر پر رہا، رانا محمد شاہ نے بھی عمدہ تبصرہ کیا۔ عزیز اللہ بھائی آپ کا یہ فکروہ کہ شہر خیال کے سامنے کھڑا ہوا کہ مہنگائی کا رونا روئے لگتے ہیں لیکن آپ پلیز اپنے اس خط کو دوبارہ ضرور پڑھیے کیونکہ آپ کا تبصرہ مہنگائی کے مغرب سے ہی شروع ہوا ہے۔ فہمی فردوس آپ کا نام بڑا خوشحوت ہے آپ کو ہماری طرف سے دلچسپی۔ محفل میں شامل ہوتی رہیے گا۔ فہمی عزیز بھائی اچھا لگا ہے جان کر کہ آپ سرگزشتہ کو اتنا حیرے لے لے کر پڑھتے ہیں لیکن ایک بات سمجھ میں نہیں آئی کہ آپ اتنا ہانپتے کانپتے شہر خیال کی محفل میں کیوں پہنچے؟ ہائی ساتھیوں کے تبصرے بھی پسند آئے۔ ان کی کیر کی دغا باز بھی خوب رہی۔ ابھی ہم دغا بازی دغا بازوں کو پوری طرح جان بھی نہ پائے تھے کہ وہ دغا باز اپنی تمام تر دغا بازیوں سمیت بکڑا گیا اور اپنے انجام کو جا پہنچا۔ معذور مسیحا میں مباحثی نے انسانیت کے ایک نئے اور مہربان روپ سے روشناس کرایا۔ قلمی الف لیلا میں مامی کے معروف اداکاروں کی یادگار تصاویر اور آفاقی انکل کی یادداشتیں بے حد معلوماتی رہیں۔ سرگزشتہ کے صفحات پر اپنے پیارے شہر کی شہر گزشتہ، بہت حد پر ادنیٰ۔ صدر الدین امن بھائی کی زبان پرانے کراچی کا تذکرہ اور ریل گاڑی کا یادگار سفر، ہائے کیا خوبصورت دور تھا۔ ہم تو عرصہ ہوا اس پریشانی میں مبتلا ہیں کہ شہر کراچی کو کس بد بخت کی نظر کھا گئی کہ روشتیوں سے جھگڑتے شہر نے ترقیوں اور

تاریکی کا سیاہ لبادہ اوڑھ لیا ہے۔ دشمنوں نے انہوں کے گھس میں امن کی فاختہ کے پر ہی کاٹ ڈالے کہ اب سدرہ ریل گاڑی کا شمار سفر پر اور نہ ہی راتوں کو جاتے والے شہر کراچی کی روشتیوں میں۔ بیت بازی، میں سید احمد چاند کا شعر بہت پسند آیا۔ پہلی سچ بیانی وہی توازن بالکل بھی پسند نہیں آتی۔ بھلا جڑ کا اپنی ماں سے بات کرتے ہوئے گھبراہٹا ہوا وہ دواڑوں سے محبت کا کھیل کیسے کھیل سکتا ہے۔ اعلیٰ سچ بیانی کا سیاب کے برائے نام ظاہر نہیں کیا۔ بے نام صاحب ہم خود بھی آپ کو پہچان نہیں پائے کیونکہ ہمارے ملک کے تمام ہی سائنسدان اس شعر کی عملی تصویر ہیں "اوروں جیسا ہو کر بھی ہم با عزت ہیں جتنی میں" کچھ لوگوں کا جھوٹا پن ہے اور کچھ اپنی عیاری ہے "آصف اقبال کی آہٹ، نے روشتے ہی کھڑے کر دیے۔ خوف میں جکڑی اس تحریر کا انجام اچھا رہا اور انکل جی آخر میں یہ عرض کر دیں کہ خطا نمبر کے خصوصی شمارے کے لیے کتنا انتظار کرنا پڑے گا۔ (بہت جلد تاریخ کا اعلان کر دیا جائے گا)"

ہذا ڈاکٹر قرۃ العین اسلام آباد سے لکھتی ہیں "مئی کا شمار 28 تاریخ کو ہی مل گیا۔ بڑی خوشی ہوئی۔ Ghost Schools تو پورے پاکستان میں پھیلے ہوئے ہیں خصوصاً دیہات میں، کے پی اور قاتل اسکولوں کو بھوں سے اڑانے کا سلسلہ جاری ہے۔ اس سے اندازہ لگا جا سکتا ہے کہ آئندہ نسل کیسی ہوگی۔ اس صورت حال میں دہشت گردی مزید پھیلے پھولے گی۔ پرائیویٹ اسکول وہ کاروبار ہے جس میں کوئی نقصان نہیں اور آمدن کروڑوں میں ہے۔ اسلام آباد کے کچھ اسکولوں میں ماہانہ فیس 20 ہزار تک ہے اور ایڈمشن فیس لاکھوں میں۔ اور آخر یہ ایڈمشن فیس ہے کیا چیز۔ یہ لے کر اسکول والے اس سے بچے کے لیے کیا کرتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ اس سلسلے میں قانون سازی ہونی چاہیے۔ تاکہ ان کے حدود کا تعین ہو سکے۔ شہر خیال پر نظر ڈالی تو ڈاکٹر روینہ صاحبہ نظر نہیں آئیں۔ ہمیں ان کا خط پڑھنے کی عادت ہو گئی ہے اس لیے ان کی غیر حاضری محسوس ہوئی۔ سدرہ بانو اور بشری صاحبہ باقاعدگی سے لکھ رہی ہیں۔ جنہی فردوس صاحبہ نے سرگزشتہ کے بارے میں جن خیالات کا اظہار کیا ہے وہ بہت میرے احساسات کی ترجمانی کی ہے۔ محفل لکھن، میں ڈارون صاحب سے ملاقات ہوئی۔ بہت معلومات حاصل ہوئیں۔ سائنسدانوں کے حالات زندگی پڑھنا مجھے بہت پسند ہے۔ لیکن اس سے مجھے ایک زبردست قسم کی احساس کمتری کا بھی سامنا کرنا پڑتا ہے۔ کہیں کسی مسلمان کا نام نظر نہیں آتا۔ لگتا ہے مسلمانوں میں محفل کا ارتقا بند ہو گیا ہے کیونکہ ہم نے محفل کا استعمال چھوڑ رکھا ہے (فہرست مکمل کرنے کی کوشش کریں گی تو اور بھی زیادہ کوفت ہوگی۔ ویسے بہت جلد ہم خاص مضامین جس میں سنے مسلمان سائنسدانوں، نامور لوگوں کے حالات زندگی ہوں۔ دور حاضر میں بہت سے مسلمان نمایاں کام کر رہے ہیں لیکن وہ یورپی ممالک میں رہ کر ہی اس منزل تک پہنچے ہیں۔ ابھی فہرست مکمل کر رہا ہوں) وہ کون تھا، میں لگتا ہے کہ کاسپر کوئی ڈینی بیارڈز کا تھا۔ خواجوا ہی سارا روپ اس کے پیچھے پڑ گیا۔ بہر حال تحریر کے سسٹمز نے آخر دم تک باقاعدگی سے لکھا۔ کچھ بیانیوں میں آہٹ، سب سے اچھی لگی۔ لگتا ہے ادارے، کو ہماری فریاد پر ترس آ گیا ہے اور ہر ماہ انہوں نے ایک پراسرار کہانی شائع کرنا شروع کر دی ہے۔ ویسے کسی زمانے میں مجھے باوقاف فطرت، مخلوقات اور واقعات پر بالکل یقین نہیں آتا تھا۔ ہر چیز پر ہم سائنسی اصول لا کر کرتے تھے۔ مگر اب رفتہ رفتہ یہ بات سمجھ میں آئی کہ جس چیز کو ہماری محفل حلیم نہیں کرتی ہو ضروری نہیں کہ اس کا وجود ہی نہ ہو۔ کیونکہ Divine Wisdom لامحدود ہے۔ اور انسان اور اس کی محفل محدود۔ لہذا محدود لامحدود کے ہر کام کو نہیں سمجھ سکتا۔ فطرت میں ہمیں رقیہ حکیم پر بہت قصہ آیا۔ آخر کیا ضرورت تھی شوہر کو گروہ دینے کی۔ جب کہ ان کا ایک گروہ بالکل سچ تھا۔ آپریشن کے بعد ان کے پاس دو گروہ ہو گئے اور آپ کے پاس ایک۔ اس کو یاد نہیں کہتے، حماقت کہتے ہیں کیونکہ بچوں کی پرورش اور ہم روزگار بھی ان کے ذمے تھا۔ اور آخر میں شوہر صاحب نے جو کیا میرا خیال سے مکافات عمل سے کچھ نہیں لگے۔ دماغی توازن بہت اچھی کہانی ہے۔ بیگم سجاد نے اپنے نفسیاتی عوارض سے پہلے اپنے بیٹے کی زندگی برباد کی۔ اس کو تعلیم سے محروم رکھا۔ پھر اپنے بیٹے کے کل کی سرکب ہو گئی۔"

ہذا انور عباس شاہ کی آمدور یا خان بکھرے "سب سے پہلے شہر خیال میں نظر دوڑائی تو اپنا خط شامل یا کر دل خوشی سے جموم اٹھا۔ تمام بھائی بہنوں کے خطوط دلچسپ تھے خاص طور پر رانا محمد شاہ، سدرہ بانو ناگوری، اعجاز حسین سٹار، ڈاکٹر قرۃ العین اور قیصر عباس کے خطوط کی تحریف کرنا تو سورج کو چراغ دکھانے کے مترادف ہوگا۔ بکھرے ظاہر قریشی کا بے حد شکر ہے جنہوں نے یہ اطلاع دی کہ گوگا عجیب عالم کے بارے میں معلومات سرگزشتہ میں چھپ چکی ہیں۔ واقعی یہ شمارہ میری نظروں سے نہیں گزرا۔ علاوہ ازیں اب ہمیں ان کی کتاب مشاہیر سما تواری بکھر کا شدت سے انتظار ہے۔ قلمی الف لیلا کے سلسلے میں مامی کے چند فنکاروں کی تصویریں نظر آئیں جنہوں نے اس کو چار چاند لگا دیے۔ اس قسم کی تصویریں شائع کرتے رہا کریں۔ اسی سلسلے میں مئی نمبر 127 پر آفاقی صاحب نے گوگا راہ مالہ کے شوہر طاہش بٹ بتایا ہے جبکہ اگر میں غلطی پر نہیں ہوں تو اب سے چند برس قبل آفاقی صاحب نے گوگا راہ مالہ کا شوہر عاشق بٹ بتایا تھا کیا ان کی دو شادی تھیں اپنی آگ بھی خاصی دردناک اور سبق آموز تحریر تھی لیکن اس کہانی کا انجام کچھ اور ادھر ادھر سا لگتا ہے۔ آہٹ ایک بے مثال اور پراسرار تحریر تھی ہمیں ایسی ہی تحریروں کی تلاش رہتی ہے۔ لیکن بات پھر بھی وہی آ جاتی ہے کہ ایسی کہانیاں سولید حقیقت پر مبنی ہونی چاہئیں جیسا کہ یہ کہانی تھی۔ محبت جرم ہے ایک عمدہ تحریر تھی۔ جلال واقعی ایک عظیم انسان ہے ان کی عظمت کو سلام۔ کامیاب ایک دلچسپ تحریر تھی۔ لیکن موصوف کو اپنے ایمان داری والے اصول سے ہٹنا نہیں چاہئے تھا کیونکہ خداوند کریم کو

ترس آجاتا۔ ویسے جھوٹ اور فریب کے لیے انہوں نے شیعہ صحیح منتخب کیا ہے۔ خداوند کریم ان کے حال پر رحم فرمائے۔ شوخ زمین پر نہ کر بہت کچھ معلوم ہوا۔ خاص طور پر ضیائی الدین کے بارے میں خاصی معلومات حاصل ہوئیں۔ یہ ایک بہترین کاوش تھی۔ مٹی کے پارے میں معلومات پڑھنے کو نہیں جس سے ہم لطف اندوز ہوئے۔ یہ ایک اچھا سلسلہ ہے۔ سلسلے دار کہانی سراب حسب معمول اپنی ترقی کے ذریعے طے کرتی جا رہی ہے۔ اس کہانی کو پڑھتے ہوئے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے ہم کسی سنیما ہال میں کوئی دلچسپ اور منسلکی خیر فلم دیکھ رہے ہوں۔ آخر میں آپ سے سوال کہ قارئین کے خطوط آپ کے پاس زیادہ تر کس صورت میں پہنچتے ہیں (عام ڈاک سے)۔

☆ رانا سجاد کا مظہر گڑھ سے شکوہ: ناصر حسین صاحب نے پوچھا کہ کہاں کھو گئے تو واقعہ یہ ہے کہ ہمارا تیسرا تبصرہ بھی محکمہ ڈاک کی کارکردگی کی زد رہ گیا۔ بڑے ارمان کے ساتھ سرگزشت دیکھا تھا کہ لازماً ہوگا لیکن افسوس۔ یہ تبصرہ بھی امید اور امید ہی میں لکھ رہے ہیں کہ شائع ہو جائے۔ عبدالحق بھٹی رانا محمد شاہ صاحب سے شروع میں ہی ملاقات ہو گئی تبصرہ پسند آیا۔ سدرہ بانو ناگوری صاحبہ کیا حال ہے آپ کا اور آپ کے بلکہ ہمارے شہر قائد کے کچھ تہذیبی کے آثار نظر آئے یا نہیں؟ اعجاز حسین شمار بہت مبارکباد۔ اللہ آپ کی حاضری کو شرف قبولیت بخشے، آمین۔ ڈاکٹر قرۃ العین صاحبہ عمر شریف کے بارے میں تو کئی بار ذکر ہوا ہے اس لیے انکشاف تو مت کیجئے۔ ناصر حسین کا مکتوب بھی اپنا رنگ بچانے میں کامیاب ہوا۔ بشری افضل سرگزشت کی دیرینہ قاری ہیں، آپ نے پہلا خط کس سال اور کس صیغے میں لکھا تھا؟ کچھ یاد ہے۔ باقی ساتھیوں کے تبصرے بھی اچھے تھے۔ فہیم خان صاحبہ شولی نہیں بلکہ لڑکیاں شولی سے نکراتی ہیں اب اس میں شولی کا کیا قصور؟ قلمی الف بیلے کے بارے میں جو بات میں سب سے پہلے کہنا چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ جتنی کائنات کے بارے میں آفاقی صاحب کو پتا نہیں ایسا کیا نظر آیا؟ اور جاہل عوام اس کے حرم میں ٹھوکی ہوئی ہے۔ حالانکہ میرے نزدیک یہ بیہودہ فنکار اس قابل بھی نہیں کہ اسے قلم کا کھانا کھا کر فنا کر دے اور آفاقی صاحب نے جس قلم کی بات کی انیل کپور کے ساتھ ساتھ مجھے بھی یاد نہیں آ رہا لیکن اس قلم میں اتنی اور انکسنگ کی کہ خدا کی پناہ مقبول تو سلطان رائی بھی تھے؟ ایک اور قلم بھی دیکھی تھی اس کی وہ بھی انتہائی بکواس تھی۔ باقی اس کے علاوہ قلمی الف بیلے کی طرح خوبصورت رہی۔ سراب میں شولی کی بیوقوفی پر ماتم کرنا چاہیے اور کچھ نہیں۔ عمر صدراز کے بعد اتنے خوبصورت موضوعات کے ساتھ سرگزشت حاضر ہوا۔ اور سب سے بڑھ کر خطا تبصرہ شائع کرنے کا اعلان کر دیا۔ یہ تو ہمارے لیے واقعی حیران کن بات تھی۔ بہر حال شدت سے اس گھڑی کا انتظار رہے گا۔ برائے مہربانی زیادہ انتظار مت کرو ایسے گا۔ چارلس ڈارون کے بارے میں کچھ خاص مضمون نہیں تھا۔ بس درست تھا۔ افسوس ہو رہا تھا کہ جب اقوام خیر کیا کیا تجربات کر رہے تھے اور ہم؟ سرگزشت میں کراچی کے اس دور کے خوبصورت پہلو دکھائے گئے۔ یقیناً یہ تحریر کراچی کے بایسوں کے لیے ایک نادر تحفہ ہوگا۔ وہ کون تھا؟ کچی کہیں کے کہ فضول تحریر تھی۔ ترکی فی داہم، ایک دلچسپ تحریر ہے۔ شکر ہے ابھی سلسلہ جاری ہے۔ دعا باز پڑھ کر حیرت ہوئی۔ اس نے دعا بازی سے میکس کے والدین کو کتنا بڑا دکھ دیا۔ معذور مسیحا، چرچے نے آخر اپنی کمزوری پر غلبہ حاصل کر لیا اور معذوری میں بھی دوسروں میں مسیحا بنائے گا۔ اب آتے ہیں قلمی الف بیلے کی طرف۔ بھارت کی موجودہ قلمی ہیر دھوں کے بارے میں ایس ایم یوسف کے بارے میں بتایا گیا۔ ”بکلی“ ان کی یادگار قلم تھی۔ پتا کماری کے بارے میں نئی معلومات دی گئی ہیں۔ مٹی والی تحریر ابھی تک نہیں پڑھی۔ الوادع، ابھی نہیں پڑھی اس لیے تبصرہ کے لیے معذرت۔ سرگزشت کی جان تحریر ”شوخیمن“ قلیل مدتی کی ایک بہت خوبصورت تحریر تھی۔ دماغی توازن میں مبتلا اپنے ہی باتوں اپنی اولاد کا خاتمہ کر دیا۔ اسے خوش تدبیر کہی۔ فطرت میں بڑے جیسا گھٹا انسان اپنی اوقات دکھائے بغیر نہیں رہتا۔ تق ہے ایسے انسان پر جس نے اتنی وقار و بے پوری کو چھوڑ کر اپنی مرضی کی۔ محبت جرم ہے کوئی خاص نہیں تھی۔ گاڑی والی ایک عجیب نفسیاتی عورت کی کتھا تھی۔ اس عورت کو ڈرامائی احساس نہ ہوا کہ وہ خود ایک عورت ہے اور کسی گھٹا ذات پر اتر آئی ہے۔ اور سب سے بڑھ کر اس کے شوہر پر حیرت ہوئی جو چپ چاپ یہ سارا معاملہ دیکھ رہا۔ اور کچھ نہیں کیا۔ ادھوری میں عورت کی دکھ بھری کہانی اور جاہلانہ معاشرے کی ایک لعنت اور غیبت اور گندے ذہنوں کی نقاب کشائی تھی۔ اس احسان فراموش کو یہ الفاظ کہنے سے پہلے غرق ہو جانا چاہیے تھا۔ آہٹ کافی خفاک کہانی رہی۔“

☆ محمد عمران جوانانی کی کراچی سے آہ: ”عبدالحق بھٹی اپنے بے لاگ تبصرے کے ساتھ کرسی صدارت پر فائز تھے۔ رانا محمد شاہد خوش نصیب ٹھہرے کہ ان کی ساتھیوں سے کی گئی علیک ملیک ہم تک پہنچی۔ سدرہ بانو اور قرۃ العین کے تبصرے بہت پسند آئے جبکہ اعجاز حسین نے صحیح بیانیوں کو اچھی طرح برکھا محمد اشفاق ضرورت سے زیادہ غصے میں ہیں۔ ناصر حسین کا خط دوسروں کی نسبت زیادہ تفصیلی ہے (تفصیلی لکھنے کی بجائے جامع لکھنا فن ہے۔ کم سطر میں اہم بات کرنا بہتر ہے) فہیم عباس آپ ہمیشہ یاد کرتے ہیں نوازش ہے۔ روینہ نہیں اور طاہرہ بخوار غیر حاضر ہیں۔ ملک رحمت کا یہ پہلا خط ہے۔ ہمارے قلم بک کے ساتھی ہیں۔ یہ سفر نامے نہیں پڑھتے اس ضمن میں مشورہ ہے کہ کبھی قلمی عباسی اور انشائی کو پڑھ کر دیکھیں۔ آفتاب قریشی کا اشعار سے حیرن خط دل چھو گیا۔ عزیز اللہ کے خط کی زبان کافی تیز ہے۔ انور عباس مجھے حیرت ہے کہ آپ کو شاعری سے دلچسپی نہیں۔ فہیم خان آپ کی آفاقی صاحبہ بے جا تنقید اچھی نہیں لگی۔ یوٹیوب گھنٹیا بڑھیا نہیں، استعمال پر منحصر ہے۔ مٹی فردوس خوش آمدید آپ کا ہر مسرت خط سب پر بازی لے گیا۔ چھوٹی چھوٹی باتوں پر بہت نہیں ہارتے۔ مریم کے خان نے بے وقفہ کے بعد شاعرانہ حقیقی مضمون کا تحفہ دیا۔ دس صفحات کے اس مضمون نے طویل گیسرا کہانی کا خوبی سے احاطہ کیا کہ کس طرح قدیم دیو مالائی داستانوں نے حقیقت کا روپ دھار دیا۔ وہ کون تھا، کے ساتھ ساتھ اقبال

نے بھی سکوت توڑا، مضمون غالباً ضرورت سے زیادہ لمبا تھا لیکن پراسرار تحاریر کے شہنائیوں کے لیے اچھا تھا ہے۔ صدر الدین امین بھائی کی چھٹی تحریر جناح وے دل کو نہیں لگی تھی لیکن اب کی بار صاحب نے کمال کر دیا۔ باتوں ہی باتوں میں چالیس سال پیچھے لے گئے اور سارا کراچی سامنے لاکھڑا کیا۔ آج جب بائیک پر روزانہ پچاس کلومیٹر کا سفر طے کرتا ہوں تو دل سے دعا نکلتی ہے کہ کاش کراچی میں ٹرانسپورٹ کا مسئلہ حل ہو جائے۔ روشنیاں واپس آجائیں۔ ویسے بھائی ہمارے اولڈ ٹی ایریا پر چھوڑ لائن وغیرہ میں آج بھی کچھ دکائیں ساری رات کھلی رہتی ہیں۔ یہ مضمون اسی کو بھی بہت پسند آیا۔ انہوں نے مجھ سے بھی پہلے پڑھ لیا تھا۔ ڈارون تھیوری کو کوئی بھی صحیح العقل شخص تسلیم نہیں کر سکتا۔ قلیل مدتی نے مخصوص انداز میں ضیائی الدین کے فن کا حق ادا کیا۔ ضیاء محی الدین کی شخصیت پر تدریجی پرت پرت پیاز کی مانند ہے پر تیس کھلی لیکن مری مرآہ نہ ہوئی۔ کہ نہیں سکتے ضیائی الدین اصل میں ہیں کیا۔ ابن کبیر کی تحریر سب پر بازی نہ لے جائے یہ ہو نہیں سکتا۔ دعا باز، کے موضوع پر بننے والی قلم نہیں دیکھی لیکن اپنی منظر نگاری سے بھرپور یہ داستان پڑھنے کے بعد طلب بھی نہیں رہی۔ جہاں شفیق کی معذور مسیحا حضور اور جامع تحریر ہے۔ بلا وجہ کی تھیلا سے گریز ان صفحات کو نہایت بڑا اثر عطا دیا۔ قلمی الف بیلے میں دینا کماری کا تفصیلی تذکرہ پسند آیا۔ کچھ ادا کارا پیسے ہیں جن کی کثرت سے حکمران ہو رہی ہے اس مرتبہ بھی کچھ ریٹیل فزس کے عشق اور کریم کے جلووں کا تذکرہ کیا گیا۔ (پرپے سے فارغ ہو جاؤں تو تمہاری کہانی پر فیصلہ ہو جائے گا)۔“

☆ رانا محمد شاہد کی عمر آفرینی پورے والا سے: ”گرمی خوب زوروں پر ہے اور سے طویل ہوتی تو شیدائے ملک نے عوام کا جینا بھال کر رکھا ہے اور بے حس حکمرانوں کی بے حس ہے کہ یومتی ہی جا رہی ہے۔ معراج رسول صاحب نے تعلیم کے ساتھ ہونے والے ناروا سلوک کو بڑے اچھے برائے میں اجاگر کیا۔ حد تو یہ ہے کہ اب تعلیم، تعلیم نہیں رہی، کاروبار میں چلی ہے۔ اس کا اندازہ آپ کو کبھی گلی محلے محلے مکمل آگئے میوں سے بخوبی ہو جاتا ہوگا۔ کسی نے بڑی خوبصورت بات کہی تھی کہ ہم ایک ایسے معاشرے و ملک میں رہتے ہیں کہ ”جس میں بندے کو زیر تعلیم ہونا چاہیے، وہ وزیر تعلیم ہوتا ہے۔“ اس سے بڑا نظمیں المیہ کیا ہوگا۔ اولیٰ دنیا کے سپاہی قاضی عبدالودود کی ایک سنی سرگزشت میں ان کی دونی جد و جہد کا خوب احاطہ کیا گیا۔ سدرہ بانو ناگوری مبارکباد کا شکر ہے۔ سخاوت حسن منثور اور کے مضمون میں تین بار ٹیکل ہوئے تھے۔ لیکن آج اردو کی تاریخ ان کے بغیر مکمل نہیں ہوتی۔ بتانے کا مقصد یہ ہے کہ اصل کامیابی بہت، کوشش و جذبہ میں ہے یعنی کامیابی کبھی نہ کرنے میں نہیں بلکہ کر کے سنہلے میں ہے۔ بشری افضل دکھ رہیں ہے کہ کٹر کے ڈھکن چوری کیوں ہوتے ہیں۔ دکھ تو یہ ہے کہ ایک کروڑ بچکے والا بھی بچا چاہتا ہے کہ میرے بچکے کے سامنے کا ڈھکن گورنمنٹ ہی لگوائے۔ خواہ اس انتظار میں کسی مضمون کی جان ہی کیوں نہ چلی جائے۔ محمد عمران جوانانی ایسے بچے ہیں کہ ایک بیدار مسلمان اور اسلام کو کچھ کر قبول کرنے والے میں بہت فرق ہے۔ ایک واقعہ کہیں پڑھا تھا۔ وہ آپ سے شیئر کر لیتے ہیں۔ ”کچھ عرصہ پہلے ایک غیر مسلم ملک کی سیر کو گئے۔ سخت سردی کے دن تھے۔ درجہ حرارت متنی صفر سے کہیں کم تھا۔ شہر میں مسجدیں کم تھیں اور ان کے درمیان فاصلہ بہت زیادہ جس جگہ ہم رہائش پزیر تھے، اس کے ساتھ ہی ایک مسجد تھی۔ ایک سخت سردی فجر کی نماز کے لیے مسجد گیا تو دیکھا کہ اگرچہ مسلمان تیز حیرت قدم اٹھاتا مسجد کی طرف آ رہا ہے۔ آیا تو شاید گاڑی میں تھا۔ گلاب وقت کی کمی کے باعث جلدی میں تھا۔ نماز ہو چکی تو تعارف ہوا۔ باتوں باتوں میں پتا چلا کہ اس شخص کا گھر یہاں سے 30 میل دور ہے اور وہ روزانہ وہیں سے نماز پڑھنے آتا ہے۔ میں نے حیرانی سے کہا کہ ”آپ اتنی سخت سردی میں اتنی دور سے آتے ہیں۔ گھر پر ہی نماز ادا کیا کریں۔“ اس نو مسلم اگر پڑنے تعجب سے میری طرف دیکھا چند لمحوں وقف کیا اور پھر یولا۔ ”My dear! You are muslim by birth but I am Muslim by Choice“ اور میرے پاس سوائے شرمندگی کے کچھ نہ تھا۔ ملک رحمت نے لکھا کہ مجھے پتا ہے کہ گئی الدین نواب کی سرگزشت شائع ہو چکی ہے، کیا واقعی؟ اور آپ سرگزشت کا شمارہ بتا سکتے ہیں کون سا تھا؟ (جنوری 1991ء کا شمارہ) آج کل آپ بیتیاں پڑھنے کا چکا پڑھا ہے۔ کبھی فردوس اچھا محکمہ ڈاک کی کارکردگی کی کیا بات کریں۔ جب محکمہ ڈاک کے خط کو ادارے تک پہنچانے میں دنوں نہیں بلکہ مہینوں اور سالوں لگا دیں تو پھر ایسے سر پر اتر تو نہیں گئے۔ امین بھائی کا پرانے کراچی کے بارے میں ایک دلچسپ اور معلوماتی مضمون تھا۔ پرانے کراچی کی ایک دو چیزوں کو تو لوگ بہت یاد کرتے ہوں گے۔ جی ہاں امین، بھائی چارہ، وسیع داری، جدید دنیا ہمیں بہت کچھ دیتی ہے تو ہماری نیچی ترین متاع ہم سے جین بھی لیتی ہے۔ بقول اقبال، احساسِ حرمت کو کل دیتے ہیں آلات۔“

☆ آفتاب احمد نصیر اشرفی کی خیال آفرینی لاہور سے: ”ماہ مٹی کی بلبلادینے والی گرمی میں سردی کی دوشیزہ کا دماغی توازن تو خراب ہونا ہی تھا۔ توازن تو ہمارا دماغ بھی نہیں رہا۔ معراج رسول صاحب کا سندیہ کہ سرکاری اسکولوں کی زیوں حالی کس سطح پر پہنچ چکی ہے۔ ذمے داروں کی غیر ذمے داری، دراصل ہماری اپنی غیر ذمے داری ہے کہ ان لوگوں کو ووٹ دے کر اپنی تقدیر کا مالک بنا دیتے ہیں جو صرف ہمارے لیے بدتر ہی کر سکتے ہیں اور ہماری غیرت بھی بس اتنی ہی رہ گئی ہے کہ ہم اپنا انفرادی فائدہ کس طرح حاصل کر سکتے ہیں۔ ادب کے سپاہی کو مودبانہ سلام پیش کر کے شہر خیال میں داخل ہوئے۔ عبدالحق بھٹی کو سند صدارت پر دیکھ کر ہانکل اس طرح خوش ہوئی جس طرح

پنجاب میں لاہور کے علاوہ ان کے اور شرعی افضل صلیب کے شہر بہاولپور میں خان اعلیٰ صاحب کوثر قیاتی کاموں کا جال بچھاتے دیکھ کر ہوری ہے۔ محفل میں روایتیں انصاری کو نہ پا کر ان کی خیریت کی طرف سے مگر لائق ہوئی ہے۔ خدا کرے وہ بخیریت ہوں۔ محفل نے اپنی محفل کے بل بوتے پر اپنے جیسے بے عقولوں پر انسان کو بندہ کی اولاد ثابت کر دیا ہے۔ جدید سائنس جب بھی ہمارے آفاقی مذہب اسلام سے ہم آہنگ ہوئی وہاں اس نے اس قسم کی خرافات کو کالعدم قرار دے دیا ہے۔ وضو کو ہمارے اقصائی نظام کے لیے ضروری نماز کو دنیا کی بہترین ورزش، روزہ کو ہمارے اندرونی نظام کے لیے مفید، ذکوہ کو انسانیت کے اجتماعی فائدے کی عملی کوشش اور حج کو نظم و ضبط کی اعلیٰ قدر کے طور پر تسلیم کیا ہے۔ محفل نہیں ڈاروں جیسے لوگوں کے لادینی نظریات چونکہ فطرت سے مکرانے ہیں اس لیے چند سالوں بعد پانچ صدیوں بعد پاش پاش ہو جاتے ہیں۔ نصف صدی قبل چاند پر امریکی جہاز کاڑنے کی کوشش اب تک دوبارہ کیوں کامیاب نہیں ہوئی جبکہ اس وقت جدیدیت کے پر اور بھی زیادہ مضبوط ہیں۔ سائنس فطرت کو جتنے میں مصروف ہے اور بخیرہ نہ ہی ہم آہنگی کے فطرت کا کوئی راز آشکار نہیں کر سکتی۔ تاریخ نفس انتہائی مطلوباتی، وہ کون تھا انتہائی تہذیب، شہر گزشت متاثر کن، حوصلہ بڑھاتی ہوئی معذور مسلمانوں کو دل کو چھو لیا جبکہ دعا باز مناسب تھی۔ اودار جہاز جی کا مسلسل تھی اور شاعر ادبی۔ ماہ مئی نے بہت سے کارہائے نمایاں انجام دیئے ہوں مگر سرگزشت نے شریعت کی محفل میں جسٹس کا کرہمت ہی حدیں پار کر لیں۔ ضیائی الدین جیسی شخصیت کا قرض جس طرح احسان مندی کے ساتھ سرگزشت نے اتارا ہے اس نے ہمیں احسان مندی نہیں اس کا مقروض بھی کر دیا ہے۔ ایک شاعر شخصیت کو شاندار خارج حسین شاعر کا نام ہے۔ آفاقی صاحب ترکی یا ترانے لکھیں تو ہم ان کو بتائیں کہ ان کی مٹی الف لیلہ خیر ہے اپنے انہیں بس مکمل کرنے والی ہے اور عمر کی وجہ سے اپنے جوہن پر بھی ہے ہر چہ کہ جائزیت کا رنگ غالب آتا جا رہا ہے کیونکہ وہ اپنے ذاتی مشاہدے کے محور سے نکل کر ہندوستان کی فضاؤں کی سیر کر رہا ہے ہیں اور خوب کر رہا ہے ہیں۔ آخر میں سراب کے پیچھے بھاگے تو معلوم ہوا کہ سراب تو سراب ہوتا ہے ہمیشہ کی طرح پرفریب اور دکھ، سچ پانچوں میں کوئی بری نہیں مٹی یا پڑے بھی انتہائی معیاری تھے۔

☆ عبدالغفور خان ساغری تنک نے ایک سے لکھا ہے "3 ماہ کی غیر حاضری کے بعد حاضر محفل ہوں۔ امید ہے کہ اس وفد خط شائع ہوگا۔ نائل گرل خوبصورت تھی۔ کہانیوں میں اپنی پسندیدہ کہانی سراب کا شرف زہیر کی پڑھی، آپ شہباز کو ہر وفد آخر میں دشمنوں کے ہاتھوں دے آتے ہیں۔ کچھ سویرا کا خیال کریں۔ شہباز کا دست راست جی بھی دیکھ دیکھو سے لوگ جھوٹ کرنا ہے اچھا لگتا ہے۔ ویسے جتنا اگلے ماہ کچھ کر کے دکھائے گا۔ شہباز جی اس وفد میں اور نائیک کا کام تمام کر دیں اس کے بعد وفاقی توازن کہانی اچھی نہیں لگی۔ فطرت کہانی اچھی تھی خاص کر قریب تک کر دار اچھا تھا لیکن پڑنے اپنا کینہ پن نہیں چھوڑا۔ رقم لے کر چلا گیا۔ برہم حال اچھی کاوش مٹی دل کو چھو لینے والی۔ کہانی اپنی آگ بھی اچھی لگی باقی سب بھی ٹھیک تھیں۔ باقی کہانیاں زیر مطالعہ ہیں۔ شہر خیال میں عبدالخالق جی صدارت فرما رہے تھے۔ مبارک قول۔ بھائی اچھا حسین عمر مبارک ہو۔ مٹی الف لیلہ میں رجنی کانت کا پڑھا اچھا تھا لیکن یہ مختصر تھا کچھ اور شائع کریں۔"

☆ احمد خان توحید کراچی سے رقم طراز ہیں "میرا دور معراج رسول صاحب آپ کا قلمی تجارت پر رونما۔ سابق ماڈرن وزیر خارجہ کا ساری دنیا سے ہاتھ ملانا اور اپنے حلقہ خیریت حوام سے پردہ۔ اسکول بھینٹوں کے ہاتھ، کیاس گندم کے گودام بنار گئے ہیں۔ میرے گاؤں کا 8 کمروں پر مشتمل پرانے اسکول 10 سال سے لوگوں نے قبضہ کر کے ہاڑے بنار گئے ہیں۔ جبکہ پاکستان کے ہی 9 سال کے بچے نے اولیول پونڈرشی میں ٹاپ کر کے 800 سالہ ریکارڈ توڑ دیا۔ ہم کیا کام نہیں کر سکتے؟ علم جتنا خرچ کرو گے اتنا ہی اضافہ ہوگا۔ یہ چوری سے بھی محفوظ ہے۔ ادب کا سپاہی، جس انسان سے سرسید احمد خان، حسرت موہانی، محمد علی جوہر کی تحریر پڑھی ہو وہ کبھی تعارف کا محتاج نہیں ہوتا۔ قاضی عبدالودود ہو یا دوسرا۔ شہر خیال میں عبدالخالق جی کو کرسی صدارت مبارک۔ خود کو مکمل چار ماہ سے غائب پایا۔ گھر کی محفل گھر کی بات اللہ صبر والوں کے ساتھ ہیں۔ رانا شاہد پورے والا، اسلامی ایتار کی جگہ رمضان شریف دو دیگر تہوار پر لوٹ مار معمول بن چکی ہے۔ شامت خیریت حوام کی آئی ہے۔ سسر سدرہ ناگوری، کالا باغ ڈیم بنا کر سرزمین پاک میں زراعت کا سیلاب لایا جاسکتا ہے مگر کرتا دھرتا لوٹ مار و بدعتی چھوڑ دیں تب۔ اچھا زشتار نور پور محفل، روضہ رسول کی زیارت بڑے نصیب کی بات ہے۔ میرے خطوط چار ماہ سے شامل اشاعت نہ ہوئے (انداز تحریر قائل فہم بنا میں۔ یہ مشورہ مسلسل دیا جا رہا ہے) جنہی فردوس گھر انوالہ، واقعی سرگزشت طے کے بعد لازم ڈیوٹی سے بھی ہم جلد نجات چاہتے ہیں۔ گنداپور سے ہم صاحب، واقعی سراب سے اچھی قلم بن سکتی ہے، آفاقی صاحب سے رابطہ کریں۔ انور عباس، بھکر، ناصر حسین، ڈاکٹر قرۃ العین اچھے تجربے ہیں۔"

☆ شاہانہ حنیف کراچی سے لکھتی ہیں "سرگزشت کی پرانی ہستار ہوں ماہنامے کی تحریف و تو صیف سورج کو چراغ دکھانے کے برابر ہے کیونکہ یہ اپنی مثال آپ ہے۔ اپریل کے شمارے میں مٹی محمد عزیز کی اہل پڑھی۔ پھر مٹی کے شمارے میں شہر خیال کا مطالعہ کرنے کے بعد پتہ چلا کہ کسی نے بھی کوئی جواب نہ دیا تو میں نے سوچا کہ میں عزیز صاحب کو بتا دوں کہ میرے پاس 2001 سے مٹی 2014 تک کے تمام شمارے موجود ہیں۔ یعنی کہ 2001 سے 2011 تک کے شمارے اگر انہیں خریدنا ہیں تو وہ اپنا رابطہ نمبر دے دیں۔ لیکن انہوں نے لکھا ہے کہ وہ 300 کلومیٹر کا سفر بخوشی طے کر لیں گے جبکہ کراچی تو اس سے کہیں زیادہ قاصطے پر ہے؟ اب وہ کیا

کریں گے؟ مٹی کا شمارہ دو دن سے زیر مطالعہ ہے۔ سراب اور مٹی مائیاں پڑھ چکی ہوں۔ سچ مائیاں قابل غور ہیں۔ اور سراب تو پڑھنے کے بعد مٹی کے انتظار پر مجبور کر دیتی ہے۔ میں آپ کے ادارے کے پانچوں شماروں کی قاری رہی ہوں۔ (اچھا، پانچواں دیکشن تو کچھ حرم صدامی دکھائی دیکھا کر غائب ہو گیا لیکن دیا ہے کہ باقی چاروں پر پے پوری آب و تاب سے ہمیشہ جاری رہیں آئیں، خطا نمبر کا اعلان دیکھ کر ابھی سے انتظار شروع کر دیا ہے۔ مٹی الف لیلہ اور سترائے تو صرف سرگزشت کا ہی کمال ہے اور باقی تمام مضامین اپنے موضوعات کے اعتبار سے صرف اور صرف سرگزشت میں مل سکتے ہیں۔"

☆ اسلم عالم کراچی میں "مٹی میں متیم ہوں گزشتہ دو تین سالوں سے سرگزشت کا قاری ہوں، ہر سال اس لیے بھی پسند ہے کہ اس میں نامور شخصیات پر جو مضامین شائع ہوتے ہیں وہ مطالعاتی ہونے کے علاوہ بڑے دلچسپ اسلوب میں لکھے جاتے ہیں۔ پہلے یہ رسالہ میرا بیٹا تاک تاک کے کسی نہ کسی کے دست پہنچ دیتا تھا۔ اس لیے کبھی کبھی کوئی شمارہ نہیں ملتا تھا، اب مٹی کے ایک ڈیڑھا زائیک ڈیو سے سالانہ مطالعہ طے ہو جانے سے شمارے مل رہے ہیں۔ اپریل کے شمارے میں کچھ ایسی باتوں کی نشاندہی کرنا چاہتا ہوں جو میرے خیال میں سچ نہیں۔ صفحہ 189 پر خواجہ نظامی کے غلیظہ کا نام حسن بخری لکھا گیا ہے یہ بخری نہیں بلکہ بخوری۔ (بخری سچ ہے۔ دیکھیں اسلامی انسائیکلو پیڈیا مرتب: سید قاسم محمود) دیکھئے فوائد الفوائد مطبوعہ اردو اکادمی دہلی۔ صفحہ نمبر 238 رسولانا سلیمان پھلوری اور مولوی خدا بخش کے بارے میں 130 ہجری کا سن دیا گیا ہے جو شاید غلطی سے چھپ گیا ہے۔ (سن 1130 سچ ہے)"

☆ مٹی محمد عزیز نے "اب علیہ نازہ شمارے کی جانب۔ پہلے تو یہ بتا دیجئے کہ کیا ماہنامہ سرگزشت میں محمد عبداللہ عرف ڈالہ بھی کی سرگزشت شائع ہو چکی ہے۔ اگر جواب ہاں میں ہے تو سال اور ماہ بتائیے اور اگر جواب نفی میں ہے تو جلد از جلد ہمارے ہڈی احمد کی سرگزشت شائع کی جائے۔ (ڈالہ بھی کی سرگزشت ختم آئی ہے) ہم لوگ بھی اصل میں مٹی ذات کے ہیں اور بڑے بڑے بڑگتاتے ہیں کہ جب اکبر بادشاہ کی فوجیں جن جن کر مٹی ذات کے افراد کو ختم کر رہی تھیں تو بہت سے مٹی ذات بدل گئے، ایک حرمے کی بات بتاؤں ہمارے بزرگوں کی بہادری کی کہ جب اکبر بادشاہ کی فوج کے سپاہی ہمارے جد امجد کے پاس آئے اور پوچھا تمہاری ذات کیا ہے؟" وہ گھبرا گئے اور انہیں کوئی جواب نہ سوجھا۔ پاس ایک بکری بندھی ہوئی کھڑی تھی وہ بولی میں میں۔ ہمارے جد امجد نے جھٹ سے جواب دیا "میں۔ مٹی میں" آج کل مٹی، ہے اور ہماری بہتی چاہ میاں والد (مٹی آں والد) کے نام سے مشہور ہے۔ اور اب نازہ شمارے پر تبصرہ 27 اپریل کو پڑا بھلا مٹی صاحب کو فون کیا تو انہوں نے بتایا کہ رسالہ پوسٹ کر دیا گیا ہے۔ 28 کو ہاڑی بکٹال والے کھنوں کیا تو اس کا جواب اثبات میں تھا۔ پوسٹ آگئی سے بتا کیا تو رجسٹری نہیں آئی تھی۔ سوآن دی ڈیوٹی ہونے کے باوجود خاموشی سے بس پر سوار ہوا اور ہاڑی سے سرگزشت خرید لایا۔ سرورق والی حرم کا اداس چہرہ بھی دل کو بھا گیا۔ فہرست کا صفحہ اس مرتبہ آگے پیچھے تھا۔ ادارے کا کیا کہنا۔ ہمارے یہاں لڈن میں تین اسکولوں میں موشیوں کے باڑے ہیں۔ میں خود ان گنگا راکھوں سے دیکھ چکا ہوں۔ ادب کا سپاہی میں قاضی عبدالودود کا نام پہلی مرتبہ پڑھا۔ شہر خیال کی صدارت اس مرتبہ عبدالخالق جی کے نام مٹی۔ مبارکباد! جن دوستوں نے مبارکباد دی ان کا بعد شکر یہ خصوصاً سدرہ بانو ناگوری، اعجاز حسین شہباز، ڈاکٹر قرۃ العین، ناصر حسین، قیصر عباس، ملک رحمت۔ دوستو اپریل 2014 کا شمارے لیے واقعی مٹی تھا کیونکہ سرگزشت میں پہلی مرتبہ میری تحریر شائع ہوئی اس کے ساتھ ساتھ ایک اور ماہنامے میں بھی میری کہانی آئی۔ بہت شکر یہ سدرہ بانو بھٹا، اہل محترم کے ساتھ ساتھ سبھی رائٹرز کا تعارف سرگزشت کے سلور جوبلی نمبر میں شائع ہونا چاہیے۔ ڈاکٹر قرۃ العین جی اللہ اللہ اس وقت میرے پاس سرگزشت کے ایک سو بیس شمارے موجود ہیں۔ جنہی فردوس احمد! بڑی خوش نصیب ہیں کہ چھ ماہ بعد بھی آپ کا خط شائع ہو گیا۔ رانا شاہد سدرہ بانو ناگوری، اعجاز حسین شہباز، ڈاکٹر قرۃ العین اور ناصر حسین کے خطوط بھر پور تھے۔ محفل نہیں قنارہ سائندان چارلس ڈارون کا احوال زیست بہت زیروست تھی۔ لیکن اس سے زیادہ حرمہ مریم کے خان نے تاریخ نفس میں دیا۔ شہر گزشت میں ایشیا بھائی صاحب نے کراچی کے خوبصورت مٹی کی بہت زیروست دکا کی ہے۔ وہ کون تھا۔ ایک حیرت انگیز اور قابل یقین کہانی تھی۔ کاسپر کا مٹھا بھی تک لا پھیل ہے۔ معذور مسیحا ایک ماہست ڈاکٹر کی داستان تھی جس نے حوصلہ نہیں ہارا۔ مٹی الف لیلہ میں آفاقی صاحب گز رہے ہوئے سہانے وقت کو یاد کرتے نظر آئے۔ حرمہ پور خامان، اقبال یوسف، رجنی کانت، کمال امروہی اور ادا کار حسن کا تذکرہ تھا۔ اس قطع میں مٹی، بھکر امام صاحب نے بہت ہی مطلوباتی اور زیروست قسم کا سلسلہ موشی لکھا ہے۔ یقیناً بہت ہی مشکل اور محنت طلب کام ہے۔ شریعت میں ضیائی الدین کے بارے میں پہلی مرتبہ کچھ تھا۔ حیرت ہوئی۔ اتنا بڑا فنکار بیت بازی میں تو حسین عارف، سعید احمد چاند گل فرار اور عاصیہ سچ کا انتخاب پسند آیا۔ وفاقی توازن مٹا سے مجبور ایک دھکی ماس کی داستان جو کہ غلط فیصلے کے باعث اپنا انگوٹھا بیٹا بھی گواہی مٹی۔ محبت جرم ہے، ایک عاشق مجبور کی داستان حیات تھی جسے پڑھ کر دل بہت اداس ہو گیا۔ گاڑی والی عجیب و غریب حراج کی حال عورت کی داستان تھی۔ امروہی، ایک غلط رسم سے متعلق تھی جو کہ سندھ میں زیادہ تر ہے۔ برہم حال میں منہاج کی ہے غیرتی بہت افسوسناک تھی۔"

زیر سے موصول ہونے والے خطوط:

شرعی انھل بہاولپور۔ ملک رحمت، میا نوالی۔ قیصر عباس خان، بھکر، قیصر خان گندہ پور، ڈیرہ اسماعیل خان۔ طاہرہ مگرارہ۔ پشاور۔ گلشن مشتاق، لاہور۔ محمد سلیم قیصر، مینٹرل جیل ملتان، احسان عمر، میانوالی۔

## چراغ ادب

وہ دنیا کے ادب کا درخشندہ ستارہ کہلایا۔ اپنی ذمہ داری کو بھرپور انداز میں انجام دینے کی خاطر شب و روز عوامی جذبے کی ترجمانی میں مصروف رہا کیونکہ اسے ادراک تھا کہ جو قلم کار سچے جذبے کی ترجمانی نہ کر سکے اس کے الفاظ کتب ہی حسین کیوں نہ ہوں، تحریر موثر نہیں ہوگی۔ اس نے قلم کا حق پر طرح سے ادا کیا وہ مسلسل لکھتا رہا اپنی تحریر کو عمر جاوداں عطا کرتا رہا۔

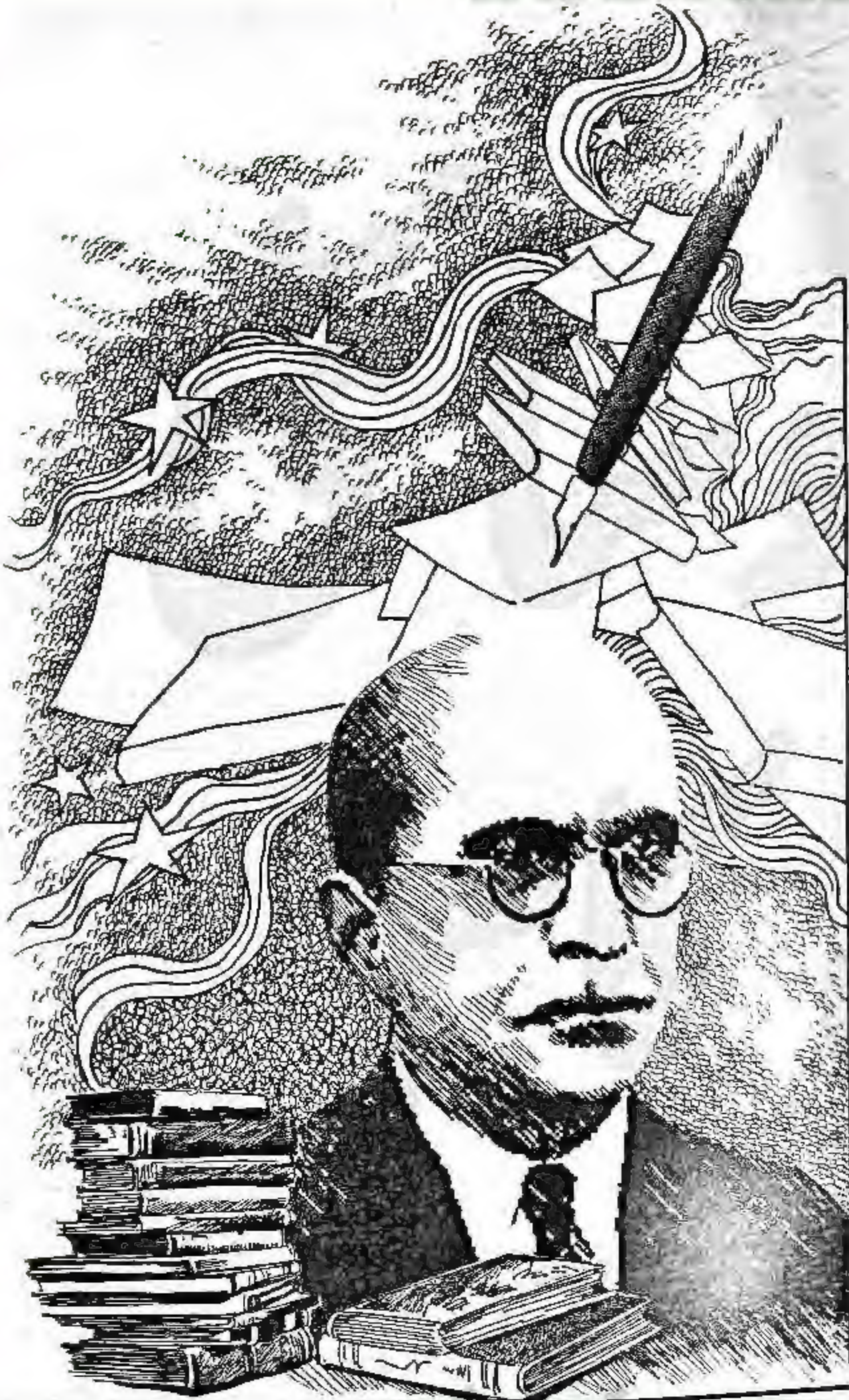
دھوپ نے قد نکالا اور پھر پاؤں پاؤں چلتی ہوئی ڈہرے دالان سے اتری اور کشادہ سخن میں آگئی۔ کھیلنے کو جگہ ملی تو بڑی دیر تک شوخیاں دکھائی رہیں۔ کھیلنے کھیلنے سخن کے وسط میں پچھتی گئی۔ پھر جیسے قدم بڑھانا بھول گئی۔ حکیم مرزا فضل حسین خاں اس شان سے داخل ہوئے کہ شیروانی کے تمام بٹن کھلے ہوئے تھے۔ ٹمل کا کرتہ اپنی بہار دکھا رہا تھا۔ ماتھے پر سینے کے قطرے تھے جو گوری رنگت پر موتیوں کا سماں پیش کر رہے تھے۔ ایک ہاتھ میں پالوں کی ڈبیا دوسرے ہاتھ میں کوئی رجسٹر تھا بائی سامان ملازم نے اٹھایا ہوا تھا۔ غالباً یہ روز کا معمول تھا۔ ملازم کو معلوم تھا کہ اسے کس راہ جانا ہے۔ مرزا صاحب نے دائیں جانب کی میز جیوں پر قدم رکھا تو ملازم خود بخود بائیں جانب مڑ گیا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ مرزا صاحب کا رخ زنان خانے کی جانب تھا اور ملازم اس کمرے کی جانب جا رہا تھا جو زنان خانے سے ملحق تھا۔ اسے مردانہ نہیں کہا جاسکتا تھا۔ یہ کمرہ صرف مرزا صاحب کے لیے مخصوص تھا۔ وہ زنان خانے میں زیادہ وقت نہیں گزارتے تھے۔ سکون کے لیے اس کمرے میں آ جاتے تھے۔ لکھنے پڑھنے کا کام یہیں سرانجام دیتے تھے۔ ملنے والے آ جاتے تو پھر مکان کا مردانہ آباد

ہو جاتا تھا۔ انہوں نے دروازے میں قدم رکھا تھا کہ حویلی میں بھونچال سا آگیا تھا۔ ہر زبان پر ایک ہی جملہ تھا ”بڑے سرکار تشریف لے آئے ہیں، یہ صدایہوی کے کالوں تک بھی پہنچ گئی تھی۔ وہ بھی سنبھل کر بیٹھ گئی تھیں۔ انہیں معلوم تھا کہ مرزا صاحب اولاً انہی کے کمرے میں حاضری دیں گے۔ جی چاہے گا نہیں استراحت فرمائیں گے ورنہ کچھ دیر باتیں کر کے اٹھ جائیں گے یا کسی بھانجے کے کمرے میں جھانک لیں گے۔ ویسے امکان کم ہی تھا کیونکہ وہ آج تاوقت آگئے تھے۔

مرزا صاحب نے کمرے کے دروازے پر کھڑے ہو کر ہلکے سے کھٹکھٹاتا کہ اندر اطلاع ہو جائے۔ بیگم نے کمرے میں موجود دو ملازموں کی طرف مخصوص انداز میں دیکھا۔ وہ دونوں دوپٹے سنبھال کر کھڑی ہو گئیں۔ اور مرزا صاحب نے چلن کا کوٹا اٹھایا اور وہ دونوں تسلیات بجا ہی ہوئی کمرے سے نکل گئیں۔

”واہ بیگم واہ! خوب پتی پڑھائی ہے ان دونوں کو بجال ہے جو دو گھڑی ہمارے پاس بیٹھ جائیں۔“

”اے کوئی پردہ تھوڑی کرتی ہیں۔ وہ تو آپ کے



چہرے پر خدا نہ رکھے وحشت ایسی ہے کہ بے چاریوں کا دم  
گھٹنے لگتا ہوگا۔"

”دو گھنٹی تو بیٹھے۔ ایسی بھی کیا جلدی۔“  
 ”حضور بخش سے کہتا ہوا آیا تھا کہ حقہ تازہ کرے۔  
 بس ایک گلوڑی اپنے ہاتھوں سے بنا دیں۔ پھر ہم چلتے  
 ہیں۔“

لوگوں میں شامل ہو جاؤ۔ میں نے تمہیں دیکھ لیا ہے۔ جب تمہاری باری آئے گی میں تمہیں بھیج دوں گا۔“

اس بڑکے کے پاس چلا گیا جو لوگوں کے نسخے دیکھ کر انہیں دوا دے رہا تھا۔ اس دوا کے اسے واجبی سے پیے دینے پڑے۔ اس نے بے ولی سے دوائی اور مطب سے باہر نکل آیا۔ وہ حکیم صاحب کی طرف سے مطمئن ہو گیا تھا لیکن دوا کی

آنکھیں بجائے بیٹھے تھے۔ خودداری اجازت نہیں دیتی تھی کہ خود پہل کریں اب جو بلاوا آیا تو جی جان سے تیار ہو گئے۔ کہلا بھیجا کہ ضروری تیاری کے بعد حاضر خدمت ہو جائیں گے۔

تیاری کیا کرتی تھی۔ اتنا تو صرف اس لیے کہلاوا دیا تھا کہ بے قراری ظاہر نہ ہو۔ جب تک وہ روانہ ہوئے ایک بلاوا اور آگیا۔

انہوں نے اہل خانہ کو ساتھ لیا اور فیض آباد روانہ ہو گئے۔

شہر پناہ کے دروازے میں داخل بھی نہیں ہوئے تھے کہ شہر آگیا۔ بازار سامنے تھا۔ خرید و فروخت کی گرم بازاری تھی۔ انواع و اقسام کے پکوان۔ مٹھائیاں بھی ہوئی۔ کہیں شربت کے کٹورے بچ رہے تھے۔ کہیں نان خطائیاں بہار دکھلا رہی تھیں۔ کہیں قلنی اور فالوے کی صدائیں بلند ہو رہی تھیں۔ خریدار اسنے کہ ایک دوسرے پر گرے پڑتے تھے۔

”بھائی کیا چوک بازار بھی ہے؟“

”ابھی کہاں ابھی تو آپ شہر کے دروازے میں بھی داخل نہیں ہوئے۔ شہر پناہ کے مٹھنی دروازے سے داخل ہو جائیے چوک بازار بھی جائے گا۔“

چوک بازار پہنچے پہنچے آنکھیں حیرت سے بھر گئیں۔ بازار کیا تھا پرستان تھا۔ چہروں کا گلستان تھا۔ ہر پھول اپنی جگہ لا جواب تھا۔ مٹھنی کا کال تھا ہر آدمی خوش حال تھا۔ لگتا تھا کوئی بازار میں خزانہ رکھ کر بھول گیا ہے۔ جو آتا ہے مٹھیاں بھر بھر کے اچھا لے۔

یہ تھا فیض آباد۔ انہوں نے اس شہر کے بارے میں جو سنا تھا اس سے بھی بڑھ کر پایا۔ اس وقت نظارے دل میں اتارنے کا وقت نہیں تھا ورنہ وہ یہیں مطلب بھا کر بیٹھ جاتے۔ اتنی دکانوں میں ایک دکان اور سبھی۔ انہیں محلہ گلاب باڑی تک پہنچنا تھا جہاں ان کا میزبان قیام رکھتا تھا۔ یہ وہی شخص تھا جس کا انہوں نے علاج کیا تھا اور جو انہیں یہاں تک لانے کا سبب بنا تھا۔ طے یہ ہوا تھا کہ وہ کچھ دن ان کی میزبانی کرے گا اور پھر موقع دیکھ کر شجاع الدولہ کے سامنے پیش کر دے گا۔ محلہ گلاب باڑی کے اس مکان پر پہنچے تو میزبان فرش نگاہ بنا ہوا تھا۔ اس نے میزبانی میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔ ساتھ ہی ساتھ وہ دربار تک پہنچانے کی کوشش بھی کرتا رہا۔ مرزا شفیع کی قسمت اچھی تھی کہ جلد ہی موقع مل گیا۔ انہیں شجاع الدولہ کے سامنے پیش کر دیا گیا۔

ضروری گفت و شنید کے بعد شجاع الدولہ نے انہیں ملازم رکھ لیا۔

دن عید اور راتیں شب برات بن گئیں۔ جن چیزوں کے لوگ خواب دیکھتے ہیں وہ حقیقت میں انہیں میسر نہیں بات بات پر انجام و اکرام کی بارش ہوتی تھی۔

بعد ایک مدت کے مرزا شفیع کے فرزند مرزا محمد سمیع کر بلا مٹھنی عراق چلے گئے۔

شجاع الدولہ کے انتقال کے بعد آصف الدولہ حکمران ہوئے۔ جی میں کیا ساسی کہ اقتدار کا مرکز فیض آباد سے منتقل کر کے لکھنؤ کو پر ہی خانہ عالم بنادیا۔ فیض آباد کا جوہر لکھنؤ میں سمٹ آیا۔

آصف الدولہ کے لیے مشہور تھا ”جس کو نہ دے مولا اس کو دے آصف الدولہ“ ان کے فیض و احسان کے نتیجے میں لکھنؤ ہر طرح کے ارباب صنعت اور دانشوروں کا ایسا مجمع ہوا کہ چشم فلک نے دنیا میں کہیں نہ دیکھا ہوگا۔

مرزا سمیع کو کر بلا گئے زیادہ دن نہیں ہوئے تھے کہ فرشتہ اجل نے ان کی جوانی کو تار لیا۔ دنیا سے قاتی سے عرصہ عدم کو روانہ ہوئے۔

ان کے انتقال کے بعد ان کے فرزند مرزا علی خان کر بلا سے لکھنؤ چلے آئے۔ دیکھا تو لکھنؤ کا نقشہ ہی کچھ اور ہے۔ شعرا پرے بجائے بیٹھے ہیں۔ ناچنے گانے والے طائفے ہیں جو خود بیچتے ہوئے خریدتے ہیں۔ نوبت غاروں کے شور سے کان بہرے۔ ہر کوچہ باغ جنت۔ کون تھا جو یہاں آکر چلا جائے۔ وہ بھی آئے تو یہیں کے ہو رہے۔ کچھ ہی دن میں آصف الدولہ کی نظروں میں آ گئے۔ حکیم الملک کا خطاب ملا۔ دولت کی بارش ہوئی تو شرفائے لکھنؤ میں شمار ہونے لگا۔

مرزا علی خان کے چھ لڑکے تھے۔ فضل حسین خان انہی کے فرزند تھے۔ ان کا خاندان ایک معزز اور علم داوب سے بہرہ ور خاندان سمجھا جاتا تھا۔ نوابی عہد میں بے شمار اعزازات اس خاندان کو حاصل تھے۔ یہ خاندان ”ثقافت کڑو“ کے لقب سے یاد کیا جاتا تھا۔ اس گھرانے کی زبان وانی اس قدر مانی ہوئی تھی کہ جب بھی زبان کا مسئلہ درپیش ہوتا تو اس گھرانے کے افراد حکم قرار دیے جاتے۔ یہ لوگ جاگیر والے کہلاتے تھے۔

مرزا فضل حسین خان کا زمانہ آتے آتے بھی جمع ہوئی اتنی تھی کہ سنبھالی نہیں جاتی تھی۔ زمینداری تھی، پویشی

پیش تھی، واپی مکانات تھے، خزانے میں روپا تھا۔ غرض جتن سے بسر ہوتی تھی۔

ایسا بہت کم ہوتا ہے کہ شرافت اور دولت ایک گھر میں قیام کر لیں مگر یہ اعزاز اس گھرانے کو حاصل تھا۔

☆☆☆

مرزا فضل حسین خاں مردانے میں اپنے دوستوں کے ساتھ بیٹھے تھے کہ انہوں نے زمانے میں خلاف معمول چہل چہل دیکھی۔ اس سے پہلے کہ انہیں کوئی بتانے آتا وہ خود ہی دوستوں سے اجازت لے کر زنان خانے میں چلے گئے۔ یہاں ایک خیران کا انتظار کر رہی تھی۔ ایک بیٹی کے بعد انہیں اولاد نہ رہنے کی آرزو تھی۔ اب انہیں یہ سننے کو مل رہا تھا کہ خدا نے ان کی دعا سن لی ہے۔

”اتنی بڑی خوش خبری تھی اور مجھے کوئی بتانے تک نہیں آیا۔“ وہ ملازموں پر برس پڑے۔

”ہمیں بیگم صاحبہ نے روک دیا تھا کہ دوستوں کے ساتھ بیٹھے ہیں ان کی باتوں میں خلل پڑے گا۔“

”کیا میں اپنے بیٹے کو دیکھ سکتا ہوں۔“

”ابھی آپ کو کچھ دیر تو وقف کرنا ہوگا۔“

وہ پھر مردانے میں چلے گئے۔ خوش خبری دوستوں کو سنائی اور دیر تک مبارک بادیں وصول کرتے رہے۔ دوستوں نے اسی وقت وعدہ لے لیا کہ بیٹے کی ولادت کی خوشی میں وہ شاندار تقریب منعقد کریں گے۔ لکھنؤ میں کوئی تقریب ہو اور بھرانہ ہو، یہ ممکن ہی نہیں تھا۔ حکیم صاحب خود تو ان باتوں سے دور تھے لیکن دوست تو ہر حراج کے ہوتے ہیں۔ ان کی دلدہی بھی شرط تھی۔ اس کا بھی وعدہ ہو گیا بلکہ جن صاحب نے یہ فرمائش کی تھی انہی کے سپرد بھرے کے انتظامات بھی کر دیے گئے۔ جب شام ڈھل گئی، دوست رخصت ہو گئے تو اندر سے بلاوا آیا کہ اب وہ فرزند دل پزیر کو دیکھنے کے لیے آسکتے ہیں۔

مرزا صاحب اندر گئے۔ نو مولود کو گود میں لیا۔

”اس کے کان میں اذان دے دی گئی ہے؟“

”مولوی اسماعیل کو بلا لیا تھا۔ انہوں نے اذان دے دی ہے۔ استانی جی آگئی تھیں۔ نہایت نیک خاتون ہیں، جنہیں میں نے مناسب سمجھا کہ ان کے ہاتھ سے ٹھٹی چٹادی جائے۔“

”سب کام تو آپ نے خود ہی کر لیے پھر ہمیں کیوں بلایا ہے۔ کیا اب بھی کوئی کام باقی ہے؟“

ماہنامہ مسرگزشت

## سوانحی خاکہ

نام..... مرزا جعفر علی خاں  
تخلص..... اثر لکھنؤی

والد..... حکیم مرزا فضل حسین خاں  
وطن..... لکھنؤ

آپائی وطن..... اصفہان، ایران  
تعلیم..... بی۔ اے۔ کنگ کان لکھنؤ

تلمذ..... عزیز لکھنؤی

ملازمت..... فکٹر۔ ایڈیشنل کمشنر۔ وزیر ترقیات  
دواخلہ (کشمیر) قائم مقام وزیراعظم (کشمیر)

اعزازات..... خان بہادر، پدم بھوشن

پیدائش..... 12 جولائی 1885ء

وفات..... 1967ء (6 جون)

مدفن..... تال کٹورہ، لکھنؤ

”ابھی تو بہت کام ہیں۔ اس کا نام تو آپ ہی کر رکھنا ہے۔“

”نام تو ہم نے پہلے ہی سوچ لیا تھا۔ ہم آج کا کام کل پر ڈالنے کے قابل نہیں۔“

”اگر لڑکی ہو جاتی تو؟“

”ہم نے لڑکی کے نام کا انتخاب بھی کر لیا تھا۔“

”اچھا اب پہیلیاں نہ بوجھو ایسے۔ اللہ قسم ہمیں بے قراری ہو رہی ہے کہ ہم اپنے بچے کو نام لے کر پکاریں۔“

”بیگم، اس کا نام ہوگا مرزا جعفر علی خاں۔ بعد میں اگر شاعری شروع کر دی تو تخلص خود رکھ لے گا۔“

”اب آپ اپنی طرح اسے بھی شاعر بنائیں گے؟“

”ہم کیا بنائیں گے یہ خود بن جائے گا۔ لکھنؤ میں کوئی بچہ پیدا ہوا اور شاعری نہ کرے اور پھر یہ تو مرزا جعفر علی خاں ہیں۔ ہمارے خاندان میں کئی صاحب دیوان شاعر ہو کر رہے ہیں۔ کچھ تو اثر آئے گا۔ ارے ہاں“ تخلص بھی ٹھیک رہے گا۔ اس نے بڑے ہو کر شاعری شروع کی تو ہم اس سے کہیں گے ”اثر“ تخلص رکھ لے۔ مرزا جعفر علی خاں اثر لکھنؤی۔“

”تو پتا نام کیا ہوا امر عیاری زبیل ہو گئی۔“

”ارے ہاں ابھی تو اس نام سے پہلے ”نواب“ لگنا باقی رہ گیا۔ ویسے گھبراؤ نہیں شاعروں میں تو صرف ”اثر“

لکھنوی سے کام چل جائے گا۔

”آپ بھی کیا بے وقت کی راجھی بجانے بیٹھ گئے۔ جعفر بھی کہہ رہا ہوگا نہ باپ کو مٹان کی فکر ہے نہ چھٹی چلتی کی۔“

”بھئی یہ سب باتیں تم عورتوں سے متعلق ہیں۔ ہم تو ایک بڑی قریب متعلقہ کریں گے جس میں پورا لکھنؤ موجود ہوگا۔“

”میں تو کہتی ہوں یہ قریب اسی دن پر اٹھار کچے جس دن میرے بیکے والے کرتہ ٹوپی لے کر آئیں گے اور چھٹی کی رسم ہوگی۔“

”کڑوا ابو تراب کے صدر دروازے پر شہنائیاں تو آج ہی سے بجنا شروع ہو جائیں گی۔ اب آپ کی مرضی چھٹی کب کرتی ہیں۔“

جعفر حقیقی معنوں میں سونے کا چپہ منہ میں لے کر پیدا ہوا تھا۔ گھر میں دولت کی ریل پیل تھی اور پھر پہلی اولاد نہایت تھی۔ محلہ کڑوا ابو تراب دہن کی طرح جگ گیا۔ تو بیت اور شہنائیاں بجتے لگیں۔ بھتا جوں اور مسکینوں کی بن آئی ”چھٹی“ کی رسم ایسی دھوم دھام سے ہوئی کہ عرصے تک لکھنؤ میں اس کا چرچا رہا۔ سات دن برآمد ”بحرے“ ہوتے رہے۔

جعفر کی پرورش ناز و نعم کے ماحول میں ہونے لگی۔ گھر کا ماحول ادنیٰ تھا۔ لکھنؤ کے مجاورات اس وقت سے اس کے کانوں میں پڑنے لگے جب وہ ان کا مطلب بھی نہیں سمجھتا ہوگا۔ جو لوہاں اس کے کانوں میں پڑ رہی تھیں وہ بھی مستند اشعار کی صورت میں تھیں۔ اس کے ایک چچا نواب دلاور حسین غالب کے عاشق تھے۔ وہ آجائے تو بہانے بہانے سے غالب کے اشعار سناتے اور پھر ان کے سنی بیان کرتے تھے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب لکھنؤ میں غالب کو ہل گوا سمجھا جاتا تھا لیکن دلاور حسین غالب کی عظمت کے محرق تھے اور لکھنؤ والوں سے جھگڑتے رہتے تھے۔ نہایت اچھا تنقیدی شعور رکھتے تھے۔ غالب کے علاوہ دوسرے شعرا کے بھی نیکڑوں اشعار یاد تھے۔ جعفر کی پرورش ان اشعار کی چھاؤں میں ہو رہی تھی۔ کہتے ہیں بچے کی تربیت اسی وقت سے شروع ہو جاتی ہے جب وہ ماں کے پیٹ میں ہوتا ہے۔

جعفر کی تربیت ادنیٰ ماحول میں ہو رہی تھی۔ مرزا فضل حسین بھی شاعر تھے۔ جب جعفر کو دیکھیں آئے کے لائق ہو گیا تو وہ اسے مردانے میں لے جاتے۔ شعر و شاعری شروع ہو جاتی اور جعفر کا محصور ذہن ان شعروں سے لطف اندوز ہوتا

رہتا۔ کئی مرتبہ یہ مشاہدہ کیا گیا کہ وہ کسی بات پر رورہا ہے۔ کسی نے اس کے سامنے شعر پڑھا اور وہ خاموش ہو گیا۔ یہ بات خاندان میں ایک لطیفے کی طرح مشہور ہو گئی تھی۔ جب وہ کھنوں سے اٹھ کر چلتے کے لائق ہوا اور دوڑتے بھاگتے لگے تو ایک دن اچانک مرزا فضل حسین نے مٹھائی کے کئی ٹوکڑے منگوائے اور نہایت اہتمام سے محلے میں تقسیم کرائے۔

”حکیم صاحب، یہ مٹھائی کیسی ہے۔“ جعفر کی ماں نے پوچھا۔

”محلے میں تقسیم کرائے کے لیے لایا ہوں۔“

”مگر کس خوشی میں۔“

”دیکھتی نہیں ہو ہمارا بیٹا دوڑتے بھاگتے لگا ہے۔ چھت پر بآسانی آ جاسکتا ہے۔ اب ہم چھت پر نواب لکھن سے چنگ لڑانے جائیں گے تو یہ ہمارے ساتھ جانے کے لائق ہو گیا ہے۔ چرخی پکڑ کر کھڑا ہوگا۔ یہ مٹھائی اسی خوشی میں ہے۔“

”لوگ مٹھائی تقسیم کرنے کا سبب پوچھیں گے تو کیا آپ انہیں بھی بتائیں گے۔“

”ہاں تو کیا ہوا۔“

”ہوا تو کچھ نہیں لیکن میں کہتی ہوں یہ تو اس کے لکھنے پڑھنے کی عمر ہے اور آپ اسے کنگوے بازی پر لگا رہے ہیں۔ ہمارے خاندان میں چنگ بازی کے علاوہ تعلیم کا بھی تو دستور ہے۔“

”اس کا انتظام بھی ہو جائے گا فی الحال تو ہم جعفر میاں کو لے کر چھت پر جا رہے ہیں۔“

جعفر کے لیے یہ ایک بالکل نئی دنیا تھی۔ وہ چھت پر کئی مرتبہ آچکا تھا لیکن اس وقت کی بات اور بھی اس وقت کا ماحول اور تھا۔ حکیم صاحب کو چنگ لڑانے اس سے پہلے اس نے بھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ چرخی پکڑے کھڑا تھا اور حکیم صاحب اپنی چنگ کو ہوا میں بلند کر رہے تھے۔ ساتھ ساتھ چنگ لڑانے اور چرخی لڑانے کے گڑ بھی بتاتے جا رہے تھے۔

حکیم صاحب کا یہ شغل کبھی بھی کا تھا لیکن جب سے جعفر ان کا شریک شغل بنا تھا ان کی ہر شام چھت پر گزرتی تھی۔ ان کی یہ خوبی دیکھ کر ان کی بیگم نے انہیں پھر یاد دہانی کرائی کہ جعفر کی تعلیم کا بندوبست کرنا ہے۔

”ابھی جعفر بہت چھوٹا ہے کہاں مکتب جاتا پھرے گا۔“

”مجبب یہ سمجھیں کم از کم گھر پر تو بندوبست کر سکتے ہیں۔“

”ہاں یہ ہو سکتا ہے۔ میں کوئی نہ کوئی انتظام کل ہی کرتا ہوں۔“

دوسرے دن شام ہوئی اور وہ وقت آ گیا جب وہ باپ کے ساتھ چنگ لڑانے چھت پر چڑھا کرتا تھا کہ آج چھت کی بجائے اسے مردانے کی راہ دکھائی گئی۔

”سید محمد جعفر آتے ہیں۔“

”یہ کون بزرگ ہیں۔“

”جھپٹیں آج سے عربی پڑھانے آیا کریں گے۔“

”ان کے جانے کے بعد۔“

”ایسا نہیں ہو سکتا کہ جب ہم چھت سے نیچے اتریں تو وہ پڑھانے آجائیں۔“

”نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔“

وہ اس وعدے پر ان سے پڑھنے چلا گیا کہ سبق کے بعد کنگوا اڑا دیے جائے گا لیکن ہوا ایسا کہ جب وہ پڑھا کر رخصت ہوئے تو اندھیرا پھیل چکا تھا۔ اب چنگ لڑانے کا وقت ہی نہیں رہا تھا۔

جعفر یہ سمجھنے میں حق پہ جانب تھا کہ اس کے ساتھ دھوکا کیا گیا ہے۔ اس سے جھوٹ بولا گیا ہے۔ اس سے تو یہ کہا گیا تھا کہ کسی کو دھوکا دینا یا جھوٹ بولنا سخت گناہ ہے اور اب اس کے باپ نے یہ دونوں عمل اس کے ساتھ ہرائے دیے۔

”میں کل سے پڑھنے نہیں بیٹھوں گا۔“

”کیوں بھئی کیوں نہیں بیٹھو گے۔“

”اس لیے کہ ہمارے ساتھ دھوکا کیا گیا ہے۔ پڑھنے کے بعد اتنا وقت ہی نہیں بچا کہ میں چھت پر جا کر چنگ لڑاؤں۔“

تصانیف:

نظم

اثرستان، ڈنگاری بیگم، بہاراں، نورپاراں، رکیسہ، لالہ دگل، نوزہ جاوید، ہلاک فریب، عروسی فطرت۔

نثر

مزامیر، اثر کے تنقیدی مضامین، چھان بین، انیس کی مرثیہ نگاری، مطالعہ غالب، فرہنگ اثر (نعت)

تاریخ وقات

لکھ دو کمال مصرع یہ تاریخ کا

آہ علامہ جعفر علی خاں اثر

1967ء

یاد کر کے ان کو کہتے ہیں خدا سے سب رفیق  
بے اثر ہے بے لطف ہے بزم ادب رب کریم

1387ھ

”میں اس کی ضد پوری نہیں کر رہا ہوں۔ اس کا حق اسے دے رہا ہوں۔ بچے کا حق ہے کہ وہ کھیلے زیادہ، پڑھے کم۔“

”میں کب کہہ رہی ہوں کہ اس کے کھیلنے پر پابندی عائد کر دی جائے لیکن کیا آپ یہ بھی اس کی مرضی پر چھوڑیں گے کہ وہ کس وقت پڑھے گا اور کس وقت کھیلے گا۔“

”اے نیک بخت جب ہمیں بچے کھیلنے کا موقع دینا ہی ہے تو اس کی مرضی کا وقت منتخب کر لیں تاکہ کھیل میں بچے کا دل لگے۔“

”پڑھائی میں دل لگے نہ لگے کھیل میں لگے۔“

”جب بچے کا دل کھیل میں لگے گا تو پڑھائی میں بھی لگ جائے گا۔“

”معلوم نہیں کون سی منطق ہے یہ آپ کی۔“

”منطق یہ ہے کہ بچہ لڑ بڑتی سے نہیں پڑھتا۔ میں نے اس کی ضد پوری کر دی وہ میری ضد پوری کرے گا یعنی پڑھے گا۔“

”مجھے ڈر ہے آپ کا یہ لالچ ہمارا سے بگاڑ دے۔“

”بیگم یاد رکھنا لاؤ کا بگڑا سنبھل جاتا ہے، ڈانٹ کا بگڑا نہیں سنبھلتا۔“

”آپ کی اولاد ہے۔ اس کے ساتھ کیا کرنا ہے آپ جانیں۔“

”دوسرے دن سے ایسا وقت مقرر کر دیا گیا کہ جب وہ چنگ بازی سے سیر ہو کر مجھے اتر آؤ سید محمد جعفر صاحب اسے سبق دینے کے لیے تیار بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ خوش ہو گیا اور جی لگا کر پڑھنے لگا۔

جب وہ خوب بھل گیا تو ایک دن حکیم صاحب نے اسے سمجھایا۔

”انہی تمہیں عربی کے علاوہ دوسرے مضامین بھی پڑھنے ہیں۔ رات کو جلدی سونا صحت کے لیے اچھا ہوگا ہے اس لیے ایسا کرتے ہیں کہ روزانہ چنگ نہیں اڑاتے اس کے لیے ایک دن مقرر کر لیتے ہیں۔ اس دن کوئی پڑھائی نہیں ہوگی صرف چنگ اڑائی جائے گی اور باقی دنوں میں صرف پڑھائی۔“

ایک مرتبہ اس کی ضد مان لی گئی تھی لہذا اس مرتبہ اس نے باپ کی بات رکھ لی۔ سید محمد جعفر باقاعدگی سے پڑھانے کے لیے آتے گئے۔

ان دنوں خوش نویسی کی تعلیم بھی بچوں کو پابندی سے دلائی جاتی تھی تاکہ جب وہ پڑھنے کی منزل سے کھینے کی منزل میں آئیں تو ان کا ”خط“ اعراب وغیرہ سے حرین ہو۔ مرزا علی حسین لکھنؤ کے بے مثل خوش نویس تھے۔ مرزا فضل حسین سے ان کے دوستانہ مراسم بھی تھے۔ وہ اسے خوش خطی سکھانے کے لیے آتے گئے۔ اس طرح وہ اردو اور فارسی کی تعلیم بھی گھر پر ہی حاصل کرنے لگا۔

شہسواری سکھانے کے لیے ایک انگریز چارلی نام کا آنے لگا جو بعد میں مسلمان ہو گیا تھا۔

ان تمام تازخروں نے اسے انتہائی شریعہ بنادیا۔ ان شرارتوں میں بڑوں کے ساتھ گستاخی کا عنصر شامل نہیں تھا لیکن وہ ایسی حرکتوں کا مرتکب ہو رہا تھا جو اس گھرانے کی تہذیب سے مطابقت نہیں رکھتی تھیں۔ اس کی حوصلہ افزائی اس طرح ہو رہی تھی کہ کسی کی مجال نہیں تھی جو اسے ٹوک سکے کیونکہ اکلوتا ہونے کے سبب مرزا فضل حسین اسے نہایت عزیز رکھتے تھے اور اس کی جاوے جا ضدیں پوری کرتے رہتے تھے۔ کبھی کبھی یہ ہوتا کہ عربی کے استاد آئے بیٹھے ہیں اور وہ کہیں غائب ہو گیا۔ ڈھونڈ ڈھونڈ کر لوگ تھک گئے تو وہ گھر کے کسی گوشے سے خود ہی برآمد ہو گیا۔ کبھی کسی کی کوئی چیز چھاپادی۔ اب سب پریشان ہیں کہ وہ چیز گئی تو کہاں گئی۔ جب سب تھک ہار کر بیٹھ گئے تو اس نے وہ چیز پیش کر دی اور بھاگ کھڑا ہوا۔

اس کی شرارتیں روز بروز بڑھتی جا رہی تھیں۔ ملازموں کا تو اس نے ناظمہ بند کیا ہوا تھا۔ ایک آدمہ مرتبہ حکیم صاحب سے شکایت کر کے دیکھ لی پھر کسی کی ہمت نہ ہوئی۔ عربی کے استاد تو اس سے بہت ہی تنگ تھے۔ اسے گردانیں ہی یاد نہیں ہو رہی تھیں تو آگے کیا پڑھتا البتہ فارسی میں وہ خوب چل نکلتا تھا۔

لکھنؤ کے ہر گھر میں شاعری کا چرچا تھا۔ اس کا گھر تو یوں بھی فن کا گہوارہ تھا۔ خاندان کے اکثر بزرگ شاعر و ادیب تھے۔ اکثر رات کو سونے سے پہلے بیت بازی ہوا کرتی تھی۔ رشتہ داروں کے گھر قریب قریب تھے۔ ان کے بچے بھی آجاتے تھے اور بچوں کے درمیان مقابلہ ہوتا تھا۔ اس کے لیے ضروری تھا کہ اشعار یاد کیے جائیں۔ جعفر کے ہاتھ ایک نئی مصروفیت آگئی۔ وہ دن بھر اشعار یاد کرتا۔ شروع شروع میں اس کے پاس اشعار کا ذخیرہ بہت کم تھا۔ اسے شرمندگی اٹھانی پڑتی تھی۔ اس کے ایک بھوپا اس کے ہم نام تھے۔ ان کے بیٹے کو لاتعداد اشعار یاد تھے۔ جعفر نے اس سے دوستی کا ٹھہ لی۔ بیت بازی کے مقابلے میں وہ ہمیشہ اس کا یار تشریف جاتا تھا اور یوں شرمندگی سے بچ جاتا تھا۔ یہ شرمندگی پھر بھی باقی تھی کہ وہ زیادہ شعر پیش کرتا ہے۔ جیت تو ہو جاتی ہے لیکن یہ خیال پھر بھی رہتا تھا کہ اس میں زیادہ حصہ اس کا نہیں بھوپا زیادہ بھائی کا ہے۔ پھر ایک دن اس پر عجیب انکشاف ہوا۔ مقابلہ چل رہا تھا۔ دونوں طرف سے اشعار دیے جا رہے تھے۔ ایک جگہ آکر ان کی پارٹی اٹک گئی۔ اس کے بھوپا زیادہ بھائی کو بہت اشعار یاد تھے لیکن اس وقت اسے بھی کوئی شعر یاد نہیں آ رہا تھا پھر اچانک اسے ایک شعر یاد آ گیا۔ شعر غیر معیاری تھا لیکن اس وقت تو کام چل ہی گیا۔ بعد میں اس نے ایک راز کی بات بتائی۔

”جعفر آج تو بال بال بچ گئے۔ کوئی شعر حافظے میں نہیں تھا۔ اسی وقت شعر بنادیا اور نہ کرکری ہو جاتی۔“

”تم نے وہ شعر خود بنایا تھا؟“

”اور نہیں تو کیا۔“

”واو تم تو شاعر ہو۔ اب میں بھی شعر کہنے کی کوشش کروں گا۔ کبھی پھر ایک گئے تو مجھے شعر کہنے کی مشق تو ہوگی۔“

”اتنا آسان نہیں ہے جتنا تم سمجھ رہے ہو۔ پھر بھی کوشش کر کے دیکھ لو۔“

جعفر کو عجیب سا لگا کہ جو کام دوسرے کر سکتے ہیں وہ

کیوں نہیں کر سکتا۔ وہ کمر بند کر کے بیٹھ گیا اور اسے سیدھے شعر کہنا رہا لیکن اسے لگ رہا تھا کہ یہ اشعار بیت بازی میں پڑھنے کے لائق نہیں ہیں۔ اس نے سب بھاڑ کر پھینک دیے۔ اس نے سوچا، اس کا بھائی ٹھیک کہتا تھا۔ شعر کہنا کوئی مذاق نہیں ہے۔ دوسرے دن وہ پھر کالی پٹیل لے کر بیٹھ گیا۔ اب یہ اس کا روز کا معمول بن گیا تھا۔ اس طرف راقب ہوا تو شرارتوں میں بھی کمی آگئی۔ ایک دن اس نے کچھ ڈھنگ کے شعر کہہ لیے اور جب گھر میں بیت بازی ہوئی تو آزمائے کے لیے اسے گھڑے ہوئے شعر بھی پڑھ دیے۔ کسی نے کچھ بھی نہیں کہا یعنی کوئی بھی نہیں پہچان سکا تھا کہ یہ اس کے شعر ہیں۔ اس نے بعد میں اپنے بھوپا زیادہ بھائی کو بتایا کہ وہ شعر اس نے کہے تھے۔ اس نے بہت تعریف کی۔

”تم تو شعر کہہ سکتے ہو۔ تم شعر کہا کرو۔“

ان دنوں اتنی عقل کہاں تھی کہ اس حوصلہ افزائی پر کان دھرتا۔ اسے تو یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ جو شعر کہے جاتے ہیں انہیں سنبھل کر بھی رکھا جاتا ہے۔ وہ جو شعر کہتا کچھ دیر تو اسے گنگنا تا پھر تاپھر بھول جاتا۔

اس کے گھر کا ماحول مشرقی تھا لیکن باہر کی دنیا میں اس میں کچھ اور رنگ بھی شامل ہو گئے تھے۔ اب نوابوں کا دور نہیں تھا انگریزی راج تھا۔ اردو اور فارسی کی جگہ انگریزی نے لے لی تھی۔ کچھ وقت کے تقاضے اور کچھ مر سید تحریک کے اثر سے چاکیر دار طبقے نے بھی انگریزی سے سمجھوتا کر لیا تھا اور اپنے بچوں کو انگریزی پڑھائی شروع کر دی تھی۔ مر سید تحریک کا سب سے بڑا مخالف اخبار ”اودھ پنچ“ لکھنؤ ہی سے نکلتا تھا لیکن اس کے باوجود انگریزی تعلیم اپنا راستہ بناتی جا رہی تھی۔ تہذیبی زندگی پر ایمان کا سایہ تھا لیکن مصلحت وقت انگریزی تعلیم کا بھی تقاضا کر رہی تھی۔ جعفر کے لیے بھی اس کے بڑوں نے طے کیا کہ عربی فارسی کے ساتھ ساتھ اسے انگریزی تعلیم سے بھی بہرہ ور کیا جائے۔ ماہر واجد حسین اسے انگریزی پڑھانے کے لیے آتے گئے۔

اس کی عمر گیارہ سال ہو گئی تھی۔ انگریزی کی ابتدائی کتابیں بھی پڑھ چکا تھا۔ اب اس کے والد نے سوچا کہ اسے اسکول میں داخل کر دیا جائے۔ جو بی بی اسکول لکھنؤ کا مشہور تعلیمی ادارہ تھا۔ اس اسکول میں اسے درجہ ششم میں داخل مل گیا۔ مرزا فضل حسین جہاں دیدہ تھے۔ روایتی والد

## ایک گفتگو

میں نے سترہ اشعار سنائیں کبھی ہیں اور بہت سے تنقیدی مضامین بھی لکھے ہیں جن میں کے تقریباً 70 مضامین مجاہد حسین نے اکٹھے کر لیے ہیں جو ابھی کتابی شکل میں نہیں آئے۔ اردو میں تو اچھی تنقید کسی نے نہیں کی ہے۔ انگریزی تنقید البتہ اچھی ہے۔ نقاد کو شاعر کے کلام میں خوبی تلاش کرنی چاہیے۔ ساتھ ہی ساتھ اس میں جو خوبیاں نظر آئیں ان کو بھی بیان کر دے۔ ایمان داری اور دیانت کا خاتمہ ہے کہ کسی بھی کتاب کی خوبی اور خالی دونوں کو اجاگر کیا جائے اور یہ دیکھا جائے کہ اس میں خوبی ہے تو کیا خوبی ہے اور خالی ہے تو کیا خالی ہے اور کیوں ہے۔ میں نے اکثر لوگوں کے کلام میں خوبیوں اور خامیوں دونوں کو بیان کر دیا ہے۔ اس لیے لوگ مجھ سے ناراض رہتے ہیں کیونکہ میں نے ان کی خامیوں کو بھی بیان کر دیا ہے۔“ (اثر)

کی طرح بے جا پابندیوں کے قائل نہیں تھے۔ وہ اسے عملی تجربات سے بے بہرہ نہیں رکھنا چاہتے تھے۔ اسی خیال سے انہوں نے اسے ہر محبت، ہر مجلس، ہر محفل میں بھیجا۔ احباب ملنے آتے تو وہ اسے اپنے ساتھ بٹھاتے تاکہ وہ مجلسی ادب آداب سے واقف ہو جائے۔ مشاعروں میں اپنے ساتھ لے جاتے تاکہ وہ لکھنؤ کے اس عظیم درجے سے بھی واقف ہو جائے۔ ان کے ملنے والے لکھنؤ کے اعلیٰ طبقے کے لوگ تھے لہذا جعفر کے حراج میں بھی لکھنؤ کی پرانی وضع واری شریک ہوتی چلی گئی۔ حد درجہ انکسار اس کی طبیعت کا خاتمہ بن گیا۔ شرمیلان جو تنہائی سے پیدا ہوتا ہے ختم ہو گیا۔ ملنے جلنے میں بے تکلف ہو گیا لیکن اس بے تکلفی میں سنجیدگی اور حکیمانہ احتیاج پیدا ہو گیا۔ اسکول میں انگریزی پڑھ رہا تھا۔ لباس بھی انگریزی ہو گیا تھا لیکن اٹھنا بیٹھنا ان بزرگوں کے ساتھ تھا جو مشرقی تہذیب کا نمونہ تھے لہذا طبیعت میں اقتدال کا پیدا ہو جانا لازمی تھا۔ وہ کسی ایک طرف ضرورت سے زیادہ نہ جھک سکا۔ اس کی ذات قدیم وجدید کا بیکرین گئی۔ نہ کوٹ چلون سے نفرت نہ شیروانی پا جاے سے حد سے بڑھی ہوئی رغبت۔ باپ کے حکم کے مطابق ایک دن مغربی لباس زیب تن کرنا ایک دن مشرقی لباس پہننا تاکہ دونوں کی اہمیت پیش نظر رہے۔ اس تربیت کا اثر بچپن ہی

ہے اس کے برتاؤ میں دیکھا جاتے لگا تھا۔ نرم گفتاری، شائستہ لب و لہجہ، ہمیشہ حفظ مراتب کا خیال رکھنا اس کی عادت بن گئی۔

وہ انہی پھولوں پر چلتا ہوا تعلیمی سفر میں آگے بڑھتا گیا۔ 1902ء میں انٹرنس کا امتحان پاس کر کے کیمپ کا لکھنؤ میں داخلہ لے لیا۔

اب وہ عمر کے ایسے حصے میں تھا جہاں باہر کی دنیا کے اثرات مرتب ہونا شروع ہو جاتے ہیں۔ لکھنؤ میں شاعری کا گھر گھر چرچا تھا۔ کوچہ کوچہ شاعرے ہوتے تھے۔ اس نے ایسے ہی ماحول میں تربیت پائی تھی۔ ممکن نہ تھا کہ شاعری سے دور رہتا جبکہ گھر میں بھی شاعری اور تنقید کے چرچے تھے۔ اس کی طبیعت مشاعروں کی طرف تو راغب نہیں ہوتی لیکن اس نے اپنے بزرگوں کا فن شاعری ضرور اختیار کر لیا۔ کبھی کبھار شعر کہہ کر وہ خود کو اس تہذیبی قافلے میں شامل کر لیتا تھا لیکن ابھی اس میں پابندی نہیں آئی تھی۔

1906ء میں اس نے بی اے پاس کر لیا۔ امتحان کے بعد فرصت ملی تو اس کا بیشتر وقت شعر کہنے اور اساتذہ کے دروین کا مطالعہ کرنے میں گزرتا لگا۔

ایک روز اس کے والد اس کے پاس آکر بیٹھے اور اس سے اس کے آئندہ کے بارے میں پوچھنے لگے کہ اب وہ آگے کیا کرنا چاہتا ہے۔ تعلیم جاری رکھے گا یا ملازمت کا ارادہ ہے۔ اٹائے گفتگو اس کی شاعری کے بارے میں بھی بات نکل آئی۔

”سننا ہے تم شعر کہنے لگے ہو۔“

”جی ہاں۔ کبھی کبھار کہہ لیتا ہوں۔“

”شاعری کبھی کبھار کی نہیں ہوتی۔ شاعری شریلوں کا فن ہے۔ اگر اسے اختیار کرتا ہے تو وضع داری شرط ہے ورنہ ہماری طرح رہ جاؤ گے۔ نہ ادھر کے نہ ادھر کے۔ شاعری کرنی ہے تو اسے وقت دو۔“

”اب میں پڑھائی سے فارغ ہوا ہوں۔ اب میرے پاس شاعری کے لیے وقت ہی وقت ہے۔“

”یہ لکھو ہے صاحبزادے۔ یہاں لفظ پڑے جاتے ہیں۔ محاورے تو لے جاتے ہیں اور تم جس خاندان کے فرد ہو اس کا احتساب تو نہایت کڑا ہوگا۔“

”کیا مجھے بات کرنی نہیں آتی۔“

”بات کرنی الگ بات ہے، شعر میں سوتا دوسری بات ہے۔ تمہیں چاہیے کہ تم کسی استاد کا انتخاب کرو جو تمہیں

شعر کہنے کا سلیقہ سکھائے۔ شعر کہنا قدرت سکھاتی ہے سلیقہ استاد بتاتا ہے۔ تمہیں شعر گوئی کی صلاحیت خدا نے دی ہے۔ جو کچھ کہتے ہو وہ کسی استاد کو دکھاؤ۔“

”ابا جان، یہ ضرورت میں بھی محسوس کرتا ہوں لیکن لکھنؤ تو اساتذہ کا جنگل ہے۔ ہر شاعر کو استاد کی کاغذی ہے۔ میں مشاعروں میں بھی نہیں جاتا کہ کسی استاد کو اپنے مزاج سے قریب دیکھوں اور اسے کلام دکھانے لگوں۔“

”میرے خیال میں تو تمہیں اپنا کلام عزیز لکھنؤ کو دکھانا چاہیے۔ ان سے ہمارے خاندانی مراسم بھی ہیں۔ تمہاری اور ان کی عمر میں بھی چار چھ سال ہی کا فرق ہوگا۔ تم اپنی بات ان سے بے تکلف کہہ سکو گے۔“

”ابا جان، آپ مجھے ان کا دوست بننے کا مشورہ دے رہے ہیں یا استاد۔“

”عمر کا تذکرہ تو ضمتا نکل آیا ورنہ میری منشا یہ تھی کہ لکھنؤ کی شاعری اب جو رخ اختیار کر رہی ہے، جو جدت اختیار کر رہی ہے اس کے نمائندہ شاعر عزیز لکھنؤ ہیں۔ کسی اور کو استاد کرو گے تو وہ تمہیں رانی شاعری کی طرف موڑ دے گا۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ وہ لکھنؤ کی پر تکلف شاعری کا رخ تجدید پسندی کی طرف موڑ رہے ہیں۔ تم ان کی شاگردی اختیار کر کے شاعری کی زیادہ خدمت کر سکو گے۔“

یہ وہ دور تھا جب شعر و ادب کا شعور رفتہ رفتہ بلوغت کی طرف گامزن تھا۔ غالب اور دبستان دہلی کو برا بھلا کہنے سے گریز کیا جانے لگا تھا۔ اہل علم کی نگاہیں صوفی لکھنؤ اور عزیز لکھنؤ جیسے شعرا پر لگی ہوئی تھیں۔ میر اور غالب کو استاد ان غزل کا درجہ دیا جا رہا تھا۔ اسی دور میں شعوری طور پر زبان و بیان کی تمام خوبیوں، لطافتوں، مہارتوں اور فنی نزاکتوں کے ساتھ میر و غالب کا نتیجہ شروع ہوا۔ مرزا جعفر اس روشن خیال طبقے سے تعلق رکھتا تھا جو اہل علم کی بحثوں پر بھی لگا رہتا تھا اور مغربی ادب سے بھی واقف تھا۔ جو حالی اور آزاد کو نظر انداز نہیں کر سکتا تھا لیکن مغرب کی اندھی تقلید بھی نہیں کرنا چاہتا تھا لہذا اس نے اپنے لیے عزیز لکھنؤ کی شاگردی کو مناسب سمجھا۔ اس نے والد کی بصیرت کو داد دی اور ان سے کہہ دیا کہ وہ اسے عزیز لکھنؤ کے پاس لے چلیں۔

”ان کے پاس چلنے کا کیا سوال؟ وہ آج شام میرے پاس آنے والے ہیں، میں تمہیں ان کے سامنے پیش کر دوں گا۔ اب یہ بتائیے ہر شاعر کا کوئی شخص ہوتا ہے۔ آپ کے

لے کسی شخص کا انتخاب کیا؟“

”میں بھی تو یہ اتفاق ہوا نہیں۔ استاد نے جو شخص بتایا اختیار کر لوں گا۔“

”صاحبزادے تمہیں شاید یقین نہ آئے لیکن ہم نے چہاری پیدائش کے وقت تمہارے نام کے ساتھ تمہارا شخص بھی رکھ دیا تھا۔ مرزا جعفر علی خاں اثر۔ اب اتنا بڑا نام لے کر کہاں پھرو گے۔ اس کا ایک جزو اختیار کر لو یعنی اثر لکھنؤ میں جاؤ۔“

”اے بھی اپنے نام کی یہ خفیف پسند آئی۔ اس دن سے مرزا جعفر علی خاں سے اثر لکھنؤ ہو گیا۔“

عزیز لکھنؤ اس کے لیے نئے نہیں تھے۔ اسے جب معلوم ہوا کہ عزیز لکھنؤ مردانے میں آئے بیٹھے ہیں تو وہ خود ان کے پاس پہنچ گیا۔ مرزا فضل حسین بھی وہاں موجود تھے۔

”جعفر میاں شعر کہنے لگے ہیں۔“ حکیم صاحب نے عزیز لکھنؤ کو مخاطب کیا۔ ”میں آپ سے درخواست کروں گا کہ آپ اس کی رہنمائی فرمائیں۔ ابھی اس کی ابتدا ہے آپ کی زیر تربیت اسے شوقِ سخن کا موقع ملے گا۔“

”انہیں تو شاعر ہونا ہی چاہیے تھا۔ یہ اطلاع مجھے بہت بعد میں مل رہی ہے۔ میں تو خود آپ کے گھرانے سے فیض اٹھا تا ہوں یہ تو پھر اس گھرانے کے فرد ہیں۔“

اس کے بعد عزیز لکھنؤ نے ضد کر کے اس سے کلام سنا اور اپنی رائے دی۔

”اثر کو زبانِ دانی کا نہایت شوق ہے لیکن اچھی بات یہ ہے کہ تخیل کے ساتھ ہے۔ حسن و عشق کے جذبات جگہ جگہ ملتے ہیں جو غزل کا تقاضا ہوتا ہے لیکن اچھی بات یہ ہے کہ ابتدائ اور سو قیامہ انداز سے پاک ہے۔ ڈرا اور مشق و مطاعہ بڑھے گا تو تصوف اور فلسفہ سے بھی شغف بڑھے گا۔ پھر ان کا کلام دیکھنے کے لائق ہوگا۔ مجھے یقین ہے یہ شاعری میں نام پیدا کریں گے۔“

پیدائے گویا سندھی اس بات کی کہ عزیز نے اسے اپنی شاگردی میں قبول کرنے کا اشارہ دے دیا۔ اسی وقت منٹائی منٹوائی گئی اور تقسیم کی گئی۔

”میاں کچھ غزلیں اصلاح کی نظر سے گزر جائیں تو مشاعروں کو ضرور رونق بخشنے گا۔ آپ مشاعروں کے لیے ایک اہم اضافہ ہوں گے۔“

”استاد مشاعروں سے مجھے وحشت ہوتی ہے اس کے

## خراجِ حسین

نواب جعفر علی خاں ہمارے ملک کے ان بزرگوں میں سے ہیں جن پر اردو ادب بجا طور پر ناز کر سکتا ہے۔ یوں تو عزیز لکھنؤ ان ہستیوں میں سے تھے جنہوں نے اردو شاعری کو چار چاند لگا دیے اور جن کے شاگردوں میں کئی اہل کمال ہوئے لیکن ان سب میں جتنی ہمہ گیر طبیعت اثر نے پائی اس کا جواب نہیں۔ نظم ہو یا نثر، تنقید ہو یا لسانیات، اثر صاحب کو سب پر عبور ہے۔ انہوں نے نصف صدی سے زیادہ عرصہ اردو ادب کی جو خدمت کی ہے اس سے کون اہل ادب واقف نہیں۔ مردس فطرت ان کی نیچرل نظموں کا مجموعہ ہے جو انہوں نے کشمیر کے قیام کے دوران کی تھیں۔ ان نظموں میں بھی وہی دل کشی ہے جو غزلوں میں ہے۔ دلکشی ہی کیا وہی نوک، پلک بھی پائی جاتی ہے۔ (گوپی ناچھارمن لکھنؤ)

لیے مجبور نہ کیجئے گا۔“

”اے لو، یہ کیا شرط ہوئی۔ شاعر ہو اور مشاعروں میں نہیں جاؤ گے۔“

”آئندہ کے لیے کچھ کہہ بھی نہیں سکتا۔“

”میرے کہنے کا مطلب یہ تھا کہ جب اچھی طرح پختہ کار ہو جاؤ تو مشاعروں میں جانا۔“

”جی بہتر۔“

اس نے عزیز لکھنؤ کی شاگردی میں بہت کچھ سیکھا۔ عزیز لکھنؤ نے زمانے کے جدید تر شاعر تھے۔ انہوں نے صنفِ غزل میں نئے نئے راستے نکالے تھے۔ اثر نے بھی جب ان کی رہنمائی قبول کی تو قدیم اساتذہ کی پرچھائیں بھی اپنی شاعری پر نہیں پڑنے دی البتہ ان کی لسانی خوبیوں کو فراخ دلی سے قبول کیا۔

اثر ہے نام وطن لکھنؤ عزیز استاد نکالتا ہوں نئے راستے وہاں کے لیے

خود اپنے استاد سے بھی بعض باتوں میں بغاوت کی۔ عزیز کی غزلوں میں لکھنؤ کے ماحول کی مناسبت سے جنازہ، مرگ، حرار، تابوت اور میت و ماتم جیسے مضامین موضوعات ملتے تھے۔ اثر نے ان مضامین سے اپنے کلام کو پاک رکھا جس سے اس کی غزل زیادہ شیریں، پاکیزہ اور رفتہ

اثر ہے نام وطن لکھنؤ عزیز استاد نکالتا ہوں نئے راستے وہاں کے لیے

خود اپنے استاد سے بھی بعض باتوں میں بغاوت کی۔ عزیز کی غزلوں میں لکھنؤ کے ماحول کی مناسبت سے جنازہ، مرگ، حرار، تابوت اور میت و ماتم جیسے مضامین موضوعات ملتے تھے۔ اثر نے ان مضامین سے اپنے کلام کو پاک رکھا جس سے اس کی غزل زیادہ شیریں، پاکیزہ اور رفتہ

اثر ہے نام وطن لکھنؤ عزیز استاد نکالتا ہوں نئے راستے وہاں کے لیے

خود اپنے استاد سے بھی بعض باتوں میں بغاوت کی۔ عزیز کی غزلوں میں لکھنؤ کے ماحول کی مناسبت سے جنازہ، مرگ، حرار، تابوت اور میت و ماتم جیسے مضامین موضوعات ملتے تھے۔ اثر نے ان مضامین سے اپنے کلام کو پاک رکھا جس سے اس کی غزل زیادہ شیریں، پاکیزہ اور رفتہ

اثر ہے نام وطن لکھنؤ عزیز استاد نکالتا ہوں نئے راستے وہاں کے لیے

وہ مشاعروں میں عدم شرکت کا قائل تھا۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی تھی کہ شاید اس کا خاندانی پندار اسے روکتا ہو۔ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ مشاعروں میں پست و بلند برجم کا کلام سننا پڑتا تھا اور رواج کے مطابق داد بھی دینا پڑتی تھی۔

وہ مشاعروں میں شرکت نہ کرنے کا عہد کر چکا تھا لیکن استاد کے آگے مجبور ہو گیا۔ وہ مشاعرہ گاہ میں داخل ہوا تو کئی نظریں ایک ساتھ اس کی طرف اٹھ گئیں۔ اسے کون نہیں جانتا تھا۔ جو نہیں جانتے تھے انہوں نے دوسروں سے پوچھ لیا۔ اس کے باپ کو تو سب ہی جانتے تھے۔ لیکن وہ شاعر بھی ہے یہ عقدہ آج کھل گیا تھا۔ جب وہ اس ٹولی کے پاس جا کر بیٹھ گیا جو عزیر لکھنوی کے شاگردوں کی تھی تو یہ بھی معلوم ہو گیا کہ وہ عزیر لکھنوی کا شاگرد ہے۔ دستور یہی تھا کہ لکھنوی کے ہر استاد کے شاگرد لکھنویوں کی صورت میں الگ الگ بیٹھتے تھے۔

مشاعرہ شروع ہوا۔ شیع محفل حرکت میں آئی۔ ایک ایک لفظ پکڑ کر داد دی جا رہی تھی۔ ایسے اشعار کثرت سے سنائی دے رہے تھے جن میں کوئی مضمون نہیں تھا محض کسی محاورے کی بندش نے شعر کو لائق حسین بنادیا تھا بلکہ ایسے ہی اشعار قابل توجہ تھے۔ وہ اس معیار پر افسوس کر رہا تھا لیکن یکساں یہاں کا رواج تھا۔ اس کے خاندانی پس منظر کو دیکھتے ہوئے اسے بہت بعد میں پڑھنے کی دعوت دی گئی۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ استاد سے مبتدی تک تمام شعرا ترنم سے کلام سن رہے ہیں۔ اس کے پاس ترنم نہیں تھا۔ اس نے سیدھے سادے طریقے سے تحت اللفظ کلام سنانا شروع کیا۔ ایک ہاتھ سے شیروانی کا کونسل رہا تھا۔ یہ معلوم ہو رہا تھا جیسے اس پر گھبراہٹ طاری ہو۔ یہ اس کی گھبراہٹ نہیں تھی بلکہ اس کی عادت تھی جو آخر دم تک قائم رہی۔ دو چار شعر پڑھنے کے بعد اس پر ایک خاص کیفیت طاری ہوگئی۔ داد سے بے نیاز اپنا کلام سنائے جا رہا تھا۔ جیسے کلام سنا کر جانے کی جلدی ہو یا پھر مختصر وقت میں زیادہ سے زیادہ کلام سنانے کی کوشش کر رہا ہو۔

اس کے کلام میں لکھنوی کے طرز سخن کی بدعتیں نہ ہونے کے برابر تھیں۔ اجنبال اور سوچنا نہ پن سے تو کلام بالکل ہی خالی تھا۔ اس کے برعکس داخلی کیفیات زیادہ تھیں۔ اہل لکھنوی شاید اسی لیے اسے نظر انداز کر رہے تھے لیکن ابھی ابتدا

تھی۔ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ آگے چل کر کیا رنگ اختیار کر گیا ہے۔

وہ جس خاندان سے تعلق رکھتا تھا وہاں کا کوئی شخص محض شاعر ہو کر زندہ نہیں رہ سکتا تھا۔ اس لیے نہیں کہ گھر میں دولت کی کمی تھی بلکہ اس لیے کہ حرکت و عمل کو یہاں فوقیت دی جاتی تھی۔ اس کے والد کا کہنا تھا کہ تفریحات کے ساتھ ساتھ کسب معاش کے لیے کچھ نہ کچھ کرتے رہنا چاہیے۔ اس کے والد اور تمام چچا نامور حکیم تھے لیکن تقاضائے وقت کو دیکھتے ہوئے اسے حکمت کی تعلیم نہیں دلائی گئی تھی۔ اب بڑھے لکھے نوجوانوں کے لیے سرکاری ملازمت میں کشش تھی۔ شاعری کے ذوق نے مطالعے کی عادت ڈال ہی دی تھی۔ اساتذہ کے دواوین لکھنوی ڈالے تھے خصوصاً حیر اور غالب کا خوب مطالعہ کیا تھا۔ ابھی وہ سوچ ہی رہا تھا کہ کس کی بیرونی کی جائے کہ سیتا پوری ملازمت کی سہیل نکل آئی۔ وہ سال بھر تک ایم۔ اے انگریزی کا کورس پڑھتا رہا تھا۔ ایل ایل بی میں بھی داخلہ لے لیا تھا لیکن اس ملازمت میں اسے کشش نظر آئی۔ اس ملازمت میں ترقی کے مواقع تھے لہذا تعلیم کا سلسلہ منقطع ہو گیا اور وہ سیتا پور چلا گیا۔ ڈپٹی کلکٹر کے عہدے پر اس کا تقرر ہوا۔ اس وقت یہ عہدہ کوئی معمولی نوعیت کا نہیں تھا۔ جن ہندو ستانیوں کو یہ عہدہ نصیب ہو جاتا تھا ان کے سر ہی نہیں پاؤں بھی آسمان سے جا لگتے تھے۔ جوانی کی ترنگ تھی اور ایسا عہدہ مل گیا تھا لیکن اس نے اپنی شرافت نفسی میں فرق نہیں آنے دیا۔ سراپا اکسار بنا رہا۔ انگریزی داں ہونے کے باوجود مشرقیت اس کے رکھ رکھاؤ میں رچی بسی رہی۔ گھر کی فضا خالص ہندوستانی تھی۔ کمرے میں سفید چاندنی کا فرش اس پر جا بجا قالین۔ گاؤں کے قریب سے رکھے ہوئے۔ وضع داری ایسی کہ بچپن میں چٹخوں کو ہاتھ لگا یا تو بڑی عمر تک ڈور کو ہاتھ سے نہ رکھا۔

غریبوں اور حاجت مندوں کی اعانت زندگی کا جزو بن گئی تھی۔ شاعر کا حساس دل رکھتا تھا لہذا کسی کی ذرا سی بھی تکلیف دیکھی نہیں جاتی تھی۔ وہ اس طرح ان کی مدد کرتا کہ کسی کو کانوں کاں خبر نہ ہوتی۔

ہے تو وہ ان سے ملے ان کے گھر گیا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اتنا بڑا شاعر ایسی زندگی پر مجبور ہے۔ آرزو لکھنوی نے ایک شخص کی خدمت میں پیش کیا۔ وہ اس شخص کی ورق گردانی کر رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ آرزو صاحب کی کس طرح مدد کی جائے۔ وہ اس ملاقات کے بعد جدا ہوا تو سوچ چکا تھا کہ اسے کیا کرنا ہے۔

وہ دوسرے دن تانکے میں بیٹھا اور آرزو صاحب کے گھر پہنچ گیا۔ آرزو صاحب کا یہ حال کہ تواضع کے لیے پان بھی گھر میں موجود نہیں۔ اڑنے جلد واپسی کا بہانہ بنایا تاکہ آرزو صاحب کو زیادہ دیر شرمندگی نہ اٹھانی پڑے۔ پانوں کی ڈبیہ تو ہاتھ میں رہتی ہی تھی خود بھی کھایا اور آرزو صاحب کو بھی پیش کیا۔

”آپ کے پاس کچھ نسخے ہیں جو فروخت سے رہ گئے ہوں؟“

”جی ہاں۔“  
”کچھ نہیں تو بچپن نسخے مجھے دے دیجیے میں دوستوں میں تقسیم کر دوں گا۔“  
”بہت بہتر۔“

آرزو صاحب نے نسخے ان کے سامنے رکھ دیئے۔ اڑنے ان نسخوں کی قیمت ادا کی اور جانے کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے۔ یہ سب اتنی جلدی ہوا کہ آرزو صاحب یہ دیکھ ہی نہیں سکے کہ اڑنے ان نسخوں کو اپنے ساتھ لے جا رہے ہیں یا نہیں۔ وہ اسے دروازے تک چھوڑ کر واپس آئے تو دیکھا وہ نسخے اسی طرح رکھے ہوئے ہیں۔ آرزو صاحب نے سوچا وہ بعد میں کسی وقت ملازم کو بھیج کر منگوا لیں گے۔ یہ سوچ کر انہوں نے ان نسخوں کو اٹھایا تاکہ حفاظت سے رکھ دیں۔ ان نسخوں کے پیچھے ایک لفظ رکھا تھا جو اڑنے کسی وقت رکھ دیا ہوگا۔ آرزو صاحب نے لفظ کھولا۔ اس میں پچیس روپے کے نوٹ تھے جو ان نسخوں کی اصل قیمت کے علاوہ تھے کیونکہ اڑنے قیمت پہلے ہی ادا کر دی تھی۔ یہ تھا اس کی امداد کا طریقہ۔

سیتا پور میں اس کے پاس وقت ہی وقت تھا۔ وسائل بھی بڑھ گئے تھے۔ اب وہ بڑے پائے پر کتا میں خرید اور پڑھ سکتا تھا۔ اس نے غالب اور میر کا مطالعہ خاص طور پر کیا اور اس نتیجے پر پہنچا کہ میر رومانوی شاعر ہے اور غالب کلاسیک۔ میر کی شاعری میں شخصیت بھلکتی ہے۔ غالب کی شاعری کردار کی آئینہ دار ہے۔ غالب کی شاعری غور و فکر

### ”خراج عقیدت“

نواب جعفر علی خاں اثر مرحوم کے اٹھ جانے سے شرافت و شفقت اور شعر و ادب کے اعلیٰ اقدار اور پاکیزہ روایات کی پوری محفل اٹھ گئی۔ وہ لکھنوی تہذیبی گراں مانگی کا بے مثل نمونہ اور نمائندہ تھے۔ انہوں نے اردو زبان اور شعر و ادب کے اعلیٰ معیار کو قائم رکھا اور اس کی قدر و قیمت میں اضافہ کیا۔ انہوں نے حال کے آشوب میں ماضی کی اہمیت کو واضح کیا۔ اپنی سیرت و شخصیت ہی سے نہیں اپنے فکر و فن سے بھی۔ ان کے دم سے شعر و ادب کے بڑوں کا بول بالا تھا۔ آج وہ خود ان بڑوں سے جا ملے۔ خدا ان کی خدمات میں ان کو ہمیشہ سرفراز رکھے اور اپنی رحمتوں کی آغوش میں لے۔  
(رشید احمد صدیقی)

سے وجود میں آئی ہے۔ میر کی شاعری وجدان کی سرکردگی میں جذبات و ادوات کی حضوری ہے۔  
عزیز لکھنوی نے لکھنوی پر تکلف غزل کا رخ تجدید پسندی کی طرف موڑ دیا تھا۔ اڑنے اس تجدید پسندی کو کلام میر کی سادگی سے ملانے کی کوشش کی۔ میر و غالب کا موازنہ کرتے وقت جب اس نے میر کا گہری نظر سے مطالعہ کیا تو اس سادگی پر ایمان لے آیا۔

اڑنے ہوں میر سے نادیدہ بیعت نہ کیوں تاثیر ہو میرے سخن میں  
اڑنے میر کی شعوری بیرونی کی اور میر کا سادہ و مختار اختیار کرنے کی کوشش کی لیکن وہ اثر آفرینی پیدا نہ ہو سکی جو میر کا خاصہ تھی اور ہو بھی نہیں سکتی تھی۔ وہ ایک متحمل گہرائی سے تعلق رکھتا تھا۔ اس کی زندگی عیش و عشرت میں گزری تھی اور اب ڈپٹی کلکٹر تھا۔ ٹھاٹ باٹ سے گزر رہی تھی۔ ظاہر ہے ایسی صورت میں میر کا سا قلندرانہ مزاج کہاں سے لاتا۔ اس نے تو مفلسی کا منہ تک نہیں دیکھا تھا۔ اس نے میر کے رنگ میں چلنے کی کوشش کی تو بس اسی حد تک جاسکا۔

ایک اجڑا دیار ہوں میں  
آگے آیا ہے سب کیا میرا  
ہم نے روروں کے رات کا پی ہے  
آنسوؤں میں یہ رنگ جب آیا  
دل کا رونا کھیل نہیں ہے منہ کو کلیجہ آئے دو

تھمتے تھمتے ایک تھمتے کے ہاتھ کو سمجھانے دو وہ کوشش کے باوجود میر جیسی تپش اور سوز تو پیدا نہ کر سکا لیکن اس جبروی نے اسے یہ فائدہ ضرور پہنچایا کہ میر کی سادگی اس کے کلام کا حصہ بن گئی۔ اس نے لکھنوی۔

بیچیدہ زبان سے نجات حاصل کر لی۔  
 غنچوں کے بدن میں سستی ہے  
 مستی میں چھو اصابانے دامن  
 نہ کھلنے پہ بھی میرے دل کی کلی  
 گل تر کی صورت کھتی رہی  
 بازگ لیں پر ہلکی سی لڑش  
 کھلتی کلی یا رشتی گلابی  
 وہ چچ و خم ساحل و امواج کا عالم  
 آئینے میں گیسو کوئی معشوق سنوارے  
 اک بار نقاب رخ الٹ دی  
 تھی اور ہی شان انجمن کی  
 انگڑائی جو کہکشاں کو آئی  
 بجھتی ہوئی رات کسماسی

☆☆☆

وہ ملازمت کے سلسلے میں میٹا پور میں تھا۔ لکھنؤ آتا جاتا ضرور رہتا تھا لیکن والدین کو یہ احساس ضرور رہتا تھا کہ وہ تو جوان ہے، خوب صورت ہے، ابھی ملازمت ہے کہیں اچھی تربیت کے باوجود بھٹک نہ جائے۔ اب اس کی شادی ہو جانی چاہیے۔ مرزا فضل حسین کو تو ابھی جلدی نہیں مگر والدہ کی بے قراری بڑھتی جا رہی تھی۔

”میرا ایک بیٹا ہے۔ اگر اس کا سہرا بھی نہ دیکھا تو زندگی میں کیا دیکھا۔“

”سوچتا تو میں بھی یہی ہوں کہ اس کی شادی ہو اور میں خوب دل کے ارمان نکالوں۔“

”سوچتے ہی رہیں گے یا کوئی عملی قدم بھی اٹھائیں گے۔ اب ہمارا تمہارا زمانہ نہیں رہا۔ وہ میٹا پور میں اکیلا ہے۔ اگر کوئی لڑکی پسند کر لی تو خاندان میں دھبہ لگ جائے گا۔“

”وہ ایسا ہے نہیں۔ جو کچھ کرے گا سوچ سمجھ کر کرے گا۔“

”بعض دفعہ تیری بیٹی بھی ہو جاتی ہے۔“

”اچھا، تم کہتی ہو تو میں نظر دوڑاتا ہوں۔ شاید کوئی ہمارا ہم پلہ خاندان ایسا مل جائے جہاں اس کے رشتے کی بات چلائی جائے۔“

”دور جانے کی کیا ضرورت ہے۔ عابد بھائی کی بیٹی قاطرہ موجود ہے۔ گھر کی بچی گھر میں رہے گی۔“

”ارے ہاں، یہ تم نے خوب یاد دلایا لیکن کوئی بات شروع کرنے سے پہلے ہمیں جعفر سے بھی معلوم کر لیتا چاہیے۔“

”اس سے کیا پوچھتا۔ ایسی باتیں کوئی بچوں سے کرنے کی ہوتی ہیں۔“

”خود ہی کہتی ہو کہ اب ہمارا تمہارا زمانہ نہیں رہا اور خود ہی کہہ رہی ہو ہمیں جعفر سے نہیں پوچھتا۔“

”وہ کیوں انکار کرتے لگا تھا۔“

”مجھے بھی امید ہے وہ انکار نہیں کرے گا لیکن پوچھتا چاہیے بلکہ میں تو عابد سے بھی کہوں گا کہ وہ قاطرہ سے پوچھ لے اس کے بعد ہی بات آگے بڑھائی جائے۔“

”اے لو، اب یہ بھی کرو گے۔ لڑکیوں کا ان معاملوں میں کیا دخل۔“

”رہی ہی سہی۔ اس کی اجازت بھی ضروری ہے۔“

انہوں نے سوچا جعفر تو نہ جانے کب آئے۔ وہ خود ہی میٹا پور چلے گئے۔ انہوں نے اس سے بات کی۔ جعفر نے پہلے تو اپنی مصروفیت کا جواز پیش کیا لیکن پھر مان گیا۔

”آپ یہ فرمائیں۔“ اس نے والد سے کہا۔ ”آپ میری شادی کرنا چاہتے ہیں آپ نے کسی لڑکی کا انتخاب کیا ہے پھر یہ کیوں پوچھتے ہیں۔ آپ جہاں کہیں گے شادی کر لوں گا۔“

”تمہاری سعادت مندی کا یہی جواب ہونا چاہیے لیکن پوچھنا ہمارا فرض ہے۔“

اس سے اجازت لینے کے بعد وہ لکھنؤ آئے اور بھائی حکیم عابد حسین سے بات کی۔

”تم اپنی بیوی سے کہو وہ قاطرہ کے کان میں یہ بات ڈال دے۔ اگر اسے کوئی اعتراض نہ ہو تو ہم تاریخ وغیرہ طے کریں۔“

”بھائی صاحب، جعفر میرا بھتیجا ہے۔ قاطرہ کے لیے بھی وہ کوئی غیر نہیں۔ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا ہوا ہے۔ وہ انکار کیوں کرنے لگی۔“

”تم نہیں سمجھتے ان باتوں کو۔ کل کلاں کو کوئی اوجھلچل ہوئی تو وہ یہ تو نہیں کہہ سکے گی کہ مجھ سے کسی نے پوچھا نہیں تھا۔ اس کی رضامندی شامل ہوتی چاہیے۔ ہمارا تہہ بہہ یہی کہتا ہے۔“

دونوں بھائیوں کی رضامندی سے قاطرہ بیگم اس کی رفیقہ حیات بن کر اس کے گھر آ گئی۔ اثر اس معاملے میں بھی خوش قسمت رہا۔ بیوی ملی تو ایسی کہ اس کی زندگی کو مسرتوں سے نالا مال کر دیا۔ وہ شاعر تھا۔ طبیعت میں از حد بے پروائی تھی خصوصاً سپیے کوڑی کے معاملات، ذرا احتیاج نہیں تھی۔ جس نے جتنا مانگا اٹھا کر دے دیا پھر تقاضا کرنا بھی بھول گیا۔ قاطرہ بیگم نے آتے ہی اس کی زندگی میں نظم و ضبط پیدا کر دیا۔ پھر دوستوں نے دیکھا کہ وقت کی پابندی نے اس کی زندگی میں جگہ بنائی۔ چھت پر جمع ہونے والی چیزوں کو دانہ ڈالنے سے صبح کا آغاز ہوتا۔ پھر چائے پیتا اور پچھری چلا جاتا۔ یہ بھی اس نے قاطرہ ہی سے سیکھا تھا کہ دفتر کا کام دفتر ہی میں چھوڑ آئے۔ گھر میں دفتر کے کاموں کا ذکر تک نہ ہوا البتہ کوئی غریب حاجت مند اپنی فریاد لے کر گھر آ جاتا تو اس سے ملنے میں مضائقہ نہیں تھا۔ مشاعروں میں جانا اسے یوں بھی پسند نہیں تھا، شادی کے بعد بالکل ہی ترک ہو گیا۔ ہندوستان سے خصوصاً لکھنؤ سے شائع ہونے والے اخباروں میں اس کا کلام باقاعدگی سے شائع ہوتا رہتا تھا۔

☆☆☆

جیسے جیسے اس کی عمر اور مشقِ سخن بڑھتی گئی ویسے ویسے اس کے کلام میں لکھنوی شاعری کی بدعتیں کم ہوتی گئیں۔ لکھنوی شاعری میں جوڑ توڑ اور داؤ پیچ کی قضا ملتی تھی۔ شاعری لفظوں کی بازیگری کا نام ہو گیا تھا۔ اس کی شاعری داخلی کیفیات کا دوسرا نام تھا مگر اس کی ان ساری خصوصیات گے باوجود اسے نظر انداز کیا جا رہا تھا۔ اس کا اسے دکھ تھا۔ اسے زرد لوبی کی عادت تھی۔ طویل غزلیں کہتے ہوئے بھرتی کے اشعار بھی آ جاتے تھے۔ اس کے مخالفین ان بھرتی کے اشعار کو نمایاں کر کے اس پر تنقید شروع کر دیتے تھے۔ باطنی اشعار اس شور میں دب جاتے تھے۔ اس پر توجہ کی آنکھ نہ پڑنے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ اس کا کوئی گروپ نہیں تھا جو اس کی تحریف میں آؤریں بلند کرتا رہتا۔

زبان اور اس کے مسائل پر اسے عبور حاصل تھا۔ اس کا ایک سبب تو اس کا خاندانی پس منظر تھا اور دوسری وجہ یہ تھی کہ اس نے جب ہوش منبھالا تو لکھنؤ میں لسانی۔ کشیش عروج پر تھیں۔ وہ خاموشی سے ان الفاظ اور محاورات کو جذب کرتا رہا تھا۔

اردو زبان کے رموز پر عالمانہ قدرت رکھنے کے باوجود یہ ضروری نہیں کہ کوئی شاعر اپنے فن پاروں میں دلکش

زبان استعمال کرنے پر قدرت بھی رکھتا ہو۔ دونوں الگ الگ صلاحیتیں ہیں۔ اثر کی یہ خصوصیت تھی کہ اسے زبان پر جتنا عبور تھا اس سے زیادہ اس زبان کو استعمال کرنے کا سلیقہ بھی تھا۔ یہ اس کی شعوری کوشش ہی تھی کہ محققین کی پیروی کے باوجود اس کی زبان ان سے زیادہ صاف اور سلیس تھی۔ تاریخ کے دور میں زبان اور اچھی زبان کو رواج دینے کے معنی یہ تھے کہ ہندی الفاظ کو نکال کر فارسی الفاظ کو رواج دیا جائے۔ ان کوششوں سے لکھنوی شاعری میں ہندوستانیہ کم ہو گئی تھی۔ یہ اعتدال کا نہیں تعصب کا راستہ تھا۔ اثر نے اس کی مخالفت کی۔

”دوسری زبانوں کے الفاظ خصوصاً ہندی کے الفاظ سلیقے کے ساتھ لے کر داخل کیجیے لیکن یہ دھیان رہے کہ زبان کا سانچہ نہ بگڑنے پائے۔“ (اثر لکھنوی)

اس نے صرف یہ دعویٰ ہی نہیں کیا بلکہ اپنے اشعار میں ہندی الفاظ استعمال کر کے دکھا بھی دیا۔

”پتر کا جواب جب نہ پایا  
 منہ رخ کے مارے نہ تھمایا  
 ہلکان ہوئی جو روتے روتے  
 ستولائی شام ہوتے ہوتے  
 کلیاں کھلتے جھجک رہی ہیں  
 اندر اندر مہک رہی ہیں  
 جوڑ دھیت ہیں وہ چنگ رہی ہیں  
 کچھ تیرے چڑھائے بلک رہی ہیں  
 ہنس کھ ہیں جو ان بچے یوڑے  
 میلے کپڑوں میں بھی سخیلے  
 دو شیرہ شکوفہ یا سن کا  
 چلتا ہوا بحر بھولے پن کا  
 اف وہ سجاوٹ اف وہ لگاوٹ  
 لینے بلا میں لپکا پانی  
 غرور کو تھیل کو ہے بھین پر تو ناز پھولوں کو ہانکین پر  
 بنے ٹھنڈے پیٹھے ہیں شکوفے کلی کلی اک دہن ہے  
 بناؤ ایسا سنگھار ایسا اور اس پہ آف آف یہ جھک پوٹی  
 کسی کا موٹہ ہا چلا ہوا ہے کسی کی چولی جسی ہوئی ہے  
 نظیر اکبر آبادی کے کلام میں ہندی الفاظ کی مثالیں مل جاتی ہیں۔ فراق نے اپنی رہائیوں میں بھی اسے رواج دیا لیکن لکھنوی ہوتے ہوئے اس زبان کا استعمال، یہ اثر کی انفرادیت تھی جسے درخور اہتہا نہیں سمجھا گیا۔ اسے صرف

غزل کو سمجھا گیا جبکہ ایک ماہر زبان کی حیثیت سے بھی اس کا مرتبہ بہت بلند تھا۔ زبان و بیان کی خامیوں کی نشاندہی اس کا مشغلہ تھا۔ اس نے لسانیات کے موضوع پر بے شمار مضامین لکھے جو اتار کے ساتھ شائع ہوتے رہے۔ بعد میں بھی مضامین ”فرہنگ اثر“ کے عنوان سے کتابی شکل میں شائع ہوئے۔ ان مضامین کی وجہ نزول جلال لکھنوی اور نیر کا کوری کے فرائضی تسامحات کا تنقیدی جائزہ تھا لیکن اس کی ایک انفرادی حیثیت اس لیے بن گئی کہ اس میں کئی نادر تحقیقات اور بخشش شامل تھیں۔

اس کتاب کی اشاعت سے وہ غلط فہمیاں تقریباً دور ہو گئیں جو الفاظ و محاورات کے بارے میں رائج ہو گئی تھیں اور محنت کا درجہ حاصل کر گئی تھیں۔

اس کا مطالعہ بہت وسیع تھا۔ قدرت نے وسائل بھی دیے تھے۔ فرصت بھی تھی اور قسمت سے بیوی بھی ایسی ملی تھی جو اس کی کتاب کے درمیان بھی حائل نہیں ہوئی۔ عربی سے شغف کم تھا لیکن فارسی پر عبور حاصل تھا۔ انگریزی ادب بقول منصف محول کر لی لیا تھا۔ انگریزی کے توسط سے کئی زبانوں کے ادب کا مطالعہ کیا تھا۔ اس قدر مطالعے نے اس کے تنقیدی شعور کی تعمیر کی۔ اس کے اسی ذوق نے شاعر کے ساتھ ساتھ اسے نقاد بھی بنادیا۔ اس کی رہنمائی ان علوم نے کی جو اس نے حاصل کیے تھے۔ وہ مشرقی اور مغربی علوم کا ماہر تھا۔ مشرق و مغرب کی خامیوں اور خوبیوں سے واقف تھا۔ قدیم و جدید ادب کے جمالیاتی پہلو اور جدید ادب کی افادیت اس کے سامنے تھی۔ اس نے ان معلومات کو جب نثر کی صورت میں اجاگر کیا تو وہ اس کی تنقید کہلائی۔ اس نے اظہار رائے کے لیے مضامین لکھے۔ یہی مضامین یکجا ہو کر کتابی شکل میں سامنے آئے۔ ”چھان بین“ مطالعہ غالب اثر کے تنقیدی مضامین، انیس کی مرثیہ نگاری اس کی تنقیدی کتابیں ہیں۔ انہی خیالات کا عملی نمونہ اس کی شاعری تھی۔ وہ بنیادی طور پر شاعر تھا اور شاعر بھی ایسا جو زبان اور محاوروں کا ماہر تھا لیکن نہایت مہر گو تھا۔ اتنے زیادہ اشعار کہے کہ اچھے برے سب ایک ہو گئے۔ اتنی فرصت نہ اسے ہوئی نہ دوسروں کو کہ اس کی شاعری کا انتخاب ہو جاتا۔ غالب اور میر کے بارے میں بھی یہ کہا جاتا ہے کہ غالب کا انتخاب شائع ہوا لہذا جو شائع ہوا لا جواب شائع ہوا۔ اس کے برخلاف میر نے جو کہا رطب و یابس سب شائع ہو گیا۔ بلند و پست سب دنیا کے سامنے آ گیا۔ اس لیے میر بھی فن کی

بلندیوں پر نظر آتا ہے کبھی نیچے گر جاتا ہے۔ یہی اثر لکھنوی کے ساتھ بھی ہوا۔ اس سے متعلق اسے میر تقی میر ثابت کر نہیں ہے۔ بلکہ محض ایک مشابہت تلاش کرتی ہے حالانکہ اسے ”میر ثانی“ بھی کہا گیا۔

میر ثانی بھی اٹھ گیا افسوس لکھنوی آج بے چراغ ہوا اثر کا تنقید کے میدان میں خاص و تیرا تحقیق و جستجو ہے۔ اس کی تنقید کا محور و مرکز شاعری اور شاعر تھا۔ کسی شاعر پر لکھتے ہوئے وہ اس کے کلام کا عارف بن جاتا تھا۔ سرسری نگاہ نہیں ڈالتا تھا یا صرف اس سے نہیں بہل جاتا تھا کہ کیا خوب کہا ہے بلکہ یہ بھی دیکھتا تھا کہ کس طرح کہا ہے۔ تنقید میں وہ کسی کتب گھر کا ترجمان نہیں تھا۔ وہ تو بس معیاری اور غیر معیاری کا فرق ظاہر کرنے کے لیے تنقید لکھ رہا تھا۔ اس نے ایک جگہ لکھا تھا۔

”میں تنقید میں کسی خاص اسکول یا اصول کا پابند نہیں ہوں گو اس موضوع پر اکثر کتب قدیم و جدید کا مطالعہ کیا ہے۔ جو کچھ پڑھتا ہوں اپنے ذوق و وجدان کی رہبری میں اس کو جانچتا ہوں اور جو خوبیاں خامیاں نظر آتی ہیں مع وجہ و دلائل پسندیدگی و ناپسندیدگی بیان کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ کسی سے ذاتی عناد یا پر خاش نہیں البتہ شخصیت سے مرعوب ہونا نہیں آتا۔“

وہ بڑی خوبی سے شعری سفر طے کر رہا تھا کہ ادبی سیاست نے اس کی توجہ اپنی طرف مبذول کی۔ اس پر بعض گروہوں کی جانب سے ایسے اعتراضات کیے گئے جن کے جواب دینا اس کے لیے ضروری ہو گیا۔ دوسری جانب سے بھی جواب آئے اور اس جواب در جواب میں وہ بہت دن الجھا رہا۔ اس کا یہ فائدہ تو ضرور ہوا کہ اس کے تنقیدی مضامین میں اضافہ ہوا لیکن اس کی تخلیقی صلاحیتیں متاثر ضرور ہوئیں۔ کم از کم تین گروہ ایسے تھے جو فراق، جوش اور نیاز تقجوری کی سربراہی میں کام کر رہے تھے۔ یہ حضرات معمولی حیثیت کے نہیں تھے۔ ان کے اعتراضات کے جواب دینا معمولی بات نہیں تھی جبکہ اثر کو ان تین محاذوں پر اکیلے لڑنا پڑ رہا تھا۔

فراق گورکھپوری پر عشق شاعر بھی تھے اور نقاد بھی۔ وہ اپنے پورے ادبی گروہ کے ساتھ اثر کی شاعری پر حملہ آور ہوتے رہتے تھے۔ اثر کو ان باتوں کا جواب دینا ضروری تھا۔ فراق جیسے شاعر کی غلطیوں کی نشاندہی کرنا معمولی بات نہیں تھی۔ اگر نشاندہی نہ کرتا تو یہ غلطی یونہی رائج ہو جاتی اور

فراق کا حوالہ دیا جاتا۔ اثر کے لیے لازم تھا کہ وہ بتائے کہ فراق بھی غلط ہو سکتے ہیں۔ فراق کا مجموعہ باعیات ”روپ“ شائع ہوا تو اثر نے اس پر سخت گرفت کی۔ یہاں مسئلہ لسانی مشکلات کا تھا لہذا اثر کو پورا موقع مل گیا۔

”مجھے یہ کہتے ہوئے افسوس ہوتا ہے کہ ”روپ“ کی 35 رہائشوں میں مشکل سے دو ایک ایسی ہوں گی جس میں شاعرانہ لطافت اور پختگی ہے، باقی یا تو پوری کی پوری ناقص ہیں یا جرحام ہے۔“

اثر کی طبیعت میں انصاف بھی تھا اور اعتدال بھی لہذا فراق کے کلام میں جو باعیاں اچھی تھیں انہیں پسند بھی کیا اور جی کھول کر سراہا بھی۔

یہ انصاف پسندی اس وقت نظر آتی جب اس نے جوش کے کلام پر اپنی رائے دی۔ جوش نے اثر کے خلاف ایک باقاعدہ مہم چلائی ہوئی تھی۔ وہ چاہتا تو جوش میں ہزار ہا خامیاں نکال کر اچھل سکتا تھا، یہی انصاف کا تقاضا بھی تھا کہ جوش کے کلام کی تعریف کی جائے۔ اس نے اختلاف کے باوجود تعریف کی۔

”اردو شاعری کا دور جدید حالی اور آزاد کے زمانے سے شروع ہوا۔ ان حضرات نے مختلف موضوعات پر نظمیں لکھیں مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نثر کی عبارت کو نظم کا جامہ پہنا دیا گیا ہے۔ شاعرانہ زبان کا لہجہ اور نزاکت ناپید ہے۔ ڈاکٹر اقبال پہلے شخص ہیں جنہوں نے فلسفیانہ خیالات کو شاعرانہ لہجہ میں اور رعنائیوں سے مزین کر کے پیش کیا۔ اس رنگ میں بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ جوش کے سوا ان کا کوئی حریف نہیں۔ اقبال اور جوش کا موازنہ مقصود نہیں صرف اس قدر کہنا کافی ہوگا کہ اقبال کے خیالات میں عشق (گہرائی) زیادہ ہے لیکن جہاں تک زبان کی بحر کاریوں، تشبیہات، استعارات اور اسالیب بیان کا تعلق ہے جوش اقبال سے بھی پیش پیش ہیں۔“

اثر کی مخالفت میں کئی گروہ ایک ساتھ کام کر رہے تھے۔ ان میں ایک نیر تقجوری اور ان کے حاشیہ بردار بھی تھے۔ نیاز صاحب کسی موضوع پر ایک دو مضامین تحریر کرتے۔ اس کے بعد یا تو وہ خود مضامین لکھ کر ان حضرات کے ناموں سے شائع کراتے یا یہ حضرات خود بحث کو طول دینے کے لیے مضامین کی پوجا کر دیتے۔ جس کے خلاف یہ مضامین تحریر ہوتے دو ہکھلا کر رہ جاتے لیکن اثر ان

بوکھلانے والوں میں نہیں تھا۔ اس کا مطالعہ اس کی تنقیدی نظر اس کے قلم کی بحر کاری ان مضامین کے جواب تحریر کرنے کے لیے کافی تھی۔ وہ ہر محفل کے جواب میں مضمون شائع کرتا اور ادبی دنیا میں پہل سی پکڑ رہتی۔

ڈاکٹر محمد احسن فاروقی نے انیس کی مرثیہ نگاری پر چند اعتراضی مضامین لکھے جو ”نگار“ میں قسط وار چھپتے رہے۔ احسن فاروقی کو نیاز تقجوری جیسے ادیب کی پشت پناہی حاصل تھی بلکہ بعض لوگ تو یہ بھی کہتے تھے کہ یہ تحریریں نیاز کے قلم سے آدا ہوئی ہیں اور احسن فاروقی کے نام سے شائع ہوئی ہیں۔

اثر نے ان مضامین کا بروقت اور مدلل جواب دیا۔ احسن فاروقی نے انیس پر جو اعتراضات کیے تھے ان کا بھرپور دفاع کیا۔ اس کے یہ مضامین ”نگار“ ہی میں شائع ہوئے اور بعد میں کتابی شکل میں ”انیس کی مرثیہ نگاری“ کے عنوان سے شائع ہوئے۔

اثر کمال کا ذہن رکھتا تھا۔ ایک طرف نوکری میں سرکھپا رہا تھا، دوسری جانب اشعار کے موتی رول رہا تھا۔ طویل غزلیں اور نظمیں لکھ رہا تھا۔ اس کے بعد اتنا وقت بھی نکال لیتا تھا کہ اپنے ہم عصروں اور قدما کی کاوشوں کا مطالعہ کرنے کے بعد ان پر اپنی رائے تحریر کرتا اور کہیں شائع کرنے کا اہتمام کرتا۔ جو مناقشے اس کی ذات سے وابستہ تھے وہ الگ تھے۔

غالب اور میر کے بعد مومن اس کا پسندیدہ شاعر تھا۔ اس نے نہ صرف اس کا گہری نظر سے مشاہدہ کیا بلکہ مکمل ترین تنقیدی جائزہ بھی پیش کیا۔

”مومن کی شاعری میں چند ایسی خصوصیات ہیں جو اردو کے کسی دوسرے شاعر میں نہیں پائی جاتیں۔ اس نے اپنے دائرہ عمل کو بہت محدود کر دیا ہے۔ مسائل تصوف و سائنس یا فلسفہ کے بارے میں کہنا چاہے کہ جھٹک بھی نہیں۔ صرف ایک مشاہدہ مجازی سے محبت ہے اور اس کے تمام لوازم ہیں۔ تاہم اس محدود دائرے میں اس نے حیرت انگیز جدت اور تنوع سے کام لیا ہے کہ جو شعر ہے نیا ہے اور اس کے ساتھ بے حد دلکش۔۔۔۔۔ جس خوبی سے وہ اپنا شخص استعمال میں لاتے ہیں دوسرے شاعر کو یہ بات نصیب نہیں ہے۔ مومن کے دیوان میں ایک شعر بھی آپ کو ایسا نہیں ملے گا جس کی بندش مست ہو یا انداز بیان شاعرانہ نہ ہو۔ فن کے لحاظ سے بھی شاعری کی معراج ہے۔ مومن کو زبان پر ایسی قدرت ہے اور

فطرت انسانی کا ایسا گہرا مطالعہ ہے کہ واردات قلبیہ کو شکل دے کر انکسوں کے سامنے پیش کر دیتا ہے۔ (اثر لکھنوی)  
مومن کے بارے میں وہ خیالات تھے، وہ تجزیہ تھا جس سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا تھا۔ مومن کی جو خصوصیات اس نے متعین کر دیں لوگ آج تک انہی کو دہرائے جاتے ہیں۔  
وہ مومن سے اتنا متاثر تھا کہ مومن کے رنگ میں شعر کہہ کر اپنے کلام میں شامل کیے۔ اس کے کلام میں اس طرز کے اشعار کثرت سے مل جاتے ہیں۔

آج کچھ مہربان ہے صیاد  
کیا کبھی بھی ہو گیا برباد  
پوچھنے والے دروہاں کے  
اپنے چہرے کا رنگ بھی دیکھا  
خسروں دل کی پوچھنے والے  
تیرے طرز سوال نے مارا  
نگوں کی گود میں جیسے تیرے آکر چل گئی

اسی انداز سے ان پر خمار انکسوں میں خواب آیا  
عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ ہر اچھا شاعر، ناقد بھی ہوتا ہے اور یہ حقیقت بھی ہے کہ نگہ شعر کہنے کے بعد شاعر اس پر ناقدانہ نظر ضرور ڈالتا ہے اور اسی تنقیدی نظر کے باعث وہ اس شعر میں کاٹ چھانٹ کرتا ہے لیکن بعض شعرا اپنی شاعری کی طرح تنقید کو ایک الگ صنف کے طور پر اسے فنی اور ادبی مرتبہ عطا کرتے ہیں۔ اپنے اشعار کے علاوہ دوسروں کے اشعار پر بھی تنقیدی نظر ڈالتے ہیں۔ وہ چونکہ شاعر تھا اس لیے اس کی تنقیدی دنیا میں شاعری آباد ہے۔ اس نے ہر اس شاعر پر قلم اٹھایا جس کے یہاں فنی محاسن نظر آئے۔ اگر اس شاعر کی مخالفت پر آوازیں بلند ہوئیں تو اس نے اس کا دفاع کیا۔

ڈاکٹر محمد اقبال کی دوسری تصنیف ”بال جبریل“ شائع ہوئی تو اس پر طرح طرح کی تنقیدیں کی جانے لگیں۔ معمولی سے معمولی افراد اقبال جیسے عظیم شاعر پر انگلیاں اٹھاتے گئے اور اعتراض کو اپنا حق سمجھنے لگے تو اثر کا قلم خاموش نہ رہ سکا۔ اس نے ایک مضمون بال جبریل کی تائید میں لکھا لیکن تنقید کی تاریخ میں یہ مضمون اس ہنر سے لکھا کہ اقبال کی حمایت بھی ظاہر نہ ہو اور بال جبریل کے دوبارہ مطالعے کو جی چاہنے لگے۔ وہ بھی چاہتا تھا کہ اس تصنیف کو بار بار پڑھا جائے تب اسے سمجھا جائے گا۔ اس مضمون کو اس طرح لکھا کہ غیر محسوس طریقے سے قاری وہ سب کچھ کرے جو وہ چاہتا

تھا۔ ”بال جبریل دراکے بعد ڈاکٹر اقبال کی دوسری تصنیف میں بال جبریل کے نام سے شائع ہوئی۔ عام خیال ہے کہ بال جبریل ہر اعتبار سے بال جبریل سے بہت اور مایوس کی کتاب ہے۔ شعنی نظر جو چاہے فیصلہ کرے قارئین کا ہیں بال جبریل میں شاعر کے تخلیقی ارتقا کی بلند تر منزل پر دیکھتی ہیں۔ خیالات بال جبریل دراکے نسبت زیادہ گہرے اور دقیق ہیں جن پر عبور کے لیے وقت درکار ہے۔“

اس کے بعد بھی اس نے دیگر مضامین کے ذریعے اقبال پر اٹھنے والے اعتراضات کے مدلل جواب دیے۔ اقبال کی عظمت کو ثابت کرنے کے لیے اقبال کے اشعار کی اس طرح تشریح کی کہ دلوں پر اقبال کا سکھ بٹھا دیا۔ مگر یہ کہہ جانے تو بے جا نہیں ہوگا کہ پنجاب سے باہر اقبال کو روشناس کرانے کا سہرا اسی کے سر تھا۔

اثر کی تنقید نگاری کا حسن ہی یہ تھا کہ کہیں بھی جانب داری کا مظاہرہ نہیں ہوتا تھا۔ جہاں خامیاں نظر آئیں وہاں سخت باز پرس کی، جہاں خوبیاں دکھائی دیں انہیں خوب سراہا۔ جہاں یہ کہا کہ اقبال کے مقابلے میں جوش زبان بیان کے اعتبار سے برتر ہیں وہیں یہ بھی کہا کہ ان کے کلام میں گہرائی نہیں اور جوش کی اس خوبی کو اس وقت سراہا جب وہ اثر کے خلاف محاذ آرائی پر تلے ہوئے تھے۔

نظیر اکبر آبادی ترقی پسندوں کا محبوب شاعر رہا تھا لیکن جب وہ اس کے مطالعے میں آیا تو اس نے یہ نہیں سوچا کہ یہ کس قبیلے کا شاعر ہے۔ اس کا جوش تھا اسے دیا۔ اپنے مضمون ”نظیر اکبر آبادی پر ایک سرسری نظر“ اس کی صلاحیتوں کا اعتراف ان الفاظ میں کیا۔

”جس طرح اردو غزل کا بابا آدم ولی دکنی ہے اردو نظم کی اولیت کا سہرا نظیر اکبر آبادی کے سر ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ ولی سے پہلے اردو غزل میں اور نظیر سے پہلے نظم کا وجود نہ تھا۔ صرف مدعا یہ ہے کہ یہ چیزیں تکمیل کے اس درجے تک نہیں پہنچی تھیں جہاں سے ایک مستقل شاہراہ نکلتی ہے نظیر سے قبل بھی اردو شاعری میں بیانیہ نظم کے نمونے ملتے ہیں مگر ان کی حیثیت غمنی تھی۔ نظیر نے اس قسم کی شاعری کو خاص موضوع بنا کر داد بخش دی۔ نظیر کی انسان دوستی نے اس کو وہ مرتبہ دلایا ہے جو تاہد اس سے نہیں چھینا جاسکتا اور انسان دوستی اور عوام پرستی ہی وہ مخزن ہے جہاں سے نظیر شاعری کے لیے قوت اور صداقت کے موتی چلتا ہے۔“

چکبست ایک وطن پرست شاعر تھے اور وطن ہندوؤں

کا بھی تھا مسلمانوں کا بھی لیکن ایک حصہ گروہ ایسا سامنے آ رہا تھا جو یہ ثابت کرنے پر تلا ہوا تھا کہ چکبست ہندوؤں کا شاعر ہے اور اس کا کلام ہندو ازم کے فروغ کا ذریعہ ہے جبکہ اثر کا عقیدہ یہ تھا کہ شاعر ہندو یا مسلمان نہیں ہوتا وہ تو ان نیت کا ترجمان ہوتا ہے۔ کسی گروہ کو کیا حق پہنچتا ہے کہ وہ اسے اپنے مقاصد کے لیے استعمال کرے خصوصاً چکبست کے ساتھ تو یہ بہت بڑا ظلم ہے۔ اس نے چکبست کے کلام کا از سر نو جائزہ لیا اور اس نتیجے پر پہنچا۔

”چکبست کا کلام اس کے کردار کا آئینہ ہے۔ انتہائی غیرت اور خودداری کے باوجود کبر و نخوت کا شائبہ نہیں، اس کا کلام مبالغہ سے پاک اور حقیقت سے قریب تر ہے۔ شدید جذبہ حب وطن جاری ہے۔ چکبست کا کلام پڑھیے۔ آپ اعتراف کریں گے کہ وہ وطن کی محبت میں ڈوبا ہوا تھا اور اس محبت میں ہندو اور مسلمان برابر کے شریک تھے اور وہ زبان اردو کو مسلمان اور ہندوؤں دونوں کی زبان سمجھتا تھا۔“

وہ اتنے مضامین لکھنے کے بعد نقادان فن کی صف اول میں اپنی جگہ بنا چکا تھا۔ ایک نقاد میں جو خوبیاں ہونی چاہیے تھیں وہ سب ان میں موجود تھیں۔ فیصلے کی پختلی، غیر جانب داری، کثرت مطالعہ، کھرے کھوٹے کی تمیز، دلفریب نثر غرض وہ سب کچھ تھا جو تنقید کے لیے ضروری ہوتا ہے۔

اس نے اردو کتابوں سے نہیں سیکھی تھی بلکہ اس کے لیے لغات کھنگال ڈالی تھیں، علم عروض پر عبور تھا۔ فارسی اور انگریزی سے واقفیت تھی اس کے اسلوب کو گنگا جمنی بنا دیا تھا۔

دنی بھر کا ادب پڑھنے کے بعد بھی لکھنوی روایات اسے عزیز تھیں۔ وہ جب بھی ان پر دمک پڑتے دیکھتا اس کا قلم حرکت میں آ جاتا تھا۔ ہندوستان میں۔۔۔ ترقی پسند ادب کو فروغ ہوا اور ادب کو پرکھنے کے لیے نئے معیارات سامنے آئے۔

یہ ثابت کیا جانے لگا کہ ادب سماج کی پیداوار ہے اور انقلاب لانے کا باعث بنا چاہیے۔ ان خیالات کے نتیجے میں بعض ادیبوں نے حقیقت بیان کی مگر حقیقت کی حمایت کو فراموش کر دیا۔ معاشرے میں جو کچھ ہو رہا ہے اسے من و عن بیان کرنا ترقی پسندی کہلایا۔ ہر قدیم چیز سے بغاوت کی جانے لگی۔ مذہبی روایات بھی اس کی زد میں آ گئیں۔ اثر لکھنوی ترقی پسندی، اس کے نظریات و محرکات، اغراض و مقاصد اور لائحہ عمل سے متفق نہیں تھا۔ اس نے ترقی پسند ادب کے خلاف ایک طویل مضمون لکھ کر یہ قرض ادا کیا۔

جب اس سیلاب میں سب کچھ جا رہے تھے وہ اپنی جگہ جا کھڑا تھا اور خطرات کی نشاندہی کر رہا تھا۔

”شاعری کی بہترین اقدار کو پیش نظر رکھنا اور اس کی فوقیت کے بنیادی اصول سمجھنا کسی زمانے میں اتنا ضروری نہیں تھا جتنا آج ہے۔ سستا اور جامیانہ ادب سیل و سیل اندھا چلا آتا ہے اور اس کا واحد مقصد چند لکھوں کے لیے سامان تفریح مہیا کرنا ہے۔ مذاق سیم کا روایاتی انداز ختم ہو رہا ہے۔“

”ایسی شاعری جو سیاسی پروپیگنڈا اور نفرت پھیلانے کا آلہ ہے اور جو کچھ ہے ادب کے قلمرو سے خارج ہے۔ انسانیت کے تقاضوں اور اپنے ملک کے حالات سے خالی الذہن ہو کر اشتراکیت کے نعرے لگانا، قسطنطین کو لباس نو میں جلوہ دینا ہی نہیں بلکہ قسطنطین کی طرح خطرناک بازگشت ہے۔“

اسے ترقی پسند ادب کی ترجیحات سے اختلاف تھا لیکن جو شعرا ترقی پسند ہوتے ہوئے ذوق، وجدان اور فن کی پاسداری کر رہے تھے انہیں اس نے محض اس لیے رو نہیں گردایا کہ وہ ترقی پسند ہیں بلکہ ایسے شعرا اس کی تسکونی پر پورے اترے۔ اس نے انہیں صرف تعصب کی وجہ سے مسترد نہیں کیا بلکہ جی کھول کر ان کی تعریف کی۔ اس نے فیض کی کئی نظموں پر ایسے دلکش تبصرے کیے کہ خود ترقی پسند شعرا بھی دنگ رہ گئے۔ اس نے سردار جعفری کی نظم ”دنیا کو سلام“ پر اس وقت تعریفی تبصرہ کیا جب دوسرے لوگ سوچ ہی رہے تھے کہ کیا لکھا جائے۔ محسن آسن جذبی اور مجاز بھی ترقی پسند تھے لیکن انہوں نے جمالیاتی قدروں کا دامن نہیں چھوڑا تھا لہذا اثر ان کی تعریف بھی کر رہا تھا۔ اس کا ذہن کسی سچے ادیب کی طرح تعصب سے پاک تھا۔

☆ ☆ ☆

اس نے ڈپٹی کلکٹر سے کلکٹر کے عہدے تک ترقی کی۔ الہ آباد ڈویژن کا ایڈیشنل کمشنر بھی رہا۔ پھر اسے مہاراجا کشمیر نے اپنے پاس بلا لیا اور کشمیر کی ریاست کا وزیر ترقیات اور وزیر داخلہ مقرر کیا۔ اس کی ذہانت ہر جگہ اپنا کام دکھاتی تھی۔ یہاں بھی اس نے ایسے بے مثل کام انجام دیے کہ مہاراجا کے دل میں جگہ بنائی۔ اپنی شرافت اور اخلاقی محاسن سے ایسا دل جیتا کہ مہاراجا اسے اپنے گھر کا ایک فرد سمجھنے لگا۔

کشمیر پہنچنے کے بعد اس کی شاعری میں کچھ نئے رنگ شامل ہوئے۔ انہی تک وہ غزلوں سے دل بہلا رہا تھا۔ کشمیر

کے مناظر دیکھ کر غزلوں کا میدان نا کافی نظر آنے لگا۔ ان مناظر کو سمیٹنے کے لیے تفصیل کی ضرورت تھی جس کے لیے تفصیلات کا بیان مناسب معلوم ہوتا تھا۔ اس نے فطری مناظر پر ایسی لا جواب نظمیں تخلیق کیں کہ کشمیر کی نظموں میں اترا آیا۔

ہر برگ گل پہ قطرہ شبنم کی ہے ڈلک  
یا بھی سی پری کوئی رقصاں ہے آج کل  
کھسار جویوں تے کھڑے ہیں  
اچکی ہیں کہ بات پرائے ہیں  
کشمیر کی سندری میں وہ نگ ہے  
جس پر لہوٹ سارا جگ ہے  
کھیتی یوں لہہ ہاری ہے  
دور یا کو پھر مری آرہی ہے  
جور کسی ادھ کھلی ہے  
جموہر سے اس کی کھلی ہے  
ہنسی پر اس کی بلیں تلملاتی پھر جاتی ہیں  
چلتی کوئی دیکھے بات کیا ہے کیا بتاتی ہیں  
اک پھل چھیلی تار آئی  
جوڑے میں لپٹے ہار آئی

اس کی بڑھتی ہوئی مصروفیت اسے مشاعروں سے دور لے جا رہی تھی جبکہ شعر سنانا اور اپنے سامعین پیدا کرنا اس کی کمزوری تھی۔ اخبارات و رسائل میں اس کا کلام شائع ہوتا رہتا تھا لیکن اس میں وہ لطف کہاں تھا جو داد و وصول کرنے میں ہوتا ہے۔ اس کی کو اس کے پاس آنے والے ضرورت مند خوشامدیوں نے پورا کر دیا تھا۔ وہ بڑے بڑے عہدوں پر فائز رہا۔ سب کو معلوم تھا کہ وہ شاعر ہے لہذا اسے خوش کرنے اور اپنا کام نکلوانے کے لیے کام سے پہلے اس سے کلام سنانے کی قربانیاں کرتے اور خوب جاوے جا تعریفیں کرتے۔ اثر میں یہ کمزوری پیدا ہوئی کہ اپنے معمولی سے معمولی شعر کو بھی فن کا مہو نہ سمجھنے لگا اور توقع کرنے لگا کہ بڑے سے بڑا شاعر اس کا کلام سنے اور داد دے۔ عمر کے ساتھ ساتھ یہ خیال اور بڑھ گیا۔ ہر وقت کئی کئی بیاضیں ہاتھ میں رہنے لگیں۔ جہاں کسی سے ملاقات ہوئی دو چار باتوں کے بعد اپنا کلام سنانے لگا اور کلام بھی ایسا کہ جس کا سلسلہ ختم ہونے ہی میں نہ آتا ہو۔ بعض لوگ اس سے ملنے سے گریز کرتے تھے کہ اثر صاحب سے ملاقات کا مطلب یہ ہے کہ گھنٹوں بیٹھ کر ان کا کلام سنا جائے۔ لوگوں میں مشہور ہو گیا کہ موقع بے موقع کلام سنانا اثر ٹھنوی کی کمزوری ہے۔

کشمیر پہنچ کر یہ کمزوری تقریباً مرض بن گئی۔ اب مر بھی پڑ جائے سے آن لگی تھی اور میل جول کا وہ موسم بھی نہیں رہا جو لکھنؤ میں میسر تھا۔ ایسے میں کوئی صاحب ذوق نظر آ جاتا تو بس اس کی شامت آ جاتی۔

”حضرت مومن کے رنگ میں کلام دیکھیے۔“  
”اب ان غزلوں کو دیکھیے۔ آپ کو میر کی شاعری کا لطف آئے گا۔“

”تغیر اکبر آبادی کو آپ نے پڑھا ہوگا۔ میں نے اس کے رنگ میں بھی کہا۔“

”اب میں آپ کو کشمیر پر لکھی گئی طویل نظمیں سنا تا ہوں۔“  
”اب یہ میرا خاص رنگ ہے۔ ذرا اس کو بھی ملاحظہ کیجئے۔“

وہ تہید بانہ صفا رہتا اور کلام سنانا رہتا۔ صبح سے شام ہو جاتی اور سیلاب تھا کہ تھمنے کا نام نہ لیتا۔

ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری نے اس کی اس کمزوری کا تذکرہ اس طرح کیا ہے۔

”اثر ٹھنوی ریاست کشمیر میں وزارت کے عہدے پر فائز تھے اور آنے جانے والوں کو اس المیہ بیان سے کلام سنانے تھے کہ دیر تک اردو شاعری سے دل اجاٹ ہو جاتا تھا۔“  
ایک مرتبہ جوش اور مجاز کشمیر آئے۔ کشمیر آئیں اور اثر سے نہ ملیں یہ کیسے ہو سکتا تھا جبکہ وہ کشمیر میں وزارت کے عہدے پر فائز تھے۔ دنیاوی فوائد بھی پیش نظر۔ دونوں نے اس سے ملاقات کی اور گویا اس کے مجھے چڑھ گئے۔ دونوں بڑے شاعر اس کی کوشی میں موجود تھے۔ اسے اور کیا چاہیے تھا۔ اس کے بعد کیا ہوا اس کا مجرا جوش نے اپنی آپ بیتی ”یادوں کی برات“ میں اس طرح کیا ہے۔

”ہم کوشی میں داخل ہوئے تو دیکھا کہ وہ کوشی کے بالائی برآمدے میں پچانک کی طرف منہ کیے کھڑے ہیں۔ انہوں نے ہم کو دور سے دیکھ لیا۔ گھڑی کے تیز سے گھٹ گھٹ کرتے نیچے آئے۔ ہم سے بغل گیر ہوئے۔ پوچھا کب آئے۔ میں نے جواب دیا شام کو۔ انہوں نے کہا، تمہارے کہاں ہیں۔ میں نے کہا ہوٹل میں۔ انہوں نے بڑے شکایت آمیز لہجے میں کہا، میرے ہاں سیدھے کیوں نہیں چلے آئے۔ کیا مجھ کو مردہ سمجھ لیا تھا۔ اس کے بعد انہوں نے آواز دی ”کوئی ہے؟“ اردوئی دوڑا آیا۔ انہوں نے اس کو حکم دیا کہ وہ ہمارا سامان ہوٹل سے لے آئے اور مل ادا کرو۔ اس کے بعد وہ ہمیں اوپر لے گئے اور ہم کو برآمدے میں بٹھا کر فوراً کمرے میں داخل ہو گئے اور زیادہ سے زیادہ

ایک منٹ کے اندر ایک سوٹی سی بیاض لے کر باہر آئے اور ایک دم غزلوں کی گویاں دن دن دن چلائے گئے۔ جب اس طرح ڈیڑھ دو گھنٹے گزر گئے تو میں پوچھا گیا کہ ابھی تک میں نے کچھ بتایا ہے نہ حمام نہ شامت۔ میں نے مجاز کو اور مجاز نے مجھے بے کسی کے ساتھ دیکھا اور اس کے ساتھ ساتھ کلام کی واد بھی دیتے رہے۔ اتنے میں سیکرٹری نے آکر کہا سرکار ساڑھے نو بج چکے ہیں۔ دس بجے مہاراجا کی ڈیوڑھی پر آپ کو تحریف لے چنا ہے۔ انہوں نے بڑی بے لطفی کے ساتھ بیاض بند کر دی۔ سامنے والے کمرے کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ آپ کا سامان یہاں رکھا ہوا ہے۔ وہ مہاراجا کے عیال چلے گئے۔

غزلوں کے اس ڈوگرے کے بعد ہم نے خط بتایا اور حمام و شامت کر کے لیٹ گئے اور مسلسل غزلیں سننے اور پے در پے داد دینے کی تھکان کی بنا پر ہم کو نیند آ گئی۔

تین گھنٹے تک ہم برابر سوتے رہے اور جب آنکھ کھلی تو دیکھا گھڑی ایک بج رہی ہے اور حضرت اثر ایک لیوٹرا سار جنر بغل میں دبائے کمرے میں داخل ہو رہے ہیں۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی انہوں نے کہا کہ آپ کو کشمیر کی سیر کرانے آئے ہوں۔ میں نے کہا کہ اتنا وقت دیجیے کہ دوبارہ لہا دو کر کپڑے پہن لوں۔ انہوں نے کہا کہ میں آپ کو اس کمرے میں بیٹھے بیٹھے کشمیر کی سیر کراؤں گا اور یہ کہتے ہی انہوں نے وہ لیوٹرا سار جنر کھول لیا۔ انہوں نے انھی رجسٹر کھولا ہی تھا کہ اردوئی نے آکر کہا سرکار! لٹج تیار ہے۔ انہوں نے کہا، آئیے لٹج کر لیں، لٹج کی میز پر بیٹھے ہی طعام و کلام کے دہرے مشاغل بے یک وقت جاری ہو گئے اور ہمارا عجیب عالم ہو گیا۔ کانوں میں (مناظر کشمیر) نظمیں، منہ میں نوالے اور ہوتوں پر سبحان اللہ کے جھوٹے نعرے اور اس طرح وہ لٹج ہم دونوں تباہ فرماتے لگا۔

خدا خدا کر کے جب وہ کلام و طعام کا مرکب لٹج ہم کو ”کھا کر“ ختم ہوا تو وہ کہہ کر ہم اپنے کمرے میں آکر لیٹ گئے اور ابھی شاید دو تین کروٹیں ہی بدلی ہوں گی کہ وہ ایک چوکور بیاض لے آئے اور یہ کہہ کر نظمیں سنانے لگے کہ دیکھیے بد نصیب شاعر ”سبھو“ کی ناقص نظموں کو جوڑ کر یہ نظمیں کہی ہیں اور جب نظمیں سننے سنتے پانچ بج گئے تو میرا دماغ سسٹانے لگا۔ میں نے کہا میں دونوں وقت حمام کرتا ہوں۔ آپ اجازت دیں کہ حمام کر کے چائے پی لوں تاکہ تازہ دم ہو کر آپ کا کلام سنوں۔ میں غسل خانے چلا گیا۔ وہ مجاز کو کلام

سناتے رہے اور مجاز کی داوکی آواز بتدریج دھیمی ہوتی چلی گئی اور ٹھکی ہوئی آواز کی مری ہوئی واہ واہ ہوا میں خیر نے گئی۔ میں غسل کر کے نکلا تو انہوں نے کہا میاں مجاز تم بھی حمام کر آؤ۔ انہوں نے کہا کہ میں تو صبح بھی حمام نہیں کرتا۔ یہ دہرا غسل جوش صاحب ہی کو مبارک ہو۔ اتنے میں چائے آ گئی اور چائے کا آدھا آدھا کھونٹ پی کر وہ ”سبھو“ کی نظموں کے آخری ٹکڑے سناتے اور ہم دونوں داد دینے لگے۔

اتنے میں بڑی کراو کے ساتھ آفتاب ڈوب گیا۔ نضا ساقولی سلونی ہو گئی۔ اثر صاحب نے ہم دونوں قربانی کے بکروں کو بڑے شاندار ڈرائنگ روم میں لا کر بٹھا دیا۔ بلب روشن کر دیے، ہنر جلا دیا۔ اعلیٰ درجے کی دسکی کی پوسل نہایت خوبصورت گلاس اور ستلے ہوئے کاجو کی ڈشیں ہمارے سامنے رکھوا کر بہت سی اگر بتیاں جلو اوں۔ اب ہم دن بھر کے جھنجھوڑے جھنجھوڑے اور دہرے جھگے ماندے بندوں نے اپنے اپنے کپڑے بھرنے، دو کھونٹ چپے۔ مجاز نے سگریٹ اور میں نے سگار جلا لیا اور وہ ایک بغلی کمرے سے نکل کر ہمارے پہلو میں بیٹھ گئے اور میری میر کے رنگ کی غزلیں سناتے گئے اور جب رات کے گیارہ بج گئے تو مجاز کو ”ا“ لا کے تے ہو گئی۔ دوا دوا ان کو پکڑ کر خواب گاہ لے گئے اور فرش صاف کرنے لگے۔ اثر نے میری طرف نگاہیں اٹھا کر مجھے ٹولا کہ مجھ میں اگر دم باقی ہو تو وہ میر کی غزلیں پھر سناتے لگیں۔ میں نے ان کے ارادے کو بھانپ کر گردن ڈال دی اور محفل برخواست ہو گئی اور صبح کے چار بجے میں نے جب مجاز کو جگایا تو وہ یہ سمجھ کر کہ اثر صاحب آگئے اس نے آنکھیں کھولے بغیر کہنا شروع کر دیا کہ ”سبحان اللہ! جواب نہیں اس شعر کا۔“

جوش کا یہ بیان ضروری نہیں کہ مکمل درست ہو۔ ”بڑا بھی دیتے ہیں کچھ زیب داستان کے لیے“ اور پھر معاملہ جوش کا ہو تو وہ ڈرے کو پھاڑنے میں مہارت رکھتے ہی ہیں۔ بلکہ ذرا نہ بھی ہو تو وہ پھاڑ کھڑا کر دیتے ہیں۔

ان کی اس عادت پر ”یادوں کی برات“ کے حوالے سے بہت کچھ لے دے ہو چکی۔ اثر کی اس عادت (شعر سناتے کی عادت) کو بیان کرتے ہوئے نہایت غلط سے کام لیا ہے۔ قصے کو بیان کرنے کا انداز بتاتا ہے کہ افسانے کو یقیناً طول دیا گیا ہے۔ اثر کو شعر سناتے کا از حد شوق تھا۔ اس کا مظاہرہ اس وقت بھی ہوا ہوگا۔ کشمیر جیسے دور دراز مقام پر

وہ کسی سے بات کرنے کو ترس گئے ہوں گے۔ بہت بڑے عہدے پر تھے اس لیے عام آدمی ملتے ہوئے بھی ڈرتا ہوگا۔ جوش اور عجاز کو دیکھ کر انہوں نے چاہا ہوگا جتنا کلام ہے سب سنا دیا جائے۔

جوش نے کچھ زیادہ ہی تفصیل سے کام لے لیا ورنہ خیال بہتوں کا بنی تھا۔

”کلام سنانا ان کی بہت بڑی کمزوری تھی۔ جب سنانے پر آتے تو دریا بہا دیتے۔ یہ نہ دیکھتے کہ رنگ محفل کیا ہے۔ سفید سہاعت کس گھاٹ لگے گا۔ سننے والے چاہے انگڑائیاں لیں یا جھپٹیں، داد دیں یا سندیں ان کی بارش کرم کم نہ ہوتی۔“

کمزوریاں کس میں نہیں ہوتیں اس میں بھی تھیں لیکن اوصاف اتنے تھے کہ ہر شخص اسے دل سے لگاتا تھا۔ ظاہری شخصیت بھی ایسی تھی کہ دیکھنے والا مرعوب ہو جاتا تھا۔ مہاراجا جے تو ایسی دوستی ہو گئی تھی کہ اکثر ایک ہی ٹیبل پر کھانا کھاتے تھے۔ ریاست کا تمام کام اس خوبی سے اپنے ہاتھ میں لیا ہوا تھا کہ مہاراجا بے فکر ہو گیا تھا۔

وہ اپنے محل تمام مکان کے ایک کمرے میں جو اس نے لکھنے پڑھنے کے لیے مقرر کر رکھا تھا قائلین پر بیٹھا تھا۔ اس کے سامنے ایک چھوٹی میز رکھی تھی۔ میز پر چند کاغذ بلیتے سے رکھے ہوئے تھے۔ شاید کسی مضمون لکھنے کی تیاری تھی۔ اردو کی اسے ابھی ابھی تازہ پان بنا کر پاتوں کی ڈبیا سے دے گیا تھا۔ اس نے ڈبیا سے ایک پان نکال کر کھایا۔ رومال سے منہ صاف کیا۔ کچھ دیر کچھ سوچتا رہا اور پھر قلم اٹھا کر لکھنا شروع کر دیا۔

”شاعری کی دنیا واقعات و جذبات و محسوسات یا رسم و رواج کی عام دنیا نہیں بلکہ اس نقطہ نظر کا بیان ہے جس سے شاعر نے ان چیزوں کا مشاہدہ کیا یا محسوس کیا۔ بے شک اس میں وہ کچھ بھی آجاتا ہے جس میں شاعر کی ذہنی نشوونما ہوئی اور جس۔۔۔۔۔“

اس کا قلم یکدم رک گیا۔ کوئی کمرے میں داخل ہوا تھا۔ دیکھا تو ایک ملازم چمکتے ہوئے قدم اٹھا رہا تھا۔

”کیا تمہیں معلوم نہیں تھا اس وقت میں لکھ رہا ہوں۔ کیوں آئے ہو؟“

”حضور میں کبھی نہ آتا لیکن۔۔۔۔۔“

”لیکن کیا۔ کوئی کام تھا تو بیگم صاحبہ کو پریشان کرتے۔ یہاں کیوں آئے ہو؟“

”مہاراجا کے پتیس سے ایک آدمی آیا تھا۔ آپ کو مہاراجا یا دفتر مار ہے ہیں۔ میں نے ضروری سمجھا کہ آپ تک یہ پیغام پہنچا دوں۔“

”یہ کون سا وقت ہے مہاراج کے یاد کرنے کا۔ اب تو ڈنکا وقت ہوئے والا ہے۔“ اس نے اپنے آپ سے کہا اور کاغذات سمیٹنے لگا۔ ”مجھ کہا ہے کسی نے، زیادہ محبت بھی عذاب بن جاتی ہے۔ کوئی خاص ڈش تیار ہوئی ہوگی۔ بس کہلا بھیجا۔ انکار کی گنجائش بھی نہیں۔“

وہ اٹھ کر بیوی کے پاس گیا تاکہ وہ اسے بتا دے کہ وہ مہاراجا کے پاس جا رہا ہے، کھانے کا وقت ہے لہذا شاید وہیں کھانا پڑے۔

وہ پتیس پہنچا تو اس کا بے چینی سے انتظار ہو رہا تھا۔ اس کا اندازہ ٹھیک تھا۔ کوئی سرکاری کام نہیں تھا بلکہ کھانے پر انتظار ہو رہا تھا۔ پتیس پہنچے ہی اسے کھانے کی میز پر پہنچا دیا گیا۔ مہاراجا ابھی پہنچے نہیں تھے مہارانی ٹیبل پر نہیں۔ اسے بڑی شرمندگی ہوئی کہ اس کی وجہ سے مہارانی نے بھی کھانا شروع نہیں کیا۔ پھر یہ سوچ کر اطمینان بھی ہوا کہ خود مہاراجا ابھی تک نہیں پہنچے ہیں۔ اس نے مہارانی کی اجازت کے بعد کرسی سنبھال لی۔

”شروع کیجئے۔ کس کا انتظار ہے۔“

”مہاراجا کو تو آنے دیں۔“

”ان کا انتظار نہ کریں۔ انہوں نے یہ فرض مجھے سونپا ہے کہ کھانے کی میز پر میں آپ سے بات کروں۔“

”اگر مجھے کشمیر سے چلے جانے کا حکم ملے والا ہے تو میں وہ بھی سنبھال لوں۔“

”مہاراجا آپ کو وزیر اعظم بنانا چاہتے ہیں۔“

”یہ بات تو وہ خود بھی مجھ سے کہہ سکتے تھے۔ ریاست کے معاملات اگر مہاراجا کی زبان ہی سے آدھوں تو اچھا ہے۔“

”ان کا خیال ہے کہ آپ میری بات نہیں ٹال سکیں گے۔“

”میں تو ان کی بات سے بھی سربمواخلاف نہیں کر سکتا۔“

”اثر صاحب یہاں جتنے بھی وزیر آئے کسی نہ کسی صورت میں وہ نا اہل ثابت ہوئے اور یہاں سے جانے کے بعد ریاست کو بدنام کیا۔ اس لیے مہاراجا کا خیال ہے کہ اپنے ہی ہاں کا وزیر اعظم ہو تو اچھا ہے۔ اس کی نسبت داری مہاراجا صاحب آپ کے سپرد کرنا چاہتے ہیں۔“

”جو ذمہ داری مجھے سپرد کی جائے گی اسے میں جی

الامکان ایمانداری اور دیانت داری سے نبھانے کی کوشش کروں گا۔“

مہاراجا نے اسے وزیر اعظم مقرر کر دیا۔ اب اس کی محض چار ہزار روپے ماہوار تھی۔ یہ ایسی تنخواہ تھی جس کا کوئی خواب بھی نہیں دیکھ سکتا تھا۔

حاجت مندوں کی خبر گیری اس کی زندگی کا جزو بن گئی تھی۔ اس کی کوٹھی کے گرد ضرورت مندوں کا جھگڑا رہتا تھا۔ وہ ایک ایک سے اس کی ضرورت دریافت کرتا۔ جس کے بیان میں صداقت معلوم ہوتی اس کی بھرپور مدد کرتا۔ خاندان کے لوگوں کی خبر گیری سے غافل نہ رہتا۔ عزیز رشتہ داروں میں جو بھی کمزور گھرا نا نظر آتا اس کی مدد کے لیے بے قرار ہو جاتا۔ رشتے دار جیسا کہ اکثر ہوتا ہے اس کی راہ میں کانٹے بونے رہتے لیکن وہ ان کے رویے کو فراموش کر کے اپنا فرض نبھاتا رہتا۔ اسے اللہ نے دے بھی اتنا دیا تھا کہ لانا تھا اور کم نہ ہوتا تھا۔

وہ ہمہ گیر اور پہلو دار شخصیت کا مالک تھا۔ جملہ اصنافِ سخن میں پوری طرح عمل دخل تھا۔ شاعری میں یکنا، شہزادگی میں حلق، بہترین مترجم، بے مثال تنقید نگار، علم عروض میں اپنی مثال آپ، ادب و محاورات کی معلومات میں مقروء صورت حسین، سیرت دل نہیں، سرکاری مصروفیات کے بعد خدا جانے اتنا وقت کیسے نکال لیتا تھا کہ مضامین اور غزلوں کے انبار لگا دیتا تھا۔ ایک مرتبہ تو دیکھنے والے کو حیرت میں ڈال دیتا تھا۔ اس نے اپنے لیے سچ ہی کہا تھا۔

کیا چیز اثر بھی تھا سمجھا نہ کوئی اب تک شاعر تھا کہ عاشق تھا، دیوانہ کہ دانہ تھا

جب وہ ریٹائر ہونے والا ہوا تو اس نے مہاراجا سے درخواست کی کہ مجھے نئے وزیر اعظم کے چارج لینے سے پہلے سبک دوش کر دیا جائے کیونکہ نئے وزیر اعظم نے میری سختی میں کام کیا ہے اس لیے میں نہیں چاہتا کہ اس کی سختی کروں خواہ وہ ایک گھنٹے کی ہو یا ایک سال کی یا ایک دن کی۔ مہاراجا نے اس کی اس بات کو تسلیم کیا اور نئے کے وقت اس سے چارج لے کر شام کو نئے وزیر اعظم کو چارج دے دیا۔

اس نے دلی دل سے کشمیر کو چھوڑا اور لکھنؤ آ گیا۔ دل میں لہان نہ تھی کہ اب وہ کہیں ملازمت نہیں کرے گا۔ اپنے وہ شوق پورے کرے گا جو ملازمت کے جبر سے بالائے طاق رکھ دیے تھے۔ ان میں اولین شوق نکلنے بازی کا تھا جسے

باپ کی شفقتوں نے ہوا دی تھی۔ وہ نہایت اہتمام سے چھت پر جا کر خطیں اڑاتے لگا لیکن اپنے والد کی طرح اس نے بھی اپنے اس شوق کو مبتذل نہیں ہونے دیا۔ ہمیشہ شرفا کے ساتھ ہی نکلنے بازی کی۔ ملازمت کے ٹکڑوں سے فرصت مل گئی تھی لہذا اب اس کے گرد شعرا و ادبا کے جھگڑے لگے رہے۔ گھر پر مشاعرے ہونے لگے۔ وضع داری ہاتھ سے نہیں چھوٹی تھی۔ وقت کی پابندی بھی اسی وضع داری کا حصہ تھی۔ مشاعروں میں عام طور سے وقت کی پابندی نہیں ہو پاتی لیکن اس نے اپنے گھر پر ہونے والے مشاعروں میں اس پابندی کا بھی خیال رکھا۔ کہتے ہی اہم آدمی کی آمد متوقع ہوتے اس کا انتظار نہیں کرتا اور مشاعرہ شروع کر دیتا۔ اسے عربی انگریزی کی ملازمت کے باوجود اپنے گھر کی فضا کو ہندوستانی رکھا۔ لباس البتہ مشرقی بھی پہنا اور مغربی بھی لیکن جو پہنا اسے وضع داری ہی سمجھا۔ یہ نہیں کہ ملازمت کے دنوں میں سختی سے سوٹ زیب تن کیا اور ریٹائر ہونے کے بعد صرف شیر وانی پر اتر آئے۔

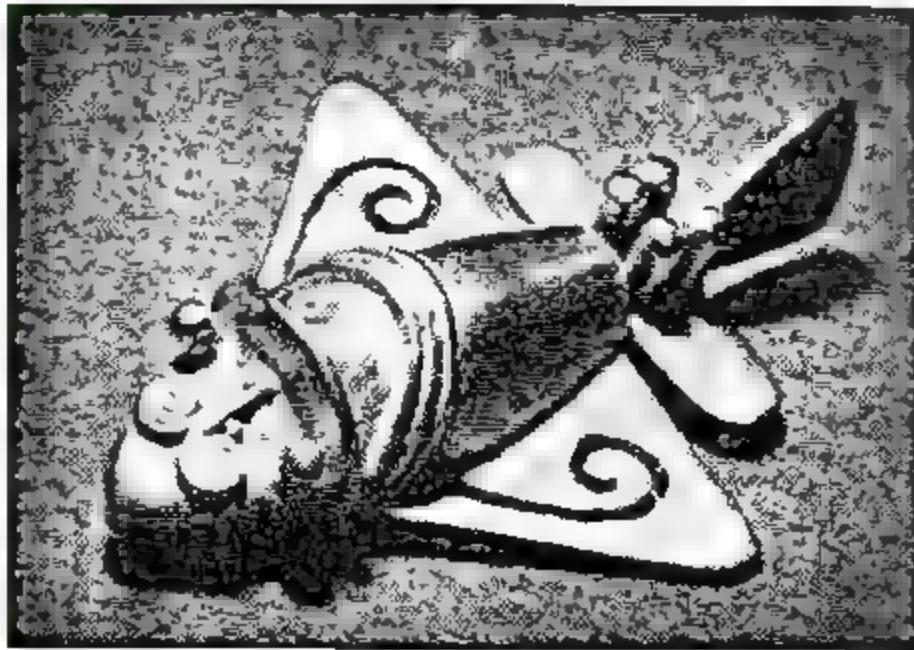
دعوتوں میں اہتمام و التزام، خورد و نوش کے آداب و احترام کا وہی معیار رکھا جو ملازمت کے دوران تھا۔ یہ سب تو تھا لیکن ملک نہایت نازک دور سے گزر رہا تھا۔ آزادی کی جو چنگاری بجڑی تھی اب شعلہ بن گئی تھی۔ ہر طرف آزادی کے نعرے بلند ہو رہے تھے۔ انگریز ملک چھوڑ کر جانے کو تیار ہو گیا تھا لیکن اس حال میں کہ ملک دو ٹکڑے ہونے کو تھا۔ مسلمانوں نے اپنا یہ حق منوالیا تھا کہ مسلمانوں کے لیے الگ خطہ زمین دیا جائے۔

قیام پاکستان کی منزل سے قبل ہی ملک میں فسادات شروع ہو گئے۔ وہ شاعر تھا، حساس تھا۔ اسے ان فسادات پر دلی رنج ہو رہا تھا۔ وہ خوش تو تھا کہ مسلمانوں کو الگ ملک مل گیا لیکن اتنے بڑے پیمانے پر فسادات ہوں گے یہ اس نے نہیں سوچا تھا۔ اس نے انسان کو ہمیشہ انسان سمجھا تھا، ہندو مسلمان کی نظر سے نہیں دیکھا تھا۔ لیکن اب سوچ رہا تھا نہ تو ہندو بھی دیکھا نہ مسلمان دیکھا

میں نے انسان کی نظر سے سوئے انسان دیکھا ایک انسان دوسرے انسان کو مار رہا تھا۔ وہ سمجھتا تھا یہ بھی انگریزوں کی سازش ہے۔ اس نے جاتے جاتے نفرت کے ایسے بیج بویے کہ دونوں قومیں ہمیشہ لڑتی رہیں۔ اس نے انگریزوں کی طرف سے اپنی نفرت کا اظہار اس طرح کیا کہ حکمت ہند نے اسے جتنے خطابات و اعزازات

## وہ کون تھے

مختار آزاد



وہ ٹیکنالوجی جس پر ہم نازاں ہیں کہ یہ آج کی ایجاد ہے، کیا غلط ہے؟ ہماری معلومات خام ہے؟ آج سے ہزاروں سال پہلے، قبل از تاریخ میں بھی یہ ٹیکنالوجی عام تھی؟ کیا قبل از تاریخ بھی ہوائی جہاز بطور سواری استعمال ہو رہے تھے؟ کیا اُس دور کے لوگ بھی سائنس میں معراج کمال پر تھے؟ ماہرین آثاریات نے اب تک جو کچھ دریافت کیا ہے وہ ورطہ حیرت میں ڈال رہا ہے۔

ازمانہ قدیم کی پراسرار ٹیکنالوجی پر ایک چشم کشا تحریر

قاہرہ کے ایک عجیب گھر میں لکڑی سے بنا ہوا ایک چھوٹا سا ماڈل رکھا ہوا ہے جسے دیکھنے والا کوئی بھی شخص پہچاننے میں رتی بھر بھی غلطی نہیں کر سکتا۔ عجیب گھر کے شعبہ سائنسی نوادرات میں رکھے اُس ماڈل کے دائیں یا بائیں دو تہ بنے ہوئے ہیں جس کے درمیان بیضوی شکل کا حصہ ہے۔ اس کے انتہائی آخر میں ایک ڈم ہے۔ ڈم کے ساتھ دو چھوٹے چھوٹے گے ہوئے ہیں۔ یہ خاصا چمکدار بھی ہے۔

قالج کا حملہ ہوا۔ ایک عرصہ تک بات چیت کرتے میں دشواری محسوس کرتا رہا پھر رفتہ رفتہ زبان صاف ہو گئی۔ ڈاکٹروں نے ذہنی کاموں سے روک دیا تھا لیکن اس نے مطالعہ اور تحریر پر مشغلہ پھر شروع کر دیے۔

”کسی سے کہو وہ سانس لینا بند کروے تو وہ ویسے ہی مرجائے گا۔ لکھنا پڑھنا میرا سانس لینا ہی تو ہے۔ میں اس مشغلے سے کیسے دور رہ سکتا ہوں۔“

اب اسے خود بھی یقین ہو گیا تھا کہ زیادہ دن کی زندگی نہیں رہے گی۔ اس نے اپنی غزلوں کے مختلف رنگوں کے اشعار الگ الگ کیے اور انہیں ترتیب دے کر مجموعے تیار کیے۔ دو سال بعد قالج کا دوسرا حملہ ہوا۔ اس مرتبہ قحط بہت بڑھ گئی اور آواز بھی پست ہو گئی۔ اس کی سیمائی طبیعت کب ٹھلا بیٹھنے دیتی تھی۔ کچھ دن احتیاط کرنے کے بعد پھر کام شروع کر دیا۔ ملنے والے بھی چڑھتی اترتی دھوپ کی طرح ہوتے ہیں۔ وہ اقتدار میں تھا تو خوشامدیوں کے جھوم لگے رہتے تھے۔ اب وہ ملاقاتیوں کے لیے ترستار پھٹا تھا۔ اپنے کمرے کے باہر بڑے پر آکر کھڑا ہو جاتا۔ انتظار کرتا رہتا کہ شاید کوئی آجائے یا کسی کو بلا بھیجتا۔ اب اس کے پاس وقت تھا کسی اور کے پاس نہیں تھا۔

مسلسل تنہائی نے اسے پھر پیار ڈال دیا۔ جس نے پوری زندگی امیر مجلس ہو کر گزاری ہو اب اسے یہ تنہائی مکمل رہی تھی۔ پیشیاں اور نواسیاں اس کی خدمت پر مامور تھیں لیکن وہ تو دوستوں کا ستلاشی تھا۔ قالج کا تیسرا مہلک حملہ ہوا جو اس کے لیے پیغام اجل ثابت ہوا۔

6 جون 1967ء کو صبح پانچ بجے آفتاب ادب 82 سال کی عمر طبعی عمل کر کے غروب ہو گیا۔ یہ روشن چراغ نماز عصر کے بعد تال کٹورا (لکھنؤ کی بڑا) میں دفن کر دیا گیا۔ قبرستان میں جتنے لوگ موجود تھے اس سے زیادہ تو کبھی اس کے ملازمین ہوا کرتے تھے۔

میراثی بھی اٹھ گیا افسوس لکھنؤ آج بے چراغ ہوا

از لکھنؤی شخصیت اور فن، سید محمود خاور۔ یادوں کی برات جوش۔ شخصیات نمبر نقوش 56ء

ویسے تھے اس نے ان کا استعمال ترک کر دیا۔ ملازمت کے دوران اسے خان بہادر اور ایم بی ای (MBE) کے خطابات ملے تھے۔ جنگ عظیم کے دوران Sword of honour کے اعزازات ملے تھے۔ اخبارات و رسائل اس کے نام کے آگے نواب خان بہادر کے خطابات لکھا کرتے تھے۔ آزادی کے بعد اس نے ان خطابات کا استعمال ترک کر دیا۔ ویسے بھی ان خطابوں کے استعمال سے اس کے مرتبے میں اضافہ ہونے والا نہیں تھا۔ وہ مرزا جعفر علی خان نواب خان بہادر سے صرف اثر لکھنوی رہ گیا۔

وقت آگے بڑھتا رہا۔ اہل ادب نے یہ غضب کیا کہ اسے مختلف محاذ آرائیوں نے گھیر لیا۔ وہ ان مخالفتوں کے جوابات دینے کے لیے دن رات لکھتا رہا۔ اس سے اس کی صحت بھی متاثر ہوئی اور تخلیقی کاموں میں بھی دشواری ہوئی۔ گھریلو پریشانیاں اس کے علاوہ تھیں۔ رشتے داروں کی ریشہ دوانیوں نے اسے اتنا مجبور کیا کہ کڑا ابو تراب کا خاندانی مکان چھوڑ کر کشمیری محلے میں رہائش اختیار کر لی۔ کوئی اولاد نہ رہی تھی لیکن اس نے بھی شکوہ نہیں کیا۔ ایک نہیں چھ لڑکیاں تھیں جن کی اس نے شادی کر دی تھی۔ تین اس کی زندگی ہی میں بیوہ ہو گئیں لیکن اس کی جیبیں پر چمکن نہ آئی۔ اس کی بیوی نے اس کی زندگی کو مسرتوں سے بھر دیا تھا لیکن اب وہ بھی بیمار رہنے لگی تھی۔ اور پھر موت کے بے رحم ہاتھوں نے دونوں کو جدا کر دیا۔

اثر نے بیٹیوں کے بیوہ ہونے کے صدمے کو سہ لیا تھا لیکن بیوی کی وفات نے اس کے شعلہ دل کو بجھا دیا۔ وہ پائیت پسند نہیں تھا لیکن اس صدمے نے اسے بے زبان کر دیا۔ کوئی ملنے آ جاتا تو اس کے سامنے بیٹھ جاتا لیکن ایسے ”جیسے تصویر لگا دے کوئی دیوار کے ساتھ۔“ ہر وقت متحرک رہنے والا آدمی حوصلہ ہار بیٹھا۔

اس کی بے پناہ علمی، ادبی، تہذیبی و ثقافتی سرگرمیوں اور خدمات جلیلہ کے اعتراف میں حکومت ہند نے اسے ”پدم بھوشن“ کے خطاب سے نوازا۔ یہ خوشی بھی بس اسے کچھ دیر خوش کر کے رخصت ہو گئی۔ لوگ اسے مبارک باد دینے آ رہے تھے اور اس کے قلم سے یہ شعر سرزد ہو رہا تھا۔

چمکی ڈرا جو آنکھ جوانی گزریگی بدلی کی چھاؤں تھی ادھر آئی ادھر گئی اس صدمے نے اثر دکھلایا۔ 1962ء میں اس پر

پہچانا آپ نے یا ابھی تک دماغ کی ورزش جاری ہے۔ پہلی ہی نظر میں کوئی بھی شخص اُسے دیکھتے ہی کہہ اٹھتا ہے کہ اُسے بھی یہ تو ہوائی جہاز کا ماڈل ہے۔ اگر آپ بھی اُس ماڈل کو دیکھیں گے تو یہی کہیں گے۔

یہ ہوائی جہاز کا ہی ماڈل ہے مگر یہ اس کی اہمیت نہیں۔ اصل اہمیت کی بات یہ ہے کہ ماڈل آج کا بنایا ہوا نہیں، اُس کی عمر تو دو ہزار برس سے بھی زیادہ ہے۔ یہی تو اسے عجائب گھر کی زینت بنایا گیا ہے۔ وہ بھی قاہرہ کا عجائب گھر جس کی شہرت اپنے نوادرات کی قدامت کے سبب دنیا بھر میں ہے۔ کیوں..... ہے نا چونکا دینے والا انکشاف۔ آج کے ہوائی جہاز کا ماڈل اور عمر دو ہزار برس سے بھی زیادہ۔ ماڈل کو پہچانتے والے کسی بھی شخص کو جب یہ حقیقت پتا چلتی ہے تو پھر وہ حیرت کے سمندر میں غوطے لگانے لگتا ہے۔ اب کوئی مانے یا نہ مانے مگر حقیقت تو یہی ہے، جسے ماہرین نے بھی تسلیم کیا ہے۔

لکڑی کے بنے اس ہوائی جہاز کے ماڈل کی لمبائی صرف چھ رو سینٹی میٹر ہے۔ اس کے ایک ٹرک کی لمبائی اٹھارہ سینٹی میٹر ہے۔ ہوائی جہاز کا یہ ماڈل انجیر کی لکڑی سے بنایا گیا تھا۔ نئے ماڈل ہوائی جہاز کی اب ایک خوبی بنیے۔ یہ اڑتا بھی ہے۔ ہے نا ایک اور چونکا دینے والا انکشاف۔ اگر ماڈل ہوائی جہاز کو ہاتھ میں لے کر، فضا میں سیدھے رخ پر پھینکا جائے تو یہ کسی گز تک بالکل ہوائی جہاز کی طرح اڑتا ہوا جاتا ہے۔ سائنسی بنیادوں پر تحقیق کے نتیجے میں ثابت ہوا ہے کہ اس ماڈل کا عہد کم از کم دو سو سال قبل از مسیح یعنی آج سے تقریباً پانچ سو سال پہلے کا ہے۔

آج ہوائی جہاز اور اس سے بخوبی جملہ ٹیکنالوجی جس بلند معیار پر موجود ہے، وہ ہمارے عہد کے انسانوں کے لیے قابلِ فخر ہے لیکن اس ماڈل کی دریافت اور سائنسی بنیادوں پر اس کے عہد کے عین کے بعد سائنس دانوں اور شعبہ ہوائی انجینئرنگ کے کئی عالی دماغوں نے سوال اٹھائے تھے کہ انیسویں اور بیسویں صدی سے پہلے بھی کیا ٹیکنالوجی نے ہمارے اجداد کے ہاتھوں اپنی معراج پالی تھی۔ ٹیکنالوجی کی وہ معراج جسے اس دنیا میں کمال فن تک پہنچانے کا ذریعہ اب تک ہم صرف خود کو ہی سمجھتے چلے آئے ہیں وہ بھی صرف گزشتہ دو صدیوں کے درمیان۔ مگر حقیقت کچھ اور ہے۔

عام طور پر ماہرین آثاریات نے اس طرف دھیان

نہیں دیا لیکن جن ماہرین نے اس طرف رخ کیا، انہوں نے اپنی دریافت سے مستقبل کے بارے میں سوچنے والے سائنسدانوں کی سوچ کا رخ ماضی کی طرف بھی موڑ دیا ہے۔ قاہرہ کے عجائب گھر میں رکھا گیا ہوائی جہاز کا یہ ماڈل بھی ایسی ہی ایک دریافت تھا۔ وہ دریافت جو اُس عہد کے بارے میں ہمیں بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر دیتی ہے۔ یہ وہ عہد ہے جسے تاریخ اور آثار قدیمہ کے ماہرین صرف جنگ و جدل اور قبضے کی دوڑ سے تشبیہ دیتے ہیں۔ عجائب گھر کی زینت بنے اس ماڈل کو دیکھ کر کوئی شخص بجا طور پر سوچ سکتا ہے کہ آج کے ہوائی جہاز کی ایجاد کا خیال شاید اسی ماڈل کو دیکھ کر راسخ برادران کے ذہن میں آیا ہوگا مگر یہ بات بھی درست نہیں۔ ماہرین کہتے ہیں کہ ہمارے عہد کے ہوائی جہاز کی ایجاد اور عجائب گھر میں رکھے اس ماڈل کے مابین کوئی تعلق موجود نہیں۔ اس دعوے کی ٹھوس وجہ بھی موجود ہے۔

ہوائی جہاز کا یہ ماڈل 1898ء میں دریافت ہوا تھا لیکن اُس سے پانچ برس پہلے ہی راسخ برادران نہایت کامیابی سے فضا میں پرواز کا تجربہ کر چکے تھے اور اُس پہلی پرواز کے ساتھ ہی آج کے ہوائی جہاز کی بنیاد بھی رکھی جا چکی تھی۔ جب یہ ماڈل دریافت ہوا، جب تک تو راسخ برادران پہلی کامیاب پرواز کے بعد اپنے بنائے گئے ہوائی جہاز کو مزید بہتر بنانے کے ساتھ ساتھ کامیابی کے کئی اور اہم سنگ میل بھی طے کر چکے تھے۔ ویسے بھی مواصلات کے اعتبار سے اُس دشوار گزار دنیا میں یہ دریافت راسخ برادران کی رسائی سے بہت ہی دور، قدیم مصر کے ایک مقبرے سے ہوئی تھی۔ مقبرہ جو پہلی بار بند کیے جانے کے لگ بھگ دو ہزار سال بعد کھولا گیا تھا۔

ہوائی جہاز کا یہ تھا سا ماڈل مصری تاریخ کے نہایت اہم اور قدیم علاقے سقارہ کے ایک مقبرے میں موجود تھا۔ مقبرہ، جسے کچھ ماہرین آثار نے بڑی تک دو کے بعد کھولا تھا۔ یہ ماڈل مقبرے کے انتہائی اندرونی حصے میں پایا گیا تھا۔ اسے ایک چھوٹے سے ڈبے میں رکھا گیا تھا۔ ڈبے پر پرندوں کی متعدد تصویریں بنی ہوئی تھیں۔

دریافت کے وقت یہ ماڈل بظاہر اُن ماہرین آثاریات کے لیے بھی قابلِ فہم نہیں تھا جن کے ہاتھوں اس کی دریافت ہوئی تھی۔ اس کی سیدھی سادی وجہ یہ بھی کہ اُس وقت تک کوئی بھی شخص یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ ہوائی جہاز

ماہرین نے اور نہ ہی سمجھ سکتا تھا کہ راسخ برادران جس شے کی تیاری میں بیٹھے ہوئے ہیں، یہ اُس کی تیس ترین شکل ہے۔ ویسے اُس وقت تک راسخ برادران خاصے مشہور ہو چکے تھے لیکن ابھی اُن کی شہرت اتنی زیادہ عام نہیں ہوئی تھی کہ ماڈل کو دیکھنے والوں کے ذہن میں فوراً اُن کا یا اُن کی ایجاد کا نام آ جاتا۔ دریافت کرنے والوں کے لیے یہ شے بھی بالکل اسی طرح ناقابلِ فہم اور اسرار کے دبیر پردوں میں لپی ہوئی تھی جتنی کہ بلند ترین اہراموں کے بنے ہوئے مقبروں سے بننے والی فراہین مصر کی میاں، تصویریں نقوش میں لپی تحریر اور وہ سب کچھ جس کی توجیہ فی الوقت انیسویں صدی کے آخر کے اُن ماہرین آثار کی سمجھ سے بالاتر تھیں۔ بس! وہ تلاش کے جنون میں دریافت پہ دریافت کیے جا رہے تھے۔

ماڈل کی دریافت، اپنے عہد کی نہایت اہم دریافت تھی۔ ایسی دریافت جو بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر لی ہے لیکن اُس وقت اس کی اہمیت کا ادراک کسی کو نہیں تھا۔ شاید اسی لیے 1898ء میں ہونے والی یہ دریافت 1969ء تک غیر اہم یا اُس وقت تک غیر تحقیق نوادرات کے ساتھ عجائب گھر کے کسی گوشے میں پڑی رہی۔ یہ دریافت اُس وقت کی خنجر مکی جب کسی صاحبِ بصیرت ماہر کی نظر اُس پر پڑے۔ ماڈل کو اپنی اہمیت اُجاگر کرنے کے لیے مقبرے سے نکل کر عجائب گھر تک پہنچنے کے بعد مزید 72 سال تک انتظار کرنا پڑا۔ یہ انتظار ختم ہوا 1969ء میں مصر کے ماہر آثاریات ڈاکٹر خالد کے ہاتھوں۔ اس کے بعد اس ماڈل کی اصل اہمیت کا سفر شروع ہوا۔

ایک روز ڈاکٹر خالد قاہرہ میوزیم کے وسیع و عریض اسٹور میں رکھے گئے ایسے نوادرات کا جائزہ لے رہے تھے جن پر اب تک تحقیق نہیں کی جاسکی تھی، ابھی اچانک انہیں ایک چھوٹا سا ڈبہ نظر آیا۔ یہ ایک ایسا ڈبہ تھا جس پر پرندوں کی رنگوں سے بنی تصویروں نے فوراً اُن کا دھیان اپنی جانب متوجہ کیا۔ وہ کچھ دیر تک اُن تصویروں کو کھڑے دیکھتے رہے۔ اُن تمام تصویروں کی خاص بات یہ تھی کہ پرندے اپنے پنکھ پھیلائے، پنکھوں اور گردنوں کو تانے یا تو اڑان بھرنے کی تیاری کرتے دکھائی دیتے تھے یا پھر وہ پنکھ پھیلائے فضا میں اڑتے جا رہے تھے۔ کچھ پرندے ایسے بھی تھے جن کی تصویروں کو دیکھ کر لگ رہا تھا کہ اب وہ اڑان پوری کر کے زمین پر واپس اتر رہے ہیں۔

”یہ تو بالکل ایسا ہی مصر ہے کہ جیسے کوئی ہوائی جہاز اڑان بھرنے سے پہلے ٹکسی کرتا ہے یا ٹیک آف کرتا ہے۔“ انہوں نے حیرت سے خود کلامی کی۔ ڈاکٹر خالد فطرت کے نظاروں میں دلچسپی رکھتے تھے۔ اُن کا ماننا تھا کہ انسان نے فطرت سے ہی سب کچھ سیکھا ہے۔ ہر ایجاد کا خیال دراصل فطرت کی کسی نہ کسی شے کا ہی مرہونِ منت ہے۔ اسی لیے پرندوں کی تصویریں دیکھ کر ہوائی جہاز کے اڑنے کا خیال ان کے دل میں آ گیا تھا۔ ویسے بھی 1969ء تک دنیا بھر میں فضائی سفر، مواصلات کے روایتی مگر جدید ذرائع میں شامل ہو چکا تھا۔ اب تک انہوں نے ڈبے کو ہاتھ بھی نہیں لگایا تھا۔

کچھ دیر تک وہ کھڑے کھڑے اُن تصویروں کو دیکھتے رہے اور پھر ہاتھ بڑھا کر ڈبہ اٹھالیا۔ انہوں نے نہایت احتیاط سے ڈبے کا محاسبہ کیا اور پھر جب اس کا ڈھکن کھولا تو سخت حیرت زدہ رہ گئے۔ اندر لکڑی سے بنا چھوٹا سا ایک ماڈل رکھا تھا۔

”اُسے یہ تو ہوائی جہاز کا ماڈل ہے۔“ حیرت کے مارے انہوں نے کہا اور پھر اس ایک جملے سے اس ماڈل پر تحقیق اور اس کی شہرت کا نیا سفر شروع ہوا، ایسا سفر جس کے بارے میں اسے مقبرے سے دریافت کرنے والے نے بھی نہیں سوچا ہوگا۔

جب سے ڈاکٹر خالد نے ماڈل کو دیکھا، تب سے وہ سخت پریشان تھے کہ انیسویں صدی کے آخر میں ایجاد اور بیسویں صدی کی شروعاتی دہائیوں میں مشہور ہونے والے ہوائی جہاز کا ماڈل میوزیم کے اُس حصے میں کیوں رکھا گیا ہے، جو کہ صرف قبل از مسیح دور کے فراہین مصر کے مقبروں کے نوادرات کے لیے مختص ہے۔

انہوں نے فوری طور پر تو کسی کو کچھ نہیں بتایا، البتہ ڈبے کو وہیں رکھ کر ریکارڈ کی جانچ پڑتال میں مصروف ہو گئے۔ بہت جلد انہیں پتا چل گیا کہ یہ ڈبہ اور اس میں رکھا ہوا ماڈل دراصل سقارہ کے علاقے میں واقع ایک مقبرے سے ملا تھا۔ اُس کے بعد سے اب تک ڈاکٹر خالد پہلے ماہر آثاریات تھے جنہوں نے اسے اہمیت دی۔ ریکارڈ سے ماڈل کے دریافت کی تصدیق ہو جانے کے بعد انہوں نے اپنی جانچ شروع کی۔

ماڈل جس مقبرے سے ملا تھا، وہ وہاں بھی گئے لیکن یہ پتا چلانے میں ناکام رہے کہ وہ کس کا مقبرہ تھا۔ یہ مقبرہ

دراصل ایک اہرام کے قریب بڑی بڑی پہاڑی سلوں سے بنا ہوا مقبرہ تھا جو ریت میں دفن ہو چکا تھا اور پھر انیسویں صدی کے آخری چند برسوں میں پہلی بار انسانی ہاتھوں نے اسے ریت کے مرنے سے نکال کر اندر جانے کا راستہ تلاش کیا۔ یوں صاحب مقبرہ کی تدفین کے بعد پہلی بار زندہ انسانوں نے اپنے پاؤں اس کے اندر رکھے تھے۔ مقبرے کی شان و شوکت بھی وہ نہ تھی جو فراہین مصر یا ان کے شاہی خاندان کے دیگر لوگوں کے مقابر کے لیے مخصوص تھی۔ اس لیے ڈاکٹر خالد نے صاحب قبر کے فرعون ہونے یا فراہین سے رشتہ داری، قربت یا تعلق کو یکسر خارج از امکان قرار دے دیا۔ البتہ مقبرہ جس انداز میں تعمیر کیا گیا تھا، وہ اس بات کا ثبوت تھا کہ اپنے دور میں صاحب مقبرہ خاصے بڑے سماجی رہے یا شان و شوکت کے حامل ہوں گے، ورنہ کسی اہرام کے قریب اتنا مضبوط مقبرہ اس کے لیے تعمیر نہ کروایا جاتا۔ مقبرہ، جس پر یقیناً خاصا زور کثیر بھی صرف ہوا ہوگا۔ اتنا ڈر جو اس وقت یقیناً کسی عام آدمی کے بس کی بات تو نہیں ہوگی۔

ڈاکٹر خالد نے جب اپنے ان خیالات اور مقبرے کو سامنے رکھ کر صاحب مقبرہ کے سماجی رہنے پر غور کیا تو وہ اس نتیجے پر پہنچے کہ وہ شخص جنگجو یا تاجر نہیں ہو سکتا۔ یقیناً وہ کوئی دانش ور، صاحب علم و بصیرت ہی ہوگا۔ اس خیال کی ایک ہی وجہ تھی۔ ان کے نزدیک ڈبے سے ملنے والا ماڈل، اس پر پرندوں کی شکل میں بیان کیے گئے استعارے اور خود مقبرے کے اندر کی سادگی تھی۔ اگر یہ مقبرہ کسی جنگجو یا تاجر کا ہوتا تو وہاں مظاہر فطرت کے شاہکار ان پرندوں کی ہتھیں اور ماڈل نہیں بلکہ کچھ اور ہوتا۔

ڈاکٹر خالد اپنی اس تحقیق کے دوران کئی بار حیرت کے ایسے سندر میں غوطہ زن ہوئے جس کا کوئی سرا ان کے ہاتھ نہیں لگتا تھا۔ وہ حیران تھے کہ مقبرے سے دریافت ہونے والا ماڈل وہاں کیوں رکھا گیا تھا؟ کیا یہ ایک پیغام تھا؟ اگر یہ پیغام ہی تھا کیا صاحب مقبرہ جانتا تھا کہ اس کی موت کے بعد کوئی شخص اس کے مقبرے میں داخل ہوگا اور یہ پیغام کیا اس کے لیے تھا؟

ان سوالوں سے بھی زیادہ حیرت ڈاکٹر خالد کو اس بات پر تھی کہ ہزاروں سال پہلے صاحب مقبرہ یا پھر کسی اور شخص نے اتنی تفاسط اور عمدگی سے آج کے ہوائی جہاز کا درست ترین ماڈل کیسے تیار کر لیا تھا؟ کیا یہ ایسی چیز تھی جسے وہ پہلے

بھی دیکھ چکا تھا جو اسے درست انداز میں ماڈل تیار کر لیا؟ اس کے چاروں طرف صرف سوالات تھے۔ ایسے سوالات جن کے جوابات یا تو ذات باری تعالیٰ کے علم میں تھے یا پھر صاحب مقبرہ کے پاس مگر وہ ان دونوں سے اپنے سوالات کے جوابات پوچھنے کی قدرت سے محروم تھا۔ تھوڑے ہی عرصے میں ڈاکٹر خالد کو اچھی طرح اندازہ ہو گیا کہ جوابات کی تلاش میں وہ صرف بھٹکتا رہے گا۔ اس لیے اس نے اپنی راہ بدلی۔ اب وہ قدیم مصر، مگناں مقبرے اور دریافت کے تناظر میں اپنی دریافت کو اس طرح دنیا کے سامنے پیش کرنے پر لگ گیا جو دنیا بھر کے سائنس دانوں کو حیرت کے عالمی دماغوں کو بھی سوچ میں ڈال دے۔

اگرچہ کئی مہینوں تک ڈاکٹر خالد ستارہ کی اڑتی ریت اور بننے بگڑتے ٹیلوں کے درمیان موجود اس مقبرے پر تحقیق میں لگے رہے مگر کوئی خاص کامیابی نہ حاصل کر سکے البتہ انہوں نے اتنی معلومات ضرور حاصل کر لی تھیں کہ اپنی دریافت کو پر ابتدائی اور تعارفی مقالہ لکھ سکیں اور پھر ان کا لکھا ہوا یہ مقالہ دنیا بھر میں ہوائی جہاز کے ماڈل کی اہمیت اجاگر کرنے کا سبب بن گیا۔

ڈاکٹر خالد کی دریافت نو کے وقت ہوائی جہاز اور فضائی (ایروناٹیکل) انجینئرنگ دنیا بھر میں اپنا لوہا منوا چکی تھیں۔ اس وقت تک فضائی سفر ایجاد اور ایڈوانس جہاز کی فہرست سے نکل کر عام استعمال کی شے کا روپ لے چکا تھا۔ دنیا بھر میں ہوائی جہاز اب صرف ایک ایجاد کے روپ میں نہیں بلکہ مواملائی ضروریات پورا کرنے کے لیے تیز ترین ذریعہ سفر کی شکل میں لوگوں کی رسائی میں تھا۔ اسی شے کے خیال سے راکٹ نچو اٹھا جو انہی دنوں انسان کو چاند پر لے جانے والا تھا، جب ڈاکٹر خالد اپنی تحقیق میں مصروف تھے۔

کئی مہینوں کی محنت شاقہ اور عرق ریزی کے بعد آخر ڈاکٹر خالد کا مقالہ مکمل ہو گیا۔ مقالے اشاعت کے ساتھ ہی اس پر فوری رد عمل سامنے آئے گا۔ ڈاکٹر کو مقالے کی اشاعت سے قبل ہی یقین تھا کہ اس پر ایسا ہی رد عمل سامنے آئے گا۔ وہ بہت خوش تھے کہ انہوں نے سر زمین مصر کے عجائبات میں سے ایک تنھے سے جو ہے مگر بہت بڑے خیال کو دنیا کے سامنے چوٹا دینے والے انداز میں پیش کر دیا تھا۔

مقالے کے سندرجات آج قدرتی اور فضائی ٹیکنالوجی کی دنیا میں اب تک کا نہایت چوٹا دینے والا انکشاف تھا۔

بہت جلد اس مقالے کی شہرت فضائی انجینئرنگ کی دنیا میں پھیل گئی۔ کوئی حیران تھا تو کوئی پریشان اور کسی کے خیال میں یہ نہ اسرار ماڈل کی اور دنیا سے تعلق رکھنے والوں کے اس دنیا سے رابطوں کا اہم ثبوت تھا۔ ایسا ثبوت جو کسی سارے کی ہنگامی مخلوق نے اپنے ہونے کا ثبوت دینے کے لیے بیورو پیغام چھوڑا تھا۔

خوش پیش کیا جا رہا تھا کہ ہو سکتا ہے کہ وقت کے کسی دور میں، کسی اور دنیا سے، خلائی مخلوق نے ہزاروں برس پہلے زمین پر قدم تو رکھا لیکن موجودہ وہاں جانے کی صلاحیت یا سہولت کھو بیٹھے اور پھر رفتہ رفتہ اسی دنیا کا حصہ بن گئے۔ یہ وہ لوگ تھے جو اپنے سارے پر نہایت جدید ترین ٹیکنیکی صلاحیتوں سے مالا مال تھے اور فضائی و خلائی سفر کی انجینئرنگ پر عبور رکھتے تھے۔ جب اس دنیا سے ہمیشہ ہمیش کے لیے ان کے اٹھنے کا وقت آیا یا ان کی نسل معدوم ہونے لگی تو انہوں نے آنے والے دور کے انسان یا خود اپنی باقی ماندہ اگلی نسلوں کے لیے ان اشیاء کے بالکل درست ترین ماڈل بنائے، جنہیں وہ استعمال کرتے تھے اور پھر انہیں ایسے مقامات پر محفوظ کر دیا، جہاں وہ ہزاروں برس تک انسانی دسترس سے محفوظ رہ سکتے تھے۔ حفاظت کے خیال سے ہی شاید انہوں نے جہاز کا ماڈل محفوظ کرنے کے لیے اہرام نما مقبرے کا انتخاب کیا تھا۔ اہرام جن کی تعمیر نہایت تلاش کے وجود اب بھی اسرار سے لبریز ہے۔

اس خیال کو پیش کرنے والے یہ بھی کہتے تھے کہ جس ڈبے میں وہ ماڈل محفوظ تھا، اس پر پرندوں کی نما ہوئی مختلف انداز کی ہتھیں پرواز کا استعارہ ہیں۔ استعارہ جو ماڈل سے نچو اٹھا تھا۔ استعارہ تو سب پرواز کا جو شاید وہ کھو بیٹھے تھے لیکن پھر بھی وہ ماڈل اور استعاروں کی زبان میں سب کچھ بیان بھی کر گئے تھے۔ اس خیال پر بھی متعدد آراء سامنے آئیں مگر مذکورہ رائے عام لوگوں میں خاصی مقبول ہوئی۔ فریڈک مقالے کی اشاعت کے بعد اس پر رد عمل اور آرا کا سلسلہ اس مثل کی حد تک بڑھتا رہا کہ اتنی باتیں۔

کئی ماہ کی رائے زنی کے بعد آخر اس ماڈل کا سائنسی تجزیہ کرنے کا فیصلہ ہوا۔ ابتدائی طور پر ماڈل کی قدامت کا تجزیہ کیا گیا۔ اس تجزیے کے نتیجے میں یہ ثابت ہوا کہ وہ کم سے کم بیس سو سال یا دو سو سال قبل از مسیح میں تیار کیا گیا تھا۔ اس سے یہ بھی ثابت ہو گیا کہ ماڈل جس مقبرے سے دریافت کیا گیا تھا، اس کی قدامت بھی کم و بیش اتنی ہی

ہے۔ ماڈل کی قدامت ثابت ہو گئی تو اب ماہرین کے لیے ضروری تھا کہ تحقیق کے اگلے مرحلے کی طرف بڑھا جائے اور دیکھا جائے کہ یہ ماڈل صرف ایک کھلوٹا ہی ہے یا اس سے آگے کی کوئی چیز یعنی کہ ہم جدید انسانوں کے لیے ان کے پرندوں کا کوئی خفیہ پیغام۔

کئی مہینوں کے بعد آخر دنیا بھر کے مانے ہوئے فضائی انجینئروں اور ماہرین آثار پر مشتمل ایک کمیٹی تشکیل دی گئی جس نے ماڈل کی اس کٹ نظر سے تحقیق شروع کی کہ آیا یہ واقعی ایک ایسا ماڈل ہے جسے آج کے ہوائی جہاز کا ماڈل مان لیا جائے۔ فضائی انجینئروں نے اسے انجینئرنگ کے اصولوں پر پرکھنے کا فیصلہ کیا تھا جب کہ ماہرین آثار اس بات میں وقتی رکھتے تھے کہ کم و بیش سوادو ہزار سال پہلے کسی انسان نے ایسا ماڈل کیوں کر بنایا تھا، جس کا نقشہ ہو جو آج کی ایک اہم ترین کامیاب ایجاد جیسا ہے۔ اگر ایسا تھا تو انہیں اب بہت سے دیگر ایسے اہم آثار ملنے کی بھی توقع تھی جس سے اس وقت کی ٹیکنالوجی کے حریف شواہد مل پاتے۔ ان کے خیال میں فضائی سفر ٹیکنالوجی کا ایک اہم سنگ میل ہے۔ جو لوگ اس پر عبور پاسکتے ہیں وہ نہ جانے اور کیا کیا کچھ کر چکے ہوں گے۔ ماہرین نے دھڑکتے دلوں کے ساتھ ماڈل پر تحقیق شروع کر دی۔

فضائی انجینئرنگ کے ماہرین نے طویل تحقیق اور سائنسی تجزیے کے اختتام پر نہایت حیران کن انکشافات کیے۔ ان کا کہنا تھا کہ آج کے جدید ترین ہوائی جہاز کا یہ بالکل درست ترین ماڈل ہے۔ انہوں نے باریک بینی سے ماڈل کے ہر حصے کا جائزہ لیا تھا۔ ماہرین کا کہنا تھا کہ اس کے درمیانی حصے سے ذرا پہلے نصب دونوں بڑے نہایت ماہرانہ انداز میں تیار کیے گئے تھے۔ یہ دونوں بڑے بالکل اسی انداز میں تیار کیے گئے جیسا کہ آج کل کے ہوائی جہازوں کے بڑے تیار کیے جاتے ہیں۔ یہ بالکل ٹھیک عین اس جگہ نصب کیے گئے تھے، جہاں آج کے ہوائی جہازوں میں ان کی تعصیب کی جاتی ہے۔ دونوں بڑوں کی موٹائی اور پتلے پن میں بھی ماہرانہ کاری گری نظر آتی ہے۔

ہوائی جہازوں کے بڑوں کے خم، ان کی موٹائی اور پتلے پن کو ماہرانہ انداز میں ریاضی کے اصولوں پر تشکیل دیا جاتا ہے، جس سے جہاز فیک آف کے وقت فضا میں اٹھنے اور لینڈنگ پر صحیح سلامت زمین پر اتر آتا ہے۔ ماڈل کے بڑوں کی ساخت اور ڈیزائن میں آج مروج جدید سائنسی

اصولوں کا استعمال کیا گیا تھا۔ نیز، جہاز کے پتہ فضا میں استحکام برقرار رکھنے میں نہایت اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ ماڈل کے پتوں میں اس بات کی خوبی بھی موجود تھی کہ اگر وہ ہوا میں اڑے تو جہاز کے پورے وجود میں استحکام اور توازن کو برقرار رکھ سکے۔

فضائی انجینئرنگ کے عالی دماغ ماہرین نے اس ماڈل کو ایک مکمل ہوائی جہاز کا ماڈل قرار دیا۔ ان کی رائے تھی کہ یہ ماڈل ہوا میں گلائیڈر کی طرح پرواز کر سکتا ہے۔ یہی نہیں، یہ ماڈل اپنے ساتھ کئی گنا زیادہ وزن بھی لے کر اڑ سکتا ہے۔ ماہرین نے تجزیوں کے بعد تسلیم کیا کہ اس ماڈل کی فضائی رفتار ساٹھ میل (یا پچانوے کلومیٹر فی گھنٹہ) ہے۔ یہ سب کچھ اس ماڈل کی آڑان کے نتیجے میں ثابت ہوا تھا۔

فضائی انجینئرنگ کے ماہرین نے ایک اور چونکا دینے والا خیال بھی پیش کیا تھا۔ ان کا کہنا تھا کہ ماڈل کی ڈم کے ساتھ کا کچھ حصہ ٹوٹا ہوا ہے۔ انہوں نے خیال پیش کیا کہ ڈم کے ٹوٹے حصے کے اوپر یا قریب میں چھوٹا سا انجن نصب ہوگا، جس کی مدد سے اسے مقبرے میں رکھنے سے پہلے بالکل آج کے ہوائی جہاز کی طرح اڑایا بھی گیا ہوگا۔ البتہ یہ بات کسی کے علم میں نہیں تھی کہ مقبرے میں رکھنے سے پہلے اگر اس میں کوئی انجن نصب تھا تو وہ کہاں گیا۔ ماہرین کو یہ ماڈل ایک خالی ڈبے میں رکھا ہوا ملا تھا اور جس حالت میں ملا تھا، ڈاکٹر خالد تک پہنچتے ہوئے یہ بعید اسی حالت میں موجود تھا۔

فضائی ٹیکنالوجی کے ماہرین تجزیے کے بعد سخت حیرت زدہ تھے۔ ان کے نزدیک یہ بہت ہی حیران کر دینے والی دریافت تھی۔ ایسی دریافت جس کا تعلق اس دور سے تھا، جسے ہم اس طرح کی ٹیکنالوجی کے اعتبار سے سیر مسترد کرتے چلے آئے ہیں مگر پھر بھی یہ ماڈل گواہی دے رہا تھا کہ سوا دو ہزار سال پہلے کا کوئی انسان فضائی سفر کی ٹیکنالوجی حاصل کر چکا تھا یا اس کے قریب تر پہنچ گیا تھا۔ یہ ماڈل اس گمنام موجد کی کامیابی کا وہ ناقابل تردید ثبوت تھا جو تجزیے کی ہر کسوٹی پر پورا اترتا تھا۔ ماہرین آثارِ باہرین بھی بہت خوش تھے۔ ان کی تحقیق کو بھی ایک نیا باب مل رہا تھا۔ وہ باب جس میں وہ ایسی ٹیکنالوجی کی کھوج کر سکتے تھے جو آج کی جدید ترین ٹیکنیکل مہارتوں کا ہم پلہ تھی۔

ماہرین کی جانب سے تصدیق کے بعد اس ماڈل کو دنیا بھر کے متعلقہ شعبوں میں نہایت اہم سائنسی دریافت کی

حیثیت حاصل ہوگئی۔ کمیٹی نے سفارش کی کہ قاہرہ کے میوزیم میں اس اہم نمونے کی نمائش کے لیے خصوصی انتظام و اہتمام کیا جائے۔ یہ نئی نوع انسان کے پتہ کھوں یا ان کی سرزمین پر ہنگ کر جانے یا پھر وائسٹ طور پر زمین دوست بن کر یہاں آنے اور پھر ہمیشہ کے لیے بوجہ نہیں رہ جائے والے ان لوگوں کی یادگار تھی، جن سے ہم اب تک پوری طرح واقف نہیں۔ یہ ایک ایسی یادگار ہے جو اس بات کی متقاضی تھی کہ اسے شاہانِ شان مقام عطا کیا جائے۔

سائنسی و ماہرانہ تجزیے کے بعد ماڈل کو ایک طرف قاہرہ میوزیم کے شعبہ سائنسی نوادرات میں اہم جگہ پر اہتمام سے رکھا جا چکا تھا تو دوسری طرف پوری دنیا کے متعلقہ شعبوں میں یہ گفتگو کا اہم موضوع تھا۔ تیسری طرف ماہرین آثارِ باہرین مصر کے قدیم مقبروں کی کھدائی میں اب ٹیکنالوجی کو بھی ذہن میں رکھ کر نوادرات کی جانچ پڑتال کرنے لگے تھے۔

اس واقعہ کے مشہور ہونے کے بعد کئی قدیم مصری مقبروں کو کھولا گیا جہاں سے بڑی تعداد میں نوادرات کا ملنا پڑا تھا البتہ ایک حیران کن بات بھی سامنے آنے لگی۔ متعدد مقبروں سے ایسی اشیاء ملیں جن کی بناوٹ بالکل گلائیڈر جیسی تھیں۔ ایک دو تھیں، اس طرح کے نمونوں کی تعداد درجنوں میں ہے۔ دریافت کے اس سلسلے سے ایک یہ سوال بھی اٹھ کھڑا ہوا کہ کیا ہزاروں سال پہلے کرۂ ارض پر فضائی ٹریک کا نظام موجود تھا؟ اس کا جواب یقین اور بے جھجکی کے درمیان رہا ہے۔ ہو سکتا ہے یا شاید.....

دریافت کے اس سلسلے اور مختلف آراء کی بدولت زیادہ تر لوگ قدیم ہوا ہازوں کے بارے میں تصور قائم کر کے مختلف شکوک و شبہات میں مبتلا ہونے لگے تھے۔ انہیں یقین آنے لگا تھا کہ کرۂ ارض کے مدار سے ہٹ کر بھی کہیں، کسی اور انجمنی سیارے پر ایسی مخلوق آباد تھی یا اب تک ہے جو ہم انسانوں کی طرح سوچتی، سمجھتی رہی ہے۔ اس طرح کے خیالات کے حامل لوگ اخبارات کے مضامین میں یہ بات کہنے لگے تھے کہ جس قسم کے فضائی سفر کے نمونے دریافت ہو رہے ہیں، انہیں دیکھتے ہوئے کہا جاسکتا ہے کہ قدیم زمانے کے لوگ انہیں دوسرے سیاروں پر آباد مخلوق سے رابطوں کے لیے استعمال کرتے ہوں۔ ہمارے لیے گوکہ یہ آج صرف نمونے ہیں مگر ممکن ہے کہ ان کے لیے یہ آلات کی حیثیت رکھتے ہوں۔ کچھ لوگ تو یہاں تک کہہ رہے تھے کہ

تھے کہ قدیم خلا ہازوں کا یہ سفر حضرت عیسیٰ کی پیدائش کے بعد پہلے ہزارے first millennium کی ابتدائی صدیوں تک جاری تھا۔

☆☆☆

ایک طرف جہاں آج کے فضائی ذرائع سے مشابہ نمونوں کی دریافت مصر کے قدیم مقبروں سے ہو رہی تھی تو دوسری جانب یہاں سے ہزاروں میل دور واقع لاطینی امریکا کے کئی ممالک میں عقل کو دنگ کر دینے والے متعدد نوادرات بھی دریافت ہو رہے تھے۔

کولمبیا، وینزویلا اور پیرو کے کئی مقامات پر سونے سے بنے زیورات نما اشیاء ملی ہیں۔ ان میں سے ایک حیران کن شے کولمبیا کے آئیوان لی سینڈرسن کے ٹمپل میں موجود ہے۔ سینڈرسن کا یہ ٹمپلشن قدیم فنون کے نادر نمونوں پر مشتمل ہے۔ موصوف امریکا کی ایک ایسی حقیقی سوسائٹی سے وابستہ ہیں، جن کا کام ان نوادرات پر تحقیق کرنا ہے، جن کے بارے میں اب تک عقل کسی قسم کی تشریح تو صحیح پیش نہیں کر پائی ہے کہ وہ کس مقصد کے لیے بنائے گئے تھے یا ان سے کیا کام لیا جاتا تھا۔ ہم سینڈرسن کے پاس موجود جس نمونے کی بات کر رہے ہیں وہ دو داغ (پانچ سینٹی میٹر) حجم کی شے ہے جو ٹیکس یا بریس لیٹ سے مشابہ ہے تاہم یہ زیور ہرگز نہیں ہے۔

کولمبیا کے ماہرین آثارِ باہرین نے اس نادر نمونے کو zoomorphic کا اصطلاحی نام دیا ہے، جس کا مطلب کسی شے کا جانور سے مشابہ ہونا ہے۔ اس کی وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ یہ نمونہ ایسے جانور یا پرندے کی انگلی کی مانند ہے، جس کا بچا پھیلنے پر ٹکون کی شکل اختیار کر لیتا ہو اور یہ نمونہ جیسے اس ٹکونی شے کی کوئی ایسی درمیانی انگلی ہو جو بچہ پھیلنے پر بالکل عمودی رخ پر باہر نکلی ہوئی نظر آتی ہے۔

اب سوچیں کہ ایک ٹکون بچہ ہے۔ اس بچے کے کھلنے پر بچے کی طرف ایک چھوٹی انگلی ڈم کی طرح نظر آتی ہے اور یہ بڑی انگلی بالکل سامنے کی طرف، مین بچے کے درمیان سے بالکل سلاخ کی طرح سامنے رخ پر نکلی ہوئی نظر آ رہی ہے۔ اطراف میں ٹکونی بچہ پھیلا ہوا ہے.....

اس خیالی تصویر کو ذہن میں رکھتے ہوئے سوچیں کہ یہ آج کی جدید ٹیکنالوجی کے کس شاہکار کا ممکنہ قدیم نمونہ ہو سکتا ہے۔

ماہرین نے اس چھوٹے سے نمونے کا نہایت باریک

بینی سے جائزہ لیا ہے۔ ان ماہرین میں آثارِ باہرین اور فضائی ٹیکنالوجی کے اعلیٰ ترین ماہر شامل تھے۔ سائنسی بنیادوں پر تفصیلی تجزیے کے بعد فضائی ماہرین کی متفقہ رائے تھی کہ یہ نمونہ متحدہ اقسام کے جدید پیرسویک طیاروں کے پتوں جیسا ہی ہے۔ یہی نہیں، اس نمونے کی تیاری میں ریاضی کے ان اصولوں کا بھی خیال رکھا گیا ہے، جس کے تحت جدید پیرسویک طیاروں کے ٹکونی بلی پتے بنائے جاتے ہیں۔ یہ نمونہ اس تہذیب سے تعلق رکھتا ہے جو 500 سے 800 بعد از مسیح میں آج کے لاطینی امریکا میں پھیلی پھولی تھی۔ ماہرین آثارِ اس دور کو اصطلاحی طور پر pre-Incan society (مکمل اڑان کا سماج) کا نام دیتے ہیں۔

خالص نمونے سے بنا ہوا یہ نمونہ مصر کے مقبرے سے ملنے والے ہوائی جہاز کے ماڈل کی طرح فضا میں اڑ تو نہیں سکتا لیکن پھر بھی یہ حقیقت مسلمہ ہے کہ اس کی ساخت ایسے جہازوں کے پتوں سے بھی مشابہ ہے جو دوسری جنگ عظیم کے بعد بننے شروع ہوئے اور اس دور میں جدید ترین ہوائی جہاز کہلائے گئے تھے۔

فضائی انجینئرنگ کے ماہرین کا کہنا ہے کہ گوکہ فضائی آڑان والے ان نمونوں کی ایک قدر تو مشترک ہے کہ وہ تمام کے تمام آج کے جہازوں کے مکمل یا ان کے بعض حصوں سے مشابہت رکھتے ہیں تاہم ساتھ ہی وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ یہ سب کے سب نمونے پرندوں سے متاثر ہیں۔ پرندے، جن کے بارے میں ایک بات پر سب کا اتفاق ہے کہ یہی انسان کو فضا میں اڑنے کی ترغیب دینے کا سبب بنے ہیں۔

کولمبیا سے ملنے والے اس نادر نمونے کی ایک خاصیت یہ بھی ہے کہ اسے غور سے دیکھنے پر عروس ہوتا ہے کہ اس کی بناوٹ انگریزی کے دوسرے حرف B سے خاصی مشابہ ہے۔ کچھ محققین نے اس حوالے سے یہ بھی خیال پیش کیا ہے کہ اس نمونے کا جی یا جلیقی سفر مشرق وسطیٰ سے کوئی نہ کوئی تعلق ضرور رکھتا ہے۔ اس بات کے پیچھے شاید یہ خیال رہا ہے کہ اب تک دریافت کیے گئے اس طرح کے نمونوں میں مکمل ترین ہوائی جہاز کا سب سے اعلیٰ ترین نمونہ خود مشرق وسطیٰ کے ملک مصر کے ایک مقبرے سے ملا تھا۔

مصری ہوائی جہاز کا ماڈل ملنے کے بعد سے اب تک اس نوع کی جتنی دریافتیں ہوئی ہیں، ان کے موجدین یا



جزیرہ Antikythra کے قریب چند غوطہ خور سمندر میں غوطہ خوری کر رہے تھے کہ انہیں ایک ڈوبے ہوئے بحری جہاز کے آثار نظر آئے۔ ان غوطہ خوروں کا منظر نظر ڈوبے ہوئے جہازوں کو تلاش کر کے ان سے نوادرات اور مال و دولت کا حصول تھا۔ سمندر کی تہ میں پڑے جہاز کا ملہ ان کے لیے دولت کے حصول کا ذریعہ تھا۔ وہ تیزی سے اُس کی طرف لپکے مگر جو کچھ اُن کے ہاتھ لگا، اُسے دیکھ کر وہ بہت باپوس ہوئے مگر آثاریات کے ماہرین کے لیے وہ چونکا دینے والی حقیقت تھی۔ ایسی حقیقت جس کا ایک راز تو تقریباً نصف صدی بعد جا کر نکلا۔ البتہ اس سے بچے کئی سوالات اب بھی دماغ کو پکڑا دینے کے لیے کافی ہیں۔

ٹیکنالوجی کے میدان میں ہونے والی ترقی کی اس دریافت کا قصہ کچھ یوں ہے کہ جس ڈوبے ہوئے بحری جہاز کے آثار یونان کے ساحل سے کچھ فاصلے پر ایک جزیرے کے قریب ذرا آگے پانی میں پائے گئے تھے، سائنسی تجزیے کے بعد اُس کی قدامت دو ہزار برس ثابت ہوئی۔

قوطہ خوروں کی اس اتفاقی دریافت پر کاسی کے بنے ہوئے مجسمہ نما اشیاء لہری ہوئی تھیں، جن کی بہت سمندر کے نمکین پانی میں ہزاروں سال تک ڈوبے رہنے کے باعث بڑی حد تک تبدیل ہو چکی تھی لیکن اُس کے باوجود بعض اشیاء اتنی درست حالت میں ضروری تھیں کہ اُن پر تحقیق ممکن ہو سکتی۔ کئی برس کی تحقیق کے بعد ماہرین اس نتیجے پر پہنچے کہ یہ جہاز یونان چار ہا تھا اور اُس کے ڈوبنے کا زمانہ 65 قبل از مسیح تھا۔

جہاز سے لکڑی کے نمونے اور کاسی کی بنی جو چیزیں دریافت ہوئی تھیں وہ حیرت انگیز طور پر بحری سفر میں رہنمائی کے ایسے آلات سے مشابہ تھے جن کا استعمال بیسویں صدی کی ابتدا تک جہاز رانی میں کیا جاتا تھا اور وہ اپنے وقت کے جدید ترین بحری رہنمائی کے آلات سمجھے جاتے تھے۔

اس جہاز سے لکڑی اور کاسی کا بنا ہوا ایک بڑا سا گھڑا بھی نکالا گیا تھا۔ اس کی بیٹ بہت بدل چکی تھی لیکن اس کے باوجود اُس آلہ نما شے سے نصب ہندسے، اعداد و شمار، گرامریاں اور گڑی کے اسٹیمپنگ وہیل جیسی کئی چیزیں کسی حد تک سلامت تھیں۔ کاسی اور لکڑی سے بنی یہ شے دیکھ کر پہلی ہی نظر میں ماہرین نے اندازہ لگا لیا تھا کہ ہونہ ہو یہ اُس دور کی بحری جہاز رانی میں استعمال ہونے والا کوئی اہم میکانیکی آلہ ہوگا مگر کئی دہائیوں کی تحقیق کے بعد بھی اُن کی

سمجھ میں یہ نہیں آ سکا کہ آخر وہ شے کیا تھی مگر تحقیق پرستی جاری رہی۔ آخر 1954ء میں کیمبرج یونیورسٹی کے ڈیرک جے ڈی سولا پر اُس یہ عقدہ حل کرنے میں کامیاب ہو گئے۔

ڈیرک نے انکشاف کیا تھا کہ یہ ایک ایسا قدیم آلہ ہے جو رہنمائی کے لیے استعمال کیا جاتا تھا۔ یہ آلہ میکانیکی خطوط پر تیار کیا گیا تھا اور بحری جہاز میں اُس کی تنصیب کا مطلب ہے کہ وہ سمندری سفر میں رہنمائی کے لیے کئی حوالوں سے استعمال ہوتا ہوگا۔ نیز، یہ آلہ تجرباتی مراحل میں نہیں بلکہ کامیاب تکمیل کے بعد اُس وقت کی جہاز رانی میں بالعموم استعمال کیا جاتا ہوگا۔ اُن کا حریہ کہنا تھا کہ یہ بالکل اسی طرح کا ایک آلہ تھا جیسا کہ گزشتہ دو تین صدیوں سے گرائیسویں صدی کے اختتام تک یورپ کے بحری جہازوں میں سمت کی رہنمائی اور وقت کے تعین وغیرہ کے لیے استعمال کیے جاتے تھے۔

ڈیرک کے یہ الفاظ اس آلے کی افادیت اور اس کے درست ترین میکانیکی نظام کا اعتراف تھا۔ یہ آلہ جب تیار ہوا اور کام کرتا ہوگا تو یہ بالکل اسی طرح مفید ہوگا کہ جیسے آج کے ہمارے بحری رہنمائی کے وہ آلات جو سمت اور وقت کا درست ترین تعین کرتے ہیں۔

ڈیرک نے جن دو میکانیکی چیزوں کے ماہی تعلق اور کارکردگی کی مثال پیش کی ہے، اُن دونوں کے درمیان دو ہزار سال سے زائد کا فرق طے کر لیا گیا ہے۔ یعنی کہ آج ہم جس جدید ترین بحری میکانیکی نظام پر کار بند ہیں، ویسا ہی کم و بیش اُس جیسے۔۔۔ میکانیکی نظام پر دو ہزار سال پہلے بحری جہاز رانی ہو رہی تھی۔ اب سوال یہ ہے کہ کیا وہ لوگ ٹیکنالوجی میں اس قدر آگے تھے کہ بحر بیکراں میں بھی اپنے آلات کی مدد سے درست ترین سمت کا تعین کر کے منزل پہنچا دینے والے آلات کی تیاری اور استعمال پر قدرت حاصل کر چکے تھے۔ یہی نہیں، بلکہ اپنے آلات کی مدد سے وقت کے گزرتے ہر لمحے کو جان لیا کرتے تھے، ویسے ہی جیسے کہ ہم آج کلائی پر بندھی گھڑی دیکھ کر بتا دیتے ہیں کہ دن یا رات کا کون سا پہرہ اور کون سی گھڑی گزر رہی ہے۔ بات مختصری کہ وہ گھڑی بھی بنا چکے تھے۔

گھڑیاں اور رہنمائی کے لیے جس قدیم آلے کی بات ہو رہی ہے، اُس میں بڑی بڑی میس گرامریاں نصب تھیں۔ یہ گرامریاں لکڑی کے ایک ڈبے کے اندر نصب کی گئی

تھیں اور باہر کی جانب ایک گول بڑا سا ڈائل لگا ہوا تھا بالکل آج کے گھڑیاں جیسا۔ کاسی کے بنے اُس گول پلیٹ تھا ڈائل پر ہندسے بھی لکھے ہوئے تھے۔ ڈیرک کہتے ہیں کہ یہ ہندسے ہماری گھڑیوں کے ہندسوں کی مانند ہی تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ گرامریاں گھومنے سے ڈائل پر بنی سوئیاں بھی گھومتی تھیں۔ یہ عمل بالکل ویسا ہی تھا جیسا کہ ہماری روایتی طرہ کی عام سی گھڑی کی مشین اور اس کے کام کرنے کا طریقہ ہے۔

ڈیرک کا کہنا تھا کہ یہ مشین صرف وقت ہی ظاہر نہیں کرتی تھی بلکہ سمت کی درست ترین رہنمائی بھی کرتی تھی۔ وہ یہ بھی بتا سکتی تھی کہ جہاز کا رخ کیا ہے۔ وہ چاند، سورج اور زمین کی ستوں کا درست ترین تعین کرتی تھی۔ اس مشین سے سیاروں کے رخ کا بھی پتا چل جاتا تھا۔ یہ وہ سیارے ہیں جنہیں ہم اپنی آنکھوں سے آسمان پر دیکھ سکتے ہیں مثلاً مریخ، زہرہ، عطارد وغیرہ۔

واضح رہے کہ روایتی بحری جہاز رانی میں آسمان پر ستاروں کا رخ کھلے سمندر میں سفر اور سمت کے درست ترین تعین کے لیے ہمیشہ سے مددگار رہا ہے۔ آج بھی آسمان پر ستاروں کی یہ چال صرف سمندر میں ہی نہیں، زمین پر بھی رات کے اندھیرے میں سفر کرنے والوں کے لیے سمت نما کا فرض سرانجام دیتی ہے۔

ڈیرک نے دو ہزار برس قبل کی بحری ٹیکنالوجی کے اس پراسرار عجوبے کا راز کھولنے والی اپنی تحقیق میں لکھا ہے "دنیا بھر میں اس نوع کا کوئی دوسرا قدیم ترین ٹیکنیکی آلہ موجود نہیں جو ہمارے مشابہ کے لیے محفوظ ہو۔ دنیا بھر میں ٹیکنالوجی کے حوالے سے کسی کتاب یا دستاویز میں نہ تو اس طرح کے کسی آلے کا تذکرہ موجود ہے اور نہ ہی تصور۔۔۔ یہ نہایت منفرد اور حیران کر دینے والا ایسا آلہ ہے جو ثابت کرتا ہے کہ دو ہزار برس قبل بھی ٹیکنالوجی اپنے عروج پر تھی مگر کن لوگوں کے ہاتھوں اسے یہ مقام ملا، ٹیکنالوجی کو ایسا زوال کس طرح پیش آیا کہ ہمارے عہد کی پچھلی دو صدیوں تک اُسے دوبارہ اپنے عروج ملنے کا انتظار کرنا پڑا۔۔۔ یہ سب کچھ عقل کو حیران اور دماغ کو ششدر کر دینے والا ہے۔ میں نے صرف ایک آلے کا راز پایا ہے مگر ابھی تک اس کے بنانے والے، استعمال کرنے والے، اُن کا عروج و زوال اور پھر ہمارے عہد کے انسانوں کے ذہنوں تک اسی طرح کی ٹیکنالوجی حاصل کرنے کا خیال۔۔۔ کچھ سمجھ نہیں آتا کہ

ماجر کیا ہے۔"

ڈیرک نے آگے چل کر ایک اور دلچسپ بات بیان کی ہے۔ اگر ان کی رائے کا غور سے جائزہ لیا جائے تو اُن لوگوں کے خیالات کو تقویت ملتی ہے جو کولمبیا سے ملنے والے سپرسونک کے بغلی ہندوں سے مشابہ دریافت کے بعد سے قدیم ٹیکنالوجی اور اس کی کرہ ارض کے دیگر خطوں کو منتقلی کا سرچشمہ مشرق وسطیٰ کی زمین سے جوڑتے ہیں۔ ڈیرک لکھتے ہیں:

"یونان کے جزیرے کے قریب سے ملنے والے بحری جہاز کے آثار اس بات کا ثبوت ہیں کہ روم کے ساحل پر صرف بحری جہاز ہی نہیں بلکہ علم بھی پہنچتا تھا، وہ علم جسے ہم نے بھلا دیا مگر عربوں نے کسی حد تک اس سے رشتا جوڑے رکھا۔ جہاز سے جو شے ملی تھی وہ وقت کا درست ترین تعین کرتی تھی۔ کہیں یہ وجہ تو نہیں کہ انہوں نے قرون وسطیٰ کے اُن یورپی لوگوں پر اپنا گہرا اثر چھوڑا جو وقت کے تعین کے لیے آلہ (گھڑی) بنانے کی کوشش کر رہے تھے۔ حقیقت یہ ہے کہ عرب اس ضمن میں اُس وقت تک بہت آگے نکل چکے تھے۔ وہ وقت کے تعین کے لیے گھڑی بنا چکے تھے۔"

یاد رہے کہ قرون وسطیٰ کے آخری ایام یعنی چندویں صدی عیسوی میں میکانیکی طرہ کی گھڑی جرمنی میں سامنے آئی تھی۔ یہ گھڑی لکڑی کے ایک چوکھٹے میں گرامریاں اور دیگر آلات نصب کر کے تیار کی گئی تھی۔ اُس کے اوپر ہر کھٹے پر بیٹے والی ایک کھنٹی لگی تھی جو ایک ڈور اور لیور کی مدد سے گرامریوں کے ساتھ منسلک تھی۔ چوکھٹے کے باہر پہرے کی شکل کا ڈائل نصب تھا۔ جس کے بیچ کا حصہ گولائی میں کٹا ہوا تھا۔ اس گھڑی کے ڈائل پر ہندسے روشن میں تھے۔ ڈیرک نے اسی گھڑی کا حوالہ اپنی تحقیق میں بیان کیا ہے۔

☆☆☆

فضا اور پانی پر سفر کے آلات و ذرائع اور توانائی کے حصول کی حیران کن ٹیکنالوجی حاصل کر لینے والے تاریخ کے گمنام مگر پراسرار لوگوں سے یہ کیسے توقع کی جاسکتی ہے کہ وہ زمین کو بھول چکے تھے۔

آج تاہم اوزار زمینوں کو ہموار کرنے اور پہاڑوں سے سڑکیں گزارنے کے لیے پلازڈز کا استعمال کوئی اہم بات نہیں۔ بطور انسان ہم سمجھتے ہیں کہ ٹیکنالوجی کے انقلابی سفر میں اس کام کے لیے یہ ایجاد صرف ہمارے عہد کے

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے لئے ٹھکانا ہے

### ہم خاص کیوں ٹھکانے؟

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبٹ لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایپلوڈنگ
- ☆ یہ ایم کو الٹی ٹائرل کو الٹی بکس کی مدد سے
- ☆ عمران میریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فوراً سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

نے 1911ء میں ڈھونڈا تھا۔ جس کے بعد اسے ایک تہذیب سے جوڑ دیا گیا مگر بعد میں جب سائنسی تجربے کیا تو بات کچھ اور نکلی۔

1980ء میں اس آثار کی ریڈیو کاربن ڈیٹنگ کی گئی، جس کے نتیجے میں پتا چلا کہ یہ علاقہ 1000 قبل مسیح میں بھی آباد رہ چکا تھا۔ تجزیے کی روشنی میں اس شہر آبادی کا دوسرا عہد ساتویں صدی عیسوی کا تھا۔ اس بارے میں ماہرین آثاریات کا دعویٰ ہے کہ دوسرے عہد میں یہاں بسنے والوں کا انکا تہذیب سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ تیسرے عہد کا تھین 1200 سے 1450 عیسوی لگایا ہے۔ ماہرین نے یہ طے کر دیا کہ شہر گمشدہ کوہستان والے انکا باشندے نہیں تھے تاہم یہ کہنے سے وہ قاصر ہیں کہ پھر وہ لوگ کون تھے؟

شہر گمشدہ کا حقیقی نام کیا ہے؟ یہ راز بھی اس کے بنانے والوں کی طرح اب تک معما بنا ہوا ہے۔ دشوار ترین پہاڑی مقام پر کس طرح تعمیرات کی گئیں، اس بارے میں بھی ماہرین خاموش ہیں۔ بڑے بڑے تراشیدہ پہاڑی سطحوں کو کس طرح تیار کیا گیا، کیسے اس مقام تک پہنچایا گیا اور وہیں سے اٹھا کر انہیں کس طرح اُس مقام پر رکھا گیا، جہاں اب تک یہ موجود ہیں۔۔۔۔۔

اکثر لوگ کہتے ہیں کہ وہ ٹیکنالوجی کا دور نہیں تھا۔ بات سچ ہے تو پھر سوال یہ ہے کہ اُس کے بنانے والے کیا نہایت طاقت ور ترین لوگ تھے کہ جو وہ کام کر گئے جو ہمیں نظر میں انسان کے بس کی بات نظر نہیں آتی یا پھر وہ مافوق الفطرت قوت کے حامل تھے کہ اُن کے لیے یہ کام کرنا بے حد آسان ثابت ہوا۔ اسی قوت کے بل پر انہوں نے اپنا پُراسرار شہر بسایا اور پھر اسے ویران چھوڑ کر خود کش اور بیل دیے۔

اب اس تناظر میں پلٹتے ہیں۔ پتا ہے ملنے والے سونے سے بنے بلند و زر کے نمونے کی طرف، جس کے عہد کا حتیٰ تھین ابھی تک نہیں ہوا تاہم ماہرین کا خیال ہے کہ وہ بھی کم سے کم ہزار سال کے ارباب قریب ہوگا۔

اب اگر اس تناظر میں ہم کہیں کہ شہر گمشدہ کے باقی بلند و زریار اور استعمال کرنا جانتے تھے تو پھر سوال ہے کہ ان کی وہ ٹیکنالوجی کس طرح رو بہ زوال ہوئی کہ اسے محفوظ کرنے کے لیے نمونوں کی شکل دینا پڑی۔ صرف اسی ایک سوال کا جواب درکار نہیں، ان گنت سوال موجود ہیں۔

جون 2014ء

انسانوں کی ہی مرہون صفت ہے مگر 1920ء میں پتا لگا کہ ایک علاقے سے سونے سے بنا ہوا ایک ایسا نمونہ ملا ہے جو ہمارے بلند و زر سے مشابہ ہے۔

سونے سے بنے اس نمونے کو اگر کھلونا سمجھ کر پہلی نظر ڈالیں تو یہ ہمیں وسکی اور جنوبی امریکا میں پائے جانے والے تیندوے سے مشابہ نظر آئے گا مگر جب قریب سے جائزہ لیں تو حیران کن انکشاف ہوتا ہے۔ اس نمونے کی تیاری میں تکنیکی اصولوں کا خاص خیال رکھا گیا ہے۔ اس کے کام کرنے کے تمام تکنیکی اوصاف آج کے بلند و زر میں موجود تمام تر خاصیتوں کا احاطہ کرتے ہیں۔

بلند و زر سے مشابہ اس ماڈل میں مٹی اٹھانے کے لیے آگے کی جانب گھومنے اور واپس پائیں حرکت کرنے والا لمبا سا بازو نصب ہے۔ اس کے پیچھے بھی ہیں، جن کا جائزہ لو تو پتا چلتا ہے کہ کنوینیرٹلٹ کے درمیان میں نصب یہ پیچ اُس بیلٹ کے حرکت میں آنے پر گھومتے ہیں اور ایک بلند و زر کی طرح آگے پیچھے کی طرف اپنا سفر طے کرتے ہیں۔

بعض مغربی ماہرین آثاریات کا کہنا ہے کہ یہ اس مشین کا نمونہ ہے جو ماچو چیکو کے شہر گمشدہ کی تعمیر میں زمین کی ہمواری، تعمیراتی سامان کی فراہمی (جس میں ٹیوں ورنی ہموار پہاڑی پتھر شامل تھے) کو دشوار گزار مقام تعمیر پر پہنچانے اور تنگ پہاڑی گھاٹی میں زمین ہموار کرنے کے لیے استعمال کی گئی تھی۔ واضح رہے کہ تنگ پہاڑی گھاٹیوں میں ماچو چیکو کا یہ شہر گمشدہ مساحت 2340 میٹر کی بلندی پر واقع ہے۔

پھر میں ماچو چیکو کی دو تنگ پہاڑی چوٹیوں میں سے ایک پر یہ شہر آباد کیا گیا تھا۔ ان دونوں پہاڑیوں کے درمیان دریاے یورو پامبا بہتا ہے۔ ماچو چیکو کے اس پُراسرار مگر ویران شہر کو تنگ پہاڑی چوٹیوں کو ہموار کر کے تعمیر کیا گیا تھا۔ اس تک پہنچنے کا راستہ بھی نہایت دشوار ترین ہے۔ صرف ایک ہی راستہ ہے، جس کے ذریعے یہاں تک پہنچا جاسکتا ہے۔

دشوار گزار پہاڑی چوٹی کو ہموار کر کے باقاعدہ طور پر منصوبہ بندی کے ذریعے مندر، انتظامی دفاتر اور رہائشی علاقے تعمیر کیے گئے تھے۔ مدتوں یہ شہر ویران اور دنیا کی نظروں سے اوجھل رہا۔ اس شہر کو امریکا کی Yale یونیورسٹی کے شعبہ آثاریات کے پروفیسر ہیرمینگٹم

ماہنامہ سرگزشت



## تتلیاں

ابن کبیر

وطن کی آزادی رکابی میں رکھ کر نہیں ملتی اور نہ ہی کوئی بھیک میں دیتا ہے۔ اس کے لیے جہد مسلسل کی ہمہ وقت ضرورت ہوتی ہے اس ملک پر ایک ڈکٹیٹر نے قبضہ کر رکھا تھا اس کی زبان سے ادا ہونے والا ہر لفظ قانون کا درجہ رکھتا تھا اس کے سامنے کسی کو سر اٹھانے کی بھی جرات نہ تھی۔ ایسے پر آشوب دور میں ان تین نازک اندام بہنوں نے ایک بہت بڑا فیصلہ کیا۔ یہ انہی کی قربانی کا ثمر ہے کہ آج ان کا ملک آزاد ہے

لاٹینی امریکا کی تین بہنوں کی روداد جرات

وہ ایک جس زوہ شام تھی۔ اندر میرا ہوتے ہی طوفانی بارش شروع ہو گئی۔  
شہر سے آنے والی سڑک پر ایک جیب دوڑ رہی تھی۔  
ڈرامائی انداز سے نظر سے پر گئی تھی۔ تیز بارش کے باعث اُسے وہ ڈوٹیکین رکی پبلک نامی ایک چھوٹی سی ریاست تھی،  
مور تیں بیٹھی تھیں۔ تینوں آپس میں ہنسن تھیں اور اُس لمحے کچھ معلوم معلوم ہوتی تھیں۔  
وہ ڈوٹیکین رکی پبلک نامی ایک چھوٹی سی ریاست تھی،

جون 2014ء

63

ماہنامہ سرگرمشت

لاٹھ چار ہزار سال پہلے تیار ہوئی ہو یا ڈیڑھ ہزار سال پہلے۔ یہ تو رائے مگر ایک بات صاف ہے۔ وہ بات اس کا بے جوڑ ہونا ہے۔ کبھی ماہرین آثاریات کا خیال تھا کہ لاٹھ پہلے گڑوں میں تیار کر کے، بعد میں ایک ساتھ جوڑی گئی تھی مگر بعد میں کیے جانے والے سائنسی تجزیوں نے اس طرح کے تمام خیالات کی نفی کر دی ہے۔ یہ لاٹھ مکمل طور پر ایک لوہے کے ٹکڑے سے بنی ہوئی ہے۔ حیران کن بات یہ ہے کہ اتنی بڑی لاٹھ کو خالص لوہے کے ایک بہت بڑے ٹکڑے سے تیار کرنے والوں کے پاس آخر ایسی کون سی ٹیکنالوجی تھی۔ جس کے استعمال سے انہوں نے یہ کام کروکھایا۔

دلچسپ بات یہ ہے کہ ٹیکنالوجی کے ماہرین نے اس لاٹھ کو دیکھنے کے بعد یہ جاننے کے لیے سر توڑ کوششیں کیں کہ صرف ایک ٹکڑے کی مدد سے اتنی بلند و بالا لاٹھ کی تیاری کس طرح کے مراحل سے گزری ہوگی؟  
برسوں کی کوششوں، تجربات پر تجربات اور تمام تر دستیاب متعلقہ ٹیکنالوجی کے استعمال کے بعد آخر یورپ میں انیسویں صدی کے آخر میں ماہرین ایک ایسی بے جوڑ لوہے کی لاٹھ تیار کرنے میں کامیاب ہو گئے جو صرف لمبائی اور موٹائی میں مہر آؤلی کی لاٹھ کے برابر تھی۔ البتہ اس کے باوجود اس بات کی کوئی ضمانت نہیں تھی کہ اُس جیسی دیگر خاصیتیں میں بھی اُس میں موجود ہوں گی۔

یورپ میں تیار کی گئی تھی لاٹھ کی تیاری میں تمام تر جدید ٹیکنالوجی کا استعمال کیا گیا تھا مگر کیا ہزاروں برس پہلے مہر آؤلی میں نصب لاٹھ بنانے والے بھی ایسی کسی ٹیکنالوجی پر دسترس رکھتے تھے کہ جو انہوں نے لاٹھ بناؤالی؟ یہ سوال اب تک تشہ ہے مہر آؤلی کی لاٹھ کے پس پردہ موجود حقیقت کی طرح۔

کرہ ارض کے پاس انسانوں کے ماضی سے متعلق یہ وہ آن گت سوالات جن کے جوابات تاریخ اور علم بشریات کی روایتی کتابوں کے صفحات میں نہیں بلکہ نئے اسراریت کے لبادے میں لپٹی کائنات میں بکھرے ہوئے ہیں۔ ابھی ان بکھرے جوابوں کو سینے والا آیا نہیں۔ ممکن ہے کہ ہمارے اور تمہارے بہت بعد ان سارے تشہ سوالوں کے جوابات مل جائیں جو اب تک ہم سب کے دماغوں کو اسرار کے وحشت کی دیوار چادر میں اب تک لپیٹے ہوئے ہیں۔

جون 2014ء

62

ماہنامہ سرگرمشت

☆☆☆

قدیم ٹیکنالوجی کے نئے اسرار سفر میں اب جائزہ لیتے ہیں بصر کا اور مثال کے لیے ذکر ہے بھارت کے دارالحکومت دہلی کے نواحی مقام مہر آؤلی میں نصب لوہے کی لاٹھ کا۔

لوہے کی یہ لاٹھ پانچس فٹ بلند ہے۔ اس کا قطر سوا چار فٹ ہے۔ اس کے انتہائی بلند سرے پر واقع حصہ منقش ہے۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ یہ پوری لاٹھ بے جوڑ ہے۔ اتنی لمبی لوہے کی لاٹھ کی تیاری بھینا اُس وقت بھی اور آج بھی حیرت ناک عمل تھا اور ہے۔

اس لاٹھ کی تیاری اس لیے حیرت کا سبب بنی کہ جب ٹیکنالوجی اتنی جدید نہ تھی اور آج وہ قدیم ٹیکنالوجی نئے اسرار اہمیت کی حامل ہے۔ کسی کو علم نہیں کہ وہ کیا ٹیکنالوجی تھی جس کے ذریعے یہ لاٹھ تیار کی گئی تھی۔ ماہرین سوال اٹھاتے ہیں کہ اس لاٹھ کی تیاری اور تنصیب کا مقصد کیا تھا؟ کیا اس کی تیاری اور تنصیب صرف آرائشی مقصد یا بطور یادگار تھی یا یہ کسی اور خاص مقصد کے لیے استعمال کی جاتی تھی۔ اتنے بلند پینار پر چڑھ کر اطراف کے علاقے پر با آسانی نظر رکھی جاسکتی ہے مگر اس لاٹھ پر ایسی سیڑھیاں یا کوئی اور چیز موجود نہیں جس سے اُس کے سرے تک پہنچا جاسکے۔

لوہے کی اس لاٹھ کا وزن چھٹن سے زیادہ ہے۔ مغربی ماہرین ٹیکنالوجی نے اس لاٹھ کے لوہے کا سائنسی تجزیہ کر کے بتا چلا ہے کہ یہ خالص لوہے سے بنی ہوئی ہے۔ یہ وہ لوہا ہے جس پر ہوا، زنگ یا سلفر، کچھ اثر نہیں کرتا۔ شاید اسی لیے یہ اب تک اپنی اصل ہیئت میں موجود ہے۔

بیان کیا جاتا ہے کہ پانچویں یا چھٹی صدی عیسوی میں ہندوستان پر راجا چندر گپت کی حکومت تھی، اُس عہد میں یہ لاٹھ زمین پر نصب کی گئی تھی۔ اس لحاظ سے لاٹھ کی تنصیب گزشتہ ڈیڑھ ہزار برس قدیم ثابت ہوتی ہے۔

Mysterious of Mind,

space & Time نامی کتاب میں ماہرین آثار نے دعویٰ کیا ہے کہ اگرچہ اس لاٹھ کی تنصیب پانچویں اور چھٹی عیسوی میں بیان کی جاتی ہے مگر اس دعوے سے قطع نظر اس کی تیاری میں جو لوہا استعمال کیا گیا ہے، وہ کم و بیش چار ہزار سال سے سچ زمین پر موجود ہے مگر اس کے باوجود وہ ہر طرح کے زنگ سے محفوظ ہے۔

جس پر عرصہ دراز سے ایک آمر مسلط تھا۔ اس اداس شام میں وہ عورتیں شہر لاگوارینو کی ہڈام زمانہ جیل سے لوٹ رہی تھیں جہاں ان تینوں کے شوہر بغاوت کے الزام میں قید تھے۔ انہیں شدید تشدد کا نشانہ بنایا گیا تھا۔ اپنے شوہروں کی حالت نے عورتوں کو اداس کر دیا تھا۔

اجانک ہیڈ لائٹس کی تیز روشنیاں دکھائی دیں۔ ڈرائیور کی آنکھیں چندھیا گئیں۔ دو گاڑیاں سڑک کے صین درمیان کھڑی تھیں۔ اس نے پوری قوت سے بریک دبا دیا۔ بارش کے شور میں باؤر چرچا اٹھ اٹھا۔

اس سے قبل کہ جیب میں موجود لوگ کچھ سمجھ پاتے، دراز قدر اور خوفناک آدمیوں نے جیب کو گھیر لیا۔ ان کے ہاتھوں میں اسلحہ تھا اور چہروں پر وحشت منجمد تھی۔

سڑک سے کچھ دور گئے کے کھیت تھے جس کے آگے گہری کھائی تھی۔ وہ ان چاروں کو گھینٹتے ہوئے اس سمت لے گئے۔ جیب اور اپنی گاڑیاں انہوں نے کپے میں اتار کر کھیتوں میں چھپا دیں۔ اپنا ایک آدمی سڑک پر تعینات کر دیا۔

تینوں عورتیں اب ان بد معاشوں کے رحم و کرم پر تھیں مگر بارش میں بھیکتے ان کے چہروں پر خوف کا شائبہ بھی نہیں تھا۔ ان کے سر بلند تھے۔

کیا وہ بھیڑیے ان خوبرو عورتوں کو اپنی ہوس کا نشانہ بنانا چاہتے تھے؟

کون... ان کے ارادے اس سے زیادہ مکروہ اور گہرے تھے۔ کھیتوں میں پہنچ کر انہوں نے تینوں عورتوں کو الگ کر دیا۔ جدا ہوتے ہوئے انہوں نے ایک دوسرے پر الوادگی نظر ڈالی۔

ان میں سے ایک نے کہا: ”مجھے اپنی موت کا قطعی غم نہیں ہوگا، اگر یہ یقین ہو کہ میرے بعد کوئی میری بندوق اٹھا لے گا اور جنگ جاری رکھے گے۔“

”جے گور؟“ ان نامساعد حالات میں باقی دو بڑی سہولت سے مسکرائیں۔

”ہاں۔“ پہلی نے گردن ہلائی۔ اندھیرے میں اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔

وہ بد معاش ڈرائیور کو پھیلے ہوئے ایک کونے میں لے گئے۔ کچھ دیر بعد اس کی جیج بلند ہوئی۔ وہ درو سے گرہا رہا تھا اور پھر جیخوں کا ایک نہر گئے والا سلسلہ شروع ہو گیا۔ اس پر ڈنڈے برسائے جارہے تھے۔ کچھ دیر بعد وہ ادھ موا ہو کر بے ہوش ہو گیا۔

ان جیخوں نے عورتوں کو ذرا خوفزدہ نہیں کیا۔ وہ ایک عزم کے ساتھ کھڑی رہیں۔ اگلے ہی لمحے بھیڑیے پوری قوت سے ان ہتھی عورتوں پر حملہ آور ہو گئے۔ ان پر لائیو کی بارش کر دی۔

کیا ان کی جینیں بھی خانے میں گونجیں؟ نہیں... گتے کے کھیتوں میں جینیں بلند نہیں ہوئیں۔ انہوں نے اپنے ہونٹ بند کر لیے۔ وہ ہر ضرب خاموشی سے سہتی رہیں۔ ان کی حیران کن برداشت نے دشمنوں پر وحشت طاری کر دی۔ انہوں نے مزید تشدد کیا۔ ان کی پسلیوں میں ٹھوکریں ماریں۔ کتے برساتے، مگر عورتوں نے رحم کی بجائے نہیں مانگی۔ وہ ہونٹ دبا کر درد سہتی رہیں۔

کچھ دیر بعد تینوں بے ہوش ہو گئیں۔ بد معاشوں نے انہیں اور ڈرائیور کو جیب میں ڈالا اور اسے کھائی میں دھکیل دیا۔

جیب ڈھلوان پر روکتی ہوئی ایک دھماکے سے زمین سے ٹکرائی۔ اس میں سے شعلے اٹھنے لگے۔ قاتل اپنی گاڑیوں میں بیٹھے اور وہاں سے روانہ ہو گئے۔

ٹھیک آدھے گھنٹے بعد صدارتی محل میں رکھا سرخ فون بجایا۔ اس مکروہ منصوبے کے خالق تک تینوں بہنوں کی موت کی اطلاع پہنچا دی گئی۔ ڈومینیکن ری پبلک کے صدر رافیل ٹرو جیلو کے ہونٹوں پر وحشی مسکراہٹ پھیلی تھی۔

”میں نے تیلیوں کو مسل دیا۔“ منہ سے جھاگ نکل رہے تھے۔ ”اب کوئی مجھ سے ٹکرانے کی جرأت نہیں کرے گا۔“ وہ غلط تھا۔ 25 نومبر 1960 کے اس لڑوہ خیر قل کے بعد، جسے حکومت نے حادثہ قرار دینے کی بھرپور کوشش کی، ملک میں بغاوت کی آگ بجڑ گئی۔ قتل بینش آزادی کا استعارہ بن گئیں۔ ہر شخص آمر کے خلاف سڑکوں پر نکل آیا۔ اگلے ہی برس ٹرو جیلو کا تختہ الٹ دیا گیا۔ موت اس کا مقدر بنی۔

☆ ☆ ☆ کسی زمانے میں لاطینی امریکا کو ایک بد نصیب خطہ تصور کیا جاتا تھا۔

برسا برس یہ بیرونی دنیا کے مفادات کی سمجھتی بنا رہا۔ تو آبادیات کے زمانے میں غیروں نے اسے خوب لوٹا۔ اس کے وسائل کا بے دریغ استعمال کیا۔ پھر یہ خطہ امریکا بھاری کی توجہ کا مرکز بن گیا جو یہاں اپنا اثر و رسوخ بڑھانے کا کوشش تھا۔ اسے معاشی اور سیاسی مفادات کے ٹکڑے میں چکڑنے کے لیے وہاں بھی جمہوریت کو پہنچنے نہیں دیا گیا۔ اس کام کے لیے

ہیٹ مقامی آمروں کو اپنا آلہ کار بنایا گیا۔ رافیل ٹرو جیلو بھی ایک ایسا ہی آمر تھا۔ یہ شاطر شخص مختصر حلقوں کی حمایت سے 1930 میں برسر اقتدار آیا۔ وہ توجہ کا سابق افسر تھا۔ اس نے اعلیٰ عہدوں تک رسائی کے لیے جہاں چاہی سے کام لیا، وہیں چالیں بھی خوب چلیں۔

اقتدار میں آنے کے بعد اس نے طاقت کا بھرپور استعمال کیا۔ جو اس کے محسن تھے، ان ہی کی پیٹھ میں تھمرا گھونپا۔ Partido Dominicano کے نام سے ایک بدعت قائم کی، جو ریاست کی اکلوتی سیاسی پارٹی تھی۔ نو جوانوں کے لیے اس نام تھا جمہوری جماعت میں شمولیت لازمی تھی۔ شہریوں کو اپنی کمائی کا دس فیصد چندے میں دینا ہوتا تھا۔

1938 میں اس کی میعاد پوری ہو گئی مگر وہ عالم صند اقتدار سے چٹا رہا۔ سیاسی جوڑ توڑ کے ذریعے بالآخر فوج کا سربراہ بن گیا۔ اپنی پالیسیوں کے اطلاق کے لیے بے رحمی سے قوت کا استعمال کیا۔ عوام کو بنیادی حقوق سے محروم کر دیا۔ مخالفین کو بے دردی سے قتل کیا۔ ان کی جائدادیں ضبط کر لیں۔ 1937 میں اس کے حکم پر سرحدی علاقے ”ٹیٹی“ میں بڑے پیمانے پر قتل عام ہوا۔ ہزاروں لوگ اپنی جان سے گئے۔ تاریخ میں اس صیت ناک واقعے کو سانحہ پیرسلے کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ اس کے تیس سالہ دور حکومت کو ڈومینیکن کا تاریک ترین دور کہا غلط نہیں ہوگا۔ لگ بھگ 50 ہزار افراد ان برسوں میں قتل کیے گئے۔

جج تو یہ ہے کہ ٹرو جیلو نے تاتاریوں کے مظالم کی یاد تازہ کر دی تھی۔ ایک پتا بھی اس کی مرضی کے بغیر نہیں لے سکتا تھا۔ لوگ سانس لینے کو بھی اس کی اجازت کے محتاج تھے۔ لگتا تھا، وہ تاحیات ملک کا صدر رہے گا۔ ٹرو جیلو کو تو اس بات کا یقین بھی تھا۔ مکروہ بد بخت یہ نہیں جانتا تھا کہ رات جوں جوں گہری ہوتی ہے، صبح قریب آتی جاتی ہے۔ ظلم کی انتہا ظالم کو اس کی موت تک لے جاتی ہے۔ اس کے دورِ ظلمت کو اپنے انجام تک پہنچانے کا انتقام قدرت نے کر رکھا تھا۔ یہ چار عورتیں تھیں۔ چار ہتھی عورتیں جو اپنی جہد مسلسل سے وہ مقام حاصل کرنے والی تھیں، جو لاطینی امریکا میں نقطہ پے کو پراپی کو نصیب ہوا تھا۔ وہ ڈومینیکن ری پبلک میں امید کی شمع روشن کرنے والی تھیں۔ عوام میں نئی روح پھونکنے والی تھیں۔ وہ چار عورتیں تھیں۔ جنہیں تاریخ میں میراٹل سسٹر کہہ کر یاد کیا جاتا ہے۔

☆☆☆

سالیڈ و ایک شانت اور سرسبز شہر تھا۔ گرد و نواح میں میلوں زرعی زمینیں تھیں۔ وہاں ایک قصبہ تھا، اوجوٹی آگوا۔ وہیں میراٹل گھرانہ آباد تھا۔

وہ ایک خوشحال خاندان تھا۔ اس کا سربراہ ایزخ میراٹل ایک باصلاحیت اور ذہین آدمی تھا۔ اس کا شمار شہر کے بڑے تاجروں اور زمین داروں میں ہوتا تھا۔ زرعی زمین تو کئی ہی، ساتھ ہی وہ گوشت کی مارکیٹ اور چاول صاف کرنے والی فیکٹری کا بھی مالک تھا۔ قصبے میں اس کی کئی دکانیں تھیں۔ ایزخ کی بیوی، جسے سب پیار سے ڈوناچی کہتے، ایک مستحکم گھرانے کی بیٹی تھی۔ وہ خوبرو، سکھڑ اور سلیقہ شعار تھی۔ وہ اپنی بیوی کو ٹوٹ کر چاہتا تھا۔

یہ ظاہر تو زمین دار کی زندگی پر سکون اور مکمل تھی۔ لوگ اکثر کہتے: ”ایزخ کو تو ہر خوشی میسر ہے۔“ مگر ایسا نہیں تھا۔ وہ بیٹے کی محنت سے محروم تھا۔

عورت کو اس کایات کا خاصا قلق تھا۔ ایک زمانے میں ایزخ بھی اس تذکرے پر طویل ہو جایا کرتا تھا۔ مگر جوں جوں بیٹیاں بڑی ہوتی گئیں، اس کے خیالات بدلتے گئے۔ خدا نے اُسے چار بیٹیوں سے نوازا تھا۔

روشن آنکھوں اور حلیم مسکراہٹ والی پینریا خاندان کی بڑی بیٹی تھی۔ وہ ایزخ اور ڈوناچی کی شادی کے اگلے برس، ٹھیک ڈومینیکن کے یوم آزادی والے روز پیدا ہوئی۔ اس مناسبت سے اس کا نام رکھا گیا۔ مصوری کی وہ دلدادہ تھی۔ مذہب کی جانب گہرا رجحان تھا۔ وہ تن بننے کے سنے دیکھا کرتی۔

دوسری لڑکی تلچر کا بچپن میں تو کچھ خاص نہیں تھی مگر کچھ عسروں بعد وہ ریاست کی ہرول عزیز شخصیت بننے والی تھی۔ احتراماً اسے ”ڈیڈی“ کہہ کر پکارا جانے والا تھا۔ مکروہ وقت... ابھی دور تھا۔

تیسری منروا تھی۔ چلتے نین نقش والی ایک ذہین لڑکی۔ مطالعے کی شائق۔ سات برس کی عمر میں اسے کلاسیک فرانسیسی شعرا کے کئی اشعار ازبر ہو گئے تھے اپنی ذہانت کے باعث وہ باپ کی لاڈلی تھی۔ جج کہیں تو یہی وہ لڑکی تھی جو میراٹل گھرانے کا نام تاریخ میں امر کرنے والی تھی۔

ماریا سب سے چھوٹی، سب سے بھاری۔ جتنی خوبصورت اتنی ذہین۔ چٹان جیسا حوصلہ تھا اس کا۔ تو میراٹل گھرانہ ہے جو شہر سالیڈ و میں پر سکون زندگی

گزارہ ہاتھ کا چانک ایک عفریت... ڈومینک کے تحت سے چپک کیا۔ خون اس کی غذا تھی اور ظلم اس کا ہتھیار۔ آمریت کے طوفان اور جبر کی بارش نے ریاست کو یکسر بدل دیا۔ بے چینی پھیلنے لگی جو قریب قریب ہوتی سلسلہ و بھی بچی جہاں تھلیاں اپنے حسین پر بھیلے پرواز کی تیاری کر رہی تھیں۔

☆☆☆

وہ قدیم طرز کی ایک کشادہ عمارت تھی۔ بڑے سے دروازے کے اوپر صلیب نصب تھی۔ صبح کا آغاز حمد یہ گیتوں سے ہوتا تھا۔

یہ سلسلہ و کا کیتھولک بورڈنگ اسکول تھا۔ شہر کی سب سے بڑی اور معیاری درس گاہ۔ سیاست دان، فوجی افسران اور تاجروں کے بچے اس کا حصہ تھے۔ یہیں ایسٹ انڈین کمپنی کے زیر تعلیم تھیں۔ پیٹریا، منرو اور بلیک اس کے اعتماد اور فائز کے سہارے اس نئی دنیا سے ہم آہنگ ہو چکی تھیں۔ جی لگا کر پڑھائی کر رہی تھیں، مگر کچھ ایسا تھا جو انہیں بے کل رکھتا۔ شاید ماحول میں ٹھن تھی۔ شاید اضطراب کہیں چھپا بیٹھا تھا۔

جلد انہیں اندازہ ہو گیا کہ یہ ٹرو جیلو کا جبر ہے جس کے باعث پوری ریاست ٹھن کا شکار ہو گئی ہے۔ اس نے جو وعدے کیے تھے، اقتدار میں آنے کے بعد وہ انہیں بھلا بیٹھا۔ عوام برتنے نئے ٹیکس لگا دیے۔ وہ طاقت کے ذریعے اپنے مخالفین کو دبا رہا تھا۔ اور پھر "بیٹی" کا فسوسناک واقعہ ہوا جس میں ہزاروں معصوم اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھے۔

بگاڑی خبریں عام تھیں۔ اسکول کے طلباء طالبات ان پر روزی بحث کیا کرتے۔ میرا تیل ایک مشہور گھرانہ تھا۔ شہر کی نئی باعزت اور پارسوخ شخصیات ایسٹ انڈین کی دوست تھیں۔ جب ہفتے کی شام وہ سب اس کے گھر اکٹھے ہوتے تو سیاسی موضوعات پر بحث ضرور ہوتی۔ لڑکیاں بھی ان میں حصہ لیتیں۔

یوں تو تینوں ہی بہنیں سیاسی بالیدگی کے اس عمل سے گزر رہی تھیں مگر یہ منرو تھی جس کی جراثیم نے مباحثوں سے ایک قدم آگے بڑھتے ہوئے اس معاملے کا گہرائی سے جائزہ لینے کی جوت جگائی اور اس معمولی کوشش نے اس کی زندگی بدل دی۔

اسے شہر کے تعلیمی اور ثقافتی مراکز میں جاری مباحثوں میں ایک خاص نوع کی ترتیب نظر آتی۔ یہ مختلف عمروں سے تعلق رکھنے والے چند افراد تھے جو نہ صرف بحث کا آغاز

کرتے بلکہ بڑی خاموشی سے اسے آگے بھی بڑھاتے۔ وہ ایسے سوالات کھڑے کرتے۔ جن کے جوابات سے ٹرو جیلو کی ایک مکروہ صورت سامنے آتی۔ مثلاً وہ بڑی مصوبیت سے لوگوں سے پوچھتے "ہی واچے کا ذمے دار ٹرو جیلو کو کیوں ٹھہرایا جا رہا ہے؟"

اور کبھی کہتے "میعاد پوری ہونے کے باوجود ٹرو جیلو جسدہ چھوڑنے کو تیار نہیں، اس کا کیا سبب ہو سکتا ہے؟" منرو اب سمجھ گئی کہ یہ ایک منظم گروہ ہے۔ ٹرو جیلو کے خلاف کوئی زیر زمین تحریک۔ سیاسی شعور تو تھا ہی پھر اس موضوع میں دلچسپی بھی تھی، سو وہ ان مباحث میں شامل ہونے لگی۔ دیگر افراد کے برعکس وہ اپنا تجزیہ بڑے سنے اعداد میں پیش کرتی۔ کیونکہ ریڈیو انٹیشن پر یوں تو پابندی تھی مگر ایچ ٹی اسٹیل سنٹرل پکڑ لیتے تھے۔ منرو کیونکہ انٹیشن سے ڈومینک کے متعلق نشر ہونے والی خبریں اور مذاکرے بڑی توجہ سے سنا کرتی تھی۔ درس گاہ اور ثقافتی مرکز میں ہونے والے مباحثوں میں وہ ان کا حوالہ بہ کثرت دیتی۔

سامنے والے بھی جلد ہی تاثر گئے کہ منرو عام شہریوں کے برعکس سیاسی شعور کی حامل ایک باصلاحیت لڑکی ہے۔ ایک گرم دوپہر اسکول کی راہداری میں ایک پست قد نوجوان اس کے سامنے آن کھڑا ہوا۔ "ٹیکسیس کی لائبریری میں آج شام ایک میٹنگ ہے۔"

وہ مسکرا دی۔ وہ اسے جانتی تھی۔ وہ گھر گیا تھا۔ ایک ناکام طالب علم، مگر ایک ماہر مقرر۔

ٹیکسیس کی لائبریری میں کوئی میٹنگ نہیں ہوئی۔ کتب خانے کے مالک نے فقط اسے ایک پیشکش کی۔

"ڈیزر منرو امیرا تیل۔ ہم بدکردار ٹرو جیلو کے خلاف ایک زیر زمین تحریک کے لیے کام کر رہے ہیں، کیا آپ اس میں شامل ہونا چاہیں گی؟"

"آپ لوگ کون ہیں اور آپ کے مقاصد کیا ہیں؟"

اس نے اعتماد کے ساتھ سوال کیا۔

"ہم سوشلسٹ ہیں۔ اور ہم ٹرو جیلو سرکار کا تختہ الٹنا چاہتے ہیں، جو درحقیقت ایک آمر ہے۔"

ٹیکسیس نے اسے اپنے ساتھیوں کی لڑہ خیز کہانیاں سنائیں، جنہیں آواز اٹھانے کے پاداش میں قید و بند کی صعوبتیں سنی پڑیں، جنہیں شدید اذیت پہنچائی گئی۔ بہت سوں کو قتل کر دیا گیا۔ ان کرب ناک قصوں نے لڑکی کو جذباتی کر دیا تھا۔

ٹرو جیلو کے خلاف نفرت اس کے دل میں پھیلنے لگی۔ ٹیکسیس نے اسے کچھ کتابچے، رسائل اور اخبارات دیے۔ "سوشلسٹ لٹریچر" "خبرواتے کتابیں دیکھ کر کہا۔"

"ہاں۔" لڑکے نے سر ہلایا۔ "ساتھ ہی کچھ اخبارات اور رسائل ہیں، جن پر سرکار نے پابندی لگا رکھی ہے کیونکہ وہ چمکنے کو تیار نہیں۔ ہم چاہتے ہیں کہ آپ ان کا مطالعہ کریں۔ اگر آپ اس تحریک کا حصہ بننا چاہتی تھیں تو اگلے ہفتے اسی وقت، اسی جگہ مل آئیں۔ اچھا الوداع۔"

کیا خبرواتے اگلے ہفتے وہاں گئی؟ اس سوال کا جواب اثبات میں ہے۔

آنے والے دن بھر پور تھے۔ مطالعے کا دائرہ پھیلتا جا رہا تھا۔ سوشلسٹ نظریات میں اسے نوع انسان کی جہا کا امکان نظر آیا۔ کیونکہ ریڈیو نے ڈومینک کے حقیقی حالات سے آگاہ کرنے کا سلسلہ جاری رکھا۔ کچھ ہی روز میں وہ پختہ کامریڈوں کی طرح بات کرنے لگی۔

انقلابیوں کے گروہ میں لڑکیاں خاصی کم تھیں۔ تعداد بڑھانے کی ذمے داری منرو کو سونپی گئی۔ اس نے آغاز اپنی بہنوں سے کیا۔

بڑی بہن پیٹریا بن بننے کا پستانج کر پیا مگر سدھار گئی تھی۔ وہ کوئٹو میں مقیم تھی۔ منرو جب اس کے گھر گئی، وہ شفیق عورت اپنے تین بچوں میں گھری بیٹھی تھی۔

اپنی بہن کی بات سن کر وہ خاموش ہو گئی۔ منرو کو لگا کہ اپنی گھریلو ذمے داریوں کے پیش نظر شاید وہ انکار کر دے۔ مگر جب پیٹریا نے سر اٹھا یا، اس کی آنکھوں میں عزم تھا۔

اپنے بچوں کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے کہا۔ "ہم یہ برداشت نہیں کر سکتے کہ ہماری نئی نسل جابر حکومت کے زیر سایہ پروان چڑھے۔ ہمیں اس کے خلاف لڑنا ہوگا اور اس کے لیے میں اپنی زندگی بھی قربان کرنے کو تیار ہوں۔"

پیٹریا کا شوہر کار پیڈرو ایک کاشت کار تھا۔ ٹرو جیلو کا وہ تختہ ناقد تھا۔ جب اسے اپنی سالی کے نظریات کا علم ہوا، اس نے غصے لہجے میں کہا۔ "میں تمہارے ساتھ ہوں اور مرتے دم تک تمہارے ساتھ رہوں گا۔"

پیٹریا کا توجہ و فکر کے لیے کچھ وقت مانگا مگر منہ می مار یا تو فوراً راضی ہو گئی۔

"یہ سب بہت ہی پُر تجسس ہوگا۔ ہیں ناں؟" گیارہ سالہ بچی نے بولی بجا کی۔ چوبیس گھنٹے بعد پیٹریا کا بھی منرو کے ساتھ کھڑی تھی۔

"چلو بہن، اپنے ملک کے لیے کچھ کر گزریں۔" ڈوناچی کو جب اپنی لڑکیوں کے عزائم کا علم ہوا تو بڑی شیشائی۔ انہیں ان حرکتوں سے باز رہنے کی نصیحت کی۔ مگر جب دیکھا کہ وہ اپنی زندگیوں کا فیصلہ کر چکی ہیں تو انہیں ڈرانے لگی۔ "تمہارا باپ اس حماقت کی کبھی اجازت نہیں دے گا۔ سمجھیں۔"

"میں انہیں منالوں گی۔" خبرواتے غصوں لہجے میں کہا۔ اس شام چائے کی میز پر لڑکی نے اپنے باپ کے سامنے ایک پُراثر تقریر کی۔ بگڑتے حالات کا ذکر کیا۔ مطلق کا استعمال کرتے ہوئے انقلاب کی ضرورت پر روشنی ڈالی۔ آخر میں اس نے پوچھا۔ "کیا اس جابر حکومت کے خلاف جنگ میں آپ ہمارے ساتھ ہیں؟"

"اوہ۔ ہاں۔ کیوں نہیں؟ کیوں نہیں بیٹا۔" آدی نے اتنا کہا اور اٹھ کر باہر چلا گیا۔ اس کی بیوی پیچھے پیچھے گئی۔ وہ ہاڑ کے قریب کھڑا تھا۔ آنکھوں میں نمی تھی۔

"تمہیں برا لگا؟" ڈوناچی نے پوچھا۔

"نہیں۔" اس نے غمی میں سر ہلایا۔ "قطعاً نہیں۔ مجھے تو بس یہ قلق ہے کہ خدا صبر یان تے مجھے اتنا توازا، مگر میں اس کی عطا کردہ نعمتوں کا اور اک نہیں کر سکا۔ آہ، میری بیاری بیٹیاں کتنی بہادر ہیں۔ کیا یہ بیٹوں سے کم ہیں۔ مجھے اُن پر فخر ہے۔"

ڈوناچی کی آنکھوں میں بھی آنسو آ گئے۔ "ہاں، وہ تم پر گئی ہیں۔"

بادلوں کے پیچھے سورج مسکرا رہا تھا۔

☆☆☆☆☆

"تمہیں قانون وال بننا چاہیے۔"

فرانکو کے اس جملے نے منرو کو کچھ نکادیا۔

"قانون داں۔" اس نے ایک لمحے توقف کیا۔ "جی کہوں تو میں اس بارے میں اکثر سوچا کرتی تھی۔"

"سوچنے کا وقت گزر گیا بیاری لڑکی۔ یہ عمل کرنے کا وقت ہے۔" فرانکو نے اپنے مخصوص لہجے میں کہا۔

دراز قد، وجیہ اور پراعتماد فرانکو اور نس پاپلر سوشلسٹ پارٹی کا سربراہ تھا۔ وہ ٹرو جیلو کی مکمل کٹر مخالفت کرتا تھا اور اپنے نظریات کے پاداش میں قید و بند کی صعوبتیں بھی سہہ چکا تھا۔ اس پر عین قاطعانہ حملے ہو چکے تھے۔ بگڑتے حالات کے پیش نظر وہ روپوش ہو گیا تاہم جدوجہد ترک نہیں کی۔ پارٹی اڈر گراؤ خد رہتے ہوئے کام کر رہی تھی۔ چلے چلوں کی جگہ

اسٹڈی سرگھوٹے لے لی۔ مجموعہ کتابوں کے سرورق بدل دیے گئے۔

فرائیگی سلسلہ دآمد کا مقصد اپنے ساتھیوں کی حوصلہ افزائی کرنا اور مستقبل کی منصوبہ بندی کرنا تھا۔ خطپس کی لائبریری میں میٹنگ ہوئی۔ وہیں منروا کی اس سے پہلی ملاقات ہوئی۔

وہ شخص نہ صرف شان دار خطیب تھا، بلکہ سوشلسٹ نظریات پر بھی خوب گرفت رکھتا تھا۔ پورا فلسفی تھا۔ وہ تین دن شہر میں ٹھہرا۔ اور وہ دن۔ منروا کی زندگی کے یادگار دن تھے۔ اسے ایک ایسا استاد ملا، جو منطق اور دلائل کے استعمال میں ماہر تھا۔ سامعین کو عزم سے بھر دیتا۔ چٹکوں میں پیچیدہ سے پیچیدہ معاشی مسئلہ سلجھا دیتا۔

فرائیگو نے جہاں لڑکی کے نظریات کے لیے ہمیز کا کام کیا، وہیں اسے ایک سپنا بھی دیا۔ قانون والے بننے کا سنہ۔ جاتے ہوئے اس نے کہا۔ ”بیاداری لڑکی“ تمہارا کردار ایک کارکن کا نہیں بلکہ ایک راہبر کا ہے۔ تم ہی اس ملک کی قسمت بدلو گی۔“

فرائیگو جن اور دور اندیش ضرور تھا مگر یہ الفاظ ادا کرتے ہوئے اس نے قطعی نہیں سوچا تھا کہ کچھ برس بعد۔ یہ سچ کا روپ دھار لیں گے۔

☆ ☆ ☆

”عظیم ضیافت“ کی خبر جنگل میں آگ کی طرح پھیل گئی۔ جس نے بھی یہ خبر سنی، اپنا سر پیٹ لیا۔

یہ اکتوبر 1949 کا ذکر ہے۔ ٹرو جیلو کی جانب سے اعلان کیا گیا کہ وہ عظیم ہم جو کرسٹوفر کولمبس کو خراج تحسین پیش کرنے کے لیے صوبہ اسپینٹاٹ میں واقع اپنے محل میں ایک بڑی دعوت کرنے جا رہا ہے۔ ایسی شان دار دعوت، جو ڈومینیکین کی تاریخ میں مثال بن جائے گی۔

ٹرو جیلو کے مخالف جانتے تھے کہ اس دعوت کا مقصد کرسٹوفر کولمبس کو خراج تحسین پیش کرنا نہیں بلکہ امریکا بہادر کو خوش کرنا، اپنی طاقت کا مظاہرہ کرنا ہے۔

دراصل یہ ایک چال تھی۔ ملک بھر کے با اثر اور رئیس خاندانوں کو دعوت نامے بھیجے جاتے تھے۔ ٹرو جیلو کو خبریں مل رہی تھیں کہ روسائیں کی گھرانے اس کے مخالف ہیں لیکن محل کر اپنے خیالات کا اظہار نہیں کرتے۔ اس ضیافت کا ایک مقصد اس بات کا تعین کرنا تھا کہ طبقہ امرا میں کون کون اس کے خلاف ہے۔ اس نے وزیر کو ہدایت کر رکھی تھی کہ جو ضیافت

میں نہ آئے، اس کا نام نوٹ کر لیا جائے۔ ساتھ ہی یہ بھی کہا تھا کہ جن افراد کے بارے میں یہ شبہ ہے کہ وہ ٹرو جیلو مخالف ہیں، انہیں شہروں کے گورنر خود دعوت نامہ پیش کرنے چاہئیں۔ تاکہ ان کے پاس انکار کی کوئی گنجائش ہی نہ رہے۔

میراٹیل خاندان کو بھی خصوصی طور پر مدعو کیا گیا۔ حکومتی حلقوں میں یہ افواہ پھیل چکی تھی کہ سلسلہ دے کے ایک رئیس کی بیٹی انقلابیوں میں شامل ہو چکی ہے اور اسے اپنے باپ کی پشت پناہی حاصل ہے۔ اسی باعث اسپینٹاٹ کا شاطر گورنر حوان رو جاز، جو ٹرو جیلو کا چچا تصور کیا جاتا تھا، خود دعوت نامہ لے کر آیا۔

”دعوت کے لیے 12 اکتوبر کا دن چنا گیا ہے۔“ گورنر کے چہرے پر مصنوعی مسکراہٹ تھی۔ ”جناب صدر نے نہ صرف آپ کے گھرانے کو دعوت دی ہے، بلکہ آپ کی دونوں بیٹیوں پشیرا اور پیلجیکا کے شوہر مسٹر پیڈرو اور مسٹر ٹولمے بھی مدعو ہیں۔“

”ہم نہیں جائیں گے۔“ دعوت نامے کا سنتے ہی پشیرا اور پیلجیکا نے صاف انکار کر دیا۔

”منہی مار پاتے بھی ان کا ساتھ دیا۔“ جس شخص سے ہم نفرت کرتے ہیں، اس کی دعوت میں شرکت سے تو موت بہتر ہے۔“ اس نے غصے سے کہا۔

”ہمیں کچھ داری کا ثبوت دینا ہوگا۔“ منروا بولی۔ ”ٹرو جیلو اس ضیافت کی مدد سے اپنے دوست اور دشمنوں کی شناخت کرنا چاہتا ہے۔ بے شک ہم اس کے دشمن ہیں، مگر۔“ فی الحال ہم اپنی شناخت ظاہر نہیں کر سکتے۔ ہم اس کی دعوت میں شرکت کریں گے۔“

12 اکتوبر والے روز ایڑخ میراٹیل نے اپنی بیٹیوں اور دامادوں کے ساتھ ضیافت میں شرکت کی۔ ڈونا پی کی طبیعت خراب تھی۔ منہی مار یا کو انہوں نے اس کی دیکھ ریکھ کے لیے چھوڑ دیا۔

اس شام بلا کا جس تھا۔ جیب میں سوار ہوتے ہوئے منروا نے کہا۔ ”شاید آج رات تیر بارش ہو۔“

اس کی بات درست ثابت ہوئی۔ ٹرو جیلو نے ضیافت کا اہتمام سبزہ زار میں کیا تھا۔ حشائے سے نکل ہی بادل اند آئے۔ کچھ دیر میں گرج چمک کے ساتھ موسلا دھار بارش شروع ہو گئی۔ سارا نظام درہم برہم ہو گیا۔ تنظیمیں ہوکھلا گئیں۔ ”تمام لوگ محل کے اندر آ جائیں۔“ وہ پاگلوں کی طرح چلا رہے تھے۔ ”کوئی نہ جائے۔“ جناب صدر ابھی خطاب

فرمائیں گے۔“

میراٹیل گھرانے نے اس افراتفری کو موقع قیمت چاہا۔ وہ خاموشی سے محل سے نکل گئے۔

ٹرو جیلو کے پیچھے سہانوں پر نظر رکھے ہوئے تھے۔ انہوں نے یہ اطلاع فوراً اس تک پہنچا دی۔ آمر آگ بگولا ہو گیا۔ آسمان پر چھائے سیاہ بادلوں کی طرح گرجنے لگا۔

”یہ بے ادبی ہے۔ انہوں نے میری تدبیر کی۔“ اس نے منہیاں سمجھ لی۔ ”انہیں سبق سکھانا پڑے گا۔“

ایک فوجی افسر نے اس کے حکم پر قریبی چوکی فون کیا۔ ”میراٹیل گھرانے کی گاڑی روک لی جائے۔ یہ جناب صدر کا حکم ہے۔“

”میراٹیل گھرانہ۔“ چوکی پر تعینات سپاہی کے لہجے میں تذبذب تھا۔ ”وہ تو۔۔۔“

”وہ تو کیا۔“ افسردہ آواز۔ ”پکھا کیوں رہے ہو۔ کہیں تم اسی گھرانے کے وحیفہ خور تو نہیں؟“

”ہائیں۔ وہ۔۔۔“ سپاہی منہ پانپا۔ ”ان کی جیب تو کب کی یہاں سے گزر گئی۔“

”دھت خیرے کی۔“ افسر نے ریسپورنڈ دیا۔ پیچھے ٹرو جیلو ہاڑا ہاتھ دھو غصے سے پاگل ہو چکا تھا۔

☆ ☆ ☆

”عزت مآب ایڑخ میراٹیل، جناب صدر آپ سے شدید ناراض ہیں۔ مجھے خدشہ ہے کہ آپ کے خلاف قانونی کارروائی کیا جاسکتی ہے۔ ایک دوست کی حیثیت سے میری درخواست ہے کہ آپ ان سے معافی مانگ لیں۔ ہم سب کے حق میں یہی بہتر ہے۔ آپ کا خیر خواہ، حوان رو جاز، گورنر اسپینٹاٹ۔“

”خیر خواہ۔“ باخپ پڑھنے کے بعد ایڑخ نے منہ بنایا۔ پھر وہ گورنر کے ہرکارے سے مخاطب ہوا۔ ”میں انہیں اپنا جواب روانہ کر دوں گا۔“

کچھ دیر بعد وہ اپنے اہل خانہ کے ساتھ مکان کے صحن میں بیٹھا تھا۔ باہر سیاہ رات اور خاموشی تھی۔

”مجھے تمہارا مشورہ چاہیے۔“ اس نے منروا سے کہا۔ لڑکی نے اپنی بہنوں کی طرف دیکھا۔ پھر اپنے باپ سے مخاطب ہوئی۔ ”آپ کسی سے معافی مانگیں، یہ ہمیں قطعی گوارا نہیں۔ آپ نے کچھ غلط نہیں کیا ہے، مگر۔“ اس نے ایک لمحے کا توقف کیا۔ ”اگر ہم نے ایسا نہیں کیا تو ٹرو جیلو کے ہاتھ ایک جواز آ جائے گا۔ گو مجھے یہ کہتے ہوئے انتہائی اذیت

ہو رہی ہے، مگر ہمیں معافی نامہ صدارتی محل روانہ کر دینا چاہیے۔“

”میں اس بات کی مخالفت کروں گی۔“ منہی مار یا کھڑی ہو گئی۔ لہجے میں غصے تھا۔ پشیرا اور پیلجیکا نے بھی مخالفت کر دی۔

”میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“ ایڑخ کے بڑے داماد پیڈرو نے کھٹکھار کر گلا صاف کیا۔ ”ہماری جدوجہد کا مقصد ٹرو جیلو کی جائز حکومت کا خاتمہ ہے۔ اس کے لیے ہم ہر قربانی دینے کو تیار ہیں، مگر اس جدوجہد کے لیے جیل کچھ مناسب جگہ نہیں۔“

”میں متفق ہوں۔“ پیلجیکا کے شوہر ٹولمے نے کہا۔

”میرا بھی یہی خیال ہے۔“ ایڑخ نے گردن ہلائی۔ ”گو مجھے یقین ہے کہ معافی نامے سے ٹرو جیلو کے انتقام کی آگ سرد نہیں ہوگی۔“

ایڑخ درست تھا۔ ٹرو جیلو نے معافی نامہ پھاڑ کر پھینک دیا۔ ”تو اب ایڑخ کو اٹھا کر جیل میں ڈال دو۔“

چند گھنٹے بعد ایڑخ کو گرفتار کر لیا گیا۔ بغیر مقدمہ چلائے اس شریف آدمی کو دارالحکومت سانتو سپیگو کی ایک تاریک جیل میں ڈال دیا گیا۔ اسے جھوکا پیا سار کھا گیا۔

ٹرو جیلو اب بھی بے چین تھا۔ غصے سے پہنکار رہا تھا۔ دیوانگی انتہا کو پہنچ گئی تو اگلے روز اس نے ڈونا پی اور منروا کی گرفتاری کے احکامات بھی جاری کر دیے۔ دونوں عورتوں کو ان کے گھر سے گرفتار کیا گیا۔ منروا کو دھکے دیے گئے۔ وہ زمین پر گر گئی۔

عورتوں کو جیل میں ڈالنے کے بجائے پھیل ہوٹل میں رکھا گیا اور ایسا مصلحت کے تحت کیا گیا تھا۔

اسے اطلاع مل چکی تھی کہ میراٹیل گھرانے کو اس کی مخالفت پر اسکاٹے کا فریضہ کسی اور نے نہیں۔ منروا نے انجام دیا ہے۔ یہ خبر بھی مل گئی کہ وہ انقلابیوں کے گروہ کی سرگرم کارکن ہے اور اس کے دشمن نمبر ایک فرائیگو اور اس سے مل چکی ہے۔ اگر اسے جیل میں ڈال دیتا تو دیر سویر سے سبھی، مگر مقدمہ درج کرنا پڑتا۔ معاملہ قانون کے دائرے میں آ جاتا۔ وہ منروا سے معلومات اگلوٹا چاہتا تھا اور اس کے لیے ہوٹل میں نظر بند کرنا ہی بہتر تھا۔

☆ ☆ ☆

”تم لوگوں کے مقاصد کیا ہیں؟ ٹرو جیلو کا تخت الٹنے کا منصوبہ کب بنایا گیا؟ انقلابیوں کو اسلحہ کہاں سے ملتا ہے؟“

”تم لوگوں کے مقاصد کیا ہیں؟ ٹرو جیلو کا تخت الٹنے کا منصوبہ کب بنایا گیا؟ انقلابیوں کو اسلحہ کہاں سے ملتا ہے؟“

اس نوع کے سیکڑوں سوالات کیے گئے، مگر منروا نے مسکراتے ہوئے ایک ہی جواب دیا۔ ”میں قطعی نہیں جانتی جناب کہ آپ کس بارے میں بات کر رہے ہیں۔“

پولیس اہل کار ہرجا سے ہوٹل سے تفتیشی مرکز لے جاتے۔ اس دوران اس کی ماں ڈوناچی ہوٹل میں قید رہتی۔ تفتیشی مرکز درحقیقت ایک چھوٹی سی سیلن زدہ اور تاریک عمارت تھی۔ یہ بات مشہور تھی کہ اسے ٹرو جیلو کے مخالفین پر تشدد کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔

جس کمرے میں منروا سے پوچھ چکھ کی جاتی، وہاں کا ماحول خاصا خوفناک تھا۔ دیواروں پر خون کے دھبے تھے۔ درمیان میں ایک پھندا لٹک رہا تھا۔ سوالات سے قبل انفرامیٹری بندوق نکال کر میز پر رکھ دیتا۔ دوران تفتیش وہ غصے سے میز بجاتا۔ چیختا، چلاتا۔ مگر ان کوششوں کا لڑکی پر چنداں اثر نہیں ہوتا۔ وہ بڑے اطمینان سے بیٹھی رہتی۔ اس کے چنگھاڑتے ہوئے سوالات کا بڑے اطمینان سے مختصر جواب دیتی۔

چند روز بعد اسے تفتیشی مرکز میں دو نئے چہرے نظر آئے۔ ان پر کڑی اور خفاہٹ عیاں تھی۔ وہ دونوں اسلحہ ہاتھ میں تھامے رکھتے، جیسے محاذ جنگ پر ہوں۔ بات کرتے ہوئے ان کے منہ سے کف اڑ رہا ہوتا۔

ان میں سے ایک کا نام فاسٹو تھا، دوسرے کا مینونل۔ وہ ٹرو جیلو کے خاص بچے تھے۔ اس کے مخالفین پر نظر رکھتے۔ چند انقلابیوں کے قتل میں بھی ان کا نام لیا جاتا ہے۔

”تم کیونست ہو؟“ فاسٹو نے پوچھا۔

اس کے انداز پر وہ ہنس پڑی۔

”ہنسنا بند کرو، ورنہ ابھی تمہارے سر میں گولی اتار دوں گا۔“ مینونل دہاڑا۔

”اچھا؟“ اس نے ہنسی روکی۔

”تم کیونست ہو؟ ہم جانتے ہیں۔“

”یہ جھوٹ ہے، مگر تم میرا کہا تو مانو گے نہیں۔ اس لیے وہ بات کہو، جس کے لیے تم یہاں آئے ہو۔“

دونوں شپٹا گئے۔ پہلی بار ان کا سامنا اتنی بلند حوصلہ اور ذہین عورت سے ہوا تھا۔

”تم... ایک...“ فاسٹو تھوڑا تذبذب تھا۔ ”تم معافی مانے پر دستخط کرو۔“

”کس بات کی معافی؟“ اس نے معنوی حیرت کا اظہار کیا۔

”تم نے تختہ الٹنے کی کوشش کی۔“

لڑکی نے جمائی لی۔ ”مجھے نہیں پتا کہ تم کس بارے میں بات کر رہے ہو۔“

دونوں دانت میٹے ہوئے چلے گئے۔ اگلے روز آئے تو ان کی ہاتھیں کھلی ہوئی تھیں۔

”تمہارے دیگر ساتھی گرفتار ہو گئے ہیں۔“ فاسٹو نے استہزائیہ انداز میں کہا۔ ”انہوں نے اپنا جرم قبول کر لیا ہے۔“

”تو پھر میں کیا کروں؟“ اس نے تیزی سے کہا۔

دونوں بوکھلا گئے۔ ”تو... تم بھی اپنا جرم قبول کر لو۔“

”کون سا جرم؟ دیکھو، تم دونوں اپنا وقت ضائع کر رہے ہو۔ میں کسی معافی مانے پر دستخط نہیں کرنے والی۔ میرے خلاف مقدمہ درج کرو اور عدالت کو فیصلہ کرنے دو۔“

اس روز بھی وہ دونوں بد بخت پھر بیٹھے لوٹے۔

نواب ایزخ ایک جانا مانا آدمی تھا۔ اس کی گرفتاری نے ملک گیر فوج حاصل کی۔ طبقہ امرا میں اس واقعے سے بے چینی پھیل گئی۔ وہ عدم تحفظ کا شکار ہو گئے۔ آج ایزخ گرفتار ہوا، کل انہیں نشانہ بنایا جاسکتا تھا۔

نواب کے قریبی حلقوں نے ٹرو جیلو کے بھائی سے رابطہ کیا۔ اس معاملے میں اس کے دامادوں نے کلیدی کردار ادا کیا، جو اپنے علاقوں میں خاصا اثر و رسوخ رکھتے تھے۔ بالآخر معاملات طے پا گئے۔ کچھ روز بعد ایزخ، ڈوناچی اور منروا کو رہا کر دیا گیا۔

شہر لوٹنے پر ان کا شاندار استقبال ہوا۔ ان پر پھولوں کی پتیاں پھراور گئی تھیں۔ لوگ جھوم کی صورت انہیں گھر چھوڑنے آئے۔

اس واقعے نے آمر کو آگ بگولا کر دیا، مگر ابھی معاملہ گرم تھا۔ فوراً انتقامی کارروائی رائے عامہ کو اس کے خلاف کر دیتی، اس لیے وہ جب رہا، مگر وہ غافل نہیں ہوا۔ اس کے جاسوس مسلسل میراٹل گھرانے کی نگرانی کر رہے تھے۔ ان کا پیچھا کیا جاتا۔ ان کے ملاقاتیوں پر نظر رکھی جاتی۔

منروا کو اس بات کا علم تھا۔ اس نے اپنی سرگرمیاں محدود رکھیں۔ چھ ماہ بعد جاسوس اوب گئے۔ نگرانی ہٹا دی گئی۔ اور تب... منروا نے پینٹیس کی لائبریری کا رخ کیا جہاں انقلابی اس کے پتھر تھے۔

☆☆☆

”شکریہ! مگر میں یہ کتاب نہیں خریدنا چاہتی۔“

”مگر یہ جناب صدر کے کارناموں پر مشتمل ہے۔ حکومتی ہدایت ہے کہ تمام نوجوان اس کا مطالعہ کریں۔“

”دور اصل...“ وہ مسکرائی۔ ”مجھے ان کے کارناموں میں کوئی خاص دلچسپی نہیں! شکریہ۔“

یہ مکالمہ سلسلہ کی ایک بک شاپ میں منروا اور دکان کے مالک کے درمیان ہوا۔ وہ 1951 کی ایک گرم دوپہر تھی۔ سڑکوں پر دھول اڑ رہی تھی۔

ہر آمر کی طرح ٹرو جیلو بھی اپنی سائنس کا بھوکا تھا۔ اس نے زور زحمت ملک کے ایک معروف ادیب سے اپنی سوانح عمری لکھوائی۔ اسے ہزاروں کی تعداد میں شائع کیا گیا اور ہدایت جاری کر دی کہ اس کتاب کو ہر صورت خرید جائے۔ مجبور شہریوں نے بلا چون و چرا اس ہدایت پر عمل کیا مگر منروا ان لوگوں میں سے نہیں تھی۔

بک شاپ کا مالک ہسپیٹل کے گورنر کا چچو تھا۔ اس نے فوراً یہ خیر اسے پہنچا دی۔ موقع پرست جوان رو جانے ایک خط ٹرو جیلو کے نام روانہ کر دیا جس میں اس واقعے کو خوب مروجہ سادہ رنگ بیان کیا۔

خط پڑھ کر آمر کے چہرے پر کمرہ مسکراہٹ پھیل گئی۔ وہ دو برس سے اس لمحے کا منتظر تھا۔

کچھ گھنٹوں بعد پولیس اہل کار نواب ایزخ کی جاکیر پر پہنچ گئے۔ ان کے پاس تین افراد کی گرفتاری کا حکم نامہ تھا۔

”مگر کس جرم میں ہمیں گرفتار کیا جا رہا ہے؟“ ایزخ نے سوال کیا۔

انہوں نے حکم نامہ پڑھا۔ ”عزت مآب جناب صدر کی کتاب خریدنے سے انکار اور ان کی تذلیل کرنے کے جرم میں۔“

”مگر میں نے ان کی تذلیل نہیں کی۔“ منروا نے حیرت سے کہا۔

”آپ نے کہا کہ آپ کو ان کے کارناموں میں دلچسپی نہیں۔“ افسر نے مشینی انداز میں کہا۔

”تو اس میں تذلیل کا پہلو کہاں ہے؟“ اس نے ہاتھ جھٹکے۔ ”اور پھر تذلیل میں نے کی ہے، ہاتھوں کو کیوں گرفتار کیا جا رہا ہے؟“

”ہمارے پاس آپ تینوں کو گرفتار کرنے کا حکم ہے۔“ افسر نے مشینی انداز پر تکرار کیا۔

”بہنیں کے آگے بین بجانے کا کوئی فائدہ نہیں۔“ لڑکی نے کہا۔ ”چلیں۔“

اس بار ایزخ کے لیے اور اما کے قلعے کا انتخاب کیا گیا۔ وہ ایک محکمہ زدہ اور تاریک عمارت تھی۔ آدمی کو ایک تہ خانے

## تھیلوں کو خراج تحسین

جدوجہد کا استعارہ ٹھہرائی جانے والی میراٹل، بہنوں کو پوری دنیا نے شاندار الفاظ میں خراج تحسین پیش کیا۔ ڈومینیکن کے عوام نے شہر سلسلہ کے اس 137 قسٹ بلند بینا کو ان بہنوں سے منسوب کر دیا، جو ٹرو جیلو نے اپنے نام نہاد کارناموں کی علامت کے طور پر تعمیر کروایا تھا۔ ان کے تذکرے کو تصانیف کتب میں لازم ٹھہرایا گیا۔ یادگاری ٹکٹ جاری ہوئے۔ ان کی یاد میں ایک میوزیم تعمیر کیا گیا، جہاں ان کی زندگی سے جڑی اشیاء محفوظ کی گئیں۔ اکیلی زندہ بچتے والی بلیجکا میراٹل اس کی نگران رہی۔ 2004 میں اس کا انتقال ہوا۔ میراٹل گھرانے کے تمام مکانات کو قومی ورثہ قرار دے دیا گیا۔

1994 میں امریکی نثر اور ڈومینیکن ادیبہ Julia Alvarez نے ان کی زندگی کو اپنے ناول In the Time of the Butterflies میں بیان کیا، جسے ہاتھوں ہاتھ لیا گیا۔ 2001 میں ہالی وڈ نے اسے فلم کے قالب میں ڈھالا۔ سیلما ہائیٹ نے منروا میراٹل کا کردار ادا کیا۔ ناقدین کی اکثریت نے اس فلم کو سراہا، البتہ کچھ حلقوں کا خیال تھا کہ اس میں حقائق کو بری طرح مسخ کیا گیا ہے، افسانہ حقیقت پر غالب ہے۔ 2010 میں ریٹیز ہونے والی ڈراما فلم Trópico de Sangre کو اس ضمن میں زیادہ بہتر خیال کیا جاتا ہے، مگر اس پر بھی کچھ مورچین کی جانب سے شدید تنقید کی گئی۔

میں ڈال دیا گیا۔ لڑکی اور اس کی ماں کو پریذیڈنٹ ہوٹل میں نظر بند کیا گیا۔

اس موقع پر شاطر ٹرو جیلو نے ایک بیان جاری کیا جس میں اس نے کہا کہ وہ عورتوں کا دل سے احترام کرتا ہے، اگرچہ منروا اور ڈوناچی اس کی مخالفین ہیں مگر وہ ان کے ساتھ مہمانوں والا سلوک کرے گا۔

”اسی وجہ سے تو میں نے انہیں پریذیڈنٹ ہونے میں رکھا ہے۔ آپ تو جانتے ہیں کہ وہاں کی سروس کتنی اچھی ہے۔“ یہ کہتے ہوئے اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔

اس بار بھی سروس سے خاصی پوچھ گچھ کی گئی، دباؤ ڈالا گیا، دھمکایا گیا، مگر کچھ حاصل نہیں ہوا۔ وہ بہت سخت جان تھی۔ یہی معاملہ اس کے باپ کا تھا۔ اسے توڑنا آسان نہیں تھا، البتہ ڈوناچی دھیرے دھیرے ٹوٹ رہی تھی۔ گزشتہ کچھ عرصے سے وہ سخت بیمار تھی۔ اوپر سے یہ خفیاں۔ ایک روز وہ اپنے کمرے میں بے ہوش پائی گئی۔ شخص سے پہچان کہ اس کی قوت مدافعت خطرناک حد تک کم ہو چکی ہے۔

ٹریڈ جیلو کے مشیروں نے اسے صلاح دی کہ فی الحال میراتیل خاندان سے جان چھڑا لی جائے۔ اگر بڑھیا دو ماہ قید مری تو بہت تھوڑی سی سیلے ہوگی۔

بات ٹریڈ جیلو کی سمجھ میں آگئی۔ گرفتاری کے تین ہفتے بعد انہیں رہا کر دیا گیا۔

وہ ایک ایسوی لینس میں گھر لوٹے۔ ڈوناچی ڈھل چکی تھی۔ اس کی صحت مسلسل گر رہی تھی۔ عورت کی کمر بستر سے لگ گئی۔ میراتیل گھرانے نے ہر ٹوکا آزمایا مگر وہ جان برد ہوئی۔ 1953 کی ایک سرد شام اس کا انتقال ہو گیا۔

چاروں بہنیں صدمے سے ٹوٹ گئیں۔ وہ دہائیں مار کر رونے لگیں، مگر گھرانے کے سربراہ کی آنکھ سے ایک آنسو بھی نہیں نکلا۔ وہ بالکل خاموش تھا۔ اپنی بیوی کی تدفین کے بعد اس نے اپنی بیٹیوں سے کہا: ”ڈوناچی ہمیں محدود کر دیتی ہے۔ اب تمہاری ماں ہمارے ساتھ نہیں۔ خدا اسے جنت نصیب کرے، بڑی اچھی عورت تھی۔“ اس کی آنکھوں میں نمی تیرنے لگی۔ پھر اس نے خود کو سنبھالا۔ ”اب تمہاری جدوجہد کی راہ میں کوئی رکاوٹ نہیں میرے بچے۔ اور میری پروا مت کرتا۔ میں تو ہوں ہی تمہارے ساتھ۔“

”اوہ بابا!“ لڑکیاں اپنے باپ سے لپٹ گئیں۔ اس سردرات ان کے دل ایک ہی تھاپ پر دھڑک رہے تھے اور آزادی کی وہ تھاپ ایک عظیم گیت تھا۔

موسم سرما آچکا تھا۔ برف گرنے لگی۔ آتش دان ہمہ وقت روشن رہتے۔ چٹانیاں کیلا دھواں اگلی رہتیں۔

مٹروا آگ کے نزدیک بیٹھی تھی۔ کمرے میں ریڈیو کی آواز تھی۔ کیو این انٹرنیشن کے لیٹرن میں ڈومینیک ری پبلک کا ذکر آیا تو شمالی علاقوں کے ان بد قسمت خاندانوں کا بھی تذکرہ

کیا گیا جو سولیات کے فقدان اور غذائی قلت کی وجہ سے اس موسم میں انتہائی کرب سے گزر رہے تھے۔

یہ 1954 کا سال تھا۔ پورا ایک برس گزر گیا مگر مٹروا اب تک اپنی ماں کی موت کے سانچے سے نہیں ابھر سکی تھی۔ وہ گھر تک محدود ہو گئی تھی۔ زیادہ وقت مطالعے میں صرف ہوتا۔ اچانک دروازے پر دستک ہوئی۔

”اس وقت کون ہو سکتا ہے؟“ اس نے گھڑی کی سمت دیکھا۔

دروازے پر کھڑے شخص کے چہرے کو رست اور مظلّم نے بڑی حد تک ڈھانپ رکھا تھا۔ اس کے کونٹ پر برف تھی۔ اس نے لڑکی کو ایک خط دکھایا اور کوئی لفظ ادا کیے بغیر اگلے ہی چلا گیا۔

وہ دوبارہ آتش دان کے قریب آکر بیٹھ گئی۔ خط پر کسی کا نام نہیں تھا مگر پہلی سطر پڑھتے ہی وہ سمجھ گئی کہ یہ فرائڈ اور ٹس کی طرف سے ہے۔

”میری پیاری مٹروا! تمہاری ماں کی موت کا سنا۔ دکھ ہوا۔ شاید ہم انقلابی پیدا ہی کیا ہوں۔ دینے کے لیے ہوئے ہیں۔ جیسے کہ سہارا فقط یہ امید ہے کہ ہماری قربانی رائیگاں نہیں جائے گی۔ اور سناؤ، پابلو نرودا کی کون سی کتاب پڑھ رہی ہو۔ سنا ہے کہ تمہیں پکا سوکی پیٹنگز بہت پسند ہیں۔ اچھا سنو، کیا تمہارا وکیل بننے کا سہنا اب تک برقرار ہے؟ میرے خیال میں تمہیں سناؤ دامنگو یونیورسٹی کا رخ کرنا چاہیے۔ داخلے شروع ہونے کو ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ وہاں تمہیں کوئی ایسا شخص مل جائے گا جو بالکل تمہاری طرح سوچتا ہوگا۔ ایک انقلابی۔ مگر محبت کرنے والا انقلابی۔ اور ہمیں انقلابیوں کی ضرورت ہے۔ میری پیاری، تم بہت بہادر اور باہمت ہو۔ ریاست کی بقا تم سے ہے۔“

وہ آتش دان کے نزدیک بیٹھی رہی۔ آگ کی روشنی چہرے پر پڑ رہی تھی۔

موسم بہار عروج پر تھا۔ رنگوں نے جہان کو ڈھانپ لیا۔ دنیا باز و کھولے اس کی منتظر تھی۔

تو جوان پرامید تھے۔ حالات انہیں تو ڈنڈیں دے دے ایک بہتر دنیا کا پتہ سچائے حصول علم میں جتنے تھے اور علم ان میں آمریت مخالف احساسات کو جنم دے رہا تھا۔

مٹروا کو قطعی توقع نہیں تھی کہ سناؤ دامنگو یونیورسٹی کے طلباء و طالبات اسے پُر جوش نکلیں گے۔ وہ دہائیوں کی حکومت میں کچھ

ڈوبے ہوئے نوجوانوں سے ملنے کی توقع کر رہی تھی مگر وہ تو چلے سے لبریز تھے۔ وہ مٹروا کو اچھی طرح جانتے تھے۔ ان کی آنکھوں میں اس کے لیے احترام تھا۔ وہ اسے ایک لیڈر کے طور پر دیکھتے تھے۔ البتہ یونیورسٹی انتظامیہ کا معاملہ دوسرا تھا۔ جب ان کے پاس مٹروا میراتیل کا داخلہ فارم آیا، ان کے ہاتھوں کے توڑے اڑ گئے۔ انہوں نے بڑی کوشش کی کہ اس نئے کو درس گاہ سے دور رکھا جائے مگر اس کے کاغذات پورے تھے، کوئی اعتراض لگا کر فائل والیں بھیجے کا امکان نہیں تھا۔ مجبوراً داخلہ دینا پڑا۔ بعد میں بھی وہ اس سے کچھ کچھ رہے۔ اسے نظر انداز کرنے کی کوشش کرتے۔ دورانِ کلاس اس کے سوالات کا مختصر جواب دیا جاتا۔

ایسا بھی نہیں ہے کہ اساتذہ اسے ناپسند کرتے تھے۔ وہ قابلِ حالہ تھی۔ ان میں سے کئی تو اس کی جدوجہد کے حمایتی تھے مگر حکومتی دباؤ کی وجہ سے وہ خاموشی سے اسے دیکھتے رہتے۔

یونیورسٹی میں اس کی ملاقات ایک پُر جوش نوجوان مائو لو سے ہوئی جو مٹروا کی مانند فیلڈ کاسٹرو کا مداح تھا اور میفٹ کے نظریات پر کامل یقین رکھتا تھا۔ ان کی دوستی کا آغاز ایک شدید قسم کے مہاشے سے ہوا۔ کئی روز تک دونوں نے تہ نہس کی باتیں بارود لاہری میں ملے جہاں دونوں ایک ہی کتاب ایٹو کروانے آئے تھے۔ تیسری بار کینٹین میں چائے پیتے ہوئے انہوں نے ہلکی ہلکی گفتگو کی۔

یہ ملاقاتیں محبت میں کب ڈھکیں، انہیں پتا ہی نہیں تھا۔ مگر جب ان کے رشتے نے محبت کی شکل اختیار کر لی تو اس کی مسور کن خوشبو پوری یونیورسٹی میں پھیل گئی۔ کچھ جھوٹے اس کی بڑی بہن پینیرا اور بھینیکا تک بھی پہنچے۔

پینیرا نے مٹروا کو مشورہ دیا کہ مائو لو اچھا لڑکا ہے، دونوں کو شادی کر لینی چاہیے۔ انقلابی مٹروا تیار نہیں تھی اس کا خیال تھا کہ شادی اور خاندان اس کی جدوجہد کی راہ میں رکاوٹ بن جائیں گے۔

”بچوں جیسی باتیں مت کرو۔“ پینیرا نے ہاتھ جھٹکے۔ ”کیا ہم فقط اپنے لیے جدوجہد کر رہے ہیں؟ نہیں، ہماری جدوجہد درحقیقت اپنے بچوں کے لیے ہے۔ میری پیاری بہن، مائو لو تمہارا ہم خیال ہے۔ تمہیں اس کے ساتھ گھر بسانا چاہیے اور پھر مشترکہ جدوجہد کرنی چاہیے۔“

پینیرا اپنی بہن کو سمجھا رہی تھی، تو بھینیکا اپنے متوقع بہنوئی سے گفتگو کر رہی تھی۔

دونوں عورتوں کی کوششیں نتیجہ خیز ثابت ہوئیں۔ نومبر 1955 میں وہ رشید ازاد وچ میں بندھ گئے۔

اسے سیکڑوں گلدستے موصول ہوئے۔ ان میں ایک گلدستہ عجیب تھا۔ وہ فقط دوسرے پھولوں پر مشتمل تھا، جن کے تہے ایک دوسرے سے لپیٹے ہوئے تھے۔ کارڈ پر صرف ایک سطر تھی۔

”تمہیں محبت کرنے والا انقلابی مل گیا اور اب ہمارے پاس دو گلاب ہیں۔“

”ہاں فرائڈو، مجھے وہ مل گیا۔“ مٹروا نے دھیرے سے کہا۔

شادی کے دو ہفتے بعد مٹروا کو یونیورسٹی سے نکال دیا گیا۔

اس فیصلے کا سبب اس کی سیاسی سرگرمیاں نہیں تھیں۔ نہ ہی یونیورسٹی والوں کو یہ اعتراض تھا کہ اس نے مائو لو سے شادی کیوں کی... یہ تو اس کا تھیس تھا، جس کی خبر ٹریڈ جیلو تک پہنچ گئی تھی۔

مٹروا نے ”قوانین کی تاریخ اور ڈومینیک ری پبلک میں قانون سازی“ کے موضوع پر مقالہ لکھا تھا۔ کوئی اور لکھتا تو مصلحت سے کام لیتا مگر مٹروا اپنے ضمیر کا سودا نہیں کر سکتی تھی۔

جب اس کے تھیس میں قوانین کی تاریخ کا ذکر آیا تو انسانی حقوق کا بھی تذکرہ ہوا۔ وہ حقوق جس سے ان کے ملک کے پاسی بکسر محروم تھے۔ اس نے اپنی ریاست کے قوانین میں سقم کی نشان دہی کی تو انہیں پٹانے والا شخص بھی زیر بحث آیا۔

یعنی ٹریڈ جیلو۔ اس نے بنیادی انسانی حقوق پر زور دیتے ہوئے ریاستی ڈھانچے میں تبدیلیوں کا تقاضا کیا تھا۔ آخر کو یہ بات پسند نہیں آئی۔ اس کے حکم پر یونیورسٹی نے اس کی رجسٹریشن منسوخ کر دی۔

ہمت ہارنے کی بجائے اس نے قانونی جنگ لڑنے کا فیصلہ کیا۔ اس نے عدالت میں درخواست دائر کر دی۔ اسی زمانے میں اس کے ہاں پہلا بچہ ہوا مگر نئی ذمہ داری نے اسے اپنی جدوجہد سے غافل نہیں کیا۔

ایک برس بعد اچھی خبر ملی، عدالت نے اس کے حق میں فیصلہ سنا دیا۔ یونیورسٹی والوں کو اس کی رجسٹریشن بحال کرنی پڑی۔

1957 میں اس کے ہاں دوسرے بچے کی پیدائش ہوئی... اسی برس یونیورسٹی سے اسے گریجویشن کی ڈگری ملی۔

اور اسی برس کیو با سے اہم خبر آئی۔

فیڈل کاسٹرو اور چے گوربا نے خاتمہ عطا کے خلاف جنگ کا اعلان کر دیا تھا۔ کیو با انقلاب کے دہانے پر پہنچ گیا تھا۔

☆☆☆

خاموشی اتنی گہری تھی کہ ٹرو جیلو ڈر گیا۔ پورے ملک پر یاسیت طاری تھی۔ انقلابی چپ تھے۔ بغاوت کی کوئی بازگشت سنائی نہیں دیتی تھی۔ نہ کوئی مظاہرہ، نہ کوئی احتجاج۔ حوام بلا چمن و چرا نکلتے اور گھر پر تھے۔

آئین مسخ کر کے اب ٹرو جیلو فوج کا سربراہ بن گیا تھا۔ ایجنسیوں نے ملک کو قلعے میں لے رکھا تھا۔ ان کی گرفت مضبوط تھی۔ ڈومینیکن ایک پولیس اسٹیٹ بن چکا تھا اور اس کے سچے اس بات پر بہت خوش تھے۔

کچھ عرصے تو ٹرو جیلو بھی اطمینان سے بیٹھا رہا مگر پھر مبہم خوابوں کا سلسلہ شروع ہوا۔ جنہوں نے دھیرے دھیرے انتہائی خوفناک شکل اختیار کر لی۔ خواب میں اسے تختہ دار نظر آتا۔

اس کی نیند غارت ہو گئی۔ وہ ساری ساری رات سگار منہ میں دہانے ٹھہراتا رہتا۔

اس نے چند نجومیوں سے خواب کی تعبیر پوچھی۔ سچ بولنے کی کون جرات کرتا۔ انہی سیدی تعبیریں کر کے سب نے جان چھڑائی۔ یہ ظاہر وہ مطمئن ہو گیا تھا، مگر ملک میں چھائی خاموشی اسے بھی گھبراہٹ پریشان کر دیتی۔ یوں لگتا جیسے طوفان آنے والا ہے۔

بہت عرصے سے اسے میراٹل گھرانے کی کوئی اطلاع نہیں ملی تھی۔ اس نے ایسپلاٹ کے گورنر حوان رو جاز سے رابطہ کیا۔

خوشامدی حوان رو جاز کے جوابی خط کا آغاز ٹرو جیلو کے قصیدے سے ہوا۔ آگے اس نے لکھا کہ تین بہنوں کی شادی ہو چکی ہے، وہ بال بچے دار ہیں اور اپنے گھروں کی دیکھ ریکھ کر رہی ہیں جب کہ چھوٹی لڑکی کسی درس گاہ سے عمرانیات میں گریجویشن کر رہی ہے۔ سنا ہے، وہ کسی انجیئر سے محبت کرنے لگی ہے۔ ممکن ہے، جلد اس کی بھی شادی ہو جائے۔

ٹرو جیلو مطمئن نہیں ہوا۔ "اس فتنہ گر مردا کے بارے میں مجھے بتاؤ۔ اس کے حالات فوراً لکھ بھیجو۔ وہی تو فساد کی جڑ ہے۔"

مردوان دونوں جا رہا کونامی شہر میں مقیم تھی، جہاں وہ

اپنے چچا کا ان کے مطلب میں ہاتھ بٹایا کرتی۔ مانو لو بھی اس کے ساتھ تھا۔ یہ ظاہر دونوں میاں بیوی سیاسی سرگرمیوں سے دور ایک عام سی زندگی گزار رہے تھے، مگر حقیقت اس کے برعکس تھی۔

ٹرو جیلو مخالف پارٹی سوشلسٹ پارٹی دھیرے دھیرے قوت حاصل کر رہی تھی۔ اس کے حامی پورے ملک میں پھیل چکے تھے۔ لوگ انہیں چندہ دے رہے تھے۔ کیو با اور وینزویلا کی سوشلسٹ پارٹیوں سے انہیں امداد مل رہی تھی۔ وہ عسکری طور پر مضبوط ہوتے جا رہے تھے۔

میراٹل گھرانہ خاموشی سے اس عظیم مقصد کے لیے کام کر رہا تھا۔ یہ ظاہر پیٹریا اور بلیک کا شادی شدہ زندگی گزار رہی تھیں، اپنے بچوں کو سنبھال رہی تھیں مگر حقیقت میں وہ اور ان کے شوہر کاشت کاروں کو منظم کر رہے تھے۔ مردوا کی مانند اس کا شوہر بھی ٹرو جیلو سے شدید نفرت کرتا تھا۔ وہ پارٹی سوشلسٹ پارٹی کا رکن تھا جو جلد ایک بڑی تحریک بنا کر نئے والی تھی۔ تاہم تحریک کی کامیابی کے لیے احتیاط لازم تھی۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ اس کی بجگ حکومت کو پڑے، اس لیے وہ خاموشی اختیار کیے اپنے روزمرہ کے معمولات انجام دیتے رہے۔

1958 میں ماریا ایک انجیئر لیونا رو سے رخصت ازدواج میں بندھ گئی۔ وہ ایک جیسے نوجوان تھا، جو ٹرو جیلو کا سخت ناقد تھا اور اس کا تختہ اٹھنے کے لیے کسی بھی حد تک جانے کے لیے تیار تھا۔ وہ حیران کن حد تک پرجوش تھا۔

اس رات جب وہ کھانے کی میز پر اکٹھے ہوئے تو چاروں عورتوں نے اپنے شوہروں کو دیکھا۔ وہ پتہ عزم اور حوصلہ مند تھے۔

"تو ہم تیار ہیں۔" مردوانے دھیرے سے کہا۔  
"ہاں۔" بڑے داماد پیڈرو نے میز بجائی۔ "ہم سب تیار ہیں۔"

تعلیم کے شوہر ڈانگے اور مانو لو نے بھی اس کا ساتھ دیا۔ انہوں نے میز بجاتے ہوئے ایک قدیم لوک گیت گایا۔ پھر دونوں میاں نے جام اٹھایا۔ "تو آج کا جام ہماری عظیم جدوجہد کے نام۔"

برتن سینٹے ہوئے نئی ٹوپی لہن نے اپنی بہن سے پوچھا۔ "بیاری مردوا کیا سچ بولے کو ہے؟"

"سچ۔" اس نے ایک لمحہ توقف کیا۔ "ممکن ہے سورج ہماری زندگیوں میں طلوع نہ ہو، مگر یاد رکھنا۔ اس کا طلوع ہونا

ملے ہے۔"

ماریانے گہرا سانس لیا۔ "شاید جو شے ہمارے سب سے قریب ہے، وہ موت ہے۔ لیکن اس کا تصور مجھے خوفزدہ نہیں کر رہا۔ ہم اپنے نصب العین کے لیے آخری دم تک لڑتے رہیں گے۔"

عروبی جوڑے میں لمبوں اپنی چھوٹی بہن کے ان زقوت الفاظ نے سب کو جذباتی کر دیا۔ وہ اس سے لپٹ گئیں۔ "ہاں ہم آخری دم تک لڑتے رہیں گے۔"

وہ چاروں بھائیوں، جو جبر اور ظلم کی شکار اس ریاست کی قسمت بدلنے والی تھیں۔  
کیو با میں عظیم انقلاب آخری مراحل میں تھا اور ڈومینیکن ری پبلک میں... ایک عظیم جنگ شروع ہونے کو تھی!

☆☆☆

شمالی شہر جنگی گیتوں سے گونج اٹھے۔ ان گیتوں میں اعلیٰ صبح کی امید تھی۔ تبدیلی کا عزم تھا۔ جینے کی آرزو تھی۔

تین شمالی شہروں میں باغی اکٹھے ہونے لگے تھے۔ یہ "ڈومینیکن لبریشن موومنٹ" کے دستے تھے، جنہوں نے تبدیلی کے لیے سیاسی جدوجہد کی بجائے عسکری جدوجہد کی راہ چنی تھی۔ دستوں کی قیادت ایوزخ مویانا نامی ایک باہمت شخص کر رہا تھا۔ یہ گروہ ان باغیوں پر مشتمل تھا جنہیں جلا وطنی کا کرب سہتا پڑا تھا۔ وہ عرصے تک کیو با اور وینزویلا میں رہ پڑے اور پھر ایک بڑی جنگ لڑنے اپنے وطن لوٹ آئے۔

ان کی منظر میں آمد نے ڈومینیکن کے حوام کو حیرت زدہ کر دیا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ کوئی ٹرو جیلو کی عالم اور منظم فوج سے ٹکر لے سکتا ہے مگر کچھ دہوانے ایسا کر گزرے تھے۔ شمال کے علاقوں میں ایوزخ مویانا نے اپنی حکومت قائم کر لی۔ ایک سوشلسٹ حکومت۔ جو مساوات پر، برابری پر یقین رکھتی تھی۔

شمالی علاقوں میں گونجے گیت ٹرو جیلو پر بجلی بن کر گرے۔ وہ حواس باختہ ہو گیا۔

لاٹینی امریکا کی دیگر ریاستوں کے سربراہان نے ٹرو جیلو کو ملحد افہام و تفہیم سے حل کرنے کا مشورہ دیا مگر وہ پاگل ہو چکا تھا۔ اس نے فوج کو حکم صادر کر دیا کہ باغیوں کو نیست و نابود کر دیا جائے۔

جدید اسلحے سے لیس فوج کے دستے شمالی شہروں کی سمت بڑھنے لگے۔ دو جس شہر سے بھی گزرے، وہاں انہیں بغاوت کی چاپ سنائی دی۔ کسی شہری نے ان پر پھول نہیں

برسائے۔ کسی نے انہیں خوش آمدید نہیں کہا۔

14 جون کو جب دونوں فوجیں بمقابلہ آئیں تو عروبی فرق واضح تھا۔ باغیوں کی تعداد گلیل تھی۔ دشمن تعداد میں تین گنا تھا۔ ان کی پرانی ہمدونوں کے مقابلے میں آٹھ ایک اسلحہ تھا۔

گھمسان کا دن بڑا۔ باغی بڑی دلیری سے لڑے۔ ایک موقع پر تو وہ غالب آ گئے تھے، مگر پھر... فضا نی میدان میں کود پڑی۔ گن شب بھلی کا پٹرز سے ان پر فائرنگ کی گئی۔ فائر طیاروں نے ان کے اڈوں پر بم گرائے۔

ٹرو جیلو کی فوجوں نے شمالی علاقے میں بڑے پیمانے پر قتل عام کیا۔ باغیوں کے سر قلم کر دیے گئے۔ ان کے حامیوں کو گرفتار کر لیا۔ گھرنہ برائش کر دیے گئے۔ قلم کی وہ داستان اتنی لڑوہ خیز تھی کہ لوگ ہلکے بھول گئے۔

"ڈومینیکن لبریشن موومنٹ" کی کوششیں سووند ثابت نہیں ہوئیں۔ باغی دستوں کو پھل دیا گیا۔ لیکن کیا باغیوں کی موت کے ساتھ بغاوت بھی دم توڑ گئی؟

نہیں۔ درحقیقت یہ بغاوت ہی اس ملک گیر تحریک کا نقطہ آغاز تھا، جو ٹرو جیلو کو تختہ دار تک لے گئی۔

☆☆☆

بلا کی گری تھی۔ سورج کچھ نیچے آ گیا۔ جس ایسا کہ دم کھٹنے لگے۔ مگر غریشہ برس کے برعکس اس بار حوام گھروں میں بیٹھ کر گرمیاں گزارنے کا ارادہ نہیں رکھتے تھے۔

ڈومینیکن بدل رہا تھا۔ غم و غصہ اس کے رگ و پے میں دوڑنے لگا۔ بغاوت پنپ رہی تھی۔

"ڈومینیکن لبریشن موومنٹ" کی بغاوت نے حوام کو حوصلہ دیا۔ وہ باغی جو عرصے سے زیر زمین کام کر رہے تھے، ایک نئے عزم کے ساتھ منظم ہونے لگے۔ میراٹل گھرانے نے بھی خاموشی توڑ دی۔

"14 جون تحریک" نامی ایک انقلابی تنظیم کی بنیاد رکھی گئی۔ مردوا کا شوہر... باہمت مانو لو اس کا صدر منتخب ہوا۔

اس خبر کو پورے ملک میں خوشی اور حیرت سے سنا گیا۔ "ڈومینیکن لبریشن موومنٹ" کے بچے کچھ لوگ بھی ان سے آن ملے۔ سوشلسٹ ممالک نے اسے تعاون کی یقین دہانی کروا دی۔ وہ خاموش طبقہ جو ٹرو جیلو سے تنگ تھا، ان کی جانب سے بھی "14 جون تحریک" کی حمایت کا اعلان کر دیا گیا۔

ٹرو جیلو کو سب خبریں مل رہی تھیں مگر وہ فوری کوئی

کارروائی نہیں کر سکتا تھا۔ گزشتہ برس اس نے فلم کی جو کچھ داستان رقم کی تھی، وہ طوقِ عداست بن چکی تھی۔ بین الاقوامی میڈیا میں اسے ایک چارہ فحش کے طور پر پیش کیا جا رہا تھا۔ اس پر دس کے ممالک میں میراٹل گمراہے اور دیگر باغیوں کا تذکرہ ہونے لگا تھا۔ پھر "14 جون تحریک" کے رجسٹروں نے تاحال حکومت کے خلاف جدوجہد کا اعلان نہیں کیا تھا جس کی وجہ سے ٹرو جیلو کو قانونی کارروائی کا جواز نہیں مل رہا تھا۔

کیوبا کے انقلاب کے بعد ان کی سرگرمیاں تیز ہو گئیں۔ تہذیبی کی ہوا چل پڑی۔ امکانات دیکھنے لگے۔ جنوری 1960 میں تحریک کے سرکردہ رجسٹروں نے ایک قہرے میں اکٹھے ہوئے۔

یہ ایک خفیہ میٹنگ تھی جس کا مقصد حکومت مخالف بارروائیوں کا دائرہ کار متعین کرنا تھا۔ ایجنسیوں کو اس کی ہینک پڑ گئی۔ انہوں نے چھاپا مارا اور میٹنگ کے تمام شرکاء کو گرفتار کر لیا۔

اس واقعے نے لوگوں کو حریف بن کر دیا۔ ٹرو جیلو مخالف جذبات بڑھنے لگے۔ درس گاہوں میں باغیانہ خیالات اس تیزی سے پروان چڑھے کہ حکومت کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔

ملک بھر میں مظاہرے شروع ہو گئے۔ مائو لو تو پہلے ہی گرفتار تھا۔ اب پیٹریا کے شوہر پیڈرو اور ماریا کے شوہر لیونارڈو کو بھی جیل میں ڈال دیا گیا۔ طلباء نے اس فیصلے پر شدید احتجاج کیا۔ کاشت کار اور صحافی بھی ان کے ساتھ آنے لگے۔

منروا نے ایک بڑی عورت کی طرح ان مظاہروں کی قیادت کی۔ حکومت نے طاقت کے زور سے مظاہرین کو کھینچنے کا فیصلہ کیا۔ بڑے پیمانے پر گرفتاریاں ہوئیں۔ عورتوں کو بھی تارک کوٹھریوں میں ڈال دیا گیا۔ منروا، پیٹریا اور ماریا بھی اس خالمانہ فیصلے کی لپیٹ میں آئیں۔

حکومت گرفتاریوں ہی پر نہیں رکی، ان کی جائداد ضبط کر لی گئی۔ اٹانے خمد کر دیے۔ انہوں نے قیدیوں پر تشدد کیا۔ صحافی نامے پر دستخط کے لیے دباؤ ڈالا جانے لگا۔

جب بین الاقوامی میڈیا کو خبر ملی کہ "14 جون تحریک" کے سو کارکنان کو گرفتار کر لیا گیا ہے تو انہوں نے چار ٹرو جیلو کو نشانے پر رکھ لیا۔ انسانی حقوق کی عالمی تنظیموں نے بھی اس واقعے کی شدید مخالفت کی، خصوصاً عورتوں کو قید میں رکھنے کے فیصلے کو مکروہ اور کریمہ ٹھہرایا۔ دینی کن سے بھی بیان جاری ہو گیا جس کے بعد ڈومینکن ری پبلک کے چرچ کو بھی ایک مذمتی بیان جاری کرنا پڑا۔

ٹرو جیلو کے ہوش ٹھکانے آ گئے۔ اس نے تمام خواتین قیدیوں کی رہائی کا اعلان کر دیا۔ خود کو ایک شریف انسان ثابت کرتے کے لیے اس نے بین الاقوامی میڈیا کے نمائندوں سے ایک میٹنگ کی، جس میں اس نے کہا۔ "میں جانتا ہوں، ان کے بچے گھروں میں انتظار کر رہے ہیں۔ جانے یہ شریف عورتیں کن بد معاشوں کے بہکاوے میں آ گئیں۔ تاہم میں انہیں معاف کرتا ہوں۔"

اپنی شرافت کا ڈھنڈورا پیٹنے کی یہ کوشش کام نہیں آئی۔ منروا نے رہائی کے بعد بی بی سی کو جو انٹرویو دیا، اس میں ٹرو جیلو کا اصل چہرہ عیاں کر دیا۔ اس نے کہا۔ "جب تک ہمارے تمام ساتھیوں کا رہا نہیں کیا جاتا، ہماری تحریک جاری رہے گی۔"

ٹرو جیلو کو مجبوراً مزید چند قیدی رہا کرنے پڑے مگر اس نے فقط انہیں آزادی دی جن پر معمولی الزامات تھے۔ پیڈرو مائو لو اور لیونارڈو کے معاملے میں وہ زبردستی کو تیار نہیں تھا۔ وہ انہیں عبرت کا نشان بنانا چاہتا تھا۔

"یہی تو وہ تین بد معاش ہیں جنہوں نے یہ سارا کچھ کھڑا کیا۔ انہیں میں کس طرح چھوڑ سکتا ہوں۔" اس نے دانت پیٹتے ہوئے کہا۔ "سڑنے دوا ہو نہیں چیل میں۔"

ٹرو جیلو انسانیت کا قاتل ہے، جسے فی الفور پھانسی پر چڑھا دینا چاہیے۔ یہ بیان وینزویلا کے صدر رومولو بیلیان نے دیا تھا، جسے عالمی میڈیا نے خصوصی اہمیت دی۔ ٹرو جیلو جل کر کباب ہو گیا۔ وہ دہاڑا۔ "ٹرو جیلو ایک سوشلسٹ ہے اور سوشلسٹ کافر ہوتے ہیں۔"

ایسے احتجاجی بیان کو بھلا کون خاطر میں لاتا۔ اتنا ہی کا مذاق اڑایا گیا۔ ایک امریکی مبصر نے لکھا، ٹرو جیلو فقط ظالم ہی نہیں، بلکہ ایک احمق بھی ہے۔

اب تو ٹرو جیلو غصے سے پاگل ہو گیا اور اسی پاگل پن میں اس نے رومولو کے قتل کا حکم صادر کر دیا۔ اس نے دانت پیٹتے ہوئے اپنے دست راست حوان رو جاز سے کہا۔ "اس جاہل کی وجہ سے مجھے احمق کہا گیا۔ اسے واصل جہنم کر دو۔ قتل کر دو اسے۔"

"قتل؟" حوان تہذیب زدہ تھا۔ "جناب وہ ایک ملک کا سربراہ ہے، موجودہ حالات میں یہ فیصلہ کچھ مناسب نہیں ہے۔"

اس نے دانت پیٹتے ہوئے اپنے دست راست حوان رو جاز سے کہا۔ "اس جاہل کی وجہ سے مجھے احمق کہا گیا۔ اسے واصل جہنم کر دو۔ قتل کر دو اسے۔"

اس نے دانت پیٹتے ہوئے اپنے دست راست حوان رو جاز سے کہا۔ "اس جاہل کی وجہ سے مجھے احمق کہا گیا۔ اسے واصل جہنم کر دو۔ قتل کر دو اسے۔"

اس نے دانت پیٹتے ہوئے اپنے دست راست حوان رو جاز سے کہا۔ "اس جاہل کی وجہ سے مجھے احمق کہا گیا۔ اسے واصل جہنم کر دو۔ قتل کر دو اسے۔"

اس نے دانت پیٹتے ہوئے اپنے دست راست حوان رو جاز سے کہا۔ "اس جاہل کی وجہ سے مجھے احمق کہا گیا۔ اسے واصل جہنم کر دو۔ قتل کر دو اسے۔"

بہت سے قیدیوں کو رہا کرنا پڑا۔ حالیہ آپریشن میں میراٹل جہنوں کو بھی گرفتار کر لیا گیا تھا، مگر "آرگنائزیشن آف امریکن اسٹیش" کے وفد کی آمد کے پیش نظر انہیں چھوڑ دیا گیا، البتہ جائداد نہیں لوٹائی گئی۔ ان کے اٹانے ہنز خمد تھے۔

رہائی کے بعد منروا نے عوام کے نام ایک خصوصی بیان جاری کیا۔ اس نے کہا "معصائب میں گھرے اپنے ملک کے لیے جدوجہد کرنے سے بڑھ کر خوشی اور کیا ہو سکتی ہے اور اس سے بڑا المیہ کیا ہوگا ہے کہ ہم ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہیں۔ ہمیں جاگنا ہوگا۔ وقت آن پہنچا ہے۔"

اس نے کیوبا کے انقلاب کا خصوصی طور پر حوالہ دیتے ہوئے فیڈل کاسٹرو اور بے گوریا کو شاندار الفاظ میں خراج تحسین پیش کیا۔

ٹرو جیلو نے سنا تو بڑا سچ پا ہوا۔ "وہ عوام کو گمراہ کر رہی ہے۔ ان کی آنکھوں میں دھول جھونک رہی ہے۔ بس بہت ہو گیا۔" اس نے دانت پیٹتے ہوئے کہا۔ "اسے راستے سے ہٹانا پڑے گا۔"

حوان رو جاز نے اختلاف کیا تو اسے ڈانٹ دیا۔ "تم چپ کرو۔ یہ تمہارے بس کا کام نہیں۔ یہ ذمے داری مجھے اپنی خفیہ پولیس کو سونپنی پڑے گی۔"

خفیہ پولیس سے مراد ایجنسیوں کی وہ شاخ تھی جو براہ راست ٹرو جیلو سے احکامات وصول کرتی اور اس کے ایک اشارے پر لوگوں کے سرتن سے جدا کر دیتی۔

لے خاصی رقم شخص کی جاتی۔

تو اب اس عالم شخص نے میرا تمل بہنوں سے نجات حاصل کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اس کمزور منصوبے کے لیے اس نے ایسے شقی القلب افراد کا انتخاب کیا جو نامی میں بھی اس نوع کی درجنوں وارداتیں کر چکے تھے۔ میرے اور ترقی کے لیے لوگوں کا قتل کرنا ان کے لیے معمولی بات تھی۔ مجھے کا سربراہ سیریا کو روزانہ ایک حیوان تھا جو دولت کے لیے اپنے بیٹے کو بھی قتل کر سکتا تھا۔

رات گئے جب پورا ملک اپنے بستروں میں تھا، ٹرو جیلو نے صدارتی محل میں نصب سرخ فون سے ایک نمبر ڈائل کیا۔ دوسری طرف موجود شخص سے کہا۔ ”میرا تمل بہنوں کو راستے سے ہٹا دو۔ واقعے کو حادثے کا رنگ دے دینا۔ کام مکمل ہوتے ہی مجھے اطلاع دی جائے۔“

اُس نے ریسیور کھڑا کیا۔ چہرے پر کڑی تھی۔ حوان روچا زاتھ یا دھڑے سائے کھڑا تھا اور سچ کہا جائے تو اس لیے وہ دھکی تھا۔ بہت دھکی۔

☆ ☆ ☆  
25 نومبر کی اُس شام بلا کا جس تھا۔

مزدانے جیب میں سوار ہوتے ہوئے آسمان کی ست دیکھا۔ ”شاید آج تیز بارش ہو۔“ اسے یاد آیا کہ یہی بات اس نے کئی برس قبل، عظیم ضیافت والی شام بھی کہی تھی۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

پٹیریا اور ماریا اس کے ساتھ تھیں۔ آج ملاقات کا دن تھا۔ وہ تینوں اپنے شوہروں سے ملنے لاکواریٹو جا رہی تھیں۔ شوہروں کی حالت انتہائی خستہ تھی۔ جسم پر تشدد کے نشان تھے۔ انہیں گزشتہ دو دن سے بھوکا پیاسا رکھا گیا تھا۔ عورتوں کی آنکھوں میں نمی تیرنے لگی۔ شوہروں نے یہ دیکھا تو اُن کی ہمت بڑھانے لگے۔

مالولو نے کہا۔ ”ہم انقلابی ہیں اور انقلابیوں کی آنکھوں میں آنسو اچھے نہیں لگتے۔“

”مگر انقلابی بھی تو انسان ہی ہوتے ہیں۔“ خود ماریا نے اپنے شوہر کی سمت دیکھتے ہوئے کہا۔ اس وجہ سے مالولو کی باتیں آٹھ سوچی ہوئی تھیں۔

”بلاشبہ وہ انسان ہوتے ہیں۔“ پیڈرو نے جو سب میں بڑا تھا گردن ہلائی۔ ”عظیم مقاصد کے لیے جدوجہد کرنے والے انسان اور عظیم مقاصد قربانیوں کا تقاضا کرتے

ہیں۔“

”ہم قربانیوں کے لیے تیار ہیں۔“ مزدانے کے لیے میں عزم تھا۔ ”تحریک ایک اہم موڑ پر پہنچ چکی ہے۔ ٹرو جیلو کا زوال قریب ہے۔ ہمارے بچے ایک نئے ڈومینکین میں آنکھ کھولیں گے۔“

”ایسا ہی ہوگا۔“ اس کا شہر مالولو بولا۔ ”پوری دنیا کو اس جابر شخص کے کڑو توں کا پتا چل گیا ہے۔ تاریخ اپنا فیصلہ دینے کو ہے۔ ہمیں خود کو مضبوط رکھنا ہوگا۔“

”تم تو بچے گویا کی طرح بات کر رہے ہو۔“ مزدانے سے نفی۔

”وہ ایک عظیم صلح ہے۔“ پیڈرو نے سر ہلایا۔ ”اور ہم اس کے نقش قدم پر چل رہے ہیں۔ اگر ہمیں قتل کیا گیا تو ہم شان سے موت کو گلے لگائیں گے۔“

”ایسا ہی ہوگا۔“ مزدانے کہا۔

تاریخ نے جیل کے اُس سیلن زدہ کمرے میں ہونے والی گفتگو کا ایک ایک لفظ محفوظ کر لیا۔ یہ اُن صبح پرستوں کے درمیان ہونے والا آخری مکالمہ تھا۔

جب عورتیں جیل کی عمارت سے باہر آئیں، تاریکی چھا چکی تھی۔ آسمان پر دیہر بادلوں کا بھیرا تھا۔ جیب کا ڈرامائی رویہ نو کروڑاں کا منظر تھا۔

”میں نے سنا ہے کہ آج تمہاری شادی کی سالگرہ ہے۔“ پیڈرو نے لوجوان سے کہا۔

”نئی... جی ہاں۔ ہم نے گھر میں چھوٹی سے دعوت دہکی ہے۔“ وہ دیر سے نہا۔ اور یہ آخری موقع تھا، جب مصوم رویہ نو کے چہرے پر ہنسی کھیلی۔ ہاں، یہ اُس کی آخری رات تھی۔

شہر سے نکلنے ہی طوفانی بارش شروع ہو گئی۔ ہائی وے پر بھیڑ بے گناہ لگائے بیٹھے تھے۔ وہ ان چاروں کو گتے کے کھیتوں میں لے گئے۔ ان پر شدید تشدد کیا گیا۔ ظالم چاہتے تھے کہ عورتیں روئیں، گڑگڑائیں، اپنی زندگی کی بھیک مانگیں، کمزور باہمت ہمیشہ حق کی پیروی کا نہیں۔ مرنا تو قبول تھا مگر جھکنے کو وہ تیار نہیں تھیں۔

انہوں نے اپنے ہونٹ سختی سے بند کر لیے۔ وہ تشدد سہی رہیں۔ نہ چلائیں، نہ ہی رحم کی بھیک مانگی۔ قاتلوں نے ان کی جیب کھائی میں دھکیل دی۔ درد و صفت سیریا کو روزانہ اپنے آقا ٹرو جیلو کو اس کا رٹاے سے آگاہ کر دیا۔

آخر نے رعونت سے کہا۔ ”میں نے تیلیوں کو مسل دیا۔ اب کوئی مجھ سے ٹکرانے کی جرأت نہیں کرے گا۔“

وہ غلط تھا اور یہ بات تاریخ نے ثابت کر دی۔ رات کے اندھیرے میں ہونے والے لڑنے خیر واقعے کو حادثے کی شکل دینے کی ہر حکومتی کوشش ناکام گئی۔ اس قتل کی روداد پورے ملک میں پھیل گئی۔ اس واقعے نے ڈومینکین میں بغاوت کی آگ لگا دی۔ لوگ پاگل ہو گئے۔ ہر شخص انتقام کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔

ہزاروں لوگ سڑکوں پر نکل آئے۔ وہ احتجاج نہیں کر رہے تھے، یہ تو انقلاب تھا۔ تبدیلی کا لہر آن پہنچا تھا۔

ہر شہر میں ناظم اور گورنر کے محلوں کا محاصرہ کر لیا گیا۔ انہوں نے عورتوں اور گارڈیوں کو آگ لگا دی۔ سرکاری اہل کار بھی عوام کے ساتھ آن پڑے۔ حکومتی عہدے دار روپوش ہو گئے۔ سارا نظام درہم برہم ہو گیا۔ دارالحکومت میں پافیسوں کے قدموں کی دھمک سنائی دینے لگی۔ ہزاروں افراد انتقام کے ہتھیاروں سے پس صدارتی محل کی سمت بڑھ رہے تھے۔

ٹرو جیلو نے فوج کو کریک ڈاؤن کا حکم جاری کر دیا۔ چند افسران اس سے مشتق نہیں تھے، مگر بادل ناخواستہ انہیں حکم ماننا پڑا۔

سیکیورٹی فورس نے اپنی کوشش کی، مگر انسانی سمندر بے قابو ہو چکا تھا۔ لوگ فیصلہ کر کے آئے تھے کہ قتل بہنوں کا انتقام لے بغیر وہ گھر نہیں لوٹیں گے۔

”اگر وہ مرنا ہی چاہتے ہیں تو مریں۔ بھون ڈالو انہیں۔“ آخر دھاڑا۔

سپاہیوں نے ٹرو جیلو کا حکم ماننے سے انکار کر دیا۔ بہت سوں نے ہتھیار رکھ دیے۔ کچھ مظاہرین کے ساتھ جا ملے۔ افسران کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ خصوصی اجلاس بلا دیا گیا۔ فوج کے پاس زیادہ وقت نہیں تھا۔ لوگ پاگل ہو رہے تھے۔

چند ہی گھنٹوں بعد فوج کے اعلیٰ افسران نے بغاوت کر دی۔ ٹرو جیلو حکومت کا تختہ الٹ دیا گیا اور 30 مئی 1961 کی دوپہر... دارالحکومت کی ایک سڑک پر اس جابر شخص کو گولیاں مار کر ہلاک کر دیا گیا۔

وہ جو خدا کے لہجے میں بات کیا کرتا تھا، خاک میں مل گیا۔

☆ ☆ ☆  
میرا تمل بہنوں کی عظیم قربانی کے طفیل ریاست ڈومینکین ٹرو جیلو نامی بھیڑیے سے آزاد ہو گئی۔

عوام نے نئی حکومت سے اُن کے قتل کی تحقیقات کا مطالبہ کر دیا۔ کئی گرفتاریاں ہوئیں۔ قاتل گروہ کا سربراہ سیریا کو روزانہ پکڑا گیا۔ اس نے اعترافی بیان میں اپنے گناہ کی بیعت ناک تفصیلات فراہم کیں۔ ٹرو جیلو کے سامنے اس نے کہا۔ ”میں عدلیہ کو دھوکا نہیں دینا چاہتا، اس لیے میں نے صاف صاف ہر بات بیان کر دی، مگر میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ... وہ تینوں عظیم تھیں۔ ان کا حوصلہ پھاڑ سے بلند اور عزم صحراؤں سے وسیع تھا... میں اس جابای کو، اس جرم کو روک نہیں سکتا تھا۔ ورنہ ٹرو جیلو ہمیں موت کے گھاٹ اتار دیتا... آہ، میں شرمندہ ہوں۔“

اس کیس میں خفیہ انجمنی کے ایک ڈائریکٹر جونی ایس کو بھی گرفتار کیا گیا۔ اس بدکردار شخص سے جب سوال ہوا کہ اس نے میرا تمل بہنوں کے قتل میں کیوں معاونت کی تو اس نے رعونت سے کہا۔ ”باقی دو کو تو ہم بخش سکتے تھے، مگر مزدانے کو مرنا ہی تھا۔ اسی نے اپنے گھرانے میں پائیں بازو کی سیاست کا ج بویا۔ وہ ریڈیکل لیفٹ ازم کی سرپرست تھا۔ اسی باعث اسے اور اس کے گھرانے کو المناک انجام سے دوچار ہونا پڑا۔“

اُس خشکیر انسان کا اپنا انجام بھی عبرت ناک ہوا۔ اسے موت کے گھاٹ اتار دیا گیا۔

قتلی بہنوں کی عظیم قربانی نے دنیا بھر کی توجہ حاصل کی۔ شاعروں نے ان کے لیے گیت لکھے، ادیبوں نے اس کہانی کو کتابوں میں سمویا۔ اپنے عہد کے تمام بڑے دانشوروں نے ان بہادر عورتوں کو شان دار الفاظ میں خراج تحسین پیش کیا۔ انہیں 25 نومبر کو قتل کیا گیا تھا۔ اقوام متحدہ نے اس تاریخ کو ”عورتوں پر تشدد کے خلاف مداخلت کا عالمی دن“ قرار دے دیا۔

یوں تو انہوں نے اپنی موت کے ساتھ ہی ڈومینکین میں ایک اساطیر کی شکل اختیار کر لی تھی، مگر جوں جوں وقت گزرتا گیا، ان کی شہرت پھلتی گئی۔ دنیا کے دیگر ممالک میں بھی ان کی قربانی کا چرچا ہونے لگا۔ انہیں جدوجہد کا استعارہ، امید کا بیج قرار دیا گیا۔ انہوں نے آزادی کی علامت کی حیثیت اختیار کر لی۔

سچ تو یہ کہ قتل بہنوں نے یہ ثابت کر دکھایا کہ ظلم کا مقدر رسوائی ہے۔ آزادی کی راہ روشن ہے اور اس کے لیے جدوجہد کرنا ہر زندہ انسان کا فرض ہے۔

سرگزشت کا خاصہ ہے کہ دلچسپ اور انفرادیت کے حامل سفرنامے پیش کرتا ہے۔ جو صرف سفرنامہ نہیں معلومات کا خزانہ بھی ثابت ہوتا ہے۔ سرگزشت کے مستقل قلمکاروں میں علی سفیان آفاقی جیسے کہنا مشق قلمکار بھی ہیں۔ عرصے سے قارئین اصرار کناں تھے کہ ان کے سفرنامے دوبارہ پیش کیے جائیں۔ پاک فلم نگری کو جب عروج حاصل تھا اور علی سفیان آفاقی فلم یونٹ کے ساتھ ملکوں ملکوں جایا کرتے تھے اس دور کے قصے تو وہ بیان کریں چکے ہیں لیکن جب جب سفر برائے شوق کیا اس دور کے قصے بھی کم دلچسپ نہیں رہے کچھ سنا رہے ہیں۔ الفاظ کی نشست و برخاست، جملوں کی خوبصورت ادائیگی اور روانی بہت کچھ آپ اس سفر کہانی میں پائیں گے۔



ترکی کے سترکی دلچسپ روداد سترکہانی کی چودھویں کڑی

جیسے ہی ہم لوگ باہر نکلے بٹ صاحب نے ایک بہت لمبی اور ٹھنڈی آہ بھری "بٹ صاحب اپنی آہ کی ٹھنڈک ذرا کم کر دیں۔ ہمیں تو سردی لگنے لگی ہے۔" خان صاحب نے چھیڑا۔

بٹ صاحب نے آسمان کی طرف دیکھ کر پھر ایک ٹھنڈی آہ بھری مگر یہ ذرا کم ٹھنڈی تھی۔

"بٹ صاحب خیر تو ہے؟ آپ آہیں کیوں بھر رہے ہیں۔ اگر آہ لیں تک آجاتی ہے تو اسے روکنا سیکھیں۔ دیکھتے

اور سننے والے کیا سوچیں گے۔"

وہ بولے "مجھے ان کی پروا نہیں ہے۔ نہ میں جانتا ہوں نہ یہ مجھے جانتے ہیں جو چاہیں سوچتے رہیں۔ آپ نے وہ شعر نہیں سنا کسی فلسفی کا۔

آہ جاتی ہے فلک پر دم لانے کے لیے۔"

"جی نہیں۔ مگر میں نے یہ گانا سنا ہے۔"

آہیں نہ بھریں، شکوہ نہ کیے کچھ بھی نہ بڑھاں سے کام لیا ہم دل کو پکڑ کر بیٹھ گئے ہاتھوں سے کچھ ہاتھ لایا۔"

ہم نے سوچا کہ اگر دخل اندازی نہ کی تو ان دونوں حضرات کی بیت بازی نہ جالے کب تک جاری رہے گی اس لیے دخل در معقولات کرتے ہوئے پوچھا۔ "بٹ صاحب براہ کرم یہ آہوں کا فلسفہ بند کیجیے اور یہ بتائیے کہ اس کا سبب کیا ہے؟"

بٹ صاحب نے پھر ایک آہ بھری، کہنے لگے۔ "ڈائمنڈ آئی لینڈ بہت یاد آ رہا ہے۔ وہاں کتنا سکون اور اطمینان ہے۔ تھی خاموشی ہے۔ ہر طرف ساحل ہے۔ چاہے کپڑے دھوئیں۔ چاہے مچھلیاں پکڑیں۔ چاہیں تو کتاب پڑھیں اور نیند آ جائے تو سو جائیں۔"

ہم نے کہا "بٹ صاحب یہ سارے کام تو آپ استنبول میں بھی کر سکتے ہیں۔ یہاں بھی ہر طرف ساحل اور سمندر ہے۔ ساحل پر خاموشی اور اطمینان بھی ہے۔ یہاں بھی ہنسورس ہے۔ مچھلیاں ہوتی ہیں۔ مچھلی پکڑنے کا شوق تو آپ یہاں بھی پورا کر سکتے ہیں ہم ہر روز صبح ناشتے کے بعد آپ کو یہاں چھوڑ دیا کریں گے۔ شام کو لے جایا کریں گے۔ اگر کوئی مچھلی غلطی سے پھنس گئی تو اسے واپس سمندر میں پھینک دیں گے۔"

"اتنی محنت سے پکڑی ہوئی مچھلی کو واپس کیوں پھینک دیں گے؟"

"آپ پر صدقہ کر کے۔ عمدتے کے بہت فائدے ہوتے ہیں۔"

ایک ٹیکسی کو اشارہ کر کے روکا۔ اس میں ایک نوجوان لیکن خاصا مستحضر ڈرائیور بیٹھا ہوا تھا۔ یقین نہیں آیا کہ یہ ٹیکسی ڈرائیور ہے۔ بقول بٹ صاحب کے ایسا جنٹلمین آدمی ٹیکسی چلائے تو اسے کرایہ دیتے ہوئے شرمندگی محسوس ہوتی ہے۔"

ٹیکسی بہت اچھی حالت میں تھی۔ استنبول میں ہم نے دیکھا کہ ہر کار اور ٹیکسی چمکی نظر آتی ہے۔

ٹیکسی ڈرائیور باہر نکل کر کھڑا ہو گیا اور سوالیہ نظروں سے ہم سب کو دیکھ رہا تھا مطلب یہ کہ "ہمیں کھڑے رہیں گے کہ کہیں جانا بھی ہے۔"

"ڈیڑ گھنٹہ؟" مطلب یہ کہ آپ کو کہاں جانا ہے۔ مگر اتنا پتا چل گیا کہ یہ "جنٹلمین آدمی" انگریزی سے پیدل ہے۔

ہم نے انہیں اپنے ہونٹ کے نام کا کارڈ نکال کر دکھایا۔

یہ ترکی زبان میں تھا اور اس کو دکھا کر ہر مشکل آسان ہو جاتی تھی۔

ٹیکسی ڈرائیور نے بڑے ادب سے دروازہ کھولا اور ہم سب کو ٹیکسی میں بٹھایا۔ ٹیکسی نے حرکت کی۔ اس کے ساتھ ہی ڈرائیور کی فرمائش۔

اس نے اشارے سے ریڈیو کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔ "یولائیٹک سوئچ" ہم سب نے سر ہلا کر ہاں کہا۔

"یو پرمیشن۔" اس نے پوچھا۔ اس مختصر فقرے کا مطلب یہ تھا کہ اگر آپ کی اجازت ہو تو ریڈیو کھول دوں۔

ہم سب نے پھر سر ہلا کر اجازت دے دی۔ اس نے بڑی بے تابی سے ریڈیو آن کر دیا۔ ایک بھاری لیکن سریلی زبانہ آواز گونجنے لگی۔ ایسا لگتا تھا جیسے گانے والی ابھی سو کر اٹھی ہے۔ ایسی ٹی گئی مگر سریلی آوازوں میں بہت کشش ہوتی ہے اور انفرادیت بھی، اس آواز میں ایک مخصوص قسم کی جنسی کشش ہوتی ہے۔

ٹیکسی ڈرائیور نے بڑے فخر سے گانے والی کا تعارف کرایا۔ ہم سب نے سر ہلا کر اتفاق کیا۔ "گنڈ ویری گنڈ وائس۔"

ٹیکسی ڈرائیور یہ سن کر بہت خوش ہوا۔ اس خوشی میں اس نے زیادہ انگریزی بولنے کی کوشش کی۔ "یولسن ہر ساگ، بی فور کی جگہ اس نے ایک ترکی لفظ بول دیا۔ شاید Before کہنا نہیں آتا تھا۔

ہمارے جواب دینے سے پہلے اس نے اچانک ریڈیو کی آواز کم کر دی۔ پاس ہی کسی مسجد سے اذان کی آواز آرہی تھی۔ جب تک اذان کی آواز سنائی دیتی رہی آواز بھی رہی۔ اذان ختم ہوئی تو ٹیکسی ڈرائیور نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھا کر منہ ہی منہ میں کچھ پڑھا اور دونوں ہاتھ اپنے چہرے پر پھیر لیے۔ دراصل اس زمانے میں ترکی میں اسلام کا اثر

بڑھتا جا رہا تھا اور سیکولر مغربی اثرات کم ہوتے جا رہے تھے۔ لوگ مذہب کی طرف راغب ہو رہے تھے۔ عیسائی ڈرائیور کی یہ ادا نہیں بہت پسند آئی۔ کسی زمانے میں ہمارے ہاں بھی اذان کی آواز کا اسی طرح ہلکا اس سے بڑھ کر احترام کیا جاتا تھا۔ مگر عجیب بات ہے کہ وہ قومیں جو مذہب سے دور ہو گئی تھیں مذہب کی طرف ان کا رجحان بڑھتا جا رہا ہے جبکہ ہم مذہب پرست مذہب سے دور ہوتے جا رہے ہیں۔ اذان ختم ہوتے ہی اس نے ریڈیو کی آواز پھر بلند کر دی۔

ہم نے یہ دیکھا کہ مصری اور ترک موسیقی کے بہت دلدادہ ہیں۔ ہم مصر گئے تو ام کلثوم کا بہت چرچا تھا۔ ہر عیسائی میں ام کلثوم کے نغمے گونجتے رہتے تھے۔ کلبوں وغیرہ میں مصری اپنے خاندان سمیت گاتے ہوئے آتے تھے، رخصت ہوتے وقت بھی وہ گاتے ہوئے ہی جاتے تھے۔

ترک بذات خود گانے کے قائل تو نہیں مگر موسیقی ان کی روح کی غذا ہے۔ گھروں میں گانے بجانے رہے ہیں۔ چلیوں میں موسیقی کی آواز گونج رہی ہے۔ ریستورانوں میں موسیقی کا لاتنا ہی سلسلہ جاری ہے۔ عربی موسیقی میں بڑی نفیس ہوتی ہے۔ لیکن ہمیں تو سبھی عربی گانے ایک جیسے لگے۔

نیکی ڈرائیور نے ہمیں ہوٹل کے دروازے پر اتارا۔ اور ہم اپنے دروازے کی جانب بڑھے۔ ہم نے چپکے سے کہا۔ ”انہیں ٹپ دینی چاہیے۔“

بٹ صاحب بول پڑے۔ ”اتنا جنٹلمین آدمی لگتا ہے۔ ایسا نہ ہو کہ برامان جائے۔“

”نہرا کیوں مانے گا۔ ہے تو نیکی ڈرائیور۔“

اتنی دیر میں نیکی ڈرائیور ہاتھ سے ہمیں سلام کرتے ہوئے رخصت ہو گیا۔

آئے بھی وہ گئے بھی وہ ختم لسانہ ہو گیا

”بٹ صاحب!“ آپ بے وقت شعر نہ پڑھا کیجیے اور وہ بھی فلفلی۔“

”بھئی بہت رچل شعر ہے۔ مطلب یہ کہ عیسائی ڈرائیور چلا گیا۔ اس کے ساتھ ہی ٹپ کا مسئلہ بھی حل ہو گیا۔“

ہم سب نے اپنا اپنا سوٹ کیس اٹھایا اور ہوٹل کے اندر داخل ہوئے۔ عمارت تو پرانی تھی لیکن ٹپ ٹاپ کر کے

بالکل نیا بنالیا گیا تھا۔ استنبول اور ترکی کے دوسرے شہروں میں پرانی عمارتیں بہت ہیں لیکن انہیں مرمت اور تزئین کے بعد بالکل نیا بنالیا گیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ترکی میں کوئی عمارت پرانی نظر نہیں آتی حالانکہ یہ سیکڑوں سال پرانی ہیں۔ انہوں نے پرانی عمارتوں کو تیار کر ان کا بہت اچھا استعمال کیا ہے۔ مثلاً استنبول میں ایک خوبصورت شاہراہ کا نام جمعاں اسٹریٹ ہے۔ سڑک کا نام جمعاں اس لیے رکھا گیا ہے کہ اسی سڑک پر ایک پرانا شاندار تاریخی محل ہے۔ جس کا نام جمعاں پلس ہے۔ اس محل کو ایک تاریخی ہوٹل میں تبدیل کر دیا گیا ہے۔ یہاں آرائش وہی پرانے محل جیسی شاندار اور شاہانہ ہے۔ وہی فرنیچر، وہی قالین، وہی پروے۔ لیکن اندر جا کر دیکھو تو لگتا ہی نہیں ہے کہ پرانا محل ہے۔ اس کا کرایہ بہت زیادہ ہے بالدار مقامی لوگ اور سیاح یہاں قیام کرتے ہیں لیکن یہ ہوٹل کسی وقت بھی خالی نہیں رہتا۔ جنگ کے لیے کی کئی روز تک کمر خالی نہیں ہوتا۔ حکمران، شہنشاہ، صفائی، سلیقہ، تہذیب و اخلاق ان پر ختم ہے۔ انہیں دیکھ کر یقین آ جاتا ہے کہ واقعی اس قوم نے آدمی دنیا کو فتح کر لیا تھا اور یورپ کی بڑی بڑی سلطنتیں ان کے آگے سرنگوں تھیں۔ ترک ساری دنیا میں پھیل گئے تھے۔ جب یورپ اور دوسرے علاقوں کو چھوڑنا پڑا تب بھی ترکوں نے ہار نہیں مانی۔ آج کے ترکی کو دیکھ کر کوئی یقین نہیں کر سکتا کہ کبھی یہ ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا تھا۔ اب ترکی اپنی حدود کے اندر ہے لیکن ایک باوقار، فخور اور بہادر قوم ہے جو ترقی میں بھی یورپ کے کئی ملکوں سے آگے ہے۔ ترکوں کی معیشت اس وقت دنیا میں دسویں نمبر پر ہے۔ آج بھی ترکی ایک بڑی طاقت ہے جو دنیا کے بڑے بڑے ملکوں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کر سکتا ہے۔ وہ نہ کسی سے ڈرتا ہے نہ دیتا ہے۔ جو بھی اپنے ملک و قوم کے مفاد میں ہوتا ہے وہی کرتا ہے۔ ترکی اسی لیے ہمیں بہت اچھا لگتا ہے۔ ایک طرف یہ خوبیاں اور دوسری طرف قدرت کے حسن سے مالا مال ہے جسے انہوں نے اور زیادہ خوبصورت بنا دیا ہے۔

ہوٹل کا لاؤنج کافی خوبصورت تھا۔ لیکن جب ریسپنشن کی طرف نظر پڑی تو زیادہ خوشی نہیں ہوئی۔ استقبال پر ایک ادیبانہ عمر کے مگر صحت مند اور خوش شکل صاحب تشریف فرما تھے۔ ہم نے انہیں اپنے دیرے اور دوسرے کاغذات پیش کیے۔ انہوں نے ایک ایک فارم پُر کرنے کے لیے ہمارے حوالے کر دیا۔ اسی وقت سیاحوں کا ایک

گروہ اندر داخل ہوا اور استقبال پر پچھلی سی ٹی جی مٹی۔ اس نے ایک بیک وقت سب کو جھکنا پڑا تھا۔

ہم نے ازراہ ہمدردی کہا۔ ”کیا آپ استقبال پر تنہا سب سے ذیل کرتے ہیں۔“

”نہیں“ میرے ساتھ ایک اور مددگار ہیں۔ وہ ایک قانون ہیں۔ ان کی ڈیوٹی علی الصبح سات بجے شروع ہوتی ہے آج وہ چھٹی پر ہیں۔“

قانون کا تذکرہ سنتے ہی بٹ صاحب کے کان کھڑے ہو گئے مگر بولے کچھ نہیں۔ انہوں نے کمروں کی چابیاں ہمارے حوالے کیں اور لوڈر ہمارا سامان ایک ٹرالی میں رکھ کر چل پڑا۔

ہمارے کمرے تیسری منزل پر تھے۔ ہوٹل بہت صاف ستھرا اور آراستہ تھا۔ کمر کیوں سے سامنے کشادہ اور صاف سڑک نظر آتی تھی جس پر کاریں بسیں اور ٹرام رواں دواں تھیں۔

ہم سب نے اپنے اپنے کمروں کا انتخاب کیا۔ کافی دیر ہو چکی تھی۔ کافی پی کر اور تھوڑی بہت کپ شپ کر کے ہم سب نے ایک دوسرے کو شپ بکھر کہا۔ جھگڑے ہوئے تھے اس لیے فوراً ہی سو گئے۔ ڈنر کی جگہ ہم نے سینڈویچ کھالے تھے تاکہ صبح تک پیٹ میں چوسے نہ دوڑنے لگیں۔

صبح اٹھ کر تیار ہونے کے بعد ہم سب کا دستور تھا کہ ایک دوسرے سے فون پر بات کر کے ناشتے کے لیے ڈائننگ روم پہنچ جاتے تھے۔ حسب معمول ہم نے سب سے پہلے بٹ صاحب کو فون کیا کیونکہ وہ سب سے آخر میں تیار ہو کر اپنے کمرے سے برآمد ہوتے تھے۔ کافی دیر تک فون کی تھقی بھی رہی مگر کسی نے فون نہیں اٹھایا۔ یہ گمان بھی نہیں تھا کہ وہ غسل خانے میں تشریف فرما ہوں گے کیونکہ ہوٹل کے کمرے کے ساتھ ہاتھ روم میں بھی فون کا ایکسٹینشن تھا۔ مایوس ہو کر ہم نے فون بند کر دیا۔

خان صاحب کو فون کیا تو وہ بالکل تیار تھے۔

”بٹ صاحب آپ کے پاس ہیں کیا؟“ ہم نے پوچھا۔

”نہیں۔ ان کا تو کوئی فون بھی نہیں آیا۔“

”اچھا، آپ فون پیچھے۔ ہم بٹ صاحب کو تلاش کر کے لاتے ہیں۔“

اس کے بعد مرزا مشرف کی باری تھی۔ وہ بالکل تیار ہو کر اخبار پڑھ رہے تھے۔ (استنبول سے انگریزی اخبار بھی

شائع ہوتے ہیں) ہم نے کہا۔ ”آپ تو اخبار پڑھ رہے ہیں اور بٹ صاحب کیا آپ کو ترجمہ کر کے بتا رہے ہیں۔“

وہ بولے۔ ”میں نے صبح سات بجے بیڈٹی پی تھی۔ تیار ہونے کے بعد اخبار پڑھنے لگا۔ بٹ صاحب کا تو مجھے ٹیلی فون تک نہیں موصول ہوا۔“

خدا ایسا! تو پھر بٹ صاحب کہاں چلے گئے۔ ہم نے دوبارہ خان صاحب کو فون کیا ”خان صاحب، بٹ صاحب کا کوئی پتا نہیں چل رہا۔ آخر وہ گئے کہاں۔ شاید سامنے کے باغ میں ٹہلنے چلے گئے ہوں گے۔“

خان صاحب غصے پڑے۔ ”بٹ صاحب اور صبح سویرے باغ کی سیر کو جائیں اور وہ بھی تنہا۔“

”تو پھر کیا ہوا۔ کہیں کسی نے انہیں اغوا تو نہیں کر لیا؟“

خان صاحب پھر ہنسنے لگے۔ ”آفاقی صاحب، یہ پاکستان نہیں ترکی ہے۔ اور یہ شہر کراچی نہیں استنبول ہے۔ یہاں اغوا پرانے تاوان کی وارداتیں نہیں ہوتیں۔ البتہ اگر وہ خود اپنی مرضی سے کسی لڑکی کے ساتھ اغوا ہو گئے ہوں تو اور بات ہے۔“

ہم نے فون بند کر دیا۔ اچانک خیال آیا کہ استقبال سے تو دریافت کرنا چاہیے۔ استقبال پر فون کیا۔ ایک بڑی عمر کی زنانہ آواز نے انگریزی میں کہا۔ ”گڈ مارننگ سر! میں آپ کے لیے کیا کر سکتی ہوں؟“

ہم نے کہا۔ ”ہمارے ایک ساتھی بٹ صاحب ہوٹل میں موجود نہیں ہیں۔ کیا وہ آپ کو اطلاع دے کر ہوٹل سے باہر گئے ہیں؟“

لڑکی ہنسی تو بقول بٹ صاحب کے جلتی رنگ سے بچتے لگے۔ ”سر، مسٹر بٹ تو میرے پاس بیٹھے ہیں۔“

”آپ کے پاس ایک آئے تھے؟“

جواب ملا۔ ”صبح سات بجے کے قریب آئے تھے۔“

”مگر وہ آپ کے پاس کیا کر رہے ہیں؟“

لڑکی پھر ہنسی بولی۔ ”جی سر، وہ مجھے میری قسمت کا حال بتا رہے ہیں۔ بہت دلچسپ اور قابل آدمی ہیں۔“

”آپ کی قسمت کا حال؟“ ہم نے حیران ہو کر کہا۔

”کیا انہوں نے آپ کا راز اچھ بتایا ہے؟“

”نہیں سر، وہ میرے ہاتھ کی لکیروں کو دیکھ کر

بتا رہے ہیں۔

اب پتا چلا کہ بٹ صاحب صبح سویرے کس مشن پر نکلے ہیں۔ ہم نے اپنے کمرے کو بند کر کے تالا لگا دیا اور جزی سے نیچے لاؤنج میں پہنچے۔ دراصل ہم بٹ صاحب کو رکنے ہاتھوں پکڑنا چاہتے تھے۔

لابی میں لفٹ سے باہر نکلے تو عجیب منظر نظر آیا۔ ایک خوش شکل اور خوش لباس لڑکی استقبال کے نزدیک والے صوفے پر بیٹھی تھی۔ اسی صوفے پر بٹ صاحب اس لڑکی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تمام کر بیٹھے ہوئے تھے اور اپنے دوسرے ہاتھ کی انگلی سے اس کے ہاتھ کی لکیروں پر لکیریں کھینچ کر کچھ بتا رہے تھے۔

ہم نے اچانک نزدیک پہنچ کر ”ہیلو“ السلام علیکم! کہا تو دونوں چونک گئے۔ لڑکی نے فوراً اپنا ہاتھ کھینچ لیا۔

بٹ صاحب نے حسب معمول ڈھٹائی کا مظاہرہ کرتے ہوئے پوچھا۔ ”ارے آفاقی صاحب مجھے بتائے بغیر ناشتے کے لیے آگے؟“ ہماری گفتگو اردو میں ہو رہی تھی۔

”بتاتے کس کو؟ درود پوار کو۔ آپ تو صبح سویرے سے غائب ہیں۔“

”دراصل میں جلدی تیار ہو گیا تھا۔ سوچا ڈراگوم پھر کر ہوٹل کا جائزہ لوں۔ لابی میں آیا تو یہ بے چاری لڑکی اکیلی بیٹھی تھی۔ اس نے بتایا کہ اگلی فلاٹ کے مسافروں کی آمد تک وہ اکیلی بیٹھ کر انتظار کرے گی۔ اس لیے میں اس کے ساتھ بات چیت کرتے لگا۔ اس نے استنبول کے بارے میں بہت اچھی معلومات فراہم کی ہیں۔ ارے بھئی یہ تو پیدا ہی اس شہر میں ہوئی تھی۔“

ہم نے ان کی بات کاٹ دی۔ ”اتنی لمبی کہانی سنانے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ بتائیے کہ اس کو یہ کیسے معلوم ہوا کہ آپ بہت اچھے پاسٹ ہیں؟“

”بھئی یہ بڑے غور سے اپنے ہاتھ کی لکیروں دیکھ رہی تھی۔ میں نے پوچھ لیا کہ کیا آپ پامسٹری میں انٹرنسٹ لیتی ہیں۔ اس نے کہا مجھے پامسٹری کے بارے میں جاننے کا شوق ہے مگر میں اس بارے میں کچھ نہیں جانتی۔ کیا آپ جانتے ہیں۔“

”میں نے کہا تمہوڑا تمہوڑا ایک پھرٹ نہیں ہوں۔“ اس نے اپنا ہاتھ میرے سامنے پھیلا دیا۔ ظاہر ہے وہ بھکارن تو تھی نہیں کہ مجھ سے بھیک مانگنے کے لیے ہاتھ

پھیلا رہی ہو۔ میں سمجھ گیا اور میں اس کو جو کچھ جانتا تھا اس کے مطابق بتانے لگا۔

ہم نے کہا۔ ”بٹ صاحب آپ ہاتھ کی لکیروں کے بارے میں کیا جانتے ہیں بس اتنا ہی تاکہ دل کی لکیروں کی ہے۔ واماغ کی لکیروں کی ہے۔ قسمت کی کون سی ہے۔ آپ نے یہ چند لکیروں کے بارے میں جاننے کے بعد پامسٹری کا دعویٰ کر دیا اور پچھلے دو گھنٹے سے اس لڑکی کا ہاتھ تھامے اس کی قسمت کا حال بتا رہے ہیں؟“

بٹ صاحب بولے ”یار اب میری بے عزتی نہ کرو دینا پردیس میں۔ وقت گزاری کے لیے یہ اچھا مصلحت ہے۔“

لڑکی حیرت سے خاموش بیٹھی ہماری گفتگو سن رہی تھی مگر کچھ سمجھ نہیں رہی تھی۔

ہم نے اس کو انگریزی میں مخاطب کیا۔ ”ہیلو مس۔۔۔۔۔“

”غزال“ میرا نام غزالہ سلیم ہے۔“

”اچھا تو آپ شادی شدہ ہیں؟“

وہ مسکرائی ”آپ غلط سمجھے۔ سلیم میرے والد کا نام ہے۔“

”اوہ آئی ایم سوری! ہمارے دوست نے آپ کو جو بھی بتایا کیا وہ صحیح تھا؟“

”جی ہاں۔ انہوں نے بتایا کہ آپ کا ساتھی ایک متوسط گھرانے سے ہے۔ آپ غیر شادی شدہ ہیں۔ آپ تعلیم یافتہ ہیں۔ آپ کے کندھوں پر بہت ذمے داریاں ہیں۔ اس سے میں نے اندازہ لگا لیا کہ یہ کتنے اچھے پاسٹ ہیں۔ اس کے بعد بھی انہوں نے بہت سی باتیں بتائیں جو درست تھیں۔“

”مثلاً؟“

”انہوں نے میرے پوچھنے پر بتایا کہ اس سال میری شادی ہو جائے گی۔“ اس نے خوشی سے دکتے ہوئے چہرے کو جھکاتے ہوئے کہا۔

اسی وقت باقی دوست بھی آگئے۔

غزالہ صوفے سے اٹھ کر استقبال پر واپس کھڑی ہوئی اور سب کو مسکرا کر گڈ مارنگ کہا۔

ناشتے کے بعد ہم سب گھومنے پھرنے نکل گئے۔

”ٹیکسی نہ لے لیں۔“ بٹ صاحب نے کہا۔

”بٹ صاحب، ہم یہاں گھومنے پھرنے کے لیے

آئے ہیں۔ ٹیکسی میں یا ہوائی جہاز میں بیٹھ کر تو ہم استنبول نہیں دیکھ سکتے۔ اگر ٹیکسی میں بیٹھ کر ہی استنبول دیکھنا تھا تو ہم قہر میں اور قہر میں دیکھ لیتے۔ اتنا پیسا خرچ کر کے اپنی دور آنے کی کیا ضرورت تھی؟“

بٹ صاحب بے چارے خاموش ہو گئے۔ جانتے تھے کہ اگر پھر کچھ بولیں گے تو ہم سب بچے جہاز کران کے پیچھے پڑ جائیں گے۔

ہوٹل سے نکل کر ہم نے پیدل چراغاں اسٹریٹ کا رخ کیا۔ استنبول اس قدر خوبصورت اور صاف ستھرا شہر ہے کہ جی چاہتا ہے کہ بس گھومتے ہی رہو۔ ہر موڑ کے بعد ایک نیا نظارہ آپ کا منتظر ہوتا ہے۔ خاک و حول اور مٹی نام کی کوئی چیز یہاں نہیں ہوتی۔ پختہ صاف ستھری کشادہ سڑکیں ہیں یا فٹ پاتھ اور سبز ہریں۔ ہم نے یہاں کوئی ٹوٹا ہوا وقت یا تھ نہیں دیکھا۔ ہر سال ساڑھے چار لاکھ سے زیادہ سیاح استنبول آتے ہیں مگر کیا مجال جو کہیں کوڑے یا کاغذ کا کوئی ٹکڑا نظر آئے۔ صبح جب ہم ہوٹل سے نکلے تھے تو سارا شہر اتنا صاف نظر آتا تھا کہ حیرت ہوتی تھی کہ شاید کوئی جن یا بھوت صفائی کر گیا ہے۔ ہاں دردی پوش صفائی کرنے والے البتہ نظر آتے تھے جو لمبے لمبے کمرے نما ڈھلے صفائی کے لیے ساتھ لیے پھرتے تھے۔ جہاں کوئی کورڈ نظر آیا اسے اپنے کمرے میں سمیٹا اور کوڑے دان میں ڈال دیا۔ کوڑے دان سڑکوں پر کافی تعداد میں نظر آتے ہیں تاکہ آپ کو قاتلوں جیڑیں اپنے ساتھ لے کر نہ پھرنا پڑے۔

چراغاں اسٹریٹ ہمارے ہوٹل سے زیادہ دور نہیں تھی۔ یہاں ہر وقت رونق اور چہل پھل رہتی ہے۔ خوبصورت مرد اور خواتین اسٹارٹ لمبوسات میں آتے جاتے نظر آ رہے تھے۔ استنبول ہر اعتبار سے قدیم و جدید کا مجموعہ ہے۔ اردکان کی اسلامی حکومت کے دور میں بھی یہی رواج رہا۔ مغربی لباس ہنستے ہوئے پال جینز اور بلاؤز پہنے خواتین بھی چلتی پھرتی نظر آتی ہیں اور اسکا رت عبا یہ پہنے خواتین بھی ان کے دوش بدوش چلتی پھرتی نظر آتی ہیں۔ مرد بھی ہر لباس میں پھرتے ہیں۔ یہاں تک کہ دیہاتی ترک بھی عباؤں اور قدیم لمبوسات میں لمبے لمبے ڈھیلے ڈھالے سجتے پہنے اپنے کاموں میں معروف نظر آتے ہیں۔

یہ منظر بہت تفصیل کے ساتھ ہم نے انقرہ جاتے ہوئے ریل گاڑی میں دیکھا تھا۔ دیہاتی خواتین اپنے برتن بھٹڑے اور کپڑوں کی پوٹیاں۔۔۔ سمیٹ کر اپنے پاس

رکھتی ہیں۔ ان لوگوں نے اپنا قدیم دیہاتی کچرا آج بھی نہیں چھوڑا۔

چراغاں اسٹریٹ سے مغرب کی جانب ایک سڑک جاتی ہے۔ چراغاں اسٹریٹ باسٹروس کے مغربی کنارے پر ہے اور یہاں سے آس پاس کا منظر بہت بھلا لگتا ہے۔ ہم لاہور والے۔۔۔۔۔ جو دریائے راوی کے پانی سے بھی محروم ہو چکے ہیں سمندر کے مناظر کو دیکھ کر بہت خوش اور تازہ دم ہو جاتے ہیں۔

اس سڑک پر چلتے ہوئے معلوم ہوا کہ کسی زمانے میں یہ استنبول کی ایک منفرد آبادی تھی۔ جہاں ہر قوم اور مذہب کے لوگ رہتے تھے۔ یہ صبح معنوں میں استنبول کا کامیو پولیشن علاقہ تھا۔ یہاں بہت رونق اور گہما گہما رہتی تھی۔ یہودی، یونانی، کرچن، آرمینیا کے لوگ، غرضیکہ مختلف اقوام کے لوگ یہاں مسلمان اکثریت کے ساتھ بہت آرام اور سکون سے رہتے تھے۔ مسلمان ہمیشہ سے کشادہ دل اور غیر متعصب ہیں۔ یہ ان سب کے ساتھ بہت پیار محبت سے عمل کر رہے تھے۔ بعد میں یہ غیر ملکی رفتہ رفتہ استنبول سے رخصت ہو گئے۔ اب تو چند غیر ملکی ہی رہ گئے ہیں۔ مثلاً ایک تمباکو کی چھوٹی سی دکان میں ایک سفید بالوں والی بڑی بی بی بیٹھی نظر آئیں۔

بٹ صاحب کو یہ منظر اچھا نہیں لگا۔ کہنے لگے۔ ”جو ان اور خوبصورت لوگ تو رخصت ہو گئے۔ ہمارے لیے دادی اماں کو چھوڑ گئے۔“

یہ خاتون اس وقت کوئی معاملہ کر رہی تھیں۔ ہم اس زمانے میں سگار اور پائپ پیا کرتے تھے۔ پیا گیا کرتے تھے دراصل پھونکا کرتے تھے۔ تمباکو نوشی کے ہم بھی عادی نہیں ہوئے۔ دراصل پائپ کے تمباکو آئرن مور کی خوشبو نے ہمیں پائپ نوشی کی طرف مائل کیا تھا۔ پھر فلوں میں ادا کاروں کو سگار پیتے ہوئے دیکھا تو محسوس ہوا کہ اس سے شخصیت بابرعب ہو جاتی ہے۔ شخصیت تو کیا بابرعب ہوتی لیکن سگار نوشی کرنے لگے۔

ہم نے پاس جا کر کہا۔ ”ایکسکوز می میڈم آ“ انہوں نے نگاہ اٹھا کر بھی ہماری طرف نہیں دیکھا۔ بدستور معاملہ کرنے میں مصروف رہیں۔ اچانک ان کی نظریں سب سے ہمیں تو ہم لوگ انہیں نظر آ گئے۔ انہوں نے فوراً میز پر سے آلہ سماعت اٹھایا اور اپنے کان میں لگا لیا۔ پھر مسکرا کر پوچھا۔ ”لیس۔ بیک۔ مین! وہاں آئی کہیں

ہم نے کہا۔ ”آپ کے پاس آئرن مور تھا کہ ہوگا؟“  
 ”آئرن مور۔ آئرن مور۔“ انہوں نے دو تین بار  
 دوہرایا۔ پھر دکان کے اندر چل گئیں۔ ان کی دکان کون سی  
 بڑی تھی۔ اندر رکھا ہوا سامان یا ہر سے بھی نظر آتا تھا۔ مگر  
 بڑی بی کی کچھ مشکلات تھیں۔ وہ غالباً قریب دیکھنے کے لیے  
 دو عینکیں استعمال کرتی تھی۔ ایک نزدیک دیکھنے کے لیے اور  
 دوسری زیادہ قریب دیکھنے کے لیے۔ انہوں نے اپنی عینک  
 اتار کر میز پر رکھی اور ایک اور عینک لگا کر آئرن مور کا ڈبا  
 تلاش کرنا شروع کر دیا۔ دوسری عینک لگانے کے باوجود  
 انہیں ہر چیز کو اٹھا کر بہت قریب سے دیکھنا پڑتا تھا۔ ہمارے  
 جی میں آئی کہ انہیں صمد شیشہ استعمال کرنے کا مشورہ  
 دیں مگر پھر خاموش رہتا ہی مناسب سمجھا۔ اس چھوٹی سی  
 دکان میں تمباکو کا ایک ڈبا ڈھونڈنے میں انہوں نے چندہ  
 میں منٹ صرف کر دیے مگر آئرن مور نہیں ملا۔ انہوں نے  
 دوسری عینک اتار کر پہلی عینک لگائی اور ہمیں بتایا کہ آئرن  
 مور ختم ہو چکا ہے۔ اگر کوئی دوسرا تمباکو چاہیں تو پیش کر دیں۔  
 ہم نے معذرت کی اور شکریہ ادا کر کے آگے بڑھ گئے۔ اس  
 دوران میں ہمارے ساتھی ہمیں برا بھلا کہتے رہے کہ خواتین  
 ہمارا وقت ضائع ہو رہا ہے۔

اس علاقے کا نام اور تا کوئے تھا۔ شاید ترکی زبان کا  
 کوئی لفظ تھا۔ ان بڑی بی کے سوا اس کا سموپولیشن علاقے  
 میں کوئی غیر ملکی نظر نہیں آیا۔ آگے بڑھے تو ایک قدیم گرجا  
 نظر آیا۔ بتایا گیا کہ یہ آرتھوڈوکس چرچ کے نام سے مشہور  
 ہے۔ گرجا سے ٹھوڑے فاصلے پر مسجد یا مسجد کی خوبصورت  
 عمارت ہے۔ معلوم ہوا کہ یہ مسجد 19 ویں صدی میں تعمیر  
 کی گئی تھی۔ اس کی عمارت بہت خوبصورت ہے۔ بٹ  
 صاحب نے فوراً گیمرائل کر اس کی چند تصاویر بنائیں۔  
 اچانک گھر سے بادل گھر آئے اور بہت تیز بارش  
 شروع ہوئی۔ کچھ احتیاط پسند لوگوں نے تو سایہ دار جگہیں  
 تلاش کر کے ان کے نیچے پناہ لے لی لیکن سیاحوں کی  
 اکثریت کے لیے یہ ایک اضافی لطف تھا۔ انہوں نے  
 ساحل پر واقع ریسٹورانوں کا رخ کیا۔ چائے، کافی شراب  
 کا کافی گلاس ہر ایک کے ہاتھ میں نظر آ رہا تھا۔

یہ ریسٹوران ترکی کھانوں کے لیے مشہور ہیں۔ منور  
 مرزا نے مشورہ دیا کہ ہمیں ”لوکوم“ ضرور کھانا چاہیے۔  
 ”لوکوم، کیا ہوتا ہے؟“ بٹ صاحب نے دریافت

”یہ ترکی کی ایک مخصوص ڈش ہے۔ گوشت کو مٹھانے  
 میں لپکایا جاتا ہے۔ تھوڑے کے ساتھ اس کا لطف بڑھ جاتا  
 ہے۔“

”بیٹھا گوشت۔“ خان صاحب کو بہت حیرت  
 ہوئی۔ ”تو ایسی ڈش کے بارے میں کچھ جانتا ہے اور نہ ہی  
 کبھی چکھا ہے۔“

”تو پھر آج چکھ کر دیکھ لیجیے۔ کہتے ہیں کہ یہ ایک  
 طاقتور غذا بھی ہے۔“

تو پھر میں تو ضرور چکھوں گا۔ سڑکر کر کے بہت کھرو  
 ہو گیا ہوں۔ مجھے تو انائی کی ضرورت ہے۔“

”بٹ صاحب، دیکھنے میں تو لگتا ہے کہ آپ کا وزن  
 بڑھ گیا ہے۔“

”بھائی یہ تو ہوا ہے۔ وزن کرو گے تو معلوم ہو جائے  
 گا کہ وزن میں کوئی اضافہ نہیں ہوا کیونکہ ہوا کا تو کوئی وزن  
 ہی نہیں ہوتا۔“

ان ریسٹورانوں میں مختلف قسم کے ترکی کھانے بھی  
 تھے۔ مختلف قسم کے کباب، پھلوں کے جوس، راکہ میں  
 بھونے ہوئے پیٹنگن (یہ یہاں کی خاص ڈش ہے) ثابت  
 پیٹنگن کو تراش کر اس کا کچھ گودا نکال کر اس کی جگہ قیسہ کا  
 دوسری اشیاء بھردی جاتی ہیں اور پھر پیٹنگن کو راکہ میں رکھ کر  
 بھونا جاتا ہے۔ اس کو بھول میں بھوننا بھی کہا جاتا ہے۔ اس  
 جگہ ریسٹورانوں میں ہر قسم کے ترکی کھانے ملتے ہیں جو شاید  
 عام ریسٹورانوں میں دستیاب نہ ہوں۔ یہاں بیٹھ کر نہ  
 صرف ہاسٹورس کا خوبصورت منظر نظر آتا ہے بلکہ ہاسٹورس کا  
 شاندار چل بھی اس منظر کی خوبصورتی میں اضافہ کرتا ہے۔  
 چراغاں اسٹریٹ پر آگے چل کر بلو یز پارک ہے۔ یہ بہت  
 وسیع اور کشادہ پارک ہے جس میں نہایت خوبصورتی سے  
 پھولوں کے تختے بنائے گئے ہیں جس کی وجہ سے پارک ایک  
 گلدستہ معلوم ہوتا ہے۔ پارک میں صفائی دیکھنے کے قابل  
 ہے۔ ہر طرف رنگوں کی بہار نظر آتی ہے۔ یہ پارک ہمارے  
 اسلام آباد کے شکر پڑیاں سے ملتا جلتا ہے۔ فرق یہ ہے کہ  
 شکر پڑیاں ایک اونچائی پر ہے جہاں سے اسلام آباد کا  
 تمام تر حسن اور رعنائیاں واضح طور پر نظر آتی ہیں۔ اسلام  
 آباد کو اگر مکمل رعنائی کے ساتھ دیکھنا ہے تو شکر پڑیاں اس  
 کے لیے بہترین مقام ہے۔

اس کی اگلی منزل تلاشی اسٹریٹ تھی۔ ہوش کے

پرہیز میں بتایا گیا تھا کہ یہ بھی سیاحوں کے لیے ایک بہت  
 دلکش مقام ہے۔

بٹ صاحب نے اب رینڈر اپ کر دیے تھے اور فٹ  
 ہاتھ پر اکڑوں بیٹھ گئے تھے۔

”کیا بات ہے۔ طبیعت تو ٹھیک ہے؟“  
 ”جی، ٹھیک ہے مگر میری ٹانگوں نے جواب دے  
 دیا۔“

”آپ نے کیا سوال کیا تھا اپنی ٹانگوں سے؟“  
 ”مذاق نہ کرو“ میں ٹھیک گیا ہوں۔ اب میں ایک  
 قدم بھی پیدل نہیں چوں گا۔“

خان صاحب بولے۔ ”ایسی صورت میں دو باتیں  
 ہوں گی۔ یا آپ کو ہم بیکس چھوڑ جائیں گے یا پولیس کو فون  
 کر دیں گے۔“

”پولیس کو فون کیوں کریں گے؟“  
 ”ہم انہیں اطلاع دیں گے کہ ایک سیاح راستہ بھول  
 گیا ہے اور فٹ ہاتھ پر بیٹھا ہے۔ ایسی صورت میں دو باتیں  
 ہوں گی۔ یا تو پولیس آپ کو ہول پینچا دے گی یا پھر حرارت  
 میں لے کر آوارہ گردی کے الزام میں حوالات میں بند  
 کر دیں گے۔ ایسی صورت میں دو باتیں ہوں گی۔“

”بس بس۔ اپنی تقریر بند کیجیے۔ مجھے صورتوں کی نہیں  
 جیسی کی ضرورت ہے۔“

ہم نے کہا۔ ”بٹ صاحب آپ ماشا اللہ بٹھے گئے،  
 صحت مند سرخ و سفید رنگت کے کشمیری ہیں اور تھوڑا سا پیدل  
 نہیں چل سکتے؟“

”تھوڑا نہیں میں بہت زیادہ پیدل چل سکتا ہوں۔  
 میں یہاں سے پاکستان تک پیدل چا سکتا ہوں۔ مگر یہ تو  
 سوچئے کہ یہاں ہم سیاح ہیں۔ سپر تفریح کے لیے آئے  
 ہیں۔ پیدل چلنے یا جو ٹنگ کرنے نہیں آئے۔ فقیروں کی  
 طرح استنبول کی سڑکوں پر مارے مارے پھر رہے ہیں۔“

”مگر بٹ صاحب، نشان تماشائی یا جو بھی نام ہے وہ  
 یہاں سے زیادہ دور نہیں ہے۔“

اگر وہ دو قدم پر بھی ہے تو میں وہاں پیدل نہیں جاؤں  
 گا۔ یہ میرا آخری فیصلہ ہے۔“

مرزا شرف کافی دیر سے خاموش تھے، کہنے لگے۔  
 ”انہوں نے تو اپنا آخری فیصلہ سنا دیا ہے۔“

مجبوراً ہم نے ہتھیار ڈال دیے۔ سامنے سے گزرتی  
 ہوئی ایک ٹیکسی کو اشارہ کر کے روکا۔ ٹیکسی والائیں، بیسیں

سال کی عمر کا نو جوان ترک تھا۔ ہر اعتبار سے وہ ترک نظر آتا  
 تھا۔ سرخ و سفید رنگت، بھورے بال، نیلی آنکھیں، بھورے  
 رنگ کی موچکیں۔ انتہائی خوش لباس۔  
 وہ ٹیکسی روک کر کھڑا انتظار کر رہا تھا کہ ہم بتائیں  
 کہ جانا کہاں ہے۔ ترقی یافتہ اور مہذب ملکوں میں یہ دستور  
 ہے کہ اگر آپ ٹیکسی میں سوار ہو کر کہیں جانا چاہتے ہیں تو  
 سب سے پہلے ٹیکسی والے کو بتاتے ہیں کہ کہاں جانا ہے اور  
 ٹیکسی میں بیٹھ جاتے ہیں۔ ہمارے ملک کی طرح ایسا نہیں  
 ہوتا کہ ٹیکسی ڈرائیور کوئی عذر کر کے آپ کو ٹیکسی میں نہ  
 بٹھائے۔ ہمارے ہاں تو ٹیکسی اور رکشا والے ہاتھ کے  
 اشارے سے ”نہیں“ کہہ کر چلے جاتے ہیں۔ یا پھر کہتے  
 ہیں کہ اس طرف نہیں جانا۔ یا پھر یہ کہ میں تو گھر جا رہا  
 ہوں۔ آپ کوئی دوسرا بندہ بت کر لیجیے۔  
 خان صاحب نے ہم سے کہا۔ ”ٹیکسی ڈرائیور کو بتاؤ  
 کہ ہمیں کہاں جانا ہے؟“  
 ہمیں خاموش دیکھ کر اس نے ترکی میں شاید پوچھا کہ  
 کہاں جانا ہے۔ وہ ہمیں بھی ترک ہی سمجھ رہا تھا۔  
 ہم اچانک نشان تماشائی کا نام بھول گئے مگر خان  
 صاحب نے یاد دلا کر ہماری مشکل آسان کر دی۔ ٹیکسی  
 ڈرائیور نے سر کے اشارے سے ہم لوگوں کو بیٹھنے کا اشارہ  
 کیا۔ یہ اسٹریٹ واقعی نزدیک ہی تھی اور خاصی لمبی تھی۔ اس  
 لیے ٹیکسی ڈرائیور نے ایک جگہ ہماری زبان سے ”عام“ سن  
 کر بے حد خوشی کا اظہار کیا کیونکہ یہ ترکی میں بھی استعمال کیا  
 جاتا ہے۔  
 ٹیکسی ڈرائیور اب تک یہ سمجھ رہا تھا کہ ہم لوگ ترک  
 ہیں اس لیے بے تکان ترکی میں باتیں کرتا رہا تھا مگر ہمارا  
 معاملہ یہ تھا ”زیادہ پارک میں ترک و من ترکی کی دائم“  
 (یہ جو میرے محبوب کی زبان ترکی ہے مگر بد قسمتی سے  
 میں ترکی نہیں جانتا)  
 جب ہم نے اسے بتایا کہ پاکستانی ہیں تو اس کی خوشی  
 دو چہر ہو گئی۔ اس نے فوراً ٹیکسی سے باہر نکل کر ہم سب کو  
 السلام علیکم مرحبا کہا۔ سب سے دو دو بار ہاتھ ملایا اور پھر اپنے  
 دونوں ہاتھوں کو اپنے سینے پر پھیرا۔  
 ”کارووش“ اس نے بہت محبت بھرے لہجے میں کہا۔  
 ہم نے ترکی کے جو چند الفاظ سیکھے تھے ان میں ایک  
 ”کارووش“ بھی تھا۔ کارووش کا مطلب ہے عزیز ترین  
 دوست۔

وہ اس طرح رخصت ہوا کہ لگ رہا تھا کہ وہ کچھ وقت ہم لوگوں کے ساتھ گزارنا چاہتا ہے۔ ہم اس کے جانے کے بعد بھی ہاتھ ہلاتے رہے اور وہ بھی ہاتھ ہلاتا ہوا رخصت ہوا۔

بٹ صاحب بولے "یہ تو اتنا جذباتی ہو رہا تھا کہ میں سمجھا کہ شاید کرائے کے عیسے ہمیں لوٹا دے گا۔" خان صاحب نے کہا "بٹ صاحب وہ کاررواشی ہے۔ بیوقوف نہیں ہے۔"

بٹ صاحب بھلا کہاں مانتے والے تھے۔ بولے۔ "اگر میں اس کی جگہ ہوتا تو ہرگز کرایہ نہ لیتا۔" مرزا اشرف نے کہا "بٹ صاحب ہمارا کرایہ بھی کتنا تھا۔ اتنا کم کرایہ واپس کرتے ہوئے وہ اچھا لگتا۔ پھر ہم نے کون سی وضع داری دکھائی۔ شب تک تو اس کو دی نہیں۔"

بٹ صاحب کچھ قائل ہو گئے تھے۔ کہنے لگے "اور دیکھو، ہم نے اس کا نام تک نہیں پوچھا۔" کیا نام پوچھ کر آپ اس کو خط لکھ دیتے اور آپ نے آج تک ہر ملک اور ہر شہر میں ہزاروں لڑکیوں کے نام پوچھ رکھے ہیں۔ کیا وہ سب نام آپ کو یاد ہیں؟" "اس طرح معلومات میں اضافہ ہوتا ہے۔" بٹ صاحب نے دلیل پیش کی۔

"تو پھر آپ ڈکٹری یا تاریخ کی کتابوں میں نام دیکھ کر یاد کر لیا کیجیے۔" "ایسا نہ کیجیے۔ مجھے مظاہر بادشاہوں کے نام یاد ہیں۔"

ہم نے تنک آکر کہا "مہربانی سے یہ بحث ختم ہی کر دیجیے۔ آخر ان بے کار باتوں کا فائدہ کیا ہے؟" "علم میں اضافہ ہوتا ہے۔" بٹ صاحب اپنی بات پر اڑے ہوئے تھے۔ "اور پھر ذہنی ورزش بھی ہو جاتی ہے۔"

استنبول اور ترکی کے دوسرے شہروں میں، ہم نے یہ تجدیدی دیکھی کہ دکانوں کے سامنے بورڈ اور سڑکوں کے نام ترکی کے ساتھ انگریزی میں بھی لکھے ہوئے تھے۔ بٹ صاحب کا خیال تھا کہ اب ترک تعلیم یافتہ ہو گئے ہیں مگر ترک ہمیشہ سے پڑھے لکھے ہیں۔ مصطفیٰ کمال پاشا نے حکومت سنبھالنے سے پہلے کام یہ کیا تھا کہ حکم نامہ جاری کر دیا کہ ترکوں کو تعلیم دی جائے۔ اتنا ترک بذاتِ خود وقت نکال

کر دیات میں بلیک بورڈ اور چاک لے کر جاتا تھا اور سڑک کو پڑھاتا تھا۔" "مگر یہ انگریزی تو جانتے نہیں ہیں۔ انہیں پڑھانے کا فائدہ کیا ہوا؟"

"یہ جہالت صرف ہمارے ملک میں ہے کہ جو انگریزی نہیں جانتا وہ ان پڑھ ہے۔ ہر قوم اپنی زبان میں تعلیم حاصل کرتی ہے اور ترقی کرتی ہے۔ آپ نے دیکھا کہ فرانس، جرمنی، اٹلی، یہاں تک کہ تھائی لینڈ اور سری لنکا میں کتنے لوگ انگریزی جانتے ہیں۔ ہر قوم اپنی قومی زبان میں تعلیم حاصل کرتی ہے اسی لیے ترقی بھی کرتی ہے۔ روس نے ایٹم بم بنالیا۔ ہوائی جہاز بنالے حالانکہ وہ انگریزی نہیں جانتے۔ چین اور جاپان نے کتنی ترقی کر لی ہے مگر انگریزی نہیں جانتے۔ قومی زبان ہی ہر قوم کی پہچان ہوتی ہے۔"

"پارتم نے تو شرمندہ ہی کر دیا۔" بٹ صاحب دہائی لا جواب ہو گئے تھے۔ "اب دیکھ لو ایران نے کتنی ترقی کر لی ہے۔ وہ لوگ بھی انگریزی نہیں جانتے۔ اپنی زبان میں تعلیم حاصل کرتے ہیں اور انگریزی جانے بغیر ہی ایک بڑی طاقت بن گئے ہیں۔"

بہی مان گئے، مان گئے۔ سوری، معاف کر دو۔ ہم نے تو مجھے انگریزی سے نفرت ہی ولادی ہے۔ اب میں انگریزی کتابیں رڈی میں ڈال دوں گا۔"

"بٹ صاحب، واقعی بیوقوف ہونے کے لیے بٹ ہونا ضروری نہیں ہوتا۔ ارے بھئی انگریزی دنیا بھر میں بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ ترکوں نے بھی انگریزی کا استعمال اب اسی لیے شروع کیا ہے کہ اب یہ ایک ترقی یافتہ ملک ہے۔ دنیا بھر سے انہیں کاروبار کرنا پڑتا ہے۔ ساری دنیا ترکی نہیں جانتی۔ اسی لیے اب یہ انگریزی بھی سیکھ رہے ہیں۔"

بٹ صاحب تنک آ گئے۔ "بس کر دیجائی۔ تم نے تو لیکچر ہی شروع کر دیا۔ اگر تعلیم دینی ہے تو ہوئی چل کر کلاس شروع کر دینا۔"

اگر بٹ صاحب ہار مان لیں یا قائل ہو جائیں تو مجھے کہ امن و امان قائم ہو گیا۔ ہم نے سڑک پر کھوٹا شروع کر دیا۔ "یہ ہم کیا کر رہے ہیں۔" بٹ صاحب نے پوچھا۔ "دیکھ نہیں رہے کہ ہم سیر کر رہے ہیں کیونکہ ہم سیاح ہیں۔"

یہ جگہ بھی استنبول کی دوسری سڑکوں کی طرح بارش

اور خوبصورت ہے۔ تھوڑے تھوڑے فاصلے پر گھاس کے ٹخوں میں مختلف رنگوں کے پھول مسکرا رہے تھے۔ جا بجا سرسبز درخت تھے جنہیں مختلف شکلوں میں تراشا گیا تھا۔ سڑک کے ایک جانب دکانیں اور شاہنگ سینٹر تھے جن میں سیاحوں اور مقامی خریداروں کا ہجوم تھا۔ لوگ باہر سے آمدور آمد سے باہر جاتے ہوئے ہوں لگ رہے تھے جیسے چمارتیں انہوں کو اگل رہی ہیں یا نکل رہی ہیں۔ یہ دوست مندوں کا علاقہ ہے جسے انگریزی میں "پوش" کہتے ہیں۔

خان صاحب کو لفظ Posh بہت برا لگتا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ "پوش" علاقہ سن کر یوں لگتا ہے جیسے پاپوش۔ ہمارے کراچی میں تو ایک پاپوش ٹر بھی ہے مگر وہاں موچی نہیں رہتے۔ خدا جانے اس اچھے بھلے علاقے کو پاپوش ٹر کیوں کہتے ہیں۔ وہاں تو جوتوں کی دکانیں بھی نہیں ہیں۔

دراصل موسم اچھا تھا۔ فضا میں دلکشی تھی اور یہ سب کچھ دیکھ کر دل بہت خوش ہو رہا تھا۔ لوگوں کے ہجوم میں زیادہ تر خواتین جھڑ اور قمیص یا بلاؤز میں لمبوس تھیں۔ مرد ہاتھوں کوٹ میں لیے ہوئے تھے۔ یہ طیب اردگان کے پیر اقتدار آنے سے تھکے کا تذکرہ ہے۔ اس وقت ترکی میں اسلام کی لہر تو شروع ہوئی تھی مگر اس کے اظہار پر سیکولر ملک ہونے کی وجہ سے پابندیاں تھیں۔ پھر بھی حجاب اور عاپینے خواتین نظر آ جاتی تھیں۔ حکومت نے اسکولوں میں تو لڑکیوں کے حجاب پہننے پر پابندی لگا دی تھی مگر عام زندگی میں ایسی پابندیاں نہیں تھیں۔ کام کرنے والی عورتوں اور طالبات کا لباس عموماً جھڑ، جیکٹ ہی نظر آیا۔ ہم نے کئی عورتوں کو سگریٹ نوشی کرتے ہوئے بھی دیکھا۔ مگر یہ بات عام نہیں، فیشن زدہ عورتوں میں عورتیں سگریٹ نوشی کرتی نظر آتی ہیں۔

ایک جگہ ایک نیشنل پتلی، گلی نما سڑک دائیں ہاتھ کو نظر آئی۔

"کیا یہ بھی کوئی بازار ہے یا ریسٹورانوں کا مرکز ہے؟"

مرزا صاحب بولے۔ "اس گلی میں یوں تو کئی قسم کی دکانیں ہیں مگر زیادہ نوادرات کی ہیں۔"

خان صاحب نے کہا۔ "چلیں، ذرا ترکی کے نوادرات بھی دیکھ لیں۔"

مرزا اشرف نے فوراً متنبہ کیا کہ اول تو یہاں قابل

قدر نوادرات نہیں ملتے۔ بلکہ یہ بھی سنا ہے کہ بہت سی پرانی چیزوں کو یہ نوادرات کہہ کر فروخت کر دیتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ مول تولی بہت کرنا پڑتا ہے۔ یہ دکاندار سیاحوں سے بہت زیادہ قیمتیں وصول کرتے ہیں۔

ہم نے کہا۔ "مرزا صاحب ایک قیمتی اور نادر چیز تو ہمارے پاس بھی ہے۔ موزیہ ملا تو اول بدل کر سکتے ہیں۔"

بٹ صاحب فوراً بول پڑے۔ "آپ کا اشارہ میری طرف ہے میں سمجھ گیا۔"

"آپ اتنے سمجھ دار کب سے ہو گئے؟"

"کیا عرض کروں۔ آپ جیسے بزرگوں کی صحبت کا اثر ہے۔" انہوں نے بہت انکساری سے کہا۔

"شاہ پاشا بزرگوں کی عزت کرو گے تو دنیا میں بہت ترقی کر دے گے۔" خان صاحب نے مشورہ دیا۔

یہ سڑک زیادہ چوڑی نہیں تھی۔ اس پر ایک طرف ٹریفک تھا۔ ایک جانب کاریں پارک کی جاتی تھیں مگر بہت نظم و ضبط اور سلیف کے ساتھ۔ ہم جب پہلی مرتبہ یورپ گئے تو یہ دیکھ کر بہت حیران ہوئے کہ کاریں ایک دوسرے کے ساتھ جڑی ہوئی کھڑی تھیں۔ اب کاروں کے درمیان میں مشکل سے چھ اچ کا فاصلہ ہو گا۔ ہم سوچ رہے تھے کہ اس قدر نزدیک کاریں کھڑی کیوں کی جاتی ہیں اور انہیں قطار سے باہر کیسے نکالا جاتا ہے۔ ہمارے دیکھتے دیکھتے ایک کار آئی۔ کار پہلے کھڑی ہوئی کار کے متوازی آگے گئی پھر ڈرائیور نے اس کو بیک اس طرح کیا کہ کار اتنی کم جگہ میں فٹ آ گئی۔

ہم اس ہنرمندی پر حیران رہ گئے۔ ایک انگلستان میں رہنے والے دوست سے ذکر کیا تو وہ ہنسنے لگے اور کہا۔ "آفاقی صاحب، اگر تھوڑی سی بھی مشق ہو تو آپ بھی اس طرح کار پارک کر سکتے ہیں۔ بس ایک معمولی سی ترکیب استعمال کرنی پڑتی ہے۔"

"اچھا، اب وہ ترکیب بھی بتا دو۔"

انہوں نے کہا۔ "پہلے آپ اپنی کار کو کھڑی ہوئی پارک کے متوازی کر کے آگے کیجئے۔ جب دونوں کاریں برابر ہو جائیں تو اپنی کار کو یورپ کیجئے مگر اس طرح کہ جب آپ کی کار کا بونٹ پہلے سے کھڑی ہوئی کار کی ڈرائیونگ سیٹ تک پہنچ جائے تو پھر اس کو آہستہ آہستہ خالی جگہ کی طرف موڑتے ہوئے رپورس کیجئے۔ دیکھتے ہی دیکھتے آپ کی کار قطار میں سامنے اور پیچھے کھڑی ہوئی کار کے درمیان میں

بالکل سیدھی کھڑی ہو جائے گی۔“

ہم نے یورپ میں تو یہ ترکیب نہیں آزمائی مگر جب پاکستان آئے تو ڈرتے ڈرتے دو کاروں کے درمیان میں خالی جگہ پر اپنی کار پارک کرنے کے لیے وہی ترکیب استعمال کی۔ ہم خود حیران رہ گئے کہ ہم نے کار بالکل صحیح پارک کی تھی۔ دراصل جو قومیں ڈسپلن کی عادی ہوتی ہیں وہی ایسے تجربے کرتی ہیں۔ ورنہ ہمارے ہاں تو پاوا آدمی ہی نرالا ہے۔ جس نے جہاں چاہا جس طرح چاہا کار پارک کر دی۔ نہ کوئی روکنے ٹوکنے والا نہ کوئی بتانے والا۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ جس جگہ بہت زیادہ رش ہوتا ہے وہاں لوگ اتنی زحمت بھی گوارا نہیں کرتے۔ اس طرح کار پارک کرتے ہیں کہ پہلے کھڑی ہوئی کار کے اور اپنی کار کے درمیان میں اتنا فاصلہ بھی نہیں چھوڑتے کہ کوئی دوسرا شخص اپنی کار وہاں پارک کر سکے۔

آپ بھی سوچتے ہوں گے کہ یہ عجیب و غریب قسم کا سیاح ہے۔ جب موقع ملتا ہے لیکچر شروع کر دیتا ہے مگر ہمارے خیال میں جو کوئی سیاحت کے لیے ملک سے باہر جاتا ہے اس کو وہاں کے اچھے طور طریقے بھی دیکھنے اور اپنانے چاہئیں ورنہ سیاحت کا فائدہ کیا؟ یہی ناکہ چند ملکوں کی سیر کرنی۔ کھایا پیا ان کی خوبیوں کی تعریف کی مگر جب واپس اپنے ملک میں آئے تو ویسے کے ویسے ہی بے ربط اور بد نظم رہے۔

جب ہم اس طرف گئے جہاں سے فیری سروں چلتی ہے تو وہاں سیاحوں کا جھوم تھا۔ کچھ رہستورانوں کے سامنے بھی ہوئی کرسیوں پر بیٹھے تھے۔ کچھ ٹاٹ پاتھ پر بیٹھے تماشا دیکھ رہے تھے۔ جو لوگ تنہا تھے وہ کتاب ہاتھ میں لیے بیٹھے تھے۔ چند خواتین (جو الگ الگ تھیں) ٹاٹ پاتھ پر بیٹھی خط لکھ رہی تھیں۔ کوئی آئس کریم کھا رہا تھا۔ کوئی کافی کا گلاس ہاتھ میں لیے بیٹھا تھا۔ کوئی کتاب خرید کر لایا تھا اور بیٹھا کھا رہا تھا۔ ساتھ ہی تماشا بھی دیکھتا جاتا تھا۔ بہت ہی عجیب اور انوکھا سا ماحول تھا۔ ایک بار پیرس میں اسٹینش اسٹینش دیکھنے گئے تو کچھ ایسا ہی ماحول نظر آیا۔ یہ جگہ دنیا بھر میں مشہور ہے۔ یہ ممکن ہی نہیں ہے کہ کوئی پیرس جائے اور اسٹینش اسٹینش نہ دیکھے۔ یہی ہمارے ہم نے فلم ”رومن ہالی ڈے“ میں ہیرو اور ہیروئن کو ان میٹھیوں سے اترتے ہوئے دیکھا تھا۔ فلم میں یہ منظر بہت خوبصورت لگا۔

پیرس جا کر ہم نے فلم پورٹ کے ساتھیوں کے ساتھ بس میں سوار ہو کر اسٹینش اسٹینش جانے کو دوسرے کاموں پر ترجیح دی۔ ماحول تقریباً وہی تھا جو میان کرچکے ہیں۔ ہم بذات خود اسٹینش اسٹینش کی میٹھیوں پر چڑھنا چاہتے تھے۔

یہ میٹھیاں جو فلم میں بے حد خوبصورت لگ رہی تھیں پتھروں کی بنی ہوئی سادہ سی میٹھیاں تھیں اور کافی کشادہ تھیں۔ ان میٹھیوں پر سے سیاحوں کا جھوم اوپر چڑھتا اور نیچے اترتا ہوا نظر آرہا تھا۔

ہم یہ جانتا چاہتے تھے کہ سامنے سے تو کچھ نظر نہیں آتا تھا کہ ان میٹھیوں کے اوپر کیا ہے۔ میٹھیاں چڑھ کر کوئی دلکش نظارہ دیکھنے کی امید میں اوپر گئے تو دیکھا کہ میٹھیوں کے اوپر ایک سڑک تھی اور کچھ نہ تھا۔ بہت مایوسی ہوئی۔

دیکھیے اگر آپ نے مختلف ملکوں کی سیاحت کی ہو تو ہر جگہ کی بعض چیزیں اچھی لگتی ہیں۔ جب آپ اپنے ملک میں یا کسی دوسرے ملک میں بیٹھ کر یاد کرتے ہیں تو مختلف شہروں کے مختلف خوبصورت مقامات فلم کی طرح آپ کی آنکھوں کے سامنے گھومتے لگتے ہیں۔ بہت سے لوگ یاد آتے ہیں جو اتفاقاً کچھ دیر کے لیے آپ سے ملے تھے مگر ان کی بعض خوبیوں یا عادتوں کی وجہ سے آپ انہیں کبھی بھلا نہیں سکتے۔ اللہ تعالیٰ نے بھی ہدایت کی ہے کہ دنیا دیکھو۔ قدرت کے کرشمے دیکھو اور غور کرو۔ اللہ تعالیٰ کی ہدایت واقعی قابل قدر ہے۔ اگر دنیا کو نہیں دیکھیں گے تو قدرت کی بہت سی کاریگریاں دیکھنے سے محروم رہ جائیں گے۔

ترکی کے ذکر سے کہاں سے کہاں پہنچ گئے۔ تذکرہ یہ تھا کہ ہم نوادرات کی دکانوں کو دیکھ رہے تھے۔ ایک دکان پر ایک چھوٹے سے قالین کے بارے میں پوچھا۔ دکاندار تھوڑی بہت انگریزی جانتا تھا کیونکہ سیاحوں سے واسطہ پڑتا رہتا۔

دکاندار نے اس کی اتنی زیادہ قیمت بتائی کہ ہم حیران رہ گئے۔

”اتنا چھوٹا سا پرانا قالین اور اتنا مہنگا؟“

”یہ قالین معمولی قالین نہیں ہے؟“

”کیا یہ ہوائیں اڑتا ہے؟“

”نہیں یہ تاریخی قالین ہے جو سلطان یلدرم کے

یلدرم میں بچھا ہوا تھا۔“

”مگر ہر ایک کو یہ پرانا قالین دیکھ کر کیسے ہتھلے گا کہ سلطان یلدرم کے بیڈروم کی زینت تھا۔“

دکاندار نے جواب دیا۔ ”دیکھیے محترم، یہ تو آپ کسی بھی تارہ چیز کے بارے میں ہر ایک کو نہیں بتا سکتے۔ ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ آپ اس پر لکھ کر لگا دیں۔“

”پھر بھی پڑھنے والے کو یہ کیسے یقین آئے گا کہ جو ہم نے لکھا ہے وہ درست ہے۔ اس کی کوئی سند یا ثبوت تو ہونا چاہیے۔“

”سر آپ کوئی پروفیسر یا فلسفی تو نہیں ہیں؟“

”جی نہیں۔“

”آپ نے کبھی نوادرات خریدے ہیں؟“

”جی نہیں۔“

”پھر تو ہم دونوں نے بیکار ہی اپنا وقت ضائع کیا۔“

دکاندار نے ہماری طرف سے منہ موڑ لیا اور چیزوں کو جانے لگا۔

”یہ تو آپ سے ناراض ہو گیا۔“

”اگر خوش ہوتا ہمیں کون سا فائدہ ہو جاتا۔“

کچھ آگے چلے تو ایک دکان پر ایک انگریزی اور ترکی سائن بورڈ لکھا ہوا نظر آیا۔

”تاش کے پتوں کی عدد سے قسمت کا حال جانے۔“

”صرف دروازہ میں۔“

ہم لوگ یہ سائن بورڈ دیکھ کر رک گئے۔

”بیٹے! جنوں کو قابو کرنے والا عامل اور قسمت کا حامل بتائے والا بنگالی بابا یہاں بھی آگیا۔“

ہم نے کہا۔ ”بنگالی بابا کے پاس تو کبھی نہیں گئے۔ ان کے پاس چل کر دیکھتے ہیں۔“

بٹ صاحب رضامند نہیں تھے مگر دوسرے سب لوگ یہ تجربہ کرنا چاہتے تھے۔ ہم لوگ دکان کے اندر چلے گئے۔ چھوٹی سی دکان تھی مگر بعد میں معلوم ہوا کہ اس کے دو حصے ہیں ایک بیرونی اور دوسرا اندرونی۔ دکان میں کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ ایک طرف ایک مندروں جیسی چھوٹی سی کھنٹی لگی ہوئی تھی، ہم نے ڈرتے ڈرتے کھنٹی بجائی تو اس کی آواز ساری دکان میں گونجنے لگی۔

سامنے والا دروازہ کھلا اور اس کے اندر سے ایک موٹی سی اور حیرت خیز خاتون برآمد ہوئیں۔ انہوں نے ایک لمبا سا فراک پہنا ہوا تھا۔

ہم سب کو دیکھ کر وہ مسکرائیں کہ اتنے بہت سے گاہک ایک ساتھ آگئے ہیں۔ انہوں نے ایک عجیب سی زبان میں ایک فقرہ کہا جو ہم میں سے کوئی نہیں سمجھا۔ بہت سوچا پھر اندازہ ہوا کہ وہ ہسپانوی زبان بول رہی ہیں۔

ہم نے کہا۔ ”اسپیک انکس؟“

انہوں نے اچھی خاصی انگریزی میں بتایا کہ وہ بہت اچھی انگریزی جانتی ہیں۔ 25 سال سے ترکی میں رہتی ہیں اس لیے ترکی بھی جانتی ہیں۔“

پھر بولیں۔ ”ہاں تو کون اپنی قسمت کا حال جانتا چاہتا ہے؟“

ہم سب نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ پھر بٹ صاحب نے فوراً ہماری طرف اشارہ کیا۔ انہوں نے کہا۔ ”آپ سب لوگ اسی جگہ ٹھہریں۔ یہ محل صرف اکیلے میں ہوتا ہے۔“

یہ کہہ کر انہوں نے ہمیں اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کیا۔ ہم ان کے پیچھے پیچھے اندر چلے گئے۔

یہ ایک مختصر جگہ تھی۔ ایک طرف ایک چھوٹی سی میز رکھی ہوئی تھی۔ اس کے سامنے دو کرسیاں رکھی ہوئی تھیں۔ ایک کرسی میں وہ خاتون ساٹھیں اور سامنے والی کرسی پر ہمیں بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”اب غور سے سنو۔“ انہوں نے ہمیں مخاطب کیا پھر میز کی دراز میں سے تاشوں کی ایک موٹی سی گڈی نکالی اور ہمارے سامنے میز پر رکھ دی۔

”ان پتوں کو اٹھا کر تین بار پھینکو اور پھر ان میں سے تینا پتہ نکال کر مجھے دے دو۔“

ہم نے ان کے کہنے کے مطابق میز پر سے تاش کے پتوں کی موٹی سی گڈی اٹھا کر تین بار پتوں کو پھینکا اور پھر ان میں سے تینا پتہ نکال کر میز پر ان کے سامنے رکھ دیئے۔ ہمیں یاد ہے کہ ان میں ایک پان کا ایکا تھا۔ دوسرا اینٹ کا غلام تھا اور تیسرا حکم کا بادشاہ۔

میڈم نے تینوں پتوں پر ایک نظر ڈالی اور پھر دوپٹے اٹھا کر انہیں الٹا کر کے رکھ دیا۔ اب ان کے سامنے حکم کا بادشاہ رہ گیا تھا جس کو انہوں نے بہت غور سے چاروں طرف سے گھما کر دیکھا۔ پھر ایک ٹھنڈی سانس لے کر وہ اپنی کرسی پر پیچھے کی طرف ٹیم دراز ہو گئیں۔ حکم کا بادشاہ ان کے ہاتھ میں تھا جسے وہ بہت غور سے دیکھ رہی تھیں۔

”آپ نے اب تک شادی نہیں کی۔“

ہم خاموش رہے۔

”کیوں نہیں کی؟“

ہم نے کہا۔ ”کوئی خاص وجہ نہیں ہے۔“

”ابھی اور بھی کئی سال آپ کی شادی نہیں ہوگی۔ آپ بہت دیر سے شادی کریں گے۔“

”ہماری سنی شادیاں ہوں گی۔“

”مجھے افسوس ہے کہ آپ کی صرف ایک شادی ہوگی مگر وہ بہت کامیاب ہوگی۔“ ہم نے اطمینان کا سانس لیا۔

”بچے؟“

”آپ کے دو بچے ہوں گے۔ آپ یہ بتائیے کہ آپ کو لڑکے اچھے لگتے ہیں یا لڑکیاں؟“

”لڑکیاں۔“

”تو پھر آپ کو یہ سن کر خوشی ہوگی کہ آپ دو بچیوں کے باپ بنیں گے۔ اگر آپ کی مسز کو لڑکے کا شوق ہو تو ایک لڑکا ہوگا اور ایک لڑکی۔“

”ہماری مالی حالت کیسی ہوگی؟“

”آپ آج کل بھی آرام کی زندگی گزار رہے ہیں اور تھوڑی بہت اونچ نیچ کے ساتھ آپ ایک آرام کی زندگی ہی بسر کریں گے۔“

”صحت کے بارے میں بتائیے۔“

”آپ کی صحت بہت اچھی نہیں رہے گی۔ دو تین آپریشن بھی ہوں گے۔“

”مگر کوئی شدید بیماری تو نہیں ہوگی؟“

”بہت زیادہ سیریس تو نہیں مگر آپ بیمار ہوتے رہیں گے لیکن کام بھی کرتے رہیں گے۔“

”ہمارے کیریئر کے بارے میں بتائیے۔“

”آپ اس وقت جو کام کر رہے ہیں اس میں تبدیلی ہوگی لیکن آپ جو بھی دوسرا کام کریں گے اس کا اور موجودہ کام کا آپس میں تعلق ہوگا۔ مگر آپ جو بھی کام کریں گے اس میں آپ کو کامیابی حاصل ہوگی۔ اس معاملے میں آپ خوش نصیب ہیں۔“

”سیرے دل اور دماغ کے بارے میں کچھ بتائیے۔“

”آپ ایک اہم فرد اور نیک دل انسان ہیں۔ ہر ضرورت مند کی مدد کرنا چاہتے ہیں اور اپنی بساط سے زیادہ

مذہبی کرتے ہیں۔ آپ کچھ لڑکیوں کو پسند کریں گے اور لڑکیوں کی حد تک کسی سے عشق نہیں کریں گے۔ عشق کرنے کا خاندان آپ کے دماغ میں موجود ہی نہیں ہے۔

آپ کو قدرت نے بہت اچھا ذہن دیا۔ آپ سنی باتیں سوچتے ہیں اور ان پر کامیابی سے عمل بھی کرتے ہیں۔ آپ ہر وقت جلدی میں رہتے ہیں اور ہر کام بہت جلدی سے کرتے ہیں۔ آپ دوسروں سے بھی ایسی امید کرتے ہیں کہ وہ بہت تیزی سے کام کریں۔

آپ کو زندگی میں کچھ ناکامیاں بھی ملیں گی لیکن ایسی نہیں کہ جن سے آپ بہت ہار جائیں۔ آپ میں ایک خوبی یہ ہے کہ آپ بھی حوصلہ نہیں ہارتے۔ ناکامی کے بعد بھی کامیابی کے لیے کوشش کرتے رہتے ہیں۔ آپ اور کیا جانتا چاہتے ہیں؟“

”بس کچھ نہیں۔ شکریہ۔“ یہ کہہ کر ہم نے ایک ایک ڈالر کے دو نوٹ ان کے سامنے رکھ دیئے جو انہوں نے شکریہ ادا کیے بغیر اٹھا کر اپنی میز کی ورائز میں ڈال لیے۔ ”ٹیکسٹ؟“ انہوں نے کہا۔ مطلب یہ کہ اب دوسرے کی باری ہے۔

ہم ہا ہر لنگے تو سارے دوست ہمارے منتظر تھے۔ ہمیں دیکھتے ہی ہماری طرف لپکے اور بے تابانی سے دریافت کیا۔ ”کیوں کیا بتایا؟“

”بہت کچھ۔“ ہم نے کہا۔

”کچھ غلط؟“

”کچھ سچ اور کچھ غلط۔ اب وہ اندر انتظار کر رہی ہیں۔ آپ میں سے اب جو قسمت کا حال جانتا چاہتا ہے اندر چلا جائے۔“

بٹ صاحب بولے۔ ”دیکھیے آفاقی صاحب، ہم اس کو بدعت سمجھتے ہیں۔ مستقبل کا حال صرف اللہ ہی جانتا ہے۔ اگر دو دو ڈالر وصول کر کے کوئی دوسروں کی قسمت کا حال بتا سکتا ہے تو وہ خود اپنی تقدیر کیوں نہیں بتا لیتا؟“

”مگر اس نے بہت سی باتیں سچ بتائی ہیں۔“

”انگل سے تو سبھی جان سکتے ہیں۔ بہت سی باتیں درست نکل آتی ہیں۔ چلو بس دو ڈالر خیرات میں چلے گئے۔ اب ساری زندگی ہمیں اس موٹی بھینس کے پاس تو نہیں گزارنی۔“

ہم پھر بڑی سڑک پر آگئے کیونکہ نو اور رات اور قسمت کا حال ہم سب جان چکے تھے۔ اب پھر وہی استنبول تھا اور

وہی ہم۔ سچ جائے استنبول ایک خوبصورت شہر ہی نہیں بہت خوبصورت شہر ہے۔ کچھ قدرت نے نوازا ہے۔ کچھ انسانوں کی کوشش ساریاں ہیں۔ اگر بس چلے تو ہم اس کو اپنا دوسرا وطن بنالیں۔

پبلک ٹرانسپورٹ کا سسٹم اتنا اچھا ہے کہ ہر شخص کو ہر وقت ہر قسم کی سواری مل جاتی ہے اور ہر ایک کے کرائے مقرر ہیں۔ قانون کا احترام اتنا ہے کہ ہر کوئی خلاف قانون کام کرنے سے گریز کرتا ہے۔ کیونکہ جانتا ہے کہ اگر پکڑا گیا تو کوئی بڑے سے بڑا آدمی بھی اس کی مدد نہ کر سکے گا۔ نہ داد نہ قریاد۔ جو کیا ہے اس کا نتیجہ بھی خود ہی بھگتو۔ ٹریفک میں بھی نظم و ضبط ہے۔ کاروں والے اپنی تھاروں میں ایسے چلتے ہیں کہ اگر سامنے سے دیکھو تو یوں لگتا ہے جیسے صرف ایک ہی کار چلی آ رہی ہے۔ استنبول میں قوم پرستی کا ایک مظاہرہ یہ دیکھا کہ ہر جگہ ترکی کے جھنڈے لہراتے نظر آتے ہیں۔ اسلامی حکومت آنے کے بعد حجاب اور عبا یا پوش خواتین زیادہ تعداد میں نظر آتی ہیں۔ صوفی ازم کا یہاں بہت چرچا ہے۔ اس کا مرکز مولانا رومی کا مزار ہے۔ درویشوں کا رقص ترکی کا پسندیدہ رقص ہے جس میں لمبی لمبی سفید قمیص، گول اور اونچی پرانی ترکی ٹوپی کے انداز کی ٹوپیاں پہن کر یہ ایک دائرے کی شکل میں خاص قسم کا رقص کرتے ہیں۔ سیاحوں کے لیے یہ ایک بہت دلچسپ نظارہ ہوتا ہے اس لیے ترکی کے ہر شہر میں درویشوں کے رقص کا بندوبست کیا گیا ہے۔ استنبول کی سڑکوں پر قومی جھنڈے اور قلمی خباہوں کی آرائش دیکھ کر یوں لگتا ہے جیسے کوئی قوی دن منایا جا رہا ہے۔

مرزا منور نے بتایا تھا کہ سر کیسی اسٹریٹ پر چند بہت اچھی یادگاریں ہیں۔

”کیسی یادگاریں۔“

”میوزیم وغیرہ۔“

بٹ صاحب بیزاری سے بولے۔ ”پھر وہی میوزیم میری کچھ نہیں آتا کہ میوزیم میں پرانی چیزیں دیکھنے کا کیا فائدہ۔ اس سے اچھا ہے کہ کسی سینما گھر میں فلم دیکھی جائے، نائٹ کلب میں ڈانس دیکھا جائے۔“

”اس سے کیا فائدہ ہوتا ہے۔“

”ارے بھئی ذہن تازہ اور روح خوش ہو جاتی ہے۔ مگر کچھ میں تو یہ نہیں آتا کہ قاہرہ میں بے شمار سیاح اہرام

کے نیچے اندھیرے مقبروں میں ہزاروں سال پہلے مرنے والوں کی مٹی دیکھنے کیوں جاتے ہیں۔“

خان صاحب نے کہا۔ ”ٹھیک ہے“ اگر آپ میوزیم نہیں جانا چاہتے تو سینما گھر یا کلب چلے جائیں ورنہ ہوٹل میں آرام کریں۔ ہم لوگ تو جا رہے ہیں۔

”تم لوگ جانتے ہو کہ میں اکیلا نہیں نہیں جاسکتا۔ اس لیے مجھے بلیک میل کرتے رہتے ہو۔ کہاں چلتا ہے؟“

خان صاحب نے کہا۔ ”ہم لوگ پہلے تو میٹروں سال پرانے حمام دیکھیں گے۔“

”ایک بات سن لو۔ میں اس وقت کسی پرانے حمام میں جا کر نہانے کے لیے تیار نہیں ہوں۔“

”یہ حمام سلطنت عثمانیہ کے زمانے کے ہیں لیکن اب ان کو نئے سرے سے بہت خوبصورت بنالیا گیا ہے۔ کوئی تیار ہاتھا کہ یہ حمام ساڑھے پانچ سو سال پرانے ہیں۔“

”بھلا بتاؤ۔“ بٹ صاحب بولے۔ ”ساڑھے پانچ سو سال پرانے پانی سے نہانا کون سی فکندی ہے؟“

”بٹ صاحب، اب حمام نہیں رہے۔ باہر سے ان کی شکل وہی ہے جو ساڑھے پانچ سو سال پہلے تھی مگر اب یہاں کلب، ریسٹوران اور نائٹ کلب بنائے گئے ہیں۔ سیاحوں کے لیے یہ بہت اچھی تفریح کا ہے۔“

”ٹھیک ہے“ اگر وہاں کلب اور ڈاننگ فلور بن گئے ہیں تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔

”مگر سن لیجیے۔ آپ وہاں لا حول نہیں پڑھیں گے۔“

”بھئی آپ لوگوں کے مشورے پر اب میں دل ہی دل میں لا حول پڑھ لیتا ہوں۔ یا پھر ہوٹل واپس جا کر سارے دن کی لا حول ایک ہی بار پڑھ لیتا ہوں۔“

خان صاحب ہنستے گئے۔ ”سارے دن کی قضا نمازیں پڑھنا تو سنا تھا لیکن سارے دن کی قضا لا حول رات کو کتنی پڑھنا بٹ صاحب ہی کی ایجاد ہو سکتی ہے۔“

”اچھا، اب ہم جیسی میں چلیں گے۔“ بٹ صاحب نے اعلان کیا۔

”وہ جگہ زیادہ دور نہیں ہے۔“

”مگر ساڑھے پانچ سو سال پرانی یادگار کو دیکھنے کے لیے پیدل جانا بڑے شرم کی بات ہے۔“ یہ کہہ کر انہوں نے خود ہی اشارہ کر کے ایک ٹیکسی کو روک لیا۔

(جاری ہے)

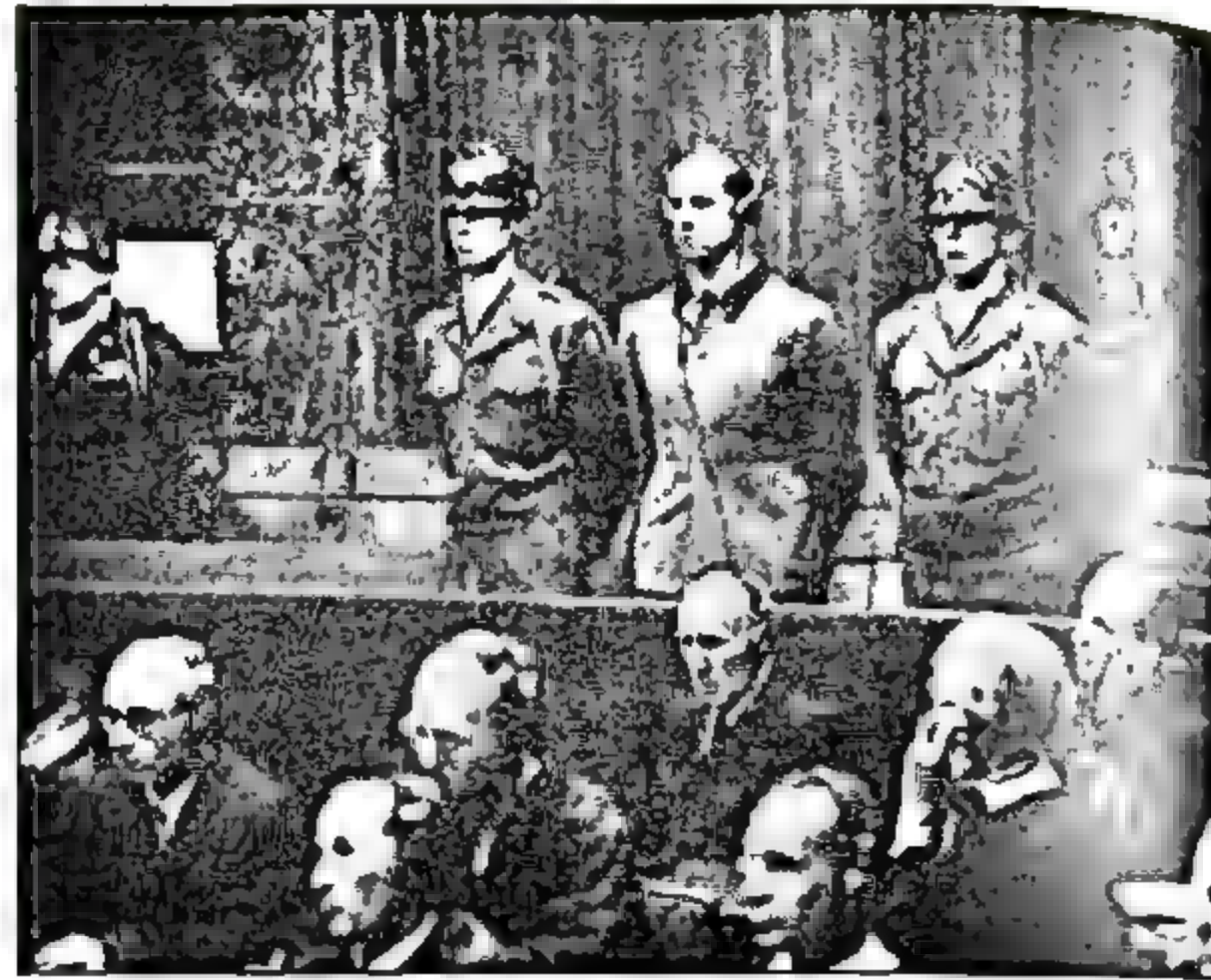


## جرم و وفا

ڈاکٹر عبدالرب بھٹی

دوسری جنگ عظیم کے وقت یہ شعار حیران کن واقعات رونما ہوئے۔ انہی واقعات میں سے ایک واقعہ جو انسانی جبلت کی نشاندہی کرتا ہے، بطور خاص ہٹلر کے مزاج کی تشریح ہے۔ جنگ عظیم کے دوران ایسے واقعات یہ شعار رونما ہوئے کچھ سامنے آئے کچھ مخفی رہے۔

### دوسری جنگ عظیم کا ایک انوکھا واقعہ



سپوتن میں درج کرے جس کے کارناموں کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔

جنگ عظیم دوم..... اب اس مرحلے میں داخل ہو چکی تھی کہ ہر محاذ پر جرمن فوجیں پسپا ہو رہی تھیں۔ اتحادیوں نے اب جرمن علاقے کی طرف پیش قدمی شروع کر دی تھی اور بہت سے جرمن گاؤں اور قصبے ان کے قبضے میں آ چکے تھے لیکن ابھی جرمن قوم کے حوصلے بلند تھے کیونکہ اس میں شیفر جیسے جوان موجود تھے جو ہٹلر کے حکم کو آخری حکم تصور کرتے تھے۔ چاہے انہیں اپنی زندگی ہی سے کیوں نہ گزر جانا پڑے۔

انہی دنوں شیفر کو اس کے چیف نے طلب کیا۔ وہ شیفر جو تھکنے کے خواب دیکھتا تھا جو ہٹلر کو جرمن قوم کا نجات دہندہ تصور کرتا تھا اور وہ شیفر جو اپنے ملک و قوم کے لیے جان بھی دے سکتا تھا۔ جب اسے طلب کیا گیا تو اس کے ذہن میں ایک بار پھر تمنا ناچنے لگی۔ شاید اسے کوئی اہم کام سونپا جائے گا۔ اس نے سوچا۔

چیف ہٹلری اٹلی جنس کے احکامات اسے مختلف ذرائع سے ملتے رہتے تھے اور وہ ان پر عمل کرتا رہتا تھا مگر ایسے موقع بہت کم آتے تھے کہ اسے طلب کیا جاتا۔ وہ ان مواقع کی اہمیت سے آگاہ تھا۔ جب بھی اسے طلب کیا گیا تھا تو کوئی اہم کام سپرد کیا گیا تھا جس میں انتہائی رازداری کی ضرورت ہوتی تھی۔

شیفر انہی خیالات میں غلطایں چیف کے کرنے میں

وہ ہٹلری اٹلی جنس کے ایک اہم عہدے پر فائز تھا اور اس عہدے تک پہنچنے میں نہ صرف اس کی ذہانت اور بہادری کو دخل تھا بلکہ اپنے وطن سے بے پناہ محبت نے اس کے دل میں عزم و جرات کے وہ چراغ روشن کر دیے تھے جو کسی صورت نہیں بجھ سکتے۔

وہ بوجے کی حد تک ہٹلر کی پرستش کرتا تھا اور ہٹلر کو ملک و قوم کا عظیم سرمایہ تصور کرتا تھا۔ ہر چند کہ وہ ہٹلر سے بھی نہیں ملا تھا لیکن اس کے دل میں یہ خواہش ضرور تھی کہ کبھی اسے یہ سعادت نصیب ہو سکے کہ وہ اس عظیم رہنما سے ہاتھ ملا سکے، اسے قریب سے دیکھ سکے، اس سے گفتگو کر سکے، اس کا شرف حاصل کر سکے۔

کچھ دن قبل اس کی یہ خواہش شدید ہو گئی تھی جب اس نے ایک اخبار میں ہٹلر کی تازہ تصویر دیکھی تھی جس میں کسی فوجی افسر کے سینے پر خود اپنے ہاتھ سے تمغا سجا رہا تھا۔ اس نے چشم تصور سے دیکھا تھا کہ اس فوجی افسر کی جگہ وہ خود ہے اور ہٹلر اس کے سینے پر تمغا سجا رہا ہے۔ اس افسر نے جنگ کے دوران میں کوئی عظیم کارنامہ انجام دیا تھا۔ اس کے بعد وہ کئی دن کھویا کھویا سار ہا تھا۔

اس کے سارے وجود پر جیسے وہ تمغا محیط ہو گیا تھا اور اس نے سوچا تھا۔ کیا وہ بھی ایسا کوئی کارنامہ انجام دے سکے گا کہ اس کے سینے پر بھی تمغا سجے، وہ بھی ہٹلر سے ہاتھ ملائے اور مستقبل کا مورخ اس کا نام بھی جرمنی کے ان عظیم

ڈال کر مسکرائے کا حوصلہ رکھتے ہوں۔ تمہیں شاید یہ جان کر خوشی ہو کہ ان پانچ افراد میں تمہارا نام بھی شامل تھا۔" چیف نے رک کر شیفر کے چہرے کا جائزہ لیا۔

"میرا..... میرا نام سر! شیفر کے لہجے میں دبا دبا جوش اور مسرت کا غصہ تھا۔

"ہاں! شیفر تمہارا نام! اور یہ جان کر تمہیں بے حد مسرت ہوگی کہ وہ پانچوں نام اور ان کے متعلق تفصیلات عظیم لمحوہ ہر نے خود ملاحظہ کیں پھر وہ نام مجھے واپس بھیج دیئے گئے۔ کیا تم یقین کرو گے شیفر کہ عظیم لمحوہ ہر نے جس نام پر خود اپنے دست مبارک سے نشان لگایا وہ نام تمہارا نام تھا۔ شیفر تمہارا نام!"

شیفر کا دل چاہا کہ وہ خوشی سے چیخ پڑے، رقص کرنے لگے، جھومنے لگے، اتنا بڑا اعزاز، وہ خوابوں میں کھو گیا اور پھر اس وقت چونکا جب چیف نے اسے دوبارہ مخاطب کیا۔

"کیا تمہیں اس بات سے خوشی نہیں ہوئی شیفر۔" "سر! سر! ام..... میں تو سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ..... مم..... مجھے..... مجھے اتنا بڑا اعزاز ملے گا۔" شیفر نے خوشی

داخل ہوا۔ چیف نے اسے اپنے سامنے بیٹھنے کا حکم دیا۔ وہ بیٹھ گیا وہ جانتا تھا کہ اس ساؤنڈ پروف کمرے میں ہونے والی گفتگو انتہائی اہم نوعیت کی ہوتی ہے۔ اسی لیے وہ ہمد تن گوش ہو گیا۔

"شیفر تمہارا ریکارڈ اس بات کا گواہ ہے کہ تم ذہین، بہادور اور محبت وطن ہو۔ تم جرمن قوم کے لیے جان تک دے سکتے ہو۔ تمہاری وفاداری اور دیان تباری پر رشک کیا جاسکتا ہے۔" یہ کہہ کر چیف نے اس کے چہرے کا جائزہ لیا۔ شیفر کا چہرہ جوش کے سبب سرخ ہو رہا تھا۔ چیف کے ہونٹوں کو پھر حرکت ہوئی۔

"در اصل میں نے تمہیں ایک خاص مقصد کے لیے طلب کیا ہے اور میں تم سے کچھ نہیں چاہاؤں گا۔" "میں ہمد تن گوش ہوں سر! شیفر نے چیف کے خاموش ہوتے ہی کہا۔

"در اصل ہائی کمان نے پانچ ایسے افراد کے نام طلب کیے تھے جن کا ریکارڈ بے داغ ہو۔ جو ذہین، بہادور اور وطن پرست ہوں اور جو موت کی آنکھوں میں آنکھیں

سے پھولی ہوئی سانسوں کے درمیان کہا۔

”ملک و قوم کے لیے جان قربان کر دینے کے مواقع خوش نصیبوں ہی کو میسر آتے ہیں شیفر! اور تم خوش نصیب ہو کہ تمہیں ایک ایسے ہی کام کے لیے منتخب کیا گیا ہے۔“ چیف برٹارڈ کی آواز بڑبڑاتی ہوئی تھی۔ ”تمہیں ایک عظیم مقصد کے حصول کی خاطر ملک و قوم کے حضور نذرانہ جان پیش کرنا ہے۔ کیا تم اپنی طور پر اس کے لیے آمادہ ہو شیفر؟“

”میں اپنی خوش نصیبی پر جتنا ناز کروں، کم ہے سراسر!“ شیفر نے بھی بڑبڑاتی ہوئی آواز میں کہا۔

”تو سنو شیفر! تمہیں اس مشن پر جانا ہے جس کا نام ہم نے ”ڈیٹھ مشن“ رکھا ہے۔ یہ حقیقتاً بھی موت کا مشن ہے اور اسے تم جان دے کر ہی پورا کر سکتے ہو۔“ چیف برٹارڈ نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”تم واقف ہو کہ اتحادی ورہاندوں کے ناپاک قدم اب جرمن علاقوں تک بھی آچکے ہیں۔ تمہیں انہی مقبوضہ علاقوں میں سے ایک علاقے میں بھیجا جائے گا۔“

چیف برٹارڈ نے بہت قدم لہجے میں شیفر کو اس علاقے کا نام بتایا اور یہ نام سن کر شیفر چونک پڑا وہ اس علاقہ کی اہمیت سے بہت اچھی طرح واقف تھا۔

شیفر جب برٹارڈ سے مکمل تفصیلی گفتگو کر کے باہر نکلا تو اس کے چشم تصور میں تمنا قریں کر رہا تھا اور وہ سوچ رہا تھا کہ کاش اسے کسی ایسا کام پر بھیجا جاتا جس میں اس کے زندہ بچنے کے امکانات ہوتے۔

شیفر کو جرمن مقبوضہ علاقہ میں ایک ایسے فوجی ہیڈ کوارٹر کو تیار کرنا تھا جو اتحادیوں کے لیے شدید خطرہ کی نشانی بن سکتا تھا۔

اتحادیوں نے اسی لیے اس کی حفاظت کے زبردست انتظامات کر رکھے تھے۔ اگرچہ اس مقبوضہ علاقہ کی جرمن آبادی اتحادیوں کے حق میں نہیں تھی لیکن انہوں نے مقامی آبادی کو جبر و تشدد سے دبا رکھا تھا۔ اس علاقے کی حفاظت کے لیے اتحادیوں نے جدید ترین وسائل سے کام لیا تھا اس کا سبب وہ فوجی ہیڈ کوارٹر تھا جو ایک نیا لے رنگ کی عمارت میں تھا اور اس عمارت سے بہت سے اسرار وابستہ تھے۔

منصوبے کے مطابق ایک جرمن جنگی جہاز کو اپنی ایئر کرافٹ گنوں کی فاصلہ عبور کرنی تھی کیونکہ جہاز کے اس علاقے میں داخل ہوتے ہی اسے دیکھ لیا جاتا۔ قدم قدم پر ریڈار نصب تھے۔ جرمن جہاز کو دیکھتے ہی اتحادیوں کی گنیں

آگ برساتے لگتیں جن کی زد سے جہاز کا بچ نکلتا محض اسے کم نہ ہوتا۔

شیفر کو جہاز تیار ہونے سے پہلے کسی مناسب مقام پر چھلانگ لگانی تھی۔ اس جہاز کی کامیابی شیفر کی موت کے بعد ممکن نہیں تھی اور وہ مرنے کے لیے تیار تھا۔

شیفر کی ہمیشہ سے یہ خواہش رہی تھی کہ کسی مرتبہ کوئی ایسا کارنامہ انجام دے جو اسے دوسرے لوگوں سے ممتاز کر دے۔ کچھ نہ کچھ کرنے کی آرزو اسے ہمیشہ مضرب رکھتی تھی۔

جب عظیم جرمنی کے عظیم رہنما ہٹلر نے آگ اور خون کا کھیل شروع کیا تھا تو شیفر اس میں شریک ہوئے بغیر نہ رہ سکا تھا۔ جنگ میں شریک ہو کر کوئی یادگار کارنامہ انجام دینے کے مواقع بہر حال زیادہ تھے۔ اس نے اپنی بے جگرگی اور جیالے پن سے بہت جلد ترقی کی منزلیں طے کی تھیں۔ اس نے عظیم جرمنی پر اپنی جان نثار کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا مگر وہ چاہتا تھا کہ مرنے سے پہلے وہ کوئی ایسا کارنامہ انجام دے سکے کہ آئندہ نسلیں اسے عزت و احترام سے یاد کریں۔ اس پر فخر کریں اس کے کارنامے کو ہمیشہ یاد رکھیں اور اب اسے یہ موقع نصیب ہو گیا تھا۔

جب وہ چیف برٹارڈ سے مل کر لوٹ رہا تھا تو بار بار اس کے ذہن میں چیف کا کہا ہوا ایک جملہ گونج رہا تھا۔

”شیفر! تم ماوروطن کی خاطر جان دینے جا رہے ہو۔ وطن کا ذرہ ذرہ تمہاری اس قربانی کو یاد رکھے گا۔“

وہ حیات ممکن جمنا شیفر کے لیے حیات بخش تھا کیونکہ اس کے ساتھ ہی پیراشوٹ کھل گیا تھا۔ وہ کافی دیر سے فضا میں کلا بازیاں کھاتا ہوا زمین کی طرف گرتا تھا۔ اس کے صحیح سلامت بچنے کا امکان پیراشوٹ کے کھلنے پر تھا۔

لحمے صدیوں پر محیط لگ رہے تھے اور وہ خوف کا احساس لیے ہر ممکن حادثے کے لیے تیار تھا۔ اس کی رہائی لمحہ بہ لمحہ تیز سے تیز ہو رہی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ سوچنے سمجھنے کی صلاحیت سے محروم ہوتا جا رہا تھا۔ ایسے ہی پیراشوٹ کھلنے کا مخصوص جمنا اسے زندگی کی توفیق دے گیا۔ ہوا نازل تھی اس لیے پیراشوٹ آہستہ رومی سے فضا میں تیرنے لگا۔ اس نے طویل سانس لے کر پیراشوٹ کی طرف دیکھا۔ اس کے انداز سے یہ محسوس ہو رہا تھا کہ

فصل پچھلے آدمی سمجھنے میں دوبارہ شدید خطرے سے گزر چکا تھا۔ وہ جس مہم پر نکلا تھا اسے پایہ تکمیل تک پہنچانے کے لیے فولادی اعصاب اور مضبوط ارادے والے شخص کی ضرورت تھی اور وہ اس معیار پر پورا اترتا تھا جب ہی اسے اس مہم کے لیے منتخب کیا گیا تھا۔

اس نے اپنی پشت پر بندھے خیمے میں اس مخصوص ہم حصوں کی جو اس منصوبے کی جان تھا۔ اسے یہ کم سینے سے باندھ کر اس عمارت میں داخل ہونا تھا۔ یہ کم انتہائی طاقت ور اور اثر انگیز تھا۔

دفینا... تھکے درہے دھاکوں سے گونج اٹھی۔ اپنی ایئر کرافٹ گنوں کے دہانے کھل گئے۔ چند لمحے بعد ہی اس نے ایک زبردست دھماکا سنا۔ اس نے آسمان کی طرف نظر اٹھائی اور اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ آگ کا ایک گولہ زمین کی طرف گر رہا تھا۔ اسے جو جہاز اس علاقے میں لے کر آیا تھا اسے دشمن نے مار گرایا تھا چند لمحے اس کا ذہن سانس سانس کر رہا تھا پھر سکون ہو گیا۔

اس نے منصوبے کی جزئیات سوچیں۔ وہ جس عمارت کو تیار کرنے جا رہا تھا وہاں بھی حفاظت کا کڑا انتظام تھا۔ اس عمارت میں داخل ہونے کا واحد راستہ وہ اپنی گیٹ تھا جو صرف صبح شام کے وقت کھلتا تھا، اس کے علاوہ یہاں بینک کے انتظام تھا کہ کسی غیر متعلقہ شخص کا صحیح سلامت داخل ہونے کا کوئی امکان نہ تھا۔ شیفر کو انہی مواقع سے فائدہ اٹھانا تھا۔ اسے گیٹ کھلتے ہی پوری قوت سے عمارت کے اندر داخل ہونا تھا۔ ظاہر ہے اسے دیوانہ وار عمارت میں گھسنا دیکھ کر وہاں متحین محافظ اس پر گولیاں برساتے اور ادھر وہ ہم کا پیشانی کچ بٹا چکا ہوتا۔ ہم ایک دھماکے کے ساتھ پھٹ جاتا اور ساتھ ہی وہ عمارت بھی ٹھٹھکتا دباؤ ہو جاتی۔

اسے زمین کے قریب آنے کا احساس ہوا تو اس نے زمین پر اترنے کی پوزیشن لے لی۔ زمین نے آہستگی سے اسے اپنی آغوش میں لے لیا۔ اس نے جلدی جلدی پیراشوٹ سے نجات حاصل کی اور اسے ایک طرف پھینک کر سمت کا اندازہ کیا اور اپنی مطلوبہ سمت کی طرف دوڑنے لگا۔ تھریلی اور دشوار گزار راہ سے نسبتاً ہموار جگہ آ کر اس نے طویل سانس لیا اور چہرے کا پینا پونچھا۔ اس کی چھٹی حس خطرے کا احساس دلا رہی تھی۔ اس نے چونکا نظروں سے اطراف کا جائزہ لیا۔ اس وقت اس نے اچانک دوڑنے

قدموں کی آواز سنی پھر محاذ فائرنگ شروع ہو گئی۔ وہ مخالف سمت بھاگ کھڑا ہوا مگر دوسری جانب سے بھی گولیوں نے استقبال کیا۔ قریب ہی کسی آبادی کے آثار نظر آ رہے تھے۔ وہ اس سمت لپکا لیکن آبادی سے پہلے ہی ایک گولی نے اس کی پٹلی چھید دی وہ گر اور پھر اٹھ کر بھاگا۔ اسے اپنی جان سے زیادہ اس ہم کی فکر تھی جو اس کی پشت سے بندھا ہوا تھا۔ اگر کوئی بھولی بھٹکی گولی اس سے گرا جاتی تو نہ صرف اس کا وجود بڑبڑا رہا ہو بلکہ اس کا منصوبہ بھی ناکام ہو جاتا۔ وہ لنگڑا ہوا بھاگا کہ ایک اور گولی اس کے بازو میں بھی بچست ہو گئی۔ اسے دیکھ لیا گیا تھا اور یہ بہت خطرناک تھا۔ اس کی پٹلی اور بازو سے تیزی کے ساتھ خون بہہ رہا تھا اور اب وہ ایک طرح کھشتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے بار بار اندھیرا آ جاتا لیکن وہ مسلسل بڑھتا رہا۔

وہ کوئی ابھرا ہوا پتھر تھا جس سے گرا کر وہ گر پڑا تھا اور اس کا سر دوسرے پتھر سے ٹکرایا تھا۔ جو اس کھونٹے سے پہلے اس نے بہت سے لوگوں کو اپنی جانب دوڑتے دیکھا تھا اور اسے اپنی موت کا یقین ہو گیا تھا۔ اس کی طرف دوڑنے والے اس کے دشمن ہی ہو سکتے تھے جو اس پر گولیاں برساتے رہے تھے اور ہر قیمت پر اسے ہلاک کر دینا چاہتے تھے۔

☆ ☆ ☆  
ہوش آنے پر شیفر نے خود کو چند انہی چہروں کے درمیان پایا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا ایک نوجوان بول پڑا۔ ”ہم نے تمہیں جرمن جنگی جہاز سے کودتے دیکھ لیا تھا اور کچھ گمے تھے کہ تم آچے ہو، اس لیے ہم نے تمہیں اتحادی کتوں سے بچالیا۔ تم یقیناً کوئی عظیم مقصد لے کر یہاں آئے ہو گے۔“

شیفر تکلیف سے کراہا اور اس وقت ہی اسے معلوم ہوا کہ اس کے زخموں کی ڈریننگ کی جا چکی ہے۔ ابھی شیفر کچھ کہنا ہی چاہتا تھا کہ ایک اور نوجوان کھیرایا ہوا کمرے میں داخل ہوا اور آتے جرمن زبان میں چیخا۔

”اتحادی کتے ادھر آ رہے ہیں۔“  
شیفر کو تین چار نوجوانوں نے تیزی سے اٹھایا اور اس مکان کے پچھلے دروازے سے نکل گئے۔ کچھ دیر بعد ہی شیفر ایک اور بوسیدہ سے مکان میں تھا۔ وہ کچھ گیا تھا کہ اسے بچانے والے مقامی جرمن ہیں۔

دو دن تک شیفر ایک مکان سے دوسرے اور دوسرے

سے تیسرے میں منتقل کیا جاتا رہا اور پھر اسے ایک ایسی جگہ پہنچا دیا گیا جہاں خطرہ نہ ہونے کے برابر تھا۔ وہ عمارت بمباری کے سبب تباہ ہو چکی تھی۔ عمارت کی جگہ اب کھنڈر رہ گئے تھے۔

جس شب شیفر کو اس کھنڈر نما عمارت میں پہنچایا گیا اس کی صبح ایک حسین و جوان لڑکی شیفر کے لیے ناشتا لے کر آئی۔

اس لڑکی نے اپنا نام جیسی بتایا تھا۔ شیفر کو پہلی ہی نظر میں وہ گڑیا سی لڑکی بہت اچھی لگی تھی۔

شیفر کے ذہن ابھی پوری طرح بھرے نہیں تھے۔ جیسی صبح شام آتی رہی پھر ایک دن جیسی نے شیفر سے اس کی آمد کا مقصد پوچھا۔ شیفر اس حسین و معصوم لڑکی سے جھوٹ نہ بول سکا کیونکہ اس نے بھی لڑکی کی آنکھوں میں محبت کی تحریر پڑھ لی تھی۔ دوسرے دن جیسی آئی تو اس کے ہمراہ ایک اور جوان بھی تھا۔ وہ تو جوان جیسی کا بھائی تھا۔ اس نے اپنا نام ہیون بتایا تھا۔ اس نے شیفر سے اپنا مکمل تعارف کرایا۔ ہیون تو جوان جرموں کی ایک خفیہ تنظیم کا رکن تھا جو اتحادیوں کے خلاف کام کر رہی تھی۔ ہیون کو بھی تمام منصوبے سے آگاہ کر دیا۔

ہیون نے کچھ سوچتے ہوئے شیفر کو مخاطب کیا۔ ”شیفر تمہارا مقصد وہ عمارت تباہ کرنا ہے نا؟“

”ہاں!“ شیفر نے مختصر کہا۔

”اگر تم چاہو تو ایک قید دل راستے سے اس عمارت میں داخل ہو سکتے ہو۔“ ہیون نے انکشاف کیا۔

”لیکن میرے دوست اس عمارت میں داخل ہونے کا واحد راستہ.....“

”پہلے میری بات سن لو ایہ بتاؤ کیا تم اپنے پروگرام میں خاطر خواہ تبدیلی کر سکتے ہو؟“

”میں تمہاری بات سمجھ نہیں سکا۔“ شیفر بولا۔

”میں تمہیں ایک دوسرے راستے سے عمارت میں داخل کرا سکتا ہوں، اگر تم چاہو تو.....“

”..... مگر یہ ناممکن ہے کیونکہ ہماری معلومات کے مطابق عمارت کی حفاظت کا بہت کڑا انتظام ہے۔ اس عمارت میں کسی اور طریقے سے داخل ہونا ناممکن ہے۔“

”میرے دوست یہ تمہاری لامٹھی ہے جو تم اپنی بات پر اصرار کر رہے ہو، غور سے سنو! عمارت کے عقب میں شیخروں میل پر محیط خوفناک جنگل ہے۔ یہ جنگل دلدلی

سر زمین کی وجہ سے بد نما ہے۔ اتحادی فوجوں نے عمارت کی حفاظت کے لیے وہاں فوجی دستے متعین کرنا چاہے مگر ان کے بہت سے سپاہی دلدل کا شکار ہو گئے۔ دوسرے سپاہی وحشت انگیز اور درد مندوں کی وجہ سے اب تک کسی کے ہوش میں نہیں آیا ہے۔ انجینی لوگ یہاں داخل ہو کر زخمہ واپس نہیں نکلتے۔ مجھے اس علاقے سے مکمل واقفیت ہے۔ تم جاؤ تو میں تمہیں عمارت کی عقیقی دیوار تک پہنچانے کا ذمہ لے سکتا ہوں۔ تم غور کر لو، کل میں پھر آؤں گا۔“

یہ کہہ کر ہیون اٹھ کھڑا ہوا اور جیسی بھی اس کے ساتھ ہی اٹھی۔ اسی وقت شیفر اور جیسی کی نظریں آپس میں ٹکرائیں اور شیفر نے محسوس کیا جیسے جیسی کی خاموش نگاہیں اس سے الفا کر رہی ہوں کہ وہ ہیون کی بات مان لے۔ ان دونوں کے قدموں کی دور ہوتی چاپ کے ساتھ ساتھ شیفر کے چشمہ تھوڑے میں متغیر ہونے لگے۔ وہ زندہ رہ کر جتنے کا حق دار ہیں سب کا تھا۔

ہیون کی پیش کش معمولی نہ تھی۔ اس نے زندگی کی نوید دی تھی۔ وہ اپنی جان بچانے میں کامیاب ہو سکتا تھا۔ زندگی ست رنگ آرزوؤں اور رعنائیوں کا غور از زندگی کے ساتھ ہی جیسی کا سراپا بھی مشوب تھا۔ جیسی جواب اس کی دوسری بڑی آرزو بن گئی تھی۔ ہیون کی بات مان کر وہ جیسی کے ساتھ ساتھ اپنی سب سے بڑی خواہش پوری ہونے دیکھ سکتا تھا۔ اس نے سوچا جب وہ زندہ سلامت اپنے چچ کے سامنے پہنچے گا تو وہ حیرت زدہ رہ جائے گا پھر اس کے کارنامے کی دھوم مچ جائے گی۔ وہ ناممکن بات ممکن کر دکھائے گا۔ وہ عمارت تباہ کرنے کے باوجود زندہ رہ سکتا ہے، زندہ رہنے کی آرزو نے اسے ہیون کی بات ماننے پر اکسایا۔ جیسی کے تصور نے اس کی تائید کی اور وہ فیصلے پر تیار ہو گیا۔ ابھی اس کے پاس عمارت تباہ کرنے کے لیے دو دن باقی تھے۔ جگہ کے پروگرام کے مطابق اسے جو مدت دی گئی تھی وہ دو دن بعد ختم ہو رہی تھی، اسے یقین تھا کہ وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو جائے گا۔ مقبوضہ علاقے کے باشندوں نے اسے اتحادی دشمنوں سے بچالیا تھا اور ہیون نے اسے جینے کی راہ دکھائی تھی۔

لوگوں کے سینے ہوئے چہرے، بے رونق ماحول، جنگ سے تباہ شدہ عمارتیں اور دن رات طیاروں کی گرج نے لوگوں کی صلاحیتوں کو مفلوج کر دیا تھا۔ ان کے ذہن میں زندہ رہنے کی خواہش نے انہیں بڑی حد تک متاثر

اور مطلبی بنا دیا تھا۔ دنیا تباہ ہو رہی تھی۔ بھوک اور افلاس کے سائے گہرے ہو رہے تھے۔ لہو بہہ رہا تھا اور لوگ جینے کی خواہش میں بھٹک رہے تھے۔ جنگ کی تباہ کاریوں نے ان سے سب کچھ چھین لیا تھا۔ لیکن ان کے سینوں میں جینے کی آرزو اب بھی باقی تھی۔ ایسے میں کچھ لوگوں نے وطن پر جان غار کرنے کا عزم کر رکھا تھا۔ یہ لوگ اپنی جان ہتھی پر لیے جدوجہد میں مصروف تھے اور انہی جیالوں میں سے ایک ہیون تھا جس نے شیفر کا ساتھ دینے کا وعدہ کیا تھا۔

ایک ایک ہوائی حملے کا سائرن ہوا۔ اور شیفر کے خیالات کا شیرازہ بکھر گیا۔ انجینی ایئر کرافٹ کنٹرول کے دہانے پہنچ گئے۔ دھماکے، آگ اور دھواں کے بادل۔ شاید دشمن اپنے حریف کو غافل جان کر موقع سے فائدہ اٹھانا چاہتا تھا مگر اس کا دارنا کام ہو گیا۔ جہاز کے ساتھ ہی اس کے سوار بھی گوشت کے ٹکڑوں کی شکل میں بکھر گئے۔ کون جانے دور کہیں کوئی ایلیٹا نارائیکا کی سوتے ہوئے اٹھ بیٹھی اور اس کا دل سینے سے لٹکا محسوس ہوا ہوا پکچھ نچنے سے بچے اپنی آنکھوں میں اپنے ڈیڈی کی چاہت کے گلاب سجائے سوتے میں مسکراتے مسکراتے رو پڑے ہوں۔ کون جانے۔ کون جانے۔

”جاناں! تم رورہی ہو؟“ شیفر نے بولکھلا کر جیسی کو اپنی گرفت میں لے لیا۔

”نہیں، نہیں تو“ جیسی نے گڑبڑا کر جواب دیا۔

”دیکھو جان! اس طرح کام نہیں چلے گا۔ ذرا مسکرا کر الوداع کہو تاکہ اگر کسی مشکل میں پھنس جاؤں تو تمہاری مسکراہٹ کے سہارے زندہ رہنے کا حوصلہ پاسکوں۔“

”ڈیڑا نہ جانے کیوں میرا دل لرز رہا ہے، تم آج نہ جاؤ۔“

”کیسی احتمالہ باتیں کر رہی ہو۔ میں نے کل وہاں جا کر حالت کا مکمل جائزہ لیا ہے۔ خطرے کی کوئی بات نہیں، آج میں عمارت میں داخل ہو کر کسی مناسب جگہ بم رکھ دوں گا۔“

”یہ سب ٹھیک ہے ڈیڑا لیکن نہ جانے کیوں میرا دل جیٹا جا رہا ہے۔“

”نہیں جان! میں خواہ مخواہ کے واہموں میں پڑ کر نہیں رکوں گا۔ مجھے مسکرا کر الوداع کہو۔“

”اچھا تو خدا حافظ!“ جیسی نے پیچھے ہٹتے ہوئے کہا

## کدورس

کینیڈا کے علاقے نووا اسکاشیا میں ہر سال بڑے بڑے کدوؤں کی بتائی ہوئی کشتیوں کی ریس ہوتی ہے۔ دی وڈر سیریکلن ریگاڈ ایڈ پریڈ کے نام سے منعقد ہونے والے اس ایونٹ کا آغاز 1999ء میں کیا گیا۔

ریس شروع ہونے سے پہلے پریڈ ہوتی ہے جس میں لوگ اپنی اپنی اگلی ہوئی سبزیاں لے کر آتے ہیں۔ اس پریڈ میں کھوکھلے کیے ہوئے بڑے بڑے کدوؤں کی نمائش بھی کی جاتی ہے۔ بعد ازاں یہی کھوکھلے کدوؤں کو کنڈ جھیل میں 0.8 کلومیٹر کی ریس کے لیے کشتی کے طور پر استعمال کیے جاتے ہیں۔ بعض لوگ اپنی کدوؤں کو کھینچنے کے لیے چنڈ استعمال کرتے ہیں جبکہ بعض لوگ اپنی کدوؤں کو جھیل کے دوسرے کنارے تک پہنچانے کے لیے موٹر بوٹ کے چھوٹے انجن بھی استعمال کرتے ہیں۔

اور پھر اسے نہ جانے کیا ہوا وہ تیزی سے شیفر کی بانہوں میں سما گئی۔ شیفر نے اسے اپنے سینے سے لگالیا۔ جیسی نے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا تو اضطرابی کیفیت میں وہ اسے دیکھنے لگا۔ جذب و شوق کے بے شمار لمحے گزر گئے پھر شیفر کو احساسِ فرض نے چونکا دیا۔

اس نے آہستگی سے جیسی کو الگ کیا اور اپنا بیگ اٹھا کر باہر نکل گیا۔ جہاں ہیون اپنے ایک ساتھی کے ہمراہ اس کا منتظر تھا۔

☆☆☆

سورج غروب ہونے کے آدھے گھنٹے بعد وہ عمارت کے عقبی حصے تک پہنچ چکے تھے۔

ہیون نے اپنے ساتھی کو ایک درخت پر چڑھنے کا اشارہ کیا اور خود شیفر کے ہمراہ دوسرے درخت کی طرف بڑھ گیا۔

شیفر نے چھت تک پہنچنے میں بڑی پھرتی سے کام لیا تھا۔ چھت پر پہنچ کر اس نے اطراف کا جائزہ لیا، اس کے اندازے کے مطابق نیچے اترنے کا راستہ سرچ لائٹوں کے ساتھ ہی تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر دیکھا۔ نیچے جانے والے زینے کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اس کے ذہن میں ہیون سے حاصل کی ہوئی معلومات تازہ ہو گئیں پھر اس نے زینے سے نیچے اترنا شروع کر دیا۔ زینے کا اختتام ایک راہداری پر

ہوا تھا۔ جس کے ساتھ چلی منزل تک جانے کا راستہ تھا۔ معا  
اس کی چھٹی حس بیدار ہو کر خطرے کا محفل دینے لگی۔ اس  
نے چونکا انداز میں راہداری کا جائزہ لیا۔ اسے چلی منزل  
کے لینے کی طرف آہٹ محسوس ہوئی تو وہ تیزی سے ایک  
جانب کو لگا۔ کئی کمروں کے سامنے سے گزر کر نسبتاً الگ  
تھلک ایک کمرہ منتخب کر کے اس نے پشت سے بیگ اتارا  
اور دروازے پر دھاؤ ڈالا۔ دروازہ ہلکی سی جھڑپ سے  
کھل گیا۔

کمرے میں کاٹھ کھاڑ بھرا ہوا تھا۔ شیفر نے پھرتی  
سے بیگ اس کھاڑ کے اندر چھپا دیا۔ اسی وقت کمرے کے  
سامنے آہٹ ہوئی۔ کسی نے دروازے پر بے درپے کئی  
ضرر میں لگا لیں۔ دروازہ ایک جھٹکے سے کھل گیا۔ سامنے  
موجود سیاحی نے اپنی کن اس کی طرف تان لی اور اسے باہر  
نکلنے کا حکم دیا۔ وہ سر جھکا کر باہر نکل آیا۔

اسے گرفتار کرنے والا محافظ دستے کا گھراں تھا۔ وہ  
اپنی ڈیوٹی شتم کر کے لوٹ رہا تھا کہ اسے راہداری میں کسی کی  
جھلک دکھائی دی۔ یہاں اس کے سوا کسی اور کی رہائش نہیں  
تھی۔ اس وقت سب اس کی موجودگی خلاف معمول تھی اس  
لیے اسے غیر معمولی نقل و حرکت نے چونکا کر دیا اور اس نے  
بالآخر شیفر کو گرفتار کر لیا اور ایک نوجوان اس عمارت میں  
موجود کرمل کو خبر دینے روانہ ہو گیا۔ کرمل چلا منزل میں مقیم  
تھا۔

بے وقت کی مداخلت نے کرمل پر جھجلاہٹ طاری  
کر دی تھی لیکن معاملے کی اہمیت کے پیش نظر اسے کمرے  
سے باہر نکلتا پڑا۔ محافظ دستے کا گھراں شیفر سے کچھ اگلا  
کی کوشش میں تھا۔ شیفر یہ فیصلہ کر چکا تھا کہ وہ کچھ نہیں بولے  
گا۔ چاہے اس پر کچھ ہی بیت جائے۔

کرمل کمرے میں آیا تو گھراں نے مختصر اسے تمام  
رُوداد سنا دی اور حکم کا انتظار کرنے لگا۔

”کیپٹن کرلش کو بلاؤ۔“ وہ غصے سے بولا۔ ایک  
نوجوان بجلی کی تیزی سے باہر نکل گیا۔ کچھ دیر بعد کیپٹن وہاں  
موجود تھا۔ وہ بھی اپنی شیعہ معروفیات میں مگن تھا کہ نادر شاہی  
حکم نے اسے حقیقت کی دنیا میں لا پھینکا۔

کرمل نے اس قیدی سے عمارت میں داخل ہونے کا  
سبب اگلائے کا حکم دیا۔ کیپٹن آگے بڑھا اور تیزی سے کچھ  
پوچھنے لگا۔ شیفر نے ظاہر کیا جیسے اس کی سمجھ میں کوئی بات نہ  
آ رہی ہو۔ کیپٹن نے چیخ کر بیڑ اور لوہے کی سلاخیں

منکوا لیں اور شیفر کا بایاں ہاتھ اٹھائی کڑے میں پھنسا کر اسے  
قریبی روشندان کے سہارے کھڑا کر دیا۔ اب شیفر بایاں  
ہاتھ اوپر اٹھائے دیوار کے سامنے سر جھکا کر کھڑا تھا۔ شیفر  
سلاخیں سرخ ہونے کا انتظار کرنے لگا۔ اسی لمحے دروازہ کھلا  
اور ایک آواز گونجی۔

”اوہ کرمل! یہاں کیا ہو رہا ہے؟“ شیفر نے یہ آواز  
سن کر اس طرف دیکھا۔ اوہ کھلے دروازے میں ایک نیم  
عریاں لڑکی بڑے بے ہودہ انداز میں کھڑی تھی۔ اس کے  
چہرے سے بے حیائی جھلک رہی تھی۔

”اوہ ہئی، تم جا کر آرام کرو۔ چلو جاؤ۔“ کرمل نے  
اسے جانے کے لیے کہا مگر وہ اس کے قریب آ کر اس کے  
شامتے سے ٹک گئی۔

”کرمل! کون ہے؟“ لڑکی کی آواز نشتے میں ڈوبی  
ہوئی تھی۔ کرمل نے ابھی کوئی جواب نہ دیا تھا کہ وہ آگے  
بڑھی اور شیفر کی آنکھوں کے سامنے اٹھل چھاتے ہوئے  
بولی۔ ”اے تم کون ہو؟“

”تم نے آکر ہمارے رنگ میں بھگ ڈال دیا کیسے؟“  
کہیں کے۔ لڑکی کا لہجہ اس کے جزم ہونے کی چٹلی کھارہا  
تھا۔ شیفر نے خونخوار نظروں سے اس کی طرف دیکھا اور پھر  
دوسری طرف رخ کر لیا۔

”اوہ ہئی! اوہ آؤ۔“ کرمل نے اسے اپنے قریب  
مھیٹ لیا۔ ”تم بڑی جلدی آؤٹ ہو جاتی ہو۔ تم اتنی زیادہ  
مت بیا کرو۔“ کرمل نے اسے سرزنش کی۔

”نہیں کرمل! میں بالکل ٹھیک ہوں۔ ایک دم قس  
کلاس۔ ابھی تو میں نے کچھ بھی نہیں پی۔“ وہ ٹھٹکتے ہوئے  
بولی پھر اس نے سامنے کھڑے قوی سے کہا۔ ”اے سنو  
نیچے سے ہماری بوتل اور گلاس لے آؤ۔ ہم اپنی محفل میں  
سجائے لیتے ہیں۔“

وہ کرمل کی محبوب نظر کے حکم سے سرتابی کرنے کی  
ہمت کہاں سے لاتا۔ چنانچہ وہ حکم ملتے ہی کمرے سے باہر  
نکل گیا۔

واپسی پر اس کے ہاتھ میں خوبصورت ٹرے تھی جس  
میں شراب کی بوتل اور نازک سے جام تھے۔ لڑکی نے  
شراب اٹھ لی اور جام کرمل کے منہ سے لگا دیا۔ کرمل نے  
جلدی سے چٹا چاٹا تو اسے آنچو لگ گیا۔ وہ بری طرح  
کھانسنے لگا۔ لڑکی نے قہقہے پر ساتے ہوئے باقی شراب اس  
کے اوپر اٹھیل دی۔ اسی لمحے کمرے میں ایک انسانی سسکی

ابھری۔ تیز اور روح میں سرایت کر جانے والی سسکی۔ لڑکی  
نے چونک کر شیفر کی طرف دیکھا جسے کیپٹن سرخ سلاخوں  
سے داغ رہا تھا۔ یہ سسکی اس کے انتہائی ضبط کے باوجود  
صرف ایک بار نکلی۔ فضا میں انسانی گوشت جلنے کی بو بھاری  
تھی۔ شیفر سختی سے منہ بند کیے اور تین برداشت کرتا رہا۔  
”یہ کتنی چپ کیوں ہے؟“ چیخ کیوں نہیں رہا؟“ لڑکی  
نے کیپٹن سے سوال کیا۔

”کتیہ، بغیر قروش، بے غیرت، بے حیا۔“ شیفر کے  
ہونٹوں نے جزم میں ایک جملہ ادا کیا اور اس کے ہونٹ  
بھنج گئے۔

”یہ کیا کہہ رہا ہے؟“ کرمل نے چونک کر لڑکی سے  
پوچھا۔

”کچھ نہیں ایہ اپنی ماں کو یاد کر رہا ہے۔“ لڑکی نے  
جموٹ بڑے۔

”ہئی، تم ایک کام کر سکتی ہو؟“ کرمل نے اس کے  
کان میں سرگوشی کی پھر جواب سے بغیر آگے بولا۔ ”تم اپنے  
جزم ہونے کا فائدہ اٹھاتے ہوئے اس سے ہمدردی کا  
اظہار کرو اور اس سے یہاں آنے کا مقصد پوچھو۔“ کرمل  
نے اسے ہدایت کی۔

”اوہ..... کیوں نہیں..... لیکن.....“ لڑکی نے کیپٹن  
اور اس کے ساتھیوں کی طرف دیکھا اور کچھ اشارہ کیا۔ کرمل  
نے کیپٹن کو روکا پھر ایک طرف لے جا کر کچھ سجھایا۔ تھوڑی  
دیر بعد کمرے میں کرمل اور لڑکی کے علاوہ اور کوئی موجود نہ  
تھا۔

”اے سنو!“ لڑکی نے آگے بڑھ کر شیفر کو بلایا۔ شیفر  
نے غضب آلود نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔ اس پر خشی  
سی جاری ہو رہی تھی۔

”میں..... میں عظیم جزم پر جان دے دوں گا۔۔۔  
لیکن۔۔۔“

شیفر نے بڑی مشکل سے یہ الفاظ ادا کیے اور جملہ  
پورا کیے بغیر ہی بے ہوش ہو گیا۔

”کرمل! یہ تو بے ہوش ہو گیا۔“ لڑکی نے کھوئے  
مکھوئے انداز میں کہا۔

”کوئی بات نہیں۔ جلد ہی ہوش آ جائے گا اسے۔“  
کرمل نے بڑے اطمینان سے کہا اور پھر دھیمے لہجے میں لڑکی  
کو کچھ سمجھانے لگا۔ لڑکی اس کی باتیں سننے کے دوران میں  
جیسے کہیں اور ہی تھی۔ شاید وہ کسی گفتگو میں جھلا تھی۔ اسے

اپنی غلطی کا احساس ہو چکا تھا۔ کیا وہ اپنی غلطیوں کا کفارہ ادا  
کر سکتی تھی۔ مگر کس طرح؟ اس نے سوچا۔  
عظیم جزم! میں تیرے بیٹے کا مقصد پورا کرنے کا  
ایک موقع ضرور فراہم کروں گی۔ یہ فیصلہ کر کے وہ لہرائی  
ہوئی آگے بڑھی اور بے چارہ کرمل کے قریب ہو گئی۔ اسی  
دوران کرمل کو کچھ خیال آیا تو اس نے لڑکی کا ہاتھ تھاما اور  
کمرے سے باہر نکل گیا۔

☆☆☆

شیفر کو ہوش آیا تو کمرہ خالی پڑا تھا۔ اس نے زخمی  
نظروں سے اطراف کا جائزہ لیا۔ لوہے کی زنجیر میں اس کا  
ہاتھ بدستور جکڑا ہوا تھا۔ زنجیر کا دوسرا سرار وشدان سے نکل  
کر دوسری طرف کہیں بندھا ہوا تھا۔ کمرے میں شراب کی  
خالی بوتل اور جام پڑے ہوئے تھے۔ اس نے ایک لمحے اپنی  
حالت پر غور کیا اور پھر اسے یاد آ گیا کہ وہ یہاں کیوں آیا  
تھا۔

تو کیا وہ اپنے مقصد میں ناکام ہو جائے گا۔ اس نے  
سجیدگی سے سوچا۔ نہیں مجھے ہر قیمت پر اپنا شتم پورا کرنا  
ہے۔ میں ناکام نہیں رہ سکتا مگر اب کیا ہو سکتا ہے۔ بد قسمتی  
سے وہ ہم میں ٹائم فکس کرنے سے پہلے ہی گرفتار ہو گیا تھا۔  
یہ اس کی خوش قسمتی تھی کہ وہ گرفتاری سے پہلے ہی ہم چھپانے  
میں کامیاب ہو گیا تھا۔ اتحادی اس ہارے میں سوچ بھی  
نہیں سکتے تھے وہ تو صرف اس سے عمارت میں داخل ہونے  
کا راستہ اور یہاں آنے کا سبب جاننا چاہتے تھے۔ یہ ان کی  
توقع کے خلاف تھا کہ ایک انجینیئر شخص ان کے سارے حصار  
توڑ کر اس عمارت میں داخل ہو گیا تھا جہاں ان کی مرضی کے  
بغیر ایک پرندہ بھی پر نہیں مار سکتا تھا۔ اس کا واضح جواب تھا  
کہ ان کے انتظامات میں کوئی نہ کوئی کی ضرور موجود ہے۔ وہ  
اس بارے میں جاننے کے خواہاں تھے۔ شیفر نے بڑی تیزی  
سے اس نایاب موقع سے فائدہ اٹھانے کے بارے میں  
سوچا۔

اچانک اس کی نگاہ فولادی زنجیر پر پڑی جو اس کے  
پائیں ہاتھ کو جکڑے ہوئے تھی۔ اس کمرے سے نکلنے کے  
لیے زنجیر سے نجات پانا از بس ضروری تھا مگر کس طرح؟  
ابھی وہ اسی سوچ میں مگن تھا کہ اسے دروازے پر قدموں کی  
چاب سنائی دی۔ اس نے گردن اٹھا کر اوہ کھلی آنکھوں سے  
اس کی طرف دیکھا۔ کوئی شخص اسے چپک کر آتا تھا۔  
”یہ تو ابھی تک بے ہوش ہے۔“ اس نے کسی سے

کہا۔ "وہ ممکن ہے یہ صبح تک زندہ نہ بنے۔" دوسرے شخص نے رائے دی۔ "بے حد زخمی ہو چکا ہے۔" "اچھا چلو کرل صاحب کو مطلع کریں۔" پہلے شخص نے واپسی کا ارادہ ظاہر کیا۔ دونوں ایک ساتھ کمرے سے نکل گئے۔

اس کے سارے جسم سے آگ کی لپٹیں سی اٹھ رہی تھیں۔ اس نے اپنا ہاتھ آزاد کرنے کی ترکیب سوچی۔ زنجیر کٹنا یا ٹوٹنا ناممکن تھا۔ اس کے ذہن میں ایک خیال آیا۔ اس طرح اسے آزادی نصیب ہو سکتی تھی۔ یہ ہنگامہ سو اور تھوڑا سا کمر جان سے زیادہ نہیں۔ اس کی نگاہ شراب کی اس خالی بوتل پر جمی ہوئی تھی جو اس کے نزدیک ہی پڑی تھی۔ اس نے پاؤں آگے بڑھا کر بوتل اپنی طرف لڑھکائی۔ پاؤں ہی کی مدد سے اس نے بوتل اوپر اٹھائی۔ اب بوتل شیفر کے دائیں ہاتھ میں تھی۔ اس نے بوتل ایک خاص انداز سے پکڑی اور دیوار سے ٹکرا دی۔ پہلی ہی بھر پور ضرب میں بوتل ٹوٹ گئی۔ اس نے بچوں کے بل کھڑے ہو کر بوتل کی دھار اپنی کلائی کے جوڑ پر رکھی اور آنکھیں بند کر لیں۔ دوسرے ہی لمحے اس کے دائیں ہاتھ کو حرکت ہوئی۔ گرم گرم خون بھل بھل بہہ کر اس کے اوپر گرنے لگا وہ اپنے دانتوں میں زبان بٹھنے لگا کلائی کا جوڑ کاٹا رہا۔ جب کھال اور لیس کٹ گئیں تو اس نے ہاتھ کو جھٹکا دیا۔ اس کا پیچہ اتنی کڑے میں رہ گیا اور کٹا ہوا ہاتھ گرفت سے آزاد ہو گیا۔ خون تیزی سے بہنے لگا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے ایک لمحے کو اندھیرا چھا گیا مگر وہ فوراً ہی سنبھل گیا۔ اس نے پھرتی سے قریب پڑی قمیص پھاڑی اور کلائی پر پابندہ دی۔ خون بہنا کم ہو گیا۔ اس نے زنجیر نما بوتل اٹھائی اور تیز قدموں سے دروازے تک پہنچا اور ہوشیاری سے باہر جھانکا۔ راہداری خالی پڑی تھی۔ اس نے زنجیر بھری اور کمرے سے باہر آ گیا۔ اب اس کا رخ اس کمرے کی طرف تھا جہاں اس نے ہم چھپایا تھا۔ اس سمت جاتے ہوئے اس کی بے چین نگاہ اطراف کا جائزہ لے رہی تھی۔

مطلوبہ کمرے کے سامنے جا کر اس نے دروازے کے پینڈل پر زور ڈال دیا۔ دروازہ حسب سابق مقفل نہ تھا۔ اس نے آہستگی سے کمرے میں داخل ہو کر دروازہ بند کیا اور کھانسی سے ہم ٹکا لے لگا۔ ہم موجود تھا اس نے دیوار کے

سہارے تک کمرے میں دونوں گھٹنوں کے درمیان دبایا پھر اس دایاں ہاتھ حرکت میں آ گیا۔ دوسرے ہی لمحے ہم دس قدم بعد پہنچے۔۔۔۔۔ کے لیے تیار تھا۔

کمرے سے باہر آنے سے پہلے اس نے راہداری خالی ہونے کا اطمینان کیا اور دبے پاؤں آگے بڑھتا چلا گیا۔ ہم اب بھی اس کے پاس تھا۔ اس نے ہم ایک روشن دان کے ذریعے درمیانی کمرے میں ڈالا اور تیزی سے چھت کی طرف جانے والی سیڑھیوں کی طرف لگا۔ آخری سیڑھی ملے کر کے جیسے ہی اس نے چھت پر قدم رکھا اسے ایک حرکت آواز سنائی دی۔

"پینڈر آپ!" سپاہی نے پیچ کر کہا اور رائفل کی نال اس کی طرف سیدھی کر لی۔ اس نے گولی کی پروا کیے بغیر سپاہی پر حملہ کر دیا اور اپنا دایاں بازو سپاہی کی گردن میں ڈال دیا۔ سپاہی نے اس پر حملہ کرنے کی غرض سے رائفل نیچے کرا دی اور جواہی حملہ کرنا چاہا مگر اسے دیر ہو چکی تھی۔ شیفر پر خون سوار تھا۔ وہ سپاہی کی گردن دبانا چلا گیا۔ جیسے ہی سپاہی کا جسم جھول گیا، شیفر نے اسے فرش پر پٹخ دیا اور سیڑھیوں کی طرف متوجہ ہوا جن پر آنے والوں کے قدموں کی دھمک گونج رہی تھی۔ اس نے پھرتی سے دروازہ بند کیا اور چھت چڑھا دی۔ دوسری طرف سے دروازے پر چوٹیں پڑنے لگیں۔ کسی نے خطرے کا سائرن بجادیا تھا۔ شیفر دوڑتا ہوا اس جگہ آیا جہاں اس نے گنڈ ڈالی تھی۔ گنڈ بہ دستور موجود تھی۔ اس نے ایک ہاتھ سے دی تھامی اور پیچھے اترنے لگا۔ چھت سے فائرنگ کی آوازیں بلند ہونے لگی تھیں۔ شاید اتحادی فوجی دروازہ توڑنے میں ناکام ہو کر اپنی حسرت نکال رہے تھے یا ان کے خیال میں یہی مناسب تھا۔

شیفر تیزی سے پھسلتا چلا گیا۔ ابھی زمین اور اس کے درمیان کافی فاصلہ تھا کہ اس نے ری چھوڑ دی اور زمین پر آ رہا۔ نیچے گرتے ہی اس نے سمت کا اندازہ کیا اور دوڑنا چاہا مگر اب اس کے قدم لڑکھڑا رہے تھے۔ وہ ایک بار لڑکھڑا کر گرا اور پھر اٹھ کر بھاگنے لگا۔ اس نے کچھ ہی فاصلہ طے کیا تھا کہ اس کے عقب میں ایک زوردار دھماکا ہوا۔ اس نے حڑے بغیر جان لیا کہ اس کا مقصد پورا ہو چکا ہے۔ عمارت تباہ ہو گئی تھی۔ پے در پے دھماکے اب بھی سنائی دے رہے تھے اور شیفر زمین پر اوندھے منہ پڑا ہوا تھا۔ بے ہوش ہونے سے قبل شیفر نے ہم کو اپنے اوپر جھکتے دیکھ لیا تھا۔

☆☆☆

"جیسی۔ جیسی۔۔۔۔۔! میں بہت شرمندہ ہوں کہ میں صبح سلامت نہ لوٹ سکا۔"

شیفر نیم بے ہوشی کے عالم میں بڑبڑایا۔ اس کے قریب موجود جیسی نے اس کے چہرے پر اپنی زلفیں نکھیر دیں۔ شاید وہ شیفر کو قربت کا احساس دلانا چاہتی تھی۔ "شیفر! میرے محبوب! میری زندگی!" اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

شیفر نے کسمسا کر رخ بدلا چاہا۔ جیسی نے اس کی ہتھ پٹی پٹائی پر اپنے حیات بخش ہونٹ رکھ دیے۔

"میرے محبوب! میں ہر حال میں صرف تمہاری ہوں۔ تمہاری رہوں گی۔" اس نے پُر عزم لہجے میں کہا اور اس کا بازو سہلنے لگی۔

شیفر کی واپسی کے بعد وہ مسلسل اس کی تیمارداری میں مصروف تھی۔ مسلسل شب بیداریوں نے اس کے صبح چہرے پر اپنے تاثرات چھوڑ دیے تھے۔ وہ حزن و ملال کی تصویر بنی اپنے محبوب کی تیمارداری کر رہی تھی۔ شیفر جب عمارت تباہ کرنے روانہ ہوا تھا تو اسے احساس تھا کہ جیسی کا چہرہ روزہ رفتہ لے لے اس کے دل پر کتنے نقش چھوڑے ہیں۔

ہیون نے اپنے ذرائع کے مطابق اس کے علاج میں کوئی کسر نہ چھوڑی تھی۔ خون کی کمی نے شیفر کی ساری توانائیاں چھین لی تھیں پھر ہی سبھی کسر ان زخموں نے پوری کر دی تھی جو گرم گرم سلاخوں کی وجہ سے پیدا ہو گئے تھے۔ ابتدا میں اس کا سانس بھی رک رک کر چل رہا تھا۔ اسے مناسب علاج اور دواؤں کی ضرورت تھی جبکہ جنگ کے دوران میں دواؤں کی فراہمی مشکل تھی پھر بھی اس تنظیم کے جیالے ہر قیمت پر شیفر کی جان بچانے کے خواہاں تھے۔

رفتہ رفتہ شیفر کی حالت سدھرتی چلی گئی۔ اس نے پہلی بار آنکھ کھولی تو اس کے سامنے اپنے مسیحا کا چہرہ آیا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو چمک رہے تھے۔ نکھری نکھری زلفوں اور سونے ہوئی آنکھوں نے شیفر کو بے چین کر دیا۔

"جیسی۔۔۔۔۔ جان! اس نے بے اختیار کہا۔ جیسی نے چہرے پر مسکراہٹ لانے کی کوشش کرتے ہوئے خود کو اس کے سینے سے لگا دیا۔

"جان! تم دور ہی تھیں؟" اس نے تدمم آواز میں پوچھا۔

"نہیں۔۔۔۔۔ نہیں تو۔۔۔۔۔" جیسی نے چہرہ اٹھا کر مسکراتے ہوئے جھوٹ بولا۔

اس لمحے اس نے دوسرا ہاتھ اٹھانا چاہا تو اس نے کلائی پر بندھی پٹیاں دیکھیں اور اس کے ساتھ ہی اس کے ذہن میں ماضی زندہ ہوتا چلا گیا۔ وہ اپنی ہم میں اپنا ہاتھ ضائع کر آیا تھا۔ ہاتھ سے محرومی نے اسے ایک لمحے کے لیے اداس کر دیا۔

جیسی نے اس کی اداسی محسوس کر لی اور اس کی توجہ ہٹانے کے لیے کہا۔

"شیفر! تمہارے کارنامے نے اتحادیوں میں تہلکہ مچا دیا ہے۔ ان کی کمر ٹوٹ کر رہ گئی ہے۔ وہ بھوکے گتوں کی طرح کبھی بستی گلی گلی دشمنوں کا کھوج لگاتے پھر رہے ہیں اور لمبے شہریوں پر اپنا غصہ اتار رہے ہیں۔"

"جیسی! میں یہاں سے جانا چاہتا ہوں۔" میں اپنے چیف کو رپورٹ دینا چاہتا ہوں۔"

"نہیں، تم ابھی سفر کرنے کے قابل نہیں ہو۔ دوسرے یہ کہ تم یہاں سے تمہا نہیں جاؤ گے، میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گی۔ میں تمہارے بغیر کس طرح رہ سکتی ہوں۔" جیسی یہ کہتے ہوئے شرما رہی تھی۔

شیفر چونک اٹھا۔ اس نے حیا ہار جیسی کی طرف دیکھا اور اسے اپنے سینے سے لگا کر سرگوشی کی۔ "جیسی، میری کائنات! شیفر کی حالت سنبھل تو اس نے علاقے سے نکلنے کا پروگرام بنانا شروع کر دیا۔ اس بار اسے اپنے ذرائع پر انحصار کرنا تھا کیونکہ اس کی واپسی غیر متوقع تھی۔ اس کے محکمے نے تو اس کی موت کی تصدیق کر دی ہوگی کیونکہ ہم کی کامیابی اس کی موت سے مشروط تھی۔

ہیون نے جیسی کو اس کے ہمراہ جانے کی اجازت دے دی۔ جیسی کی وجہ سے اسے زیادہ احتیاط برتنی پڑی اور خصوصی انتظامات کرنا پڑے۔ اس کا بس چلنا تو وہ کسی طرح اڑ کر اپنے چیف کے سامنے جا پہنچا۔ جہاں اسے اس کے عقیم کارنامے پر شاندار انعام ملا۔ اس نے یقیناً ایک ایسا کارنامہ انجام دیا تھا کہ اس کے سینے پر تمغہ لگا جائے، اس نے بارہا اپنے سینے پر ملک کے اعلیٰ ترین تمغوں میں سے ایک تمغا جھللاتا محسوس کیا۔ تصویر میں کئی بار عطر بڑا ہے خود اسے مبارک باد دیتا رہا اور وہ جلد از جلد اپنی سب سے بڑی خواہش کی تکمیل کے خواب سہانے جانے کی تیاریاں کرنے لگا۔

ہیون نے اسے واپس کا نسبتاً محفوظ راستہ سمجھایا۔ اب اس کے ساتھ جیسی کا مستقبل بھی وابستہ تھا۔ ہیون کی خواہش تھی کہ وہ دونوں خیریت سے جڑ جیج جائیں۔ اس لیے اس نے انہیں اس جنگل تک چھوڑنے کا فیصلہ کیا جسے عبور کر کے وہ جرمن کے زیر تسلط علاقے تک پہنچنے میں کامیاب ہو سکتے تھے۔ اس نے شیفر کی خواہش کے مطابق اسلحہ وغیرہ کا بھی بندوبست کر دیا تھا۔

جیسی کے حسین اور نازک وجود نے اسے زندگی سے پیار کرنا سکھایا تھا۔ اب وہ زندہ رہنا چاہتا تھا کیونکہ اسے جیسی کا قرب میسر تھا۔ ہیون اسے مناسب مقام تک چھوڑ کر نیک خواہشات کے ساتھ واپس ہو گیا۔

سفر کا آخری مرحلہ اسے اپنی صلاحیت اور ذہانت سے طے کرنا تھا۔ مسلسل سفر نے اسے بے حد تھکا دیا تھا۔ اس پر غنودگی سی طاری ہونے لگی تھی۔ جیسی نے درختوں سے گھری ایک مناسب جگہ تلاش کی اور اسے آرام کرنے کا مشورہ دیا۔ وہ بڑی محبت سے بولا۔ ”ہاں جان! اب ہم آرام ہی کریں گے جان! تم میرے لیے بلاوجہ اتنی پریشانیاں اٹھا رہی ہو۔“

”شیفر ایسی باتیں نہ کیا کرو۔ میں یہ سب اپنی مرضی سے کر رہی ہوں۔“ جیسی نے ایک ادا سے کہا اور اسے سہارا دے کر نیم دراز کر دیا اور ہولے ہولے اس کا سر دبانے لگی۔

”جاناں! شیفر کی خواب آلود آواز ابھری۔  
”ہاں کہو۔“ جیسی نے اس کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔  
”میں سوچ رہا تھا کہ وہ وقت کتنا عجیب ہو گا جب میں اپنے چیف کے سامنے زندہ موجود ہوں گا اور وہ حیرت زدہ ہو کر میری روداد سن رہا ہوگا۔ جانتی ہو پھر کیا ہوگا؟“ اس نے جیسی سے سوال کیا۔  
”نہیں۔“ جیسی نے جواب دیا۔

”جب میں وہاں پہنچوں گا تو ایک تہلکہ مچ جائے گا۔ سب لوگ مجھے اپنے گھیرے میں لے لیں گے۔ میں بڑے فخر سے اپنا کارنامہ سناؤں گا۔ مجھے یقین ہے میرا کارنامہ سن کر وہ مجھے اپنے کاندھوں پر اٹھالیں گے۔ پھر میرا چیف فوری طور پر میرے کارنامے سے ہائی کمان کو آگاہ کرے گا۔ اس کے بعد ہاں اس کے بعد..... یقیناً مجھے میرے خوابوں کی تعبیر مل جائے گی۔ مجھے برلن بھیجا جائے گا اور..... اور پھر یقیناً عظیم فوج پر عظیم جرمن کا عظیم رہنما مجھ

سے ہاتھ ملائے گا۔ مجھے مبارکباد دے گا اور میرے سینے پر خود اپنے ہاتھوں سے تمغا سجاوے گا۔“ شیفر یہ کہتے کہتے خوابوں کی دنیا میں گھو گیا۔ اس نے آنکھیں موند لی تھیں۔ جیسی نے بڑے پیار سے اس کی طرف دیکھا اور بولی۔ ”اچھا ذرا اب آرام کرو۔ سورج غروب ہوتے ہی ہمیں اپنا سفر شروع کرنا ہے۔“ شیفر نے کوئی جواب نہ دیا۔ شاید وہ خواب میں غرق ہے ہاتھ مل رہا تھا۔

☆ ☆ ☆  
شام کے سائے گہرے ہو رہے تھے۔ سورج کی چمکدار کرنوں کا زور ٹوٹ رہا تھا۔ پرندوں نے اپنے رین بیریڈن کا رخ کرنا شروع کر دیا۔ شب بیداری کے عادی جانور اپنا راگ الاپنے لگے تھے۔ فضائی جلی آوازوں کے شور سے گونج رہی تھی۔ جیسی کے اعصاب اسے کسی ممکنہ خطرے کا احساس دل رہے تھے۔ اس نے اطراف کا جائزہ لیا۔ وہ جس جگہ موجود تھے وہ عام رہ گزروں سے یقیناً ہٹ کر تھی لیکن وہاں بھی دونوں کی بیک وقت موجودگی مناسب نہ تھی۔

اس نے شیفر کا کندھا ہلا کر اسے بیدار کرنا چاہا مگر وہ کروٹ بدل کر رہ گیا۔ اب اس کے پاس موجودہ صورت حال کا کبھی حل رہ گیا تھا کہ وہ تھکے ہوئے شیفر کو سونے دے اور کہیں قریب رہ کر اس کی حفاظت کرے۔ اس نے قریب ہی ایک درخت کو بھانپ لیا۔ وہ اس پر چڑھنے لگی۔ ایک رائفل اس کی پشت پر لٹک رہی تھی۔

تھوڑی سی مشکل کے بعد وہ درخت پر چڑھنے میں کامیاب ہو گئی۔ یہاں سے وہ شیفر کے ساتھ ساتھ قریبی پگڈنڈی پر بھی نگاہ رکھ سکتی تھی۔

سورج غروب ہوتے ہی پرندوں کی چہکار محدود ہو گئی۔ ادھر ادھر سے جھینگروں کے جھانگ جھانگ بولنے کی آواز بلند ہو رہی تھیں۔ کچھ دیر بعد اس نے سوچا کہ شیفر کو سوتے ہوئے کافی دیر ہو گئی۔ اب اسے جگا کر آگے بڑھنا چاہیے۔

ابھی وہ ٹیڑھے سے اترنے کے بارے میں سوچ ہی رہی تھی کہ کسی جانور نے کرخت آواز میں شور مچایا۔ وہ ٹھٹھک کر رہ گئی۔ اس وقت قریب سے کچھ لوگوں کے قدموں کی دھمک سنائی دی۔ اس نے سانس روک کر اس طرف دیکھا۔ رائفل اس کے شانے سے ہاتھوں میں آ گئی۔ آہٹے والے اتحادی فوج کے سپاہی تھے جو شاید معمول کے مطابق گشت پر نکلے

تھے۔ ان کے ہاتھوں میں طاقتور نارنجیں تھیں جن کی روشنی جیسی کے درخت کے نیچے سے گزر کر ایک جگہ رک گئی۔ جیسی نے دیکھا کہ وہ سپاہی کچھ نشانات کو دیکھ کر ٹھٹھکا تھا۔ وہ نکات ایک خاص سمت کی نشاندہی کر رہے تھے۔ سپاہی نے اپنے ساتھیوں کو آگے کا اشارہ کیا اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا اس طرف بڑھا جہاں شیفر موجود تھا۔

”اسے گھیر لو۔“ جیسی نے کسی کی کرخت آواز سنی۔ ایک نارنج کی روشنی بدستور شیفر پر پڑ رہی تھی۔

”کیا خیال ہے؟“ ایک سپاہی نے دوسرے سے پوچھا۔  
”میرا خیال ہے کہ ہمیں اس کا قصہ پاک کر دو۔“ جواب دے۔ اسی لمحے شیفر نے کروٹ بدل۔

ایک سپاہی نے رائفل تان لی اور شیفر کے سر کا نشانہ لینے لگا۔ یہ منظر دیکھ کر جیسی کے اعصاب تن گئے۔ اس کے سامنے اس کا محبوب، اس کا دلبر موت سے ہمکنار ہونے والا تھا۔ اس کا جسم پیچھے میں شرابور ہو گیا۔ کیا وہ اپنے محبوب کو مرنے دے۔ اس نے تیزی سے سوچا اگر وہ شیفر کو بچانے کی کوشش کرتی تو باقی فوجی اس کی طرف متوجہ ہو جاتے اور پھر اس کا پچھتاوا محال ہوتا۔ فوجی نے

شستہ ہاتھ کر پیچھے ہی ٹیکہ دہانا چاہا مگر اسے رائفل سیدھی کی اور سپاہی کے گولی چلا بنے سے پہلے فائر کر دیا۔ جیسی کی چلائی ہوئی گولی فوجی کے سر میں لگی اور وہ تورا کر گر پڑا۔ باقی فوجیوں نے بجلی کی سی پھرتی کے ساتھ پوزیشن لینے ہوئے اس طرف دیکھا جہاں سے فائر ہوا تھا اور یکے بعد دیگرے کئی رائفلیں بیک وقت گر گئیں۔ درخت جیسی کا دریدہ جسم نہ سنبھال سکا۔

بے در پے دھماکوں نے شیفر کو بیدار کر دیا۔ اس نے گھبرا کر صورت حال کا جائزہ لیا۔ جیسی کی چیخ نے اسے اپنے حواسوں میں لوٹا دیا تھا۔ اس نے سامنے بڑی رائفل اٹھائی اور کچھ فاصلے پر موجود سپاہی پر گولی چلا دی۔ ایک انسانی چیخ اور بلند ہوئی۔ باقی دونوں فوجیوں نے جان بچانے کے لیے ایک طرف زقند لگائی۔ اسی وقت شیفر نے درختوں کے پیچھے چھپ کر ایک فائر داغ دیا اور تیزی سے بھاگنے لگا۔

وہ اپنے تعاقب میں آنے والوں کو ٹھل دیتا اور ان کی برساہی ہوئی گولیوں سے پچھا اٹھ رہی اندر دوڑتا رہا۔ اسے صرف سمت کا اندازہ تھا۔ انجینی راستے کی دشواریاں اور غلط

## ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ

سوچتے جون کی سنگینیاں  
سبکے جاسوسی کی رنگینیاں

**اولین سوغات** ● زندگی بھر موت کے دریاں بہا دی خوفناک کھیل کا بل۔ ایچ اقبال کی کلا گیزی

**آوازہ گرد** ● دکھ سکھ کے شکر ساقیوں کی ایک نالی اور انوکھی دنیا کی جھلک.... ہر ایک کو اپنی تلاش کا شمار پیش تھا۔ ڈاکٹر عبد الرزاق بھٹائی کی شہریت

**جواہری** ● احمد اقبال کے شرب قلم سے ایک جواہری کے کھیل کے نئے انداز

**محبوب کے نالہ انداز** ● مغربی دنیا کی تہذیبی ماحول کی عکاسی اور محبت کی پھر دنیا قتل و کشتی کہانیاں



---

**سزورق کی کہانیاں**

**پہلی کہانی** ● ایک بچی کے غمناک سنی خیر حوال۔ اسما قادری کا سرورق

**دوسری کہانی** ● دیوانی کی حد کو چھو لینے والی چاہ کا پیش قصہ۔ کاشف زیبی کی پراثر تحریر

آپ کے تہرے...  
موت کے محبتیں...  
اور نئی دلچسپ باتیں... کہانیاں

ماہنامہ سرگزشت

105

جون 2014ء

104

جون 2014ء

ماہنامہ سرگزشت



یہ اجنبی سی منزلیں اور رفتگاں کی یاد  
تجائیوں کا زہر ہے اور ہم ہیں دوستو!  
آنکھوں میں اڑ رہی ہے لٹی محفلوں کی دھول  
عبرت سرائے دہر ہے اور ہم ہیں دوستو!

ایسے ناد و روزگار حال حال ہی نظر آتے ہیں۔ جو نصف  
صدی سے علم و ادب، صحافت و فلم کے میدان میں سرگرم عمل  
ہوں اور اپنے دعوائل کی طرح تازہ دم بھی۔ ان کے ذہن رسا کی  
پرور میں کوئی کمی واقع ہو، نہ ان کا قلم کبھی تھکن کا شکار نظر  
آئے آفاقی صاحبِ ہمارے ایسے ہی جوان فکر و بلند حوصلہ بزرگ  
ہیں وہ جس شعبہ سے بھی وابستہ رہے اپنی نمایاں حیثیت کی  
مثان اس کی پیدائشی برکت کر دے۔ مختلف شعبہ ہائے زندگی سے  
و بستگی کے دوران میں انہیں اپنے عہد کی ہر قابل ذکر شخصیت  
سے ملنے اور اس کے بارے میں آگاہی کا موقع بھی ملا۔ مدد و شہد  
اور میل ملاقات کا یہ سلسلہ خاصا طولانی اور بہت زیادہ قابل  
رہنمائی ہے۔ آئیے ہم بھی ان کے وسیلے سے اپنے زمانے کی نامور  
شخصیات سے ملاقات کریں اور اس عہد کا نظارہ کریں جو آج  
خواب معلوم ہوتا ہے۔

ادب و صحافت سے فلمی دنیا تک دراز ایک داستان درواستاں سرگزشت

قسط نمبر 228

دنیا میں کروڑوں بلکہ اربوں لوگ ایسے ہیں جنہیں  
کوئی جانتا بھی نہیں تو پھر انہیں یاد رکھنے کی کیا ضرورت  
ہے؟ لیکن ایسے لوگ بھی ہوتے ہیں جو کہ ان اربوں  
انسانوں میں بھی کسی حوالے سے اپنا نام اور مقام بناتے ہیں  
کامیاب ہو جاتے ہیں اور دنیا انہیں یاد رکھتی ہے۔ مگر ان  
میں بھی بہت سے لوگ ہمیشہ یاد رکھے جاتے ہیں اور اکثر  
کے ساتھ وہی معاملہ ہوتا ہے جو شاعر نے کہا ہے کہ  
نہیں آتی جوان کی یاد تو برسوں نہیں آتی

شاید اسے رہا کیا جائے تھا۔ اس نے سوچا کہ شاید عمارت چور  
ہونے کی تصدیق ہو چکی ہے۔ لیکن اس کا خیال غلط ثابت  
ہوا۔ اسے رہا نہیں کیا جا رہا تھا بلکہ فوجی اسے اپنے قریب  
میں لیے کسی سمت بڑھ رہے تھے۔

”تخت۔۔۔ تم لوگ۔۔۔ مجھے کہاں لے جا رہے ہو؟“  
شیفر نے ہکلاتے ہوئے فوجیوں سے سوال کیا۔  
شیفر کے سوال کا کوئی جواب نہیں دیا گیا۔ پھر وہ  
داریاں عبور کر کے فوجی اسے لیے ایک میدان میں پہنچ  
گئے۔ شیفر اس میدان کو پہچانتا تھا۔ یہاں فوجی نشانے  
بازی کی مشق کرتے تھے۔ میدان کے درمیان ایک اہلی  
کھمبا تھا۔ شیفر کو اس کھمبے سے پاندھ کر فوجی رخصت  
ہو گئے۔ چند ہی لمحے بعد شیفر نے ہماری قدموں کی  
آوازیں سنیں۔ شیفر کے چہرے سے شدید الجھن اور  
ہراس مترشح تھا۔ اس نے نظر اٹھا کر دیکھا۔ دوسرے ایک  
فوجی دستہ مارچ کرتا ہوا آ رہا تھا اور اس کے ساتھ چیف  
برنارڈ بھی تھا۔ راج فوجی دستہ کچھ فاصلے پر رک گیا مگر  
چیف برنارڈ، شیفر کی طرف بڑھا اور پھر اس کے قریب  
پہنچ کر اسے مخاطب کرتے ہوئے بولا۔

”شیفر! ہمیں اس عمارت کی تباہی کا علم دوسرے دن  
ہی ہو گیا تھا۔ کل جب تم اس موت کے مشن سے زندہ واپس  
آئے اور مجھ سے ملے تو میں نے تمہاری آمد سے ہائی کمان کو  
مطلع کیا کہ تمہارے ساتھ کیا سلوک کیا جائے۔ مجھے ریت  
ہی کو ہائی کمان سے احکامات موصول ہو گئے تھے جنہیں موت  
کے مشن پر بھیجا گیا تھا جس میں تمہیں اپنی جان دینی تھی۔  
لیکن تم نے ایسا نہیں کیا۔ تم نے حکم عدولی کی۔ اس حکم عدولی  
کے سبب عظیم فوجی ہار نے حکم دیا ہے کہ تمہیں فوری طور پر کوئی  
ماردی جائے۔“ یہ کہتے ہی چیف برنارڈ تیزی سے پیچھے ہٹ  
اور اس نے جیب سے رومال نکال کر تڑپا اسکو اپنے  
راٹھیں سیدھی کر لیں۔ پھر چیف برنارڈ کا ہاتھ بلند ہوا وہ  
رومال لہرایا۔ فضا بے درپے دھماکوں سے گونج اٹھی۔ شیفر کا  
سر و حلق گرہنے پر آ رہا تھا اور اس کے جوان سینے پر کچے  
بعد دیگرے جتنے جتنے جارہے تھے۔ پہلا تمغا دوسرا تمغا۔  
تیسرا تمغا اور چوتھا تمغا۔ مگر شیفر نے تو پہلے ہی جتنے سے  
مطمئن ہو کر اپنی آنکھیں موند لی تھیں۔ جیسے اس کا خواب  
پورا ہو گیا ہو۔



راستے کے انتخاب نے اسے بہت سے نئے زخم بخش دیے۔  
بھاگتے بھاگتے اس کا سانس اکٹھے لگا کر زندگی کی آرزو  
اسے دوڑنے پر مجبور کرتی رہی۔ وہ آنکھوں کے سامنے رقص  
کرتے اندھیرے اور رنگ پرنگے دائروں کو نظر انداز  
کر کے آگے بڑھتا رہا۔ وہ جنگی جہازوں اور اکٹھے  
ہوئے درختوں کی شاخوں سے الجھتا رہا پھر اسے محسوس ہوا  
جیسے درختوں کا علاقہ ختم ہو رہا ہے۔ فضا اب پہلے کے مقابلے  
میں روشن روشن سی ہو گئی تھی۔ اس کا تعاقب ختم ہو چکا تھا مگر  
وہ پھر بھی بھاگتا رہا۔ بھاگتے بھاگتے اس نے اپنے قدموں  
کے نیچے کئی سڑک محسوس کی۔ وہ چند لمحے سانس لینے کے  
لیے رکا۔ اسی لمحے ایک گاڑی تیزی سے اس طرف آئی۔ اس  
کی زد سے بچنے کے لیے اس نے قدم بڑھانا چاہے مگر جیسے  
اس کے پاؤں بے جان ہو گئے تھے۔ وہ اپنی قوت کھو چکا  
تھا۔ گاڑی کے ڈرائیور نے پوری قوت سے بڑیک لگائے مگر  
پھر بھی وہ زد میں آئے بغیر نہ رہ سکا اور گاڑی کے ساتھ دور  
تک کھینٹا چلا گیا۔

☆☆☆

”شیفر! تم۔۔۔ تم۔۔۔ زندہ ہو؟“ ملٹری اٹلی جنس  
کے چیف برنارڈ نے عجیب سے لہجے میں کہا۔  
”نہیں سراسر میں نے وہ عمارت تباہ کر دی۔ میں  
معذرت خواہ ہوں کہ میں نے اپنی مرضی سے پروگرام میں  
کچھ تبدیلی کر دی تھی لیکن سراسر میں کامیاب رہا ہوں۔۔۔ یہ  
دیکھیے۔۔۔ میں نے۔۔۔“

”ٹھیک ہے۔۔۔ ٹھیک ہے۔“ چیف برنارڈ نے ہاتھ  
اٹھاتے ہوئے اس کی بات کاٹی پھر اس کا دوسرا ہاتھ میز کے  
نیچے رینگ گیا۔ اس کا ہاتھ باہر آیا ہی تھا کہ کمرے میں پانچ  
سرخ فوجی داخل ہوئے۔ چیف برنارڈ نے انہیں مخاطب  
کیا۔ ”اے گرفتار کرلو۔“ چیف برنارڈ کی انگلی شیفر کی طرف  
اٹھی ہوئی تھی۔

”سر۔۔۔ سر۔۔۔ آپ کو یقیناً۔۔۔ یقیناً کوئی غلط فہمی  
ہوئی ہے۔۔۔ شاید آپ تک اس عمارت کے تباہ ہونے کی خبر  
نہیں پہنچی۔۔۔ شاید۔۔۔“  
”لے جاؤ اسے۔۔۔“ چیف برنارڈ دھاڑا اور سرخ  
فوجیوں نے شیفر کو زنجیروں میں لے لیا۔

☆☆☆

درزندہ اٹلا اور شیفر کے تاریک چہرے پر روشنی عود  
کر آئی۔ رات بھر وہ ذاتی عذاب میں مبتلا رہا تھا اور اب

مگر جب یاد آتے ہیں تو اکثر یاد آتے ہیں اسی طرح گلوکار سلیم رضا (اب مرحوم ہو چکے ہیں) چند دن سے یاد آ رہے ہیں اور مسلسل یاد آ رہے ہیں۔ سلیم رضا نے اس قدر مٹھی آواز پائی تھی کہ جب گاتے تھے تو محسوس ہوتا تھا جیسے کانوں میں شہد ٹپک رہا ہے۔ سُر پلے بھی تھے۔ اگرچہ انہوں نے بھی احمد رشدی کی طرح موسیقی کی باقاعدہ تعلیم و تربیت حاصل نہیں کی تھی لیکن کلاسیکی موسیقی سے ناواقفیت کے باوجود غزلیں، گیت اور ہلکے پھلکے رومانی گانے بہت اچھا گاتے تھے۔ ان کے مقبول گانوں کی ایک لمبی فہرست ہے لیکن ہمارے ملک میں غیروں کو ہر معاملے میں ترجیح دی جاتی ہے۔ ریڈیو پاکستان اور ٹی وی چینلوں کو یہ تو فیض نہیں ہوتی کہ پاکستانی گلوکاروں کے نغمے اور ان کے بارے میں پروگرام پیش کرتے رہیں تاکہ ہماری نئی نسلیں بھی اپنے پرانے گلوکاروں کے بارے میں جانیں اور ان کی قدر و قیمت کا اندازہ کر سکیں۔ پاکستانی ٹی وی چینلوں کو جیسے بھارتی گانوں، فن کاروں اور ان کے بارے میں ہم پاکستانیوں کو معلومات فراہم کرنا اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ حد تو یہ ہے کہ بھارتی فن کاروں کی ساگر اور برسی کے موقع پر پاکستانیوں کو خبر دینا ان کے فرائض میں شامل ہو گیا ہے۔ ان کی دیکھا دیکھی عام گانے والے بھی بھارتی گانے بار بار ہمیں سناتے کی قسم کھا بیٹھے ہیں۔ ذرا ذہن پر زور دل ڈالیں اور یاد کیجیے کہ دوسرے پاکستانی گلوکاروں کو تو چھوڑیے نور جہاں اور مہدی حسن جیسے مایہ ناز فن کاروں کے گانے سننے کو کان ترس گئے ہیں۔ ہمارے ٹی وی پروگراموں کو دیکھ کر اور سن کر تو یہ محسوس ہوتا ہے جیسے پاکستان میں کبھی کوئی قابل ذکر گلوکار تھا ہی نہیں حالانکہ ہندوستانی فلموں میں پاکستانی فلموں کے 80 فیصد نغمات چرا کر یا تو معمولی سی ترمیم کے ساتھ پیش کیے جاتے ہیں یا پھر جوں کے توں پیش کر دیے جاتے ہیں۔ خدا جانے اس حساس اور فیور قوم میں یہ بے حس اور بے غیرتی کیوں پیدا ہو گئی ہے کہ مختلف شعبوں میں جن پاکستانیوں کو مثال کے طور پر یاد کیا جاتا ہے ہم ان کی قدر کرنے کی بجائے انہیں بدنام اور ذلیل کرنے کے بہانے ڈھونڈتے رہتے ہیں۔

بہر حال اس دل جلانے والی بحث کو چھوڑ کر مطلب کی بات کرتے ہیں۔ آدم برسر مطلب۔ اس وقت گلوکار سلیم رضا کا تذکرہ کرنا مقصود ہے جو کئی دن سے نہ جانے کیوں یاد آ رہے ہیں اور ان کے گائے ہوئے سُر پلے اور

مٹھے نغموں کی آوازیں کانوں میں گونج رہی ہیں۔ ہم جب فلمی دنیا سے وابستہ نہیں ہوئے تھے اس وقت بھی آفاق میں فلمی صنعت تریب و سنہ کی وجہ سے فلمی صنعت اور فلم والوں سے باخبر رہتے تھے۔ ایک صحافی کی حیثیت سے ہر وقت کھوج میں لگے رہتے تھے کہ کون کیا کر رہا ہے اور کون سے نئے چہرے فلمی دنیا میں آ رہے ہیں۔ اب بھی یہی عادت ہی ہے۔ نو مہر میں ان کی برسی منائی جائے گی۔ وقت بھی کیسے پر لگا کر اڑتا ہے۔ ابھی کل کی بات لگتی ہے جب وہ فلمی دنیا میں آئے اور اپنے نعمات کا جادو چکایا کرتے تھے۔ پھر ایک دن سنا کہ وہ ملک سے باہر کینیڈا چلے گئے ہیں۔ اس وقت تک ان کے نعمات سنائی دیتے تھے۔ ریڈیو اور ٹی وی پر سلیم رضا کی آواز رہتی تھی۔ پھر وہ بھی غائب ہو گئی۔

سلیم رضا اردو فلموں کے زوال کے باعث پاکستان سے نہیں گئے تھے۔ دراصل فلمی دنیا نے انہیں فراموش کر دیا تھا۔ فلمیں بن رہی تھیں لیکن سلیم رضا بے کار بیٹھے تھے۔ اس وقت ان کے دل پر کیا گزرتی ہوگی اس کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ انہیں پاکستان سے بہت محبت تھی۔ پاکستانی کھانوں کے وہ دلدادہ تھے۔ لاہور ان کے خوابوں کا شہر تھا۔ پاکستان کی فلمی صنعت سے وہ والہانہ پیار کرتے تھے۔ اس کے باوجود وہ مجبور ہو کر یہ سب کچھ چھوڑ کر ایک اجنبی دیس چلے گئے اور پھر وہیں کی مٹی میں دفن ہو گئے۔

سلیم رضا مشرقی پنجاب میں پیدا ہوئے تھے۔ قیام پاکستان کے بعد وہ اپنے خاندان کے ساتھ پاکستان آ گئے اور لاہور میں آباد ہو گئے۔

یہ ایک ناقابل فہم بات ہے کہ کرتھن ہونے کی وجہ سے انہیں مشرقی پنجاب میں کوئی خطرہ نہیں تھا پھر بھی انہوں نے پاکستان آنے کو ترجیح دی۔ ان کا مختصر خاندان 1947ء میں ہی پاکستان آ گیا تھا۔ ان کے ہمراہ ان کی والدہ تھیں جنہیں اور دو بھائی تھے۔ والد کا انتقال ہو چکا تھا۔ پاکستان آنے کے بعد ان کی والدہ کا بھی انتقال ہو گیا تھا۔ ان کے ایک بھائی کینیڈا چلے گئے تھے۔ سلیم رضا اور ان کے ایک بھائی لاہور ہی میں رہے۔ وہ لاہور چھوڑنا نہیں چاہتے تھے لیکن حالات کے ہاتھوں مجبور ہو کر انہیں بھی بالآخر لاہور چھوڑنا پڑا۔ کینیڈا میں سنا ہے کہ انہوں نے ایک میوزک اکیڈمی بھی قائم کر لی تھی کیونکہ اس کے سوا وہ کوئی کام نہیں جانتے تھے۔



سلیم رضا کو بچپن ہی سے گانے کا شوق تھا۔ ہمیں یاد ہے اور اس کا تذکرہ بھی پہلے کر چکے ہیں کہ جب ہم میکوڈروڈ پر اپنے اخبار کے دفتر جاتے تھے تو راستے میں ایک دروازہ عمارت میں مسعود اشعر، قمر زیدی اور غلیل احمد بھی رہتے تھے۔ ان تینوں سے ہماری بہت دوستی تھی۔ ان کے ساتھ ایک اور دلچسپ نوجوان بھی رہتے تھے جن کا پورا نام یاد نہیں رہا۔ ہم لوگ انہیں اللہ خان کہا کرتے تھے۔ اس عمارت کی سیڑھیوں کے نزدیک پہلی منزل میں ایک لائبریری اور چند دکانیں تھیں۔ سلیم رضا اکثر لائبریری کی دکان میں سیڑھیوں کے پاس ہارمونیم سنبھالے گاتے ہوئے نظر آتے تھے۔ ان کی آواز کی کشش ہمیں کچھ دیر سیڑھیوں کے پاس رکھنے کے لیے مجبور کر دیتی تھی۔

غلیل احمد اس وقت تک موسیقار نہیں بنے تھے۔ شوقیہ گلوکاری کرتے تھے۔ انہیں ایک مرتبہ میڈم نور جہاں کے ساتھ یک دو گانہ ریکارڈ کرنے کا موقع بھی مل گیا تھا۔ یہ قمر زیدی کی کوششوں سے ممکن ہوا تھا۔ اس زمانے میں فلم "گنار" بن رہی تھی۔ قمر زیدی سید شوکت حسین رضوی کے اسٹنٹ تھے۔ گنار کے سیٹ پر بھی ان کا آنا جانا تھا۔ اسٹوڈیو میں ہر شخص ان سے اور وہ ہر شخص سے واقف تھے۔ قمر زیدی گول منول چھوٹے قد کے تھے۔ ہر وقت ہنسی مذاق اور لطیفہ بازی کرتے تھے۔ وہ اداکاروں کی نظلیں اتارنے کے ماہر تھے۔ ہم لوگ انہیں چائے کا لالچ دے کر ان سے نظلیں اور ہنسنے سنا کرتے تھے۔ اور تو اور گنار کے مصنف اور ہدایت کار امتیاز علی تاج، شوکت تھانوی (جو اس فلم میں تاج صاحب کی فرمائش پر اداکاری بھی کر رہے تھے) اداکارہ بیو بیگم قمر زیدی کے بہت دلدادہ تھے اور ان سے اداکاروں اور دوسرے فلمی لوگوں کی نظلیں سنا کرتے تھے۔ جس سیٹ پر شوکت تھانوی اور بیو بیگم جیسے فنس نگہ اور ہنسانے والے موجود ہوں وہاں کسی اور کی دال کہاں گل سکتی تھی مگر قمر زیدی کی دال خوب گلتی تھی۔

دیکھیے بات کہاں سے کہاں پہنچ گئی۔ تذکرہ تھا سلیم رضا کا۔ اس وقت ہمیں ان کا نام بھی نہیں معلوم تھا۔ لیکن ان کی آواز نے ہمیں اپنی طرف کھینچ لیا۔ غلیل احمد سے ہم نے کہا کہ بھئی یہ سیڑھیوں کے پاس بیٹھے جو صاحب گانا گاتے

نظر آتے ہیں یہ کون ہیں۔ جواب میں انہوں نے بتایا کہ وہ نزدیک ہی نہیں رہتے ہیں۔ ان کو گانا سناتے کا اور لائبریری والے کو گانا سننے کا شوق ہے۔ دونوں اپنا شوق پورا کر لیتے ہیں لیکن اس لڑکے کی آواز بہت اچھی ہے۔

سلیم رضا نے باقاعدہ گانے کا آغاز ریڈیو سے کیا تھا۔ ان کی آواز فلم سازوں اور ہدایت کاروں کو بھی پسند آ گئی اور انہیں ایک فلم میں گلوکاری کا موقع ملا تو جیسے کامیابیوں کا دروازہ کھل گیا۔ اپنی آواز کی انفرادیت کی وجہ سے سلیم رضا نے جلد ہی فلمی صنعت میں اپنا مقام پیدا کر لیا حالانکہ اس وقت پاکستانی فلموں میں گلوکاروں کا سیلاب آیا ہوا تھا۔ کیسے کیسے گلوکار اس زمانے میں اپنی آوازوں کا جادو جگا رہے تھے۔ یہ پاکستانی فلمی صنعت کا شہرہ آفاق دور تھا۔ مہدی حسن، مجیب عالم، مسعود رانا، احمد رشدی، عنایت حسین بھٹی، علی بخش ظہور، شرافت علی، ایس بی جان، ڈھاکا کے بشیر احمد، یہ لوگ فلمی صنعت پر چھائے ہوئے تھے۔ ان قد آور اور مقبول گلوکاروں کے سامنے کسی کا چراغ جتنا مشکل تھا لیکن سلیم رضا نے اس کے باوجود فلمی گلوکاروں کی فہرست میں اپنا نام پیدا کر لیا۔ آپ غور کیجئے تو معلوم ہوگا کہ ان میں سے ہر آواز مختلف تھی۔ ہر ایک کا انداز جدا تھا۔ ہدایت کاروں کے لیے یہ آسانی تھی کہ ہر اداکار اور ہر فلم کے تقاضے کے مطابق وہ گلوکار تلاش کر لیتے تھے۔ جیسے احمد رشدی وحید مراد کے لیے۔ مہدی حسن محمد علی کے لیے مخصوص تھے۔ انہوں نے دوسرے گلوکاروں کے گانے بھی گائے لیکن یہ آوازیں عموماً ان کے لیے بہت موزوں تھیں۔ عذیم کے لیے بشیر احمد نے پہلی فلم میں گائے گائے تھے۔ اس کے بعد مجیب عالم نے ان کے لیے بہت خوبصورت گانے

گائے۔ ان گلوکاروں کے ہوتے ہوئے ایک نئے گلوکار کا کامیابی حاصل کرنا بہت بڑا کارنامہ تھا۔ سلیم رضا اگرچہ پنجاب میں پیدا ہوئے اور پنجابی ان کی مادری زبان تھی لیکن اردو کا لب و لہجہ ایسا تھا کہ دہلی والے جس پر رشک کریں۔ سلیم رضا آئے اور چھان گئے۔ ان کی آواز کا طوطی بولتا تھا۔ وہ غزلیں اور گیت یکساں خوبصورتی سے گاتے تھے جس کی وجہ سے انہیں ملک گیر شہرت حاصل ہوئی۔

تویر نقوی کا لکھا ہوا گانہ

”جان بہاراں، رشک جن“ تو انہوں نے ایسا گایا تھا کہ گانے کے ساتھ پورا انصاف کیا تھا۔ تو الیاں اور گیتیں بھی وہ یکساں مہارت سے گاتے تھے۔ ان کے گائے تقریباً تمام گانے بہت مقبول ہوئے۔

چند گانے ملاحظہ کیجئے اور یاد کیجئے کہ کیا آپ نے سنے ہیں اور کیا آپ انہیں بھولے ہیں؟

- 1۔ آؤ بچہ میر کر انہیں تم کو پاکستان کی
- 2۔ جان کہہ کر جو بلایا تو رہا مان گئے
- 3۔ حسن کو چاند جوانی کو کنول کہتے ہیں
- 4۔ پاکستان زندہ، پاکستان زندہ باد
- 5۔ بے درد زمانے والوں نے کب درد کسی کا جانا ہے
- 6۔ چھپ رہا ہے بدلیوں میں چاند کیوں
- 7۔ نہ آئے آج بھی تم کیا یہ بے رحمی کم ہے
- 8۔ اے دل کسی کی یاد میں ہوتا ہے بے قرار کیوں، جس نے بھلا دیا تجھے اس کا ہے انتظار کیوں
- 9۔ تجھ کو معلوم نہیں، تجھ کو بھلا کیوں معلوم
- 10۔ گھڑی گھڑی یوں گھڑی گھڑی کیا سوچ رہی ہے تو
- 11۔ بھول جاؤ گے تم کہہ کے وعدہ منم
- 12۔ جھٹک کے دامن چلی ہوتی کے

13۔ میرے دل کی انجمن میں ترے دم سے روشنی ہے ان کے علاوہ بھی ان کے بے شمار لغزات نے مقبولیت حاصل کی تھی۔ کسی دوسرے گلوکار کو اس نئے گلوکار کے آنے سے کوئی فرق نہیں پڑا کیونکہ فلمیں بہت زیادہ تعداد میں بنائی جا رہی تھیں اور کسی نئے گلوکار کی آمد سے کوئی دوسرا گلوکار متاثر نہیں ہوتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ حسد کا جذبہ کسی میں نہ تھا اور باہمی تعلقات اور دوستی کے رشتے قائم تھے۔

سلیم رضا کے گانے کا انداز بہت فطری تھا۔ وہ الفاظ کو توڑ موڑ کر اپنی طرف سے طرز میں کوئی تبدیلی نہیں کرتے تھے۔ انہوں نے اس زمانے کی تقریباً سبھی گلوکاروں کے

ساتھ گائے گائے جن میں میڈم نور جہاں، نسیم بیگم، بلا، تابید نیازی، کوثر پروین، آفرین پروین، زبیرہ خانم شامل ہیں۔ ان کے گائے ہوئے گانے درین، سنتوش کمار، طاہر الدین، طاہش، سدھیر، وحید مراد وغیرہ پر قلمبائے گئے۔ ان کے گانے کا انداز ایسا تھا کہ یوں لگتا تھا کہ جیسے یہ اداکار خود گارہے ہیں۔

انہوں نے تقریباً دوسو فلموں میں گائے گائے اور انہیں کئی نگار ایوارڈ بھی حاصل ہوئے۔

وہ ایک محبت وطن پاکستانی تھے لیکن جب قسم سازوں نے یکا یک انہیں فراموش کرنا شروع کر دیا تو آمدنی کا کوئی دوسرا ذریعہ نہیں تھا۔ کینیڈا میں ان کے بھائی نے کینیڈا آنے کی دعوت دی تو وہ انکار نہ کر سکے۔ 1975 میں وہ چشم نام پاکستان چھوڑ کر کینیڈا چلے گئے لیکن لوگ بتاتے تھے کہ وہ پاکستان، لاہور اور جہاں کے ماحول کو یاد کر کے رو دیا کرتے تھے۔ لاہور اور پاکستان سے انہیں دلی محبت تھی مگر خواہش کے بغیر انہیں یہ سب چھوڑ کر پردیس جانا پڑا۔

کینیڈا میں انہوں نے میوزک اکیڈمی قائم کی تھی جہاں شوقین لڑکے ان سے موسیقی اور گلوکاری سیکھنے آتے تھے۔ گزرا وہ بہت اچھی طرح ہو رہا تھا لیکن لاہور کی کک دل سے نکل نہ سکی۔

ذہنی پریشانیوں نے انہیں بیمار کر دیا۔ ایک بار ان کے بچے کینیڈا پہنچ گئے اور انہیں فون کر کے بتایا کہ میں امر پورٹ پر ہوں آپ آکر مجھے لے جائیے۔

جواب میں انہوں نے کہا کہ میں بہت بیمار ہوں اس لیے نہیں آسکتا۔ تم اس بچے پر خود ہی کیسی لے کر آ جاؤ۔ دراصل سلیم رضا کے گردوں نے جواب دے دیا تھا۔ وہ بیماری کی وجہ سے کام نہیں کر سکتے تھے کیونکہ ڈیلے ہوئی کرانے کے لیے اسپتال جانا پڑتا تھا۔ نتیجتاً ان کی حالت دیکھ کر پریشان ہو گیا۔ وہ بھی اس کے ٹکڑے مل کر بہت روئے۔ لاہور اور لاہور والوں کے بارے میں دریافت کرتے رہے۔ انہیں غم تھا کہ اب وہ دوبارہ لاہور کو نہیں دیکھ سکتے تھے۔

بچتے تے واپس آتے ہوئے ان سے آٹو گراف لے لے اور درخواست کی کہ اس پر کچھ لکھ بھی دیں۔ انہوں نے کہا ”میں تمہیں اپنی زندگی کے تجربات کا نمونہ لکھ کر دے دیا ہوں“ اور آٹو گراف یک پر دستخط کے ساتھ یہ شعر لکھ دیا۔

موت ایک لفظ ہے بے معنی سا

جس کو مارا حیات نے مارا

آخر کار حیات نے انہیں بھی مار دیا۔ پاکستان واپسی کی حسرت لیے ہوئے 31 نومبر 1984ء کو وہ دنیا سے رخصت ہو گئے۔

انہوں نے ایک بیٹا اور دو بیٹیاں چھوڑیں۔ بیٹا زبیر سلیم تھا اور وہاں کے دستور کے مطابق جاب بھی کرتا تھا۔ ان کی بیوی نے سوشل ورک میں ایم اے کیا تھا اور کسی ادارے میں کام کرتی تھیں۔ عزت سے گزر بسر ہو رہی تھی۔ پاکستان سے کوئی فن کار کینیڈا جاتا تھا تو وہ سلیم رضا کا ہی مہمان ہوتا تھا۔ یہ سب تصاویر انہوں نے اسٹیجی کر کے رکھی تھیں۔ خود بھی بار بار دیکھتے تھے اور دوسرے آتے والے مہمانوں کو بھی دکھا کر پرانے دن یاد کر کے رو پڑتے تھے۔

اب سلیم رضا کا نام بھی سننے میں نہیں آتا۔ ان کی آواز سنائی دیتی ہے۔ ہم لوگوں نے اس ملک سے محبت کرنے والے کے ساتھ یہ سلوک کیا کہ آٹھ او جمل پہاڑ او جمل۔

سلیم رضا سے ہماری ملاقات رکھی تھی مگر جب بھی ملتے تھے بہت احترام اور عزت کرتے تھے۔

ہماری ایک قلم ”کنیز“ میں ان کا گایا ہوا ایک گانا بھی شامل تھا جو محمد علی وحید مراد اور زیبا پر قلمبایا گیا تھا۔ اس کے بول تھے۔

دونوں طرف ہے آج ہم اندھنی ہوئی

اور مجھ غریب جان کے اوپر غنی ہوئی

انقد بات ہیں زمانے کے۔

☆☆☆

1857ء کی جنگ آزادی ہندوستان کے ہندو اور مسلمانوں کی انگریزی راج سے آزادی حاصل کرنے کی آخری کوشش تھی۔ اس کے بعد اتنے بڑے پیمانے پر بغاوت کی کوئی تحریک نہ اٹھی اور انگریزوں نے ہندوستان کو تاج برطانیہ کا باقاعدہ حصہ اور نوآبادی بنا لیا۔ انگریز مورخ اس کو قدر کہتے ہیں اور انہوں نے حکومت کے اولین دور میں ہی ہندوستانوں کے دلوں میں یہ بات بٹھا دی تھی کہ 1857 میں جو کچھ ہوا وہ آزادی کی تحریک نہیں چند لوگوں کی سازشوں کے نتیجے میں ایک بغاوت تھی جسے بہت جلد دبا دیا گیا۔ کسی نے کیا خوب کہا ہے کہ آزادی کی ناکام کوشش کو بغاوت اور کامیاب کوشش کو نڈر کا نام دیا جاتا ہے۔ انگریز دراصل مسلمانوں کو اپنا سب سے بڑا دشمن سمجھتے تھے کیونکہ جب انگریز تجارتی مراعات مانگنے کے لیے ہندوستان آئے

تو یہاں مغلوں کی شاعر سلطنت قائم تھی۔ اس سے پہلے بھی مسلمان ہی ہندوستان پر حکومت کرتے رہے تھے۔ ہندو تو سالہا سال سے ٹھکوری کی زندگی بسر کر رہے تھے اور آزادی یا حکومت کرنے کا خیال تک بھول گئے تھے۔ اس لیے انگریز کو سب سے بڑا خطرہ مسلمانوں سے تھا جو ایک خوددار، بہادر اور حکمرانی کرنے کی عادی قوم تھی۔ انگریز بخوبی جانتے تھے کہ مسلمانوں کے ذہنوں سے حکمرانی کا خناس نکالنا ضروری ہے۔ یہ بھی درست ہے کہ 1857 کی جنگ آزادی میں بھی مسلمان ہی پیش پیش تھے۔

یہ بھی تاریخ کی قسم طرینی ہے کہ منشی بھراچند زون نے اس بغاوت کو دبانے کے لیے بھی ہندوستانی فوج ہی کا سہارا لیا ورنہ جتنی کم تعداد میں انگریز ہندوستان میں موجود تھے ہندوستانی اگر چاہتے تو انہیں چٹلی سے مسل کر ختم کر سکتے تھے۔ ہم تاریخ دیکھتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ سب سے زیادہ قتل عام اور تباہی بھی مسلمانوں ہی کی ہوئی۔ انگریز مسلمانوں کو اس طرح کچلنا چاہتے تھے کہ یہ دوبارہ سر اٹھانے کے قابل نہ رہیں۔

ہندوستان میں اقتدار سنبھالتے ہی انگریزوں نے ایک منصوبے کے تحت ہندو اور مسلمانوں کے درمیان نفرت اور بے اعتباری کے بیج اس طرح بوائے کہ یہ بھی ایک دوسرے کے نزدیک نہ آسکیں بلکہ ان کی باہمی نفرت اور دشمنی میں اضافہ ہی ہوتا رہا۔ انگریزوں نے دوسری طرف ہندوؤں کے ذہنوں میں یہ بات بٹھا دی کہ یہ ملک دراصل تمہارا ہے۔ اس پر حکمرانی کرنے کا حق بھی تم ہی کو حاصل ہے۔ مسلمان تو غیر ملکی حملہ آور ہیں جنہوں نے تمہیں زیر وستی اپنا غلام بنا رکھا ہے۔ اس طرح (Divide and Rule) کی حکمت عملی پر عمل کر کے وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گئے جس کا نتیجہ آج کا رہا ہے۔

انگریزوں کے خلاف بغاوت کرنے میں کچھ خواتین بھی شامل تھیں جن کے نام آج بھی تاریخ کی کتابوں میں جگہ گارہے ہیں۔ یہ بات اور ہے کہ ہم خصوصاً نئی نسل ان کو بھول گئی ہے بلکہ ان کے ناموں تک سے ناواقف ہے۔ ضروری ہے کہ موقع موقع ان کی یادیں بھی تازہ کی جائیں اور انہیں نئی نسلوں سے متعارف کرایا جائے۔

انگریزوں کے خلاف کوار اٹھانے اور انہیں ہندوستان سے نکالنے کی کوشش اور جدوجہد کرنے والی خواتین میں عام طور پر دو نام لیے جاتے ہیں۔ ان میں ایک

”جھانسی کی رانی“ کا ہے۔ اس حوصلہ مند اور بہادر خاتون نے باقاعدہ علم بغاوت بلند کیا لیکن کامیابی نہ ہو سکی۔ ”جھانسی کی رانی“ کے نام سے ہندوستان میں ایک فلم بھی بن چکی ہے جس کے فلم ساز ہدایت کار سہراب مودی تھے۔ جھانسی کی رانی کا مرکزی کردار اداکارہ مہتاب نے ادا کیا تھا۔ یہ فلم بہت عظیم الشان بنانے پر بنائی گئی تھی۔ جنگ و جدل کے مناظر اس دور کے شاندار لباس، ہزاروں مسلح فوجی سپاہی اور اس زمانے میں استعمال ہونے والا اسلحہ استعمال کیا گیا تھا جس پر سہراب مودی نے پانی کی طرح روپا بہایا تھا مگر بد قسمتی سے یہ فلم نہ صرف فلاب ہو گئی بلکہ سہراب مودی کو قمر صوں میں گرفتار بھی کر گئی۔ سہراب مودی نے مہتاب سے شادی کر لی تھی۔ لوگ کہتے ہیں کہ یہ شادی انہیں راس نہ آئی اور وہ مالی طور پر کھڑے نہ ہو سکے۔ اس کے بعد وہ کوئی بڑی فلم نہ بنا سکے جبکہ رفتہ رفتہ فلم سازی سے ہی قطع تعلق کر لیا۔

اس جنگ آزادی کے سلسلے میں دوسرا نام اودھ کی جلیں اقدار ”بیگم حضرت محل“ کا تھا۔ ان دونوں خواتین نے عورت ہونے کے باعث انتہائی جرات مندانہ عسکری صلاحیتوں کا مظاہرہ کیا۔ اگر قسمت یاوری کرتی اور خود ان کے ہم وطن بھی ان کی اس جنگ میں شامل ہو جاتے تو شاید آج برصغیر کی تاریخ مختلف ہوتی۔ ان دونوں خواتین کے علاوہ بے شمار لوگوں نے انگریزوں کے خلاف جنگ میں حصہ لیا۔ ان میں سے کچھ شہید ہو گئے اور جنگ کے بعد کچھ کو پھانسی دے دی گئی۔ جن کا جرم ثابت نہ ہو سکا انہیں کالے پانی بھیج دیا گیا۔ اس جرم سے انگریزوں نے ایک کھلے جیل خانے میں تبدیل کر دیا تھا اور جسے ایک بار کالے پانی کی سزا ہو جاتی تھی وہ پھر وہاں سے واپس نہ آتا تھا۔ کہتے ہیں کہ قد آور گھنے درختوں کے سائے میں دوسرے درخت صرف پودے ہی رہ جاتے ہیں، بڑھ نہیں سکتے۔ درحقیقت اس جنگ میں مردوں کے علاوہ کان پور، کھنؤ، دہلی اور دوسرے شہروں کی خواتین نے بھی حصہ لیا تھا۔ بلکہ طوائفیں بھی اس میں پیش پیش تھیں۔ اس زمانے کی طوائفیں جسم فروشی نہیں کرتی تھیں بلکہ کاری اور رقص کرتی تھیں۔

خالد بہزاد ہاشمی نے اس معاملے میں کافی تحقیق کی ہے۔ انہیں تاریخ و تحقیق سے بہت لگاؤ ہے اس لیے خبروں کے خزانے تلاش کر لاتے ہیں۔ اب ذرا عزیزین بانی کا تذکرہ کریں۔

”عزیزین بانی کان پور کی ایک طوائف تھیں۔ اپنے حسن و جمال اور قیامت خیز رقص و غصے کی وجہ سے وہ کان پور کی بجلی کے نام سے مشہور تھیں۔ لیکن وہ وطن کی محبت سے سرشار تھیں۔ انہوں نے ایک خواتین بریگیڈ قائم کی تھی۔ اس بریگیڈ میں شامل خواتین موقع پا کر انگریز فوجیوں کو اپنی گولیوں کا نشانہ بناتی تھیں۔ ان کی ایک ساتھی خاتون درختوں میں چھپ کر بیٹھ جاتی تھیں اور جب کوئی انگریز نظر آتا تو اس کو گولی کا نشانہ بنا دیتی تھیں۔“

عزیزین بانی کان پور کی مشہور مغنیہ سعید حسن بانو کو ہر (حمیدہ بانی) کی بیٹی تھیں۔ عزیزین کی دادی ہندو تھیں لیکن اسلام قبول کر لیا تو ان کی بیٹی اور تو اس بھی مسلمان ہو گئیں۔ عزیزین کی پیدائش کان پور کے محلے لور کی عانی میں ہوئی تھی جو طوائفوں کا محلہ تھا۔ اس زمانے کی مہذب اور اخلاق و آداب سے واقف ماحول میں ان کی تربیت ہوئی تھی۔ عزیزین کو بھی تمام آداب سکھائے گئے۔ جب وہ جوان ہوئیں تو ایک قیامت تھیں۔ ان کا حسن و جمال دیکھنے کے قابل تھا جس کی وجہ سے ان کی بہت شہرت تھی۔ عزیزین نے بالا خانے پر بیٹھنا شروع کیا تو سارے شہر میں دھوم مچ گئی اور ان کے حسن و جمال کا دور دورہ رنگ چرچا ہو گیا۔

عزیزین بانی کی آواز جاوہر چنگانی تھی اور رقص کرتے ہوئے وہ بجلی کی طرح کوندتی تھیں۔ ان کا بالا خانہ شہر کے باؤوق رئیسوں سے بھرا رہتا تھا۔ ان میں ایک شاندار فوجی نوجوان شمس الدین بھی تھے۔ وہ کان پور کے باغی سپاہیوں کے کمانڈر تھے۔ عزیزین بانی شمس الدین کی محبت میں گرفتار ہو گئیں۔ شمس الدین کے دل میں بھی ان کے لیے نرم گوشہ پیدا ہو گیا تھا۔ اس زمانے میں خاندانی طوائفیں جسم فروشی نہیں کرتی تھیں۔ گھروں کا ماحول انتہائی مہذب اور آداب آداب کا ہوتا تھا۔ شرقا کے بچے آداب محفل، گفتگو اور تہذیب سیکھنے کے لیے ان کے گھروں میں جایا کرتے تھے۔ انقلابی رہنما رام چندر راؤ عرف تاجپانا صاحب کے نام سے مشہور تھے۔ انہوں نے انگریز حکومت کے خلاف بغاوت کا اعلان کر دیا۔ عزیزین بانی بھی اس تحریک میں شریک ہو گئیں۔ ایک انگریز عودرخ نے عزیزین بانی کے بارے میں لکھا ہے کہ وہ اسلحہ پاندے سے گھوڑے پر سوار شہر کا چکر لگاتی رہتی تھی۔ بے حال اور زخمی سپاہیوں میں طبی امداد اور دودھ، مٹھائی اور پھل تقسیم کرتی رہتی تھیں۔ وہ زخمی سپاہیوں کی مرہم پٹی بھی کرتی تھیں۔



25 جون 1857ء میں جب جنگ آزادی کا اعلان ہوا تو کان پور میں بھی آگ بجڑ گئی۔ انگریز عورتوں کو تحفظ کے لیے ایک جگہ اکٹھا کر دیا گیا جسے ”بلی بی ٹمر“ کہا جاتا تھا۔ یاغیوں کو اس کا علم ہوا تو انہوں نے اس گھر میں پوشیدہ ہونے والی عورتوں اور بچوں کو ہلاک کر دیا۔ اس جرم میں عزیزین بانی کو گرفتار کر لیا گیا۔ ان کو انگریز کمانڈر جنرل سیولک کے سامنے پیش کیا گیا۔ جنرل عزیزین بانی کے بارے میں بہت کچھ جانتا تھا اور اس کی بہادری سے متاثر تھا۔

عزیزین بانی کے حسن و

جمال سے متاثر ہو کر کہا کہ اگر وہ جنگ میں شریک ہونے کا اقرار کرے تو اس کو معاف کر دیا جائے گا۔ بہت اصرار کے باوجود عزیزین بانی نے صاف انکار کر دیا۔ بالآخر اس جرم میں اس کو گولی مار کر ہلاک کر دیا گیا۔ اس طرح عین جوانی میں ایک حسین و جمیل خاتون جنگ آزادی کی آگ کا ایندھن بن گئی۔

عزیزین بانی کا نام گناہم رہنے کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ انگریز مورخین نے اس کو ڈیڑھ سو بے گناہ عورتوں اور بچوں کا قاتل ٹھہرایا۔

ہندوستان میں تاریخ پہلے ہندوؤں ہی نے لکھی تھی اس لیے انہوں نے عزیزین کو مسلمان کی حیثیت سے اہمیت نہیں دی۔ چاروہ بھی نہیں بھولے تھے کہ عزیزین بانی کی دادی نے ہندو مذہب چھوڑ کر اسلام قبول کر لیا تھا۔ مسلمان مورخین نے جب تاریخ لکھی تو عزیزین بانی کو طوائف کے پیشے سے تعلق رکھنے کی وجہ سے قابل ذکر نہ سمجھا اور یہ بھول گئے کہ اس دور کی طوائفیں انتہائی مہذب، تعلیم یافتہ اور آداب محفل سے واقف ہوتی تھیں اور جسم فروشی نہیں کرتی تھیں۔ ان کے گھروں کے مہذب اور صاف سحرے ماحول کی وجہ سے ہی

راج کپور جلی

شہر کے امراء رئیس اور شرقا اپنے بچوں کو ان کے گھروں میں تربیت حاصل کرنے کے لیے بھیجا کرتے تھے۔ وہ کچھ بھی ہو لیکن یہ حقیقت ہے کہ عزیزین بانی کو تاریخ میں اس کا جائز مقام نہیں دیا گیا۔ خالد بہزاد ہاشمی نے تحقیق کے بعد اس شخصیت کا کھوج نکالا اور ان کی کہانی کو دنیا کے سامنے پیش کیا۔

☆☆☆

خوشونت سنگھ جیسے انسان دنیا میں یا کم از کم برصغیر میں بہت کم اور نایاب ہوتے ہیں۔ خوشونت سنگھ عمر کی پختی مکمل نہ کر سکے اور 99 پر آڈٹ ہو کر کرپڑ سے رخصت ہو گئے لیکن عمر کے 99 سال میں انہوں نے ہمہ جہتی اور ہمہ گیری کا ایسا مظاہرہ کیا جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ایک اکیلے شخص نے کتنی زندگیاں بسر کی ہیں اور ان کی زندگی کا ہر پہلو قابل تعریف اور قابل تحسین ہے۔

خوشونت سنگھ یوں تو سنگھ تھے لیکن سیکولر ذہنیت کے مالک تھے۔ اس کے باوجود وہ انسانی اور دی یا سنگھوں پر مظالم کے خلاف آواز اٹھاتے رہے۔ انہوں نے اپنی ایک کتاب میں یہ واقعہ لکھا ہے۔

رہل کے سفر کے دوران میں ایک ہندو نے ان سے پوچھا ”آخر آپ سکھ ان واقعات کو بھول کیوں نہیں جاتے جو عمر دراز پہلے رونما ہوئے تھے خوشونت سکھ نے جواب دیا جب ہندوستانی برٹش راج کی غلامی کو نہیں بھول سکتے گا مدھی کی ہتیا کو نہیں بھول سکتے ہندوستانیوں پر کیے جانے والے انگریزوں کے مظالم کو نہیں بھول سکتے۔ یہاں تک کہ مذہبی تہواروں دیوالی اور دوسرہ کو نہیں بھول سکتے اسی طرح سکھ ان پر کیے جانے والے ظلم اور نا انصافی کو نہیں بھول سکتے۔“

خوشونت سکھ ایک انتہائی ذہین بلکہ نابالغ انسان تھے۔ وہ طرہ تھے۔ کسی سے نہیں ڈرتے تھے۔ دل کی بات ظلم کی زبان پر ضرور لاتے تھے۔ قیام پاکستان کے بعد وہ ہندوستان چلے گئے تھے لیکن اپنی جائے پیدائش ہڈالی کو بھی نہیں بھولے۔ انہوں نے وہ زمینیں کی تھیں۔ ایک یہ کہ انہیں جلایا نہ جائے دن کیا جائے۔ دوسری یہ کہ انہیں ان کے آبائی گاؤں ہڈالی میں دن کیا جائے۔ ان کی پہلی وصیت تو پوری کر دی گئی لیکن انہیں ہندوستان میں دن کیا گیا۔ ان کے لواحقین کا معتمد ارادہ ہے کہ وہ ان کی قبر کی مٹی ہڈالی میں لا کر دفن کریں گے۔

خوشونت سکھ بہت اعلیٰ تعلیم یافتہ اور صاحب مطالعہ تھے۔ انہوں نے زندگی کا بہت گہرائی سے مشاہدہ کیا تھا اور مختلف قسم کے تجربات سے دوچار ہوئے تھے۔ انہوں نے گورنمنٹ کالج لاہور سے تعلیم حاصل کی تھی پھر قانون پڑھنے کے لیے لنکون ان لندن اور Inner Temple میں تعلیم مکمل کی۔ کئی برس وہ لاہور ہائیکورٹ میں وکالت کرتے رہے۔ 1947ء میں وہ بھارتی وزارت سے وابستہ ہو گئے۔ کینیڈا اور لندن میں سفارتی ذمہ داریاں ادا کیں۔ یونیسکو میں ہندوستان کے نمائندے مقرر ہوئے۔ وہ چاہتے تو ساری زندگی وزارت خارجہ میں گزار دیتے۔ وزیر اور سفیر بننے۔ مگر ان کے اندر ایک صحافی اور تخلیق کار کی روح ہمیشہ انہیں بے چین کرتی رہی۔ انہوں نے سوچا کہ میں وزارت خارجہ میں کام کرنے کے لیے نہیں کسی اور کام کے لیے پیدا ہوا ہوں۔

سول سروس چھوڑ کر 1951ء میں وہ آل انڈیا ریڈیو سے وابستہ ہو گئے جہاں انہیں مصیقت سے واسطہ پڑا۔ ریڈیو سے وہ بیسٹی کے مشہور انگریزی جریدے ”ایسٹریڈ ویلکی“ کے ایڈیٹر مقرر ہوئے اور دس سال تک ادارے

اور کالم لکھتے رہے جو سارے ملک میں ذوق شوق سے پڑھے جاتے تھے۔ ان کے طرز تحریر میں کاٹ، طہر اور سچائی تھی۔ ان کے کالم آج بھی یاد کیے جاتے ہیں۔ اسی دوران میں انہوں نے تخلیقی کام کا آغاز کیا۔ ان کے ناول جو فسادات کے بارے میں غیر جانبداری سے لکھے گئے ہیں اس نے ہندوستان اور پاکستان کے علاوہ مغربی ممالک کو بھی جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔ وہ انگریزی میں لکھتے تھے اور بہت خوبصورت انگریزی لکھتے تھے۔ انہوں نے افسانے اور ناول بھی لکھے جن میں ”اے ٹرین ٹو پاکستان“ دو ناولوں میں بے حد مقبول ہوا۔ اس ناول میں انہوں نے فسادات کے دوران میں رونما ہونے والے واقعات سعادت حسن منٹو کی طرح بالکل غیر جانبداری سے لکھے اور سکھوں کے طرز عمل کو بھی نہیں بخشا۔ انہوں نے دو جلدوں میں سکھوں کی تاریخ لکھی۔ ان کا طرز تحریر اور طرز فکر قابل ستائش تھا۔ 1950ء سے 2014ء تک ان کا قلم مختلف موضوعات کے بارے میں رواں رہا۔ ان کا آخری کالم انتقال سے تین دن قبل شائع ہوا تھا۔ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ وہ کس قدر عملی اور بے چین فطرت کے مالک تھے۔ وہ ہارلینڈ کے رکن بھی منتخب ہوئے۔ 1984ء میں امرتسر کے گولڈن ٹمپل پر بھارتی فوج نے حملہ کیا جس کو وہ کبھی نہیں بھولے۔ جب انہیں حکومت نے اعلیٰ ترین اعزاز پدم بھوشن عطا کیا تو انہوں نے اس کو ٹھکرا دیا اور کہا کہ جس حکومت نے بے گناہ سکھوں کا خون بہایا ہے وہ اس سے کوئی ایوارڈ نہیں لیں گے۔

خوشونت سکھ لطیفہ گو اور ہنس مکھ تھے۔ وہ ہندوستان نامتور کے ایڈیٹر مقرر ہوئے، اس کے مالک معروف صنعت کار بھلا تھے خوشونت سکھ اپنے کالموں میں طنز یہ انداز میں انہیں ”ان داتا“ لکھا کرتے تھے۔

ایک بار بھلا نے ان سے دریافت کیا۔ ”سرواد صاحب، آپ ریٹائرڈ کب ہوں گے۔“ انہوں نے جواب دیا۔ ”میں شیشاں گھاٹ پہنچنے سے پہلے ریٹائر نہیں ہوں گا۔“ اور ایسا ہی ہوا یہ اور بات ہے کہ ان کی نش کو جلائے کی بجائے دفن کیا گیا۔

خوشونت سکھ دوسروں ہی کے بارے میں نہیں بلکہ خود اپنے بارے میں بھی سچ لکھنے سے باز نہیں آتے تھے۔ انہوں نے اپنی زندگی کے بارے میں بھی سب کچھ لکھ دیا ہے۔

ان کی تحریروں میں شوخی اور طنز تھا۔ لیکن انہوں نے تصوف اور مذہبی اور موت کے بارے میں بہت کچھ لکھا ہے۔ کسی نے لکھا ہے کہ 70 سال کی عمر کے بعد بھی وہ موت سے خائف نہ تھے۔ وہ موت کو ایک حیرت انگیز واقعہ سمجھتے تھے لیکن یہ معلوم کرنے کی فکر میں رہے کہ مرنے کے بعد کیا ہوتا ہے۔

ان کا ایک چرلطف واقعہ مشہور ہے کہ بھارت میں ایک نئے فرفرے کے مذہبی رہنما رجنیش سے پوچھا کہ موت کے بعد کیا ہوتا ہے۔

رجنیش جی نے انہیں تفصیل سے بتایا کہ نیک کام کرنے والوں کو ہر آسائش ملے گی اور گناہ کرنے والوں کا جہنم بہت برا ہوگا۔ اس بارے میں کئی واقعات بھی انہوں نے تفصیل سے سنائے۔

خوشونت سکھ خاموشی سے سنتے رہے پھر بولے ”تم تو مرنے کے بعد سزاؤں کا نقشہ ایسے ہی کھینچ رہے ہو جیسے خود وہاں سے ہو کر آئے ہو؟“

خوشونت سکھ کی سبھی عزت کرتے تھے اور انہیں احترام دیتے تھے۔ ان کی ایک کتاب سابق بھارتی صدر ایوب الکلام نے مانگی تو انہوں نے کہا ”خود آکر لے جاؤ۔“

بھارتی صدر کسی پروٹوکول کے بغیر ان کے قلیٹ پر گئے خوشونت سکھ اپنے مخصوص صوفے پر بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ صدر کے احترام میں کھڑے بھی نہیں ہوئے۔ کمرے میں چاروں طرف کتابیں ہی کتابیں ٹھہری ہوئی تھیں۔ کوئی آرائشی سامان نہ تھا۔ درجہ تک بائیں ہوتی رہیں پھر انہوں نے اپنی کتاب صدر کو پیش کی۔ انہوں نے کہا۔ ”اس پر آؤ گراف بھی کر دیجیے۔“

خوشونت سکھ مسکرائے۔ ”شکر ہے کسی نے تو مجھ سے آؤ گراف مانگے۔“ اور کتاب پر آؤ گراف سے کرائیں پیش کر دی۔

ایک مصنف نے درست لکھا ہے کہ ایسے لوگ انتقال کر کے دنیا سے منتقل ہو جاتے ہیں مگر اپنی یادوں اور کاموں کے حوالے سے ہمیشہ زندہ رہتے ہیں۔

زندگی کے آخری سالوں میں ان کی تحریروں سے محسوس ہوتا تھا کہ وہ مرنے کے لیے پاب رکاب بیٹھے ہیں۔ انہوں نے موت کے بارے میں لکھا تھا۔ ”موت کے بعد ابھی زندگی چاہتے ہو تو حق داروں کو ان کا حق دے دو۔ دنیا کی چیزوں سے محبت نہ کرو کہ جلد ہی تم ان سے محروم



خوشونت سکھ

ہو جاؤ گے۔ اپنا سارا بوجھ اتار دو۔ کچھ بھی چھپا کر نہ کرو۔ اپنے ہاتھ خالی رکھو کیونکہ تمہیں دنیا سے خالی ہاتھ ہی جانا ہے۔ یہ کرو گے تو موت سے تم ڈرنا چھوڑ دو گے۔“

صحافی حامد میر نے ایک واقعہ لکھا ہے کہ ایک بار جب خوشونت سکھ لاہور آئے تو وہ ان سے ملنے گئے اور اپنا تعارف کراتے ہوئے فخر یہ انداز میں کہا۔ ”سرواد جی میں بھی راوین (گورنمنٹ کالج کا تعلیم یافتہ) ہوں۔ خوشونت سکھ مسکرائے اور بڑی سے کہا۔ ”گورنمنٹ کالج سے تعلیم حاصل کرنا خاص بات نہیں ہے بات یہ ہے کہ تمہارے کاموں کی وجہ سے گورنمنٹ کالج کا نام ہو۔ تب تم راوین ہونے پر فخر کر سکتے ہو۔“

نئے صحافیوں سے وہ بہت شفقت سے پیش آتے تھے اور انہیں نصیحتیں بھی کرتے تھے۔

خوشونت سکھ کی بے خوفی اور صحافیانہ دیانت داری کا یہ عالم تھا کہ وہ بھارت کے مسلمانوں کی حالت زار کے بارے میں اکثر آواز اٹھاتے رہتے تھے۔ انہوں نے بڑی غیر جانبداری سے بھارت میں مسلمانوں کے خلاف ہونے والے فسادات کے متعلق لکھا لیکن ان کی شخصیت اتنی بھاری بھر کم تھی اور ان کے قلم میں اتنی طاقت تھی کہ بھارت میں کسی کو ان کی تحریروں پر اعتراض کرنے کا حوصلہ نہ ہوا۔ ان کا ناول ”اے ٹرین ٹو پاکستان“ ان کی غیر جانبداری اور جرات کا اظہار اس ناول میں جا بجا نظر آتی ہے۔ انہوں نے اس ناول میں سکھوں کے مظالم کو بھی نظر انداز نہیں کیا۔ اسی

لیے انہیں بھارت میں "پاکستانی" کہا جاتا ہے۔ افسوس کہ اب بھارت میں یہ واحد پاکستانی بھی نہ رہا۔ وہ پاکستان میں بھی پسند کیے جاتے تھے۔ وہ بھارتی پارلیمانی پاکستان آئے انہیں بہت عزت ملی۔ احترام کیا گیا اور ان کے بارے میں محبت کا اظہار کیا گیا۔

ایک بار جب وہ پاکستان آئے (یہاں ان کے بہت سے معزز اور دیرینہ دوست تھے) ایک بہت اچھے انٹرویو کے سلسلے میں ان سے سوال کیا گیا کہ بھارت کشمیر پر تعقیبہ کر کے پاکستان کو کیوں نہیں دیتا؟

جواب میں انہوں نے حسب معمول صاف گوئی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا کہ "اگر ایسا ہوا اور کشمیر پاکستان کے حوالے کرنا پڑا تو بھارت میں رہنے والے مسلمانوں کی زندگی عذاب ہو جائے گی۔"

پاکستان میں قیام پاکستان سے قبل کے ان کے دوستوں میں منظور قادر بہت قریبی دوست تھے۔ اپنی اور منظور قادر کی تصویر انہوں نے اپنے گھر میں آویزاں کر رکھی تھی۔

وہ بھارتی حکومت کے طریقہ عمل سے ہمیشہ تالاں رہے اور اس کے فیصلوں پر تنقید کرتے رہے۔ گولڈن ٹمپل پر بھارتی فوج کشی سے پہلے ان کے اندر گاندھی سے اچھے تعلقات تھے لیکن اس سانحے کے بعد انہوں نے اندرا گاندھی پر شدید نکتہ چینی کی اور بطور احتجاج "پدم بھوشن" کا اعلیٰ اعزاز وصول کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ یہ سانحہ وہ زندگی بھر فراموش نہیں کر سکے اور بھارتی حکمرانوں سے ہمیشہ اظہار نفرت کرتے رہے۔ ان کا کالم سارے ملک میں بہت شوق سے پڑھا جاتا تھا۔ ان کے دوست منظور قادر کا انتقال ہوا تو انہوں نے اپنے کالم میں لکھا:

میرا عزیز ترین دوست بستر مرگ پر تھا مگر میں اس سے ملنے نہ جا سکا۔ ان کی بیوی اور بچے مجھ سے ڈیڑھ گھنٹے کے فاصلے پر تھے۔ میں ان کی حاضری اور بہت افزائی کے لیے وہاں موجود تھا۔ میں فرط غم سے نہ تو نون پر بات کر سکا نہ خط لکھ سکا۔ وہ پاکستانی ہیں اور میں ہندوستانی۔ ہم کس قسم کے محاسن ہیں؟ ہم اپنے آپ کو مذہب کیسے کہہ سکتے ہیں؟

ان کے سو کالموں کے مجموعے شائع ہو کر بے حد مقبول ہوئے۔ انہوں نے کہانیاں اور ناول بھی لکھے۔ ان کے ناول "دلی" اور "کبھی آف ویمن" بہت مقبول ہوئے اور ان کا شمار ادبی شہکار میں کیا گیا۔ وہ دوسروں کی طرح

کوئی عیب یا کمزوری بھی نہیں چھپاتے تھے جس کی وجہ سے انہیں "ڈرنی اولڈ شین" بھی کہا جاتا تھا۔ ان کی نسل اور اعزاز کا صحافی اب پر مغیر میں کوئی نہیں رہا۔ نوے سال کی عمر میں بھی وہ تکلف ناول لکھ رہے تھے۔ ان کا آخری ناول "سیٹ کلب" 2010ء میں شائع ہوا تھا۔ اس وقت ان کی عمر 95 سال تھی۔ اس سے ان کے تخلیقی شوق ذوق کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ انہوں نے ہر موضوع پر ناول لکھے۔ جن شخصیات کو انہوں نے اپنے ناولوں کا حصہ بنایا ان میں جواہر لعل نہرو، سنجے گاندھی، امریتا شیرگل، مدریریا، فیصل احمد فیض اور پھولن دیوی شامل ہیں۔

پنڈت نہرو کے بارے میں انہوں نے لکھا۔

"ایک انسان کی حیثیت سے نہرو میں انسانی خرابیاں بھی ہیں وہ خود پسند اور خود غرض تھے، کیبنٹ مشن کا مشورہ تھا کہ ہندوستان متحدہ ملک کے حوالے کیا جائے۔ نہرو نے اس تجویز کی مخالفت اس لیے کی تھی کہ اس طرح تو مسٹر جناح کسی بھی روز ہندوستان کے وزیراعظم بن سکتے ہیں۔"

پنڈت نہرو کی زندگی کے تاریک پہلو بھی تھے۔ انہوں نے کبھی نہیں سوچا کہ ہندوستان کی تیزی سے بڑھتی ہوئی آبادی کو کنٹرول کرنا چاہیے۔ انہیں مسلمانوں کی بڑھتی ہوئی تعداد کی پروا بھی نہیں تھی۔ انہوں نے اگر مسلمانوں کو ان کے حقوق دے دیے ہوتے تو شاید پاکستان نہ بنتا اور سارے ملک کے مسلمان قیام پاکستان کے خواہش مند نہ ہوتے۔ وہ پاکستان سے اچھے تعلقات قائم کرنے میں ناکام رہے۔ جموں اور کشمیر کا مسئلہ پیدا کرنے کے ذمے دار بھی نہرو تھے۔ وہ عزیز داری اور طرفداری کی کمزوریوں سے بھی عاری نہ تھے۔"

ایک اور کتاب "ہندوستان کا خاتمہ" میں انہوں نے بڑی جرأت مندی سے ہندوؤں کے متعصب رویے کی مذمت کی۔ انہوں نے لکھا: "ہندوؤں کو یقین ہے کہ باہر سے آنے والوں نے ان پر حکومت کی۔ وہ اب بھی نہیں بھولے کہ مسلمان حکمرانوں نے ملک پر صدیوں تک حکومت کی۔ مسلمان حکمرانوں نے ہندوؤں کے مندر مسافر کر دیے۔ یہ درست نہیں ہے کیونکہ بہت سے ہندو حکمرانوں نے بدھ اور جین مذہب اختیار کرنے کے بعد ہندوؤں پر اس سے بھی زیادہ مظالم کیے۔ خود ہندو بادشاہوں نے بدھوں اور جین مذہب ماننے والوں کی عبادت گاہیں تباہ ویراں کر دی تھیں۔ خوشنوت سنگھ کو انگریزی

دہان پر دسترس حاصل تھی۔ وہ بہت خوبصورت انگریزی لکھتے تھے۔ ان کا انداز تحریر منفرد تھا۔ انہوں نے پنجابی اردو لکھنا اپنی انگریزی تحریروں میں شامل کر کے ان میں مزید تخلیقی پیدا کر دی تھی۔ وہ مذہبی انتہا پسندوں کا مذاق اڑاتے تھے جو مذہب کی آڑ میں جرائم کرتے ہیں۔ وہ خود سکھ ہوتے ہوئے بھی "خالعتان" کے مخالف تھے۔

جنس کے بارے میں سعادت حسن منٹو اور خوشنوت سنگھ دونوں نے لکھا ہے۔ منٹو جنس کو نفسیاتی رنگ میں پیش کرتے تھے لیکن خوشنوت سنگھ قارئین کو چونکا دینے کے مقصد سے لکھتے تھے۔

ایک پاکستانی ان سے ملاقات کرنے گئے تو دیکھا کہ ان کے کمرے میں کھر طیبہ بھی ایک چوکھٹے میں لکھا ہوا ہے۔ ان کے گھر میں بہت سی ایسی چیزیں تھیں جو غیر مسلموں کے گھروں میں دیکھنے میں نہیں آتیں۔

خوشنوت سنگھ ایک جہد کی نشانی تھی جو کہ اب معدوم ہوئی ہے۔ انہوں نے ایک صدی میں بے شمار انقلابات، تہذیبیاں، نئی ایجادات اور انسانوں کے بدلے ہوئے رویے دیکھے تھے۔ ان کے سامنے ہندوستان انگریزوں کی غلامی سے نجات حاصل کر کے آزاد ملک بنا۔ انہوں نے مذہبی انتہا پسندی اور نفرت کا تماشہ بھی دیکھا۔ ان کی تحریروں میں کئی تہذیبوں کا مشاہدہ اور تہذیبیاں نظر آتی ہیں۔ لیکن 99 سال کی عمر میں بھی ان کا دماغی توازن، سوچنے اور لکھنے کی طاقت میں کمی نہیں ہوئی تھی۔ وفات سے پہلے انہوں نے ایک کالم میں لکھا تھا "میں ایسے شخص کی حیثیت سے یاد رکھا جانا پسند کروں گا جو لوگوں کو ہنساتا اور خوش کرتا تھا۔"

چند سال پہلے انہوں نے منٹو کی طرح اپنے کتبے کی عبارت بھی لکھی تھی۔ "یہاں وہ شخص لیٹا ہے جس نے انسان کو بخش نہ بھجوان کو اس کی موت پر آنسو نہ بہا کیا۔ وہ ایک آزاد شخص تھا۔ گندی باتیں لکھنے کو تفریح خیال کرتا تھا۔ خدا کا شکر ہے کہ وہ مر گیا۔"

خوشنوت سنگھ میں مزاح کی حس بہت زیادہ تھی۔ ان کے کالموں میں لطیفہ، طنز اور مزاحیہ نقیصے ضرور شامل ہوتی تھیں اسی لیے ان کے لکھے ہوئے کالم نوجوانوں اور بڑھوسوں میں یکساں مقبول تھے۔ لوگ بہت شوق سے انہیں پڑھا کرتے تھے۔

یہ لطیفے اور نقیصے ان کا کالم پڑھنے والے انہیں جیتے

تھے جن میں سے اچھے اچھے لطیفے اور نقیصے منتخب کر کے وہ اپنے کالموں کی زینت بنایا کرتے تھے۔ مرتے مرتے بھی وہ لطیفہ گوئی سے باز نہیں آئے۔ اس آخری کالم میں ان کا لطیفہ پیش ہے۔ "ایک صاحب نے شادی کا دفتر کھولا اور اخبار میں اشتہار شائع کرایا کہ اگر لڑکی کو خود رشتہ طلاق کرنا ہو تو وہ ٹیلی فون پر ایک دباؤ۔ اگر ماں باپ کو رضامند کرنا ہو تو فون پر دودھ دیا جائے۔ اگر شادی پر رضامند ہو جائے تو تین دباؤ۔ دیگر معلومات حاصل کرنے کے لیے چار دباؤ۔ ایک سکھ نے یہ اشتہار پڑھا اور چار دباؤ دیا۔ پوچھا گیا۔ آپ کو کیا معلومات حاصل کرنی ہیں۔"

نیٹا سنگھ نے کہا "میں شادی شدہ ہوں مگر ایک اور شادی کرنا چاہتا ہوں کیا کروں؟"

جواب ملا۔ "اپنی بیوی کا گلا دباؤ۔" اس بات سے ظاہر ہو جاتا ہے کہ خوشنوت سنگھ خود بھی سکھوں کے لطیفے سناتے اور لکھا کرتے تھے۔

ایک اور لطیفہ ملاحظہ فرمائیں۔ "کسی بینک نے ایک پراجے ٹیجر کے لیے اشتہار دیا۔ شرط یہ تھی کہ امیدوار کو پراجے کا تجربہ ہونا چاہیے۔

نیٹا سنگھ کا ایک دوست اس کے گھر گیا تو دیکھا کہ نیٹا سنگھ ایک درخت پر شاخ سے لٹکا ہوا ہے۔

دوست نے پوچھا۔ "یہ تم کیا کر رہے ہو؟" نیٹا سنگھ نے کہا "پراجے کا تجربہ کر رہا ہوں۔ کل درخواست بھی دے دوں گا۔"

وہ اپنے کالموں میں سکھوں کے ہی نہیں دوسری قوموں کے لطیفے بھی لکھتے تھے۔

"نیویارک میں ایک ہندو کی کار کا حادثہ ہو گیا اور وہ بہت زخمی ہو گیا۔ ایک امریکی اسے اپنی کار میں ڈال کر اسپتال لے جانے لگا۔ ہندو بہت مذہبی تھا۔ کار میں بے ہوشی کے عالم میں وہ "ہری اوم ہری اوم" پڑھا رہا تھا۔ امریکی اس کو اسپتال لے جانے کی بجائے اس کے گھر لے گیا۔

ہندو کی بیوی شوہر کو دیکھ کر بہت پریشان ہوئی اور امریکی سے کہا "ارے یہ تم نے کیا کیا۔ اسے اسپتال لے جانا چاہیے تھا۔"

امریکی نے کہا "میں کیا کرتا۔ بس اس نے رٹ لگا رکھی تھی کہ Hurry Home اس لیے میں اس کی خواہش کے مطابق اسے گھر لے آیا۔"

خوشنوت سنگھ کے کالموں کے کئی مجموعے شائع ہوئے

تھے جن میں اس قسم کے لطیفہ اکٹھے کر دیے گئے تھے۔ یہ کتابیں بے حد مقبول ہوئیں۔ آج بھی لوگ انہیں خرید کر لطف اندوز ہوتے ہیں۔

وہ اپنے کالموں میں ایسی باتیں بھی لکھ جاتا تھا جو بہت سے لوگوں کے لیے ناقابل برداشت تھیں مگر خوشنوت سے اس کا قلم کون چھین سکتا تھا۔ وہ سنجیدہ اور بہت اہم مسائل کے بارے میں بھی لکھتا تھا اور بہت خوبصورتی سے لکھتا تھا۔ اس نے بے شمار کالم، افسانے اور ناول بے حد سنجیدہ، سکین اور سلگتے ہوئے موضوعات پر بھی لکھے ہیں۔ اس کی آپ بیتیاں بہت دلچسپ ہیں مگر حیرت کی بات یہ ہے کہ وہ ان میں اپنے بارے میں ایسے واقعات بھی لکھ ڈالتا تھا جن پر دوسروں کو اشارہ کرتے ہوئے بھی شرم آتی ہے۔ ایک آپ بیتی میں اس نے لکھا کہ میری بیوی کے کسی اور کے ساتھ بھی تعلقات تھے مگر میں جانتے بوجھتے چپ رہتا تھا۔ اپنی ماں کو بھی اس نے نہیں بخشا۔ لکھا کہ میرے باپ کا انتقال ہوا تو میرا خیال تھا کہ میری ماں کو بہت سخت صدمہ ہوگا لیکن جب گھر آیا تو یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ میری ماں بہت خوش تھی۔ اتنا خوش میں نے اسے پہلے بھی نہیں دیکھا تھا۔

ایسی باتیں کوئی اور نہیں لکھ سکتا تھا مگر خوشنوت تھا۔ زبان اور قلم پر جو بات آجاتی تھی۔ وہ بے تکلف لکھ دیتا تھا۔ اس کی ایسی تحریروں کی وجہ سے لوگ اس کو سکی، لفنگا اور ڈولی اولڈ مین کہا کرتے تھے۔ ایسے القاب سن کر وہ بہت خوش ہوتا تھا۔ اس سے اس کی بے خوفی اور سچائی کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ خوشنوت سنگھ پاکستان میں بھی بہت مقبول تھا۔ ایک اس وجہ سے کہ وہ ہندوستان کے مسلمانوں پر مظالم کی مذمت کرتا تھا اور ان پر نکتہ چینی کرتا تھا۔ پاکستان سے اس کا بہت گہرا تعلق تھا۔ وہ پاکستان اور پاکستانیوں سے محبت کرتا تھا۔ کشمیر کے بارے میں وہ کھلم کھلا پاکستان کے موقف کی حمایت کرتا تھا۔ لیکن ہندوستان میں مسلمانوں اور کشمیریوں کے خلاف شدید تعصب دیکھ کر اس نے ایک انٹرویو میں کہا تھا کہ اگر اب کشمیر کو پاکستان میں شامل کیا گیا تو ہندوستانی مسلمانوں کی زندگی عذاب ہو جائے گی اور بہت خون خرابا ہوگا۔

خوشنوت سنگھ کی اس بات پر پاکستانی اس سے ناراض ہو گئے لیکن خوشنوت سنگھ نے اپنی دانست میں سچ ہی کہا تھا کیونکہ وہ لگتا رکھنے کا قائل نہیں تھا۔

وہ عام طور پر 95 سال کی عمر میں بھی جاق چوبند تھا۔ شاید ہی کبھی کسی شدید بیماری میں مبتلا ہوا ہو لیکن اس کی

چھٹی حس نے شاید اس کو بتا دیا تھا کہ اب وہ زیادہ عرصے زندہ نہیں رہے گا۔ اس کا وقت آ گیا ہے۔ ایک سال پہلے اس نے اپنے کالم میں اس کا اظہار بھی کر دیا جس میں لکھا تھا کہ میں اب 98 سال کا ہو گیا ہوں۔ شاید اب میں نہ لکھ سکوں گا۔ لیکن اس کے باوجود وہ لکھتا رہا۔ کالم بھی لکھتا رہتا تھا۔

اس کی آخری کتاب ”کچھ عرصے قبل ہی شائع ہوئی تھی۔ یہ کتاب تو انگریزی میں لکھی گئی ہے لیکن اس کا نام ہی نے اردو میں ”خوشنوت نامہ“ لکھا ہے۔ اور یہ بھی لکھا ہے کہ یہ کتاب میری زندگی کے تجربات پر مشتمل ہے۔ کتاب کا انتخاب اس نے بھارتی وزیر اعظم من موہن سنگھ کے نام کیا ہے۔ من موہن سنگھ کی بیگم یہ کتاب لینے کے لیے بذات خود خوشنوت سنگھ کے گھر گئی تھیں۔ یہ کتاب دراصل اس کی آپ بیتی ہے جس میں اس نے حسب معمول اپنے بارے میں سب کچھ لکھ دیا۔ اس کتاب میں اس نے بوجھاپے میں پیدا ہونے والی باتوں کا ذکر کیا ہے۔

اس کتاب میں اس کی طبیعتی شوخی اور لطیفہ بازی بھی نظر آتی ہے۔

صدر ضیاء الحق کے عہد میں وہ پاکستان آیا۔ تو صدمہ سے ملنے اور اضطراب لینے کا بھی ارادہ کیا لیکن صدمہ کی مصروفیات کی وجہ سے ملاقات نہ ہو سکی، دوسری بار یہاں آیا۔ تو صدر ضیاء الحق سے ملاقات ہو گئی۔ واپس جا کر سس نے صدر ضیاء الحق سے جو باتیں ہوئیں اس بارے میں تو کچھ نہیں لکھا مگر ضیاء الحق مرحوم کا اخلاق اور سادگی اسے بہت پسند آئی۔

صدر ضیاء الحق کی دو باتوں پر تو وہ ان کا عاشق ہو گیا۔ ایک تو یہ کہ رخصت کے وقت صدر خود اس کو چھوڑنے باہر تک آئے اور خدا حافظ کہتے ہوئے کار کا دروازہ کھولا۔ اس سے زیادہ حیرت اس کو ہوئی جا کر ہوئی۔ اس کے کمرے میں اس کی پسندیدہ شراب کی بوتلیں رکھی ہوئی تھیں حالانکہ ضیاء الحق شراب کے سخت مخالف تھے۔ ان کی میزبانی کی یہ ادرا بھی خوشنوت سنگھ کو بہت اچھی لگی کیونکہ پاکستان میں شراب پر سخت پابندی تھی۔

انہوں نے آخری دنوں میں اپنے ایک کالم میں لکھا تھا کہ میں نے زندگی میں کچھ لوگوں کو ناراض تو کیا ہے لیکن جنہیں خوش کیا ہے ان کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ یہ انوکھا شخص اپنی زندگی کی پوری مہل نہ کر سکا۔ خوشنوت سنگھ نے

حیثیت کی تھی کہ انہیں جلانے کی بجائے دفن کیا جائے اور دفن بھی پاکستان میں اس کے آبائی گاؤں ہڈالی میں کیا جائے کیونکہ وہ پیدائشی پاکستانی ہیں۔ ان کی آخری خواہش اس طرح پوری کی گئی کہ دفن تو انہیں ہندوستان میں کیا گیا لیکن ان کی قبر کی مٹی پاکستان کے گاؤں ہڈالی میں دفن کی جائے گی۔ ہڈالی ضلع خوشاب کا ایک گاؤں ہے۔ خوشنوت سنگھ غیر میں پاکستان کے لوگوں سے بے حد گہری اور محبت بھری تھی۔ حضور قادر، فیض احمد فیض بھی ان کے گہرے دوستوں میں شامل تھے۔ جب وہ ان کی وفات کے بعد پاکستان آئے تو کہا کرتے تھے کہ اس پاکستان کا خیال رکھا کرو۔ یہاں ہمارے دوستوں کی قبریں ہیں۔ اسے قبرستان نہ بناؤ۔“

شرقی پاکستان کے بنگلہ دیش میں جانے کے بعد جب ہندوستان نے 90 ہزار پاکستانیوں کو قید کیا تو انہوں نے اس کے خلاف آواز اٹھائی اور ان کو رہا کرنے کا پرزور مطالبہ کیا۔ خوشنوت کی ایک خوبی یہ تھی کہ انہوں نے علامہ اقبال کے شکوہ اور جواب شکوہ کا انگریزی میں ترجمہ کیا تھا۔ وہ اپنے کالموں اور کتابوں میں اقبال کے کلام کو پھیلاتے رہتے تھے۔

ایک اور خاص بات یہ ہے کہ جب سلمان رشدی نے کتاب ”شیطانی آیات“ لکھی تو خوشنوت سنگھ نے اس کی بھارتی درآمد کرنے کے خلاف بہت شور مچایا۔ اس کتاب کی اشاعت سے پہلے امریکا ناشر نے اس کتاب کا مسودہ خوشنوت سنگھ کو مشورے کے لیے بھیجا تو خوشنوت سنگھ نے مشورہ دیا کہ اس کتاب کو شائع نہ کرنا مناسب ہوگا۔ کیونکہ اس سے مسلمانوں کے جذبات مجروح ہوں گے۔

لیکن اسلام دشمن ناشر نے یہ کتاب شائع کر دی تو خوشنوت سنگھ نے لندن کے معروف اخبار ٹیلی گراف میں ایک مضمون لکھا جس میں انہوں نے لکھا کہ سلمان رشدی ایک مسلمان گھرانے میں پیدا ضرور ہوا تھا لیکن وہ اسلام کے بارے میں کچھ نہیں جانتا خوشنوت سنگھ نے اپنے کالم میں رسول اکرم ﷺ کی شان میں بہت لکھا اور مسلمانوں اور ان کے نبی کے بارے میں مخالفت کا اظہار کرنے والوں کو مشورہ دیا کہ وہ حضرت محمد ﷺ کے بارے میں کیوں آرمسزنگ کی کتاب پڑھیں تاکہ وہ ان کے بارے میں جان لیں۔

خوشنوت سنگھ واقعی ایک بے مثال اور اپنی قسم کے

واحد انسان تھے۔ اتنا سچا، اتنا طرہ، اتنا منہ پھٹ، صاف گو اور سچائی کا اظہار کرنے والا، انسانوں سے ہمدردی اور ان کا احترام کرنے والا، شاید کوئی دوسرا خوشنوت سنگھ اب کبھی پیدا نہ ہوگا۔ وہ تو اپنی زندگی میں بھی لا جواب رہا۔ اس کے دنیا سے جانے کے بعد اس کا جواب کہاں سے مل سکے گا؟ ہرگز نہیں۔ کبھی نہیں ملے گا۔ مگر خدا کی قدرت سے کچھ بعید بھی نہیں ہے۔

☆☆☆

پشاور کے فنکاروں کے بانی میں پہلے بھی بتایا جا چکا ہے لیکن کچھ کسر رہ گئی جسے پورا کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ پچھلے دنوں محمد ابراہیم ضیاء کی ایک کتاب ”پشاور کے فن کاروں کے بارے میں نظر سے گزری جس میں کئی قابل ذکر باتیں ایسی ہیں جن میں آپ کو سب کو شریک کرنا ضروری ہے۔

اس کتاب میں جس کا نام ”پشاور کے فنکار خمیر اور فلموں میں“ ہے، محمد ابراہیم ضیاء کی کافی تحقیق نظر آتی ہے۔ اس میں پچاس کے قریب فن کاروں کا تذکرہ ہے جن میں وہ اشار بھی شامل ہیں جو بالی ووڈ میں کام کر رہے ہیں یا کرتے رہے ہیں۔ یہ ایک کارآمد اور معلوماتی تحقیقی تصنیف ہے۔ ان میں ایسے فنکار شامل ہیں جو پشاور اور اس کے نواحی علاقوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ چند ایسے فن کار جنہوں نے بھارتی فلموں میں نمایاں کردار ادا کیا ہے اور اتنی شہرت اور مقبولیت حاصل کی جو دوسروں میں بہت کم بلکہ برائے نام لوگوں کے حصے میں آتی ہے۔ ایسے فن کار آج بھی بالی ووڈ کی فلموں میں چوٹی کے فنکار تصور کیے جاتے ہیں۔

پشاور میں سب سے پہلا خمیر 1915ء میں قائم ہوا تھا جو اس علاقے کے لیے ایک جگہ تھا۔ اس خمیر میں بہت سے کامیاب اردو ڈرامے بھی پیش کیے گئے تھے۔ اس وقت قمر مرحدی، قاضی رفیق، ہرنس لال، عبدالستار حبیب مرحدی، ایم اسلم، مس مبارک و زہرہ ماحوی، ماسٹر فضل الہی، مس الماس، بہادر علی اور عندلیب درانی مقبول فن کار تھے۔ انہیں دیکھنے والے بہت پسند کرتے تھے۔

خمیر کی یہ مقبولیت دیکھ کر بیسویں صدی کے آغاز میں پشاور میں ایک اور خمیر قائم ہو گیا۔ یہ پشاور میں ہاجوری گیت کے باہر خمیر کیا گیا تھا۔ اس خمیر میں 1942ء تک آج لے پیش کیے جاتے رہے۔ یہاں جن ڈراموں نے بہت زیادہ شہرت حاصل کی ان میں کئی مجنوں اور وھرتی ماں دو ایسے ڈرامے تھے جو کافی عرصے تک لوگوں کو یاد رہے۔



پرتھوی راج کپور کے نام سے جاری ہونے والا ٹکٹ



سینما گھر نہیں تھا۔ یہ تھیز قصہ خوانی میں تعمیر کیا گیا تھا۔

مشہور و معروف اداکارہ محبوبالا کا اصل نام ممتاز تھا۔ منلیج موہانی کے یوسف زئی قبیلے سے ان کا تعلق تھا۔ محبوبالا بہت روایتی سے پشتو بولتی تھیں۔ وہ بچن میں ہی اپنے والد کے ہمراہ بمبئی چلی گئی تھیں۔ ان کے والد عطا اللہ خان نے انہیں بچپن ہی میں اداکارہ بنادیا تھا۔ محبوبالانے جب فلم ”بست“ میں کام کیا تھا اس وقت ان کی عمر آٹھ سال تھی۔ فلم ”بست“ بہت زیادہ کامیاب ہوئی تھی۔

اپنے وقت کے پراسرار امجد خان کا تعلق بھی پشاور ہی سے تھا۔ دادا اور دادی 1965 تک پشاور میں رہے تھے بعد میں امجد خان نے انہیں بمبئی بلا لیا تھا۔ بانی دؤ کے ایک اور پراسرار شاہ رخ خان کا تعلق بھی پشاور ہی سے ہے مگر ان کے والد قیام پاکستان سے قبل ہی دہلی چلے گئے تھے لیکن شاہ رخ خان کے والد کا گھر آج بھی پشاور میں موجود ہے۔ شاہ رخ خان ایک بار یادیں تازہ کرتے کرتے کے لیے پشاور آئے بھی تھے۔ شاہ رخ کے والد تو دہلی چلے گئے تھے مگر ان کے بھائی پشاور ہی میں رہتے رہے۔ شاہ رخ خان اپنے بچپن میں کئی بار پشاور آئے تھے۔ ان دنوں وہ دہلی کے ایک اسکول میں پڑھتے تھے۔

پشاور کے معروف ترین اداکار ولیم کمار (یوسف خان) کہے جاسکتے ہیں۔ انہیں ہندوستان کا عظیم ترین اداکار تسلیم کیا گیا ہے اور اپنی طویل عمر اور بیماری کے باوجود بانی دؤ میں انہیں بے حد احترام کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔

پرتھوی راج بمبئی کیا گئے کہ ان کے سب سے بڑے بیٹے راج کپور بھی ان کے پاس پہنچ گئے۔ انہوں نے فلموں میں معاون کے طور پر بھی کام کیا تھا۔ اس کے بعد اداکاری شروع کر دی۔ انہیں ہندوستان کا عظیم شوقین کہا جاسکتا

ماستر خدا بخش نے ان ڈراموں میں مرکزی کردار ادا کیے تھے۔ 1913 میں جب ہندوستان میں فلموں کا آغاز ہوا تو سارے ملک میں اس کا چرچا ہو گیا۔ یہ فلم ”راجا ہریش چندر“ تھی جو بمبئی میں بنائی گئی تھی۔ یہ ہندوستانوں کے لیے ایک انوکھا تجربہ تھا۔ شوقین لوگ پشاور سے یہ فلم دیکھنے کے لیے ان شہروں میں جایا کرتے تھے۔

یہ ایک خاموش فلم تھی۔ اس کے بعد خاموش فلموں کا دور جاری رہا۔ اس کے بعد جب ساری دنیا نے بولتی فلمیں بنانی شروع کر دیں تو ہندوستان میں بھی بولتی فلموں کا آغاز ہوا۔ عالم آرا پہلی فلم تھی جو ہندوستان میں بنائی گئی تھی۔ یہ فلم 1931 میں بنی تھی۔ اس فلم کے ریلیز ہوتے ہی سارے ملک میں ایک تھلکہ مچ گیا۔ لوگ جوتی در جوتی یہ فلم دیکھنے کے لیے ٹوٹ پڑے۔ ایک زمانہ تھا جب خاموش فلمیں دیکھتے ہوئے تماشا شائق شور مچاتے تھے اور باتیں کرتے رہتے تھے لیکن جب بولتی فلموں کا زمانہ آیا تو سلیم میں بالکل خاموشی چھائی رہتی تھی۔ پشاور کے چھان بھی آپس میں بات چیت چھوڑ کر فلم میں کھو جاتے اور اگر کوئی بولتا تھا تو جھگڑا ہو جاتا تھا۔

اس زمانے میں فلموں کا مرکز بمبئی تھا۔ فلموں میں کام کرنے کے شوقین نوجوانوں نے فلموں میں قسمت آزمائی کے لیے بمبئی کا رخ کیا۔ ان کا خیال تھا کہ روشن مستقبل کے لیے یہی واحد طریقہ ہے۔ پشاور سے جو نوجوان اداکاری کے شوق میں بمبئی گئے ان میں پرتھوی راج کپور، وزیر محمد خان وغیرہ۔۔۔ شامل تھے۔ وزیر محمد خان نے تو ”عالم آرا“ میں ایک گانا بھی گایا تھا۔

پشاور میں سب سے پہلے جو فلم ٹرائل کے لیے پیش کی گئی تھی وہ ایمریل تھیز میں پیش کی گئی کیونکہ پشاور میں کوئی



ہے۔ انہوں نے اداکاری سے زیادہ ہدایت کار اور فلم ساز کی حیثیت سے نام پیدا کیا اور پشاور کا نام بھی روشن کیا۔ راج کپور اور ولیم کمار کے والدین قریبی دوست تھے۔ یہ دونوں اسکول میں ایک ساتھ پڑھتے بھی رہے ہیں اور مختلف قسم کے اسکینڈلز کے برعکس آخر وقت تک ان کے تعلقات ہمیشہ بہت اچھے رہے ہیں۔ ان دونوں کے خاندانوں نے پشاور کے دورے بھی کیے ہیں۔

قیام پاکستان کے بعد بھی پشاور نامی گرامی اور ممتاز فن کار فراہم کرتا رہا۔ خصوصاً خیبر بختون خواہ کے اداکاروں نے بہت کامیابی اور مقبولیت حاصل کی۔ اس اعتبار سے یہ سنگلاخ علاقہ بہت مہم خیز ہے جس نے پاکستان کی فلمی صنعت کو بھی کئی ممتاز اور نامور اداکار فراہم کیے ہیں۔ ان میں محمد قوی خان، رگیلا، بدر شیرہ آصف خان، ثریا خان، یامین خان، عجب گل اور ارباز خان بھی شامل ہیں۔ ان کے علاوہ بھی پشاور اور خیبر بختون خواہ نے بہت سے فن کار، مصنف اور ہدایت کاروں کا تحفہ پیش کیا جن میں ضیا سرحدی، خیام سرحدی بہت نمایاں نام ہیں۔ ان فن کاروں اور اداکاروں کے بارے میں اس کتاب میں معلومات نہیں ہیں لیکن ان کے بارے میں ہم پہلے بتا چکے ہیں۔

پاکستان کو اللہ نے خوبصورت ترین مناظر، برف پوش پہاڑ، رنگ برنگ پھول، دلکش جھیلیں، سرسبز دادیوں سے لگتے ہوئے چشمے، سفید پانی سے بھر پور پہاڑوں سے گرتے ہوئے آبشار، صحراء، دریا غریبہ دنیا کی ہر نعمت عطا فرمائی ہے۔ ہر موسم میں روح افزا اور لذیذ پھلوں سے شہروں میں ان کا ڈھیر لگ جاتا ہے۔ صحت بخش خشک میوہ جابجا نظر آتا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ اللہ تعالیٰ نے پاکستان کو کسی نعمت سے محروم نہیں رکھا۔ انسانوں کو دیکھیے تو صحت کرنے والے جفاکش، کسانوں کو دیکھیے تو شب و روز محنت کرنے کے باوجود منافع سے محروم رہنے کے باوجود زمین کا سینہ چر کر فصلیں اگاتے ہیں۔ نو جوان ایسے ذہن کو دنیا بھر

میں جہاں جا کر آباد ہوتے ہیں اس ملک کے لیے ایک قیمتی اثاثہ بن جاتے ہیں۔ مناسب تعلیم دی جائے تو ذہانت میں ترقی یافتہ ملکوں کے طلباء بھی ان کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ کھیلوں کے میدانوں میں انہوں نے بے حد رکاوٹوں اور

مشکلات کے باوجود جھنڈے گاڑ دیے ہیں۔ اگر سازشوں اور حکومت کی بے حس کا شکار نہ ہوتے تو پاکستان دنیا میں ہاکی کا چیمپیئن تھا۔ کرکٹ میں ایسے ہنرمند کھلاڑی یہاں پیدا ہوئے جن کی کھیلنے ہوئے ویڈیوز بنا کر یورپی ممالک میں نو جوان کھلاڑیوں کو دکھائی جاتی ہیں۔ فنون لطیفہ میں ان کا جواب نہیں ہے۔ اس سرزمین نے کیسے کیسے موسیقار، گلوکار، بکے گانے والے پیدا کیے جو ہمسایہ ملک کے فنکاروں کو پیچھے چھوڑ گئے۔ کسی بھی فن میں پاکستانیوں نے اپنا لوہا منوا کر ہی چھوڑا۔ ان پڑھ نو جوان دنیا بھر کی جدید ترین ایجادات کی خرابیاں مل بھر میں دور کر دیتے ہیں۔ قیمتی سے قیمتی نئی موٹر کاروں کی خرابیوں کو بلا جھجک دور کر دیتے ہیں۔ لاکھوں کی کار مالک مرمت کے لیے آنکھیں بند کر کے موٹر مکنیک کے حوالے کر دیتا ہے اور وہ پہلی بار اس کے پڑوں کو کھول کر کار کی مرمت کر دیتا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے ہمیں ہر طرح کی بہترین نعمتوں سے نوازا ہے لیکن نہ ہم اس کا شکر ادا کرتے ہیں نہ ہی ان نعمتوں کی قدر کر کے انہیں بہترین انداز میں استعمال کرتے ہیں۔

چھوڑیے اس لمبی چوڑی تمہید کو! آگے بڑھیں مطلب۔



اس وقت تذکرہ گلوکارہ حدیقہ کیانی کا کرنا مقصود ہے۔ ہمارے ملک میں پوپ سنگرز کا رواج بہت دیر سے ہوا جو ابتدائی زمانے میں بالکل پسند نہیں کیا گیا تھا۔ لیے لیے بالوں والے بے ہنگم لباس پہنے ہوئے جو نو جوان گٹار ہاتھ میں لیے گاتے بجاتے نظر آتے تھے لوگ اس کو موسیقی کی بجائے مذاق کہا کرتے تھے حالانکہ مغربی ملکوں میں اس موسیقی کو بہت قدر سے دیکھا جاتا تھا۔ رفتہ رفتہ دوسری مغربی چیزوں کی طرح ہم پوپ میوزک کے بھی دلدادہ ہو گئے۔ ان میں بھی سنگرز کی دو قسمیں تھیں۔ ایک دو جو سریلے تھے اور اچھے گیت گاتے تھے، دوسرے وہ جو بے سُر آوازوں میں گاتے اور اچلتے کودتے تھے۔ بہر حال پوپ میوزک ہمارے ملک میں بھی مقبول ہو گیا۔ کئی گلوکاروں نے اس موسیقی کے حوالے سے بہت نام پیدا کیا لیکن اس وقت تک کوئی خاتون گلوکارہ محترم عام پر نہیں آئی تھی حالانکہ پوپ میوزک کو پاکستان میں مقبولیت حاصل ہوئے سولہ سترہ سال گزر چکے تھے۔

پھر اچانک ایک سُر ملی اور محسوس آواز گونئی۔ یہ نازیہ حسن کی آواز تھی۔ نازیہ نے نو عمری اور تعلیم کا زمانہ انگلستان میں گزارا تھا۔ انہیں بچپن ہی سے گلوکاری کا شوق تھا۔

پی ٹی وی سے ان دنوں موسیقی کی تربیت کا ایک پروگرام ہوا کرتا تھا۔ پہلے سہیل رحنا، پھر مریم الدین اور اس کے بعد موسیقار غلیل احمد اس پروگرام کو پیش کیا کرتے تھے۔ اس پروگرام میں بچے حصہ لیا کرتے تھے اور گانا سیکھنے کی تربیت حاصل کرتے تھے، اس پروگرام سے چند سالوں کے اندر ایسے ایسے گلوکار اور گلوکاراں میں سامنے آئیں جنہوں نے گلوکاری میں بہت نام پیدا کیا۔ حدیقہ کیانی جن دنوں موسیقار سہیل رحنا کے پروگرام میں شریک ہوئیں اس وقت وہ بہت نو عمر تھیں لیکن موسیقار غلیل احمد کے پروگراموں میں وہ سمجھدار ہو چکی تھیں اور کافی حد تک گلوکاری سیکھ چکی تھیں۔ انہوں نے باقاعدہ غلیل احمد کی شاگردی اختیار کی تھی۔ غلیل احمد خداداد صلاحیتوں کے مالک تھے۔ ہمارے وہ اس وقت دوست بنے تھے جب وہ فلمی دنیا سے بالکل ناواقف تھے اور ایک کمپنی میں ملازم تھے۔ ہم نے انہیں پہلی بار 1950 میں پرانے انمرا میں ہونے والے ایک موسیقی



ان کے گانے اور البم سامنے آئے تو سننے والوں کو حیرت کے ساتھ خوشی بھی ہوئی کہ پی ٹی وی اور میٹھی آواز کہاں سے آئی۔ وہ یہ بھول چکے تھے کہ یہ آواز پی ٹی وی کے موسیقی کے پروگرام میں سالہا سال سے سننے والوں کے کانوں میں محاسس گھول رہی ہے۔ ان کا پہلا گانا جس نے دلوں کو چھو لیا تھا۔ ”دو چٹا میرا محل کا“ اور ”یو ہے باریاں“ وہ نقشے تھے کہ نہ صرف اپنے ملک میں بلکہ بیرونی ملک کے دوروں میں بھی فرمائش کر کے سنے جاتے تھے۔

☆ ☆ ☆

جدن بائی بھی ایک عظیم شخصیت اور بہت بڑی فنکارہ تھیں۔ زمانہ انہیں اداکارہ نرگس کی والدہ کی حیثیت سے جانتا ہے لیکن ان کی وجہ شہرت اداکارہ نرگس کی والدہ کی حیثیت ہی سے نہیں تھی نرگس کی پیدائش سے پہلے ہی وہ برصغیر میں ایک اداکارہ، گلوکارہ اور ہدایت کارہ کی حیثیت سے بہت نام پیدا کر چکی تھیں۔ انہیں گائیکی کے علاوہ علم ادب سے بھی دلچسپی تھی۔ مطالعہ کی بہت شوقین تھیں، شاعروں، ادیبوں اور فنکاروں کی دلدادہ تھیں اور ان کے گھر کے دروازے اہل فن کے لیے ہر وقت کھلے رہتے تھے۔ بہشتی میں ان کے فلیٹ میں بڑی بڑی فلمی شخصیات کے علاوہ شاعروں، ادیبوں اور مفکرین کا بھی روز کا آنا جانا تھا اور ہر وقت ہنسنے لگتا تھا۔ بہشتی کی فلمی دنیا میں ان کو بہت قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ ان کے گھر پر کسی

کے پروگرام میں دیکھا تھا۔ وہ اسٹیج پر گانے کے لیے آئے تو ان کی سُر ملی آواز نے جادو جگادیا۔ ایسی میٹھی اور سُر ملی آواز تھی جو دوسروں سے مختلف تھی۔ ہم اس وقت صحافی تھے۔ پروگرام کے ختم ہونے پر ان سے ملے۔ ان کی تعریف کی اور ان کے بارے میں اخبار میں بھی لکھا۔ اس دن کے بعد سے ان سے جو دوستی ہوئی وہ مختلف مرحلوں سے گزرتی رہی اور ان کی وفات تک قائم رہی۔ غلیل کو ہمیشہ باقدری کا شکوہ رہا۔ واقعی فلمی دنیا نے ان کی قدر نہیں کی۔ وہ تعلیم یافتہ اور ذہین تھے۔ ہندوستان اور پاکستان کے اکثر علاقوں کے لوگ گیت انہیں یاد تھے مگر بدولی نے انہیں اتنا مایوس کر دیا تھا کہ موسیقی سے ان کا دل اجاڑ ہو گیا تھا۔ ہندوستانی فلم کا جب کوئی اچھا نمونہ سننے میں آتا تو وہ بتاتے کہ یہ کس راگ یا لوک گیت سے لیا گیا ہے۔ ہمیں یاد ہے کہ بھل رائے نے جب اپنی ایک فلم میں سہیل چوہدری کو موسیقار منتخب کیا اور ان کے گیت بہت مقبول ہوئے تو ہم نے ایک دن غلیل سے کہا کہ تم کچھ نئے موسیقار نے کئی اچھی دھنیں بنائی ہیں۔ وہ بیزاری سے منہ بنا کر بولے۔ اس میں سہیل چوہدری کا کیا کمال ہے۔ یہ تو قدس یگانہ کی لوک گیت ہے۔ یہ کہہ کر انہوں نے اصلی لوک گیت سنا دیا۔

ہم نے کہا ”بھائی تمہارے دماغ میں اتنے بہت سے لوک گیت بھرے ہوئے ہیں تو تم انہیں کیوں باہر نہیں نکالتے؟“

بیزار سے بولے ”یہاں کون قدر کرتا اور اس کا صلہ دیتا، بس ٹھیک ہے۔ جیسا چل رہا ہے وہی بہتر ہے۔“ حالات کی بے قدری نے غلیل احمد کو قومی اور ملکیت خورہ ذہنیت کا مالک بنا دیا تھا۔ اس کے باوجود انہوں نے فلموں کے لیے جواب اور ناقابل فراموش فلمی گانے بنائے جنہوں نے ہمارے ملک میں پھل چاڑھی۔ جب ان کا تذکرہ کیا تو بہت سی بھولی ہوئی کہانیاں یاد آئیں۔

جب حدیقہ کیانی نے بچوں کے پروگرام میں گانے کا آغاز کیا تو ان کی بہن بھی ان کے ساتھ گایا کرتی تھیں۔ دونوں بہنوں کا نام گوچنے لگا۔ مگر حدیقہ کی بہن نے اچانک گانا چھوڑ دیا۔ حدیقہ نے کلاسیکی موسیقی سیکھی تھی مگر انہوں نے بلکے پھلکے گیتوں اور پوپ میوزک کی طرف اپنی توجہ اور عمدہ حیثیت موڑ دی۔ ان کا انداز منفرد تھا۔ گانوں کے نچلے بھی باعینی اور خوبصورت ہوتے تھے۔ وہ گلوکاری کے میدان میں آگے بڑھتی رہیں۔

بڑے شاعر، ادیب یا فنکار کو مدعو کرنا باعث اعزاز تھا۔ فلمی دنیا کی بڑی بڑی ہستیاں ان کے سامنے مودب بیٹھتی تھیں اور بہت سوچ سمجھ کر زبان سے الفاظ ادا کرتی تھیں کیونکہ جہن بائی انہیں غلط بات پر فوراً ٹوک دیتی تھیں۔ بڑے شاعروں اور ادیبوں کی وہ بہت قدر داں تھیں۔ خود بھی شعر کہتی تھیں لیکن کوئی شاعر ان سے کلام سنانے کی فرمائش کرتا تو انکار کا اظہار کر کے کہیں۔ ”آپ جیسے شاعر کے سامنے شعر سنانا سورج کو چراغ دکھانا ہوگا۔ بھلا کہاں میں ایک تک بند اور کہاں آپ جیسا عظیم شاعر۔“ کسی نے سچ کہا ہے کہ گزشتہ سالوں میں متعدد شعبوں میں بہت ناواقفیات پیدا ہوئیں لیکن اب الٹا یہ کہہ سکتے ہیں کہ اب وہ شعبہ جس کی شخصیت بھی خال خال ڈھونڈنے سے ملتی ہے۔ وہ شعر و غزل سے تعلق رکھنے والی ایک ایسی ہستی تھی جس کو قدرت نے بے شمار صلاحیتوں سے نوازا تھا۔

وہ ایک گانیکہ اور قاصد کے علاوہ بہت اچھی اداکارہ بھی تھیں۔ محبوب خان کی فلم ”مراٹھیا“ میں بھی انہوں نے اداکاری کی تھی۔ 1935 میں فلم تلاش حق کی موسیقی بھی انہوں نے ترتیب دی تھی۔ شعر و شاعری ان کا محبوب مشغلہ تھا۔ جس زمانے میں ہندوستان میں ریاستیں اور راجاؤں نے ہوا کرتے تھے ان دنوں جہن بائی کے نام کا طوطی بولتا تھا۔ ہر ریاست میں ان کی مانگ تھی۔ وہ خوش بحال، خوش آواز، خوش ادا، خوش اخلاق اور تہذیب و تمدن کا منہ بولتا نمونہ تھیں۔ پچھلی صدی کے نصف تک اس زمانے میں اور بھی نامی گرامی طوائفیں منظر عام پر آئیں مگر جہن بائی اپنی جگہ قائم رہیں۔ آغا شورش کا تحریر کی گئی اپنی تاریخی کتاب ”اس بازار میں“ بھی ان کا تذکرہ کیا ہے۔ انہوں نے لکھا ہے کہ جہن بائی کی آواز میں جادو تھا۔ اس زمانے میں گوہر بائی نے بھی بہت نام پیدا کیا لیکن وہ ایک بے مثال قاصدہ تھیں۔ پھر زہرہ اور شرمی کا نام ہوا۔ اس زمانے میں بڑی بڑی نامی گرامی طوائفیں ہندوستان کے دلوں پر راج کر رہی تھیں مگر جہن بائی کا نام سرفہرست تھا۔ گوہر بائی کو مورخہ کی تاج میں کمال حاصل تھا۔

معروف باغی شاعر احسان دانش کو بھی جہن بائی کی محفل میں شریک ہونے اور ان کی میزبانی کا لطف لینے کا موقع ملا تھا۔ انہوں نے بھی اپنی آپ بیتی میں جہن بائی کا تذکرہ کیا ہے۔ ان کا یہ تجربہ خود ان کی زبان سے سننے لگتے ہیں۔ ”بیمنی کی مشہور آرٹس جہن بائی نے شعرا کو اپنے

قلبت پر مدعو کیا تھا۔ وہ میرے کلام سے بہت متاثر تھیں۔ میری حیرت کی انتہا نہ رہی جب انہوں نے میری نظمیں سے بہت اشعار سنائے۔ مجھے یقین نہیں تھا کہ فلمی دنیا کی معروف عورت ان کی نظموں اور غزلوں میں وہ چمکی گئی ہوگی۔ ان کے حافظے میں ہر وہ شعر وہ جاتا تھا جو انہیں پسند آتا تھا۔ یہ ان کے ذوق لطیف کا ثبوت تھا۔ صرف میرے ہی نہیں اس دور کے تمام مشہور شعرا کے ہزاروں اشعار انہیں ازیر تھے۔ میں نے ان کے ساتھ مختصر گفتگو میں محسوس کیا کہ جہاں وہ فلمی دنیا میں اپنی مثال آپ تھیں وہیں وہ دوستوں کی بہترین مشیر بھی تھیں۔ ان کو مصالحت کی گفتگو کو سلجھانے میں کمال حاصل تھا۔ میری موجودگی میں ہی وہ مشہور شعرا میں کسی شعر کے بارے میں اختلاف پیدا ہو گیا اور باتوں باتوں میں معاملہ کہیں کا کہیں پہنچ گیا لیکن جہن بائی نے نہایت خوش اسلوبی سے معاملے کو سلجھا کر دونوں شعرا کے مابین مٹی دور کرادی اور ماحول ایک بار پھر خوشگوار ہو گیا۔

سعادت حسن منٹو سالہا سال بیمنی کی فلمی دنیا سے متعلق رہے۔ وہ منہ بچٹ اور صاف گو انسان تھے۔ جہن بائی میں ہوتا وہی زمانہ سے ادا کر دیتے تھے۔ انہوں نے بے شمار شخصیات کے خاکے لکھے ہیں اور ان کا خوب پوسٹ مارم کیا ہے۔ اپنے معروف خاکوں کے مجموعے ”سچے فرشتے“ میں انہوں نے جہن بائی کا تذکرہ ان الفاظ میں کیا ہے۔ ”مرحومہ کو اردو ادب سے بہت شغف تھا۔ منٹو کی تحریریں وہ بہت شوق سے پڑھتی تھیں اور پسند کرتی تھیں۔ اپنی پیشہ ورانہ زندگی سے ہٹ کر جہن بائی بڑے رکھ رکھاؤ اور تہذیب کی پابندی کرنے والی خاتون تھیں۔“

منٹو صاحب نے ان کی روایتی تہذیبی اقدار کا تذکرہ کرتے ہوئے یہ واقعہ لکھا ہے۔ ”منٹو کی بیگم اور دو سالہ لڑکی نرگس نے اپنے گھر مدعو کیا تو جہن بائی نے اپنے شوہر موہن بابو اور اپنے دو جوان بیٹوں کو منع کر دیا کہ ان کے ہوتے ہوئے وہ گھر میں داخل نہ ہوں۔ نرگس کی سہیلیاں آ رہی ہیں۔ اس روز مردوں کو بھی لڑکیوں کے کمرے میں جانے سے منع کر دیا تھا۔ ان مہمانوں کو جہاں بیٹھا یا گیا وہاں کسی مرد کا سایہ تک نہ چڑا۔ جہن بائی تھوڑی دیر کی طوے مہمانوں کے پاس بیٹھیں اور پھر اٹھ کر چلی گئیں۔ وہ ان کی معصوم باتوں میں حائل نہیں ہونا چاہتی تھیں۔

یہ ان کے رکھ رکھاؤ اور پرانی تہذیب کو تازہ رکھنے کی

بہترین مثال ہے اور وہ بھی منٹو جیسے صاف گو شخص کی زبان سے۔ جہن بائی کی مٹی زندگی بھی ایک نرالی ڈھنگ کی تھی۔ جہن بائی نے ایک ہندو موہن بابو سے محبت کی شادی کی تھی۔ موہن بابو بہت بڑے رئیس زادے تھے اور گانا سننے سے شوقین۔ وہ جہن بائی کے گوشے پر باقاعدگی سے آتے اور دولت لاتے تھے۔ رفتہ رفتہ دونوں ایک دوسرے کی محبت میں گرفتار ہو گئے۔ موہن بابو ایک وجیہ اور خوبصورت انسان تھے۔ تعلیم یافتہ اور ایک بڑے خاندان سے تعلق رکھتے تھے مگر جہن بائی کے گاتوں اور زلف کے ایسے اسیر ہوئے کہ ساری دنیا کو بھلا بیٹھے اور ان سے شادی کی درخواست کر دی۔

جہن بابو نے یہ شرط رکھی کہ وہ پہلے مسلمان ہوں اس کے بعد شادی ہو سکتی ہے۔ موہن بابو نے بلا جھجک یہ شرط منظور کر لی اور اسلام قبول کر لیا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ دین و مذہب کی کتنی پابند تھیں، افسوس کہ ان کی بیٹی یہ رسم نہ بھانسی۔ اس نے اپنی زندگی ایک ہندو راج کپور کو سوپ دی۔ نرگس نے تو راج کپور سے شادی کرنے کے لیے بہت زور دیا اور بہت انتظار کیا۔ راج کپور بھی دس سال تک بال منول کرتا رہا اور نرگس کے ساتھ رہنے کے علاوہ اسے صرف اپنی فلموں میں کام کرنے تک محدود کر لیا۔ جہن بائی کو یہ صبر شروع دن سے ہی پسند نہ تھا۔ جب انہوں نے بیٹی کو راج کپور کی طرف مائل پایا تو بہت سمجھایا۔ راج کپور کو وہ پسند نہیں کرتی تھیں۔ اس کو خود غرض اور مفاد پرست انسان خیال کرتی تھیں۔ مگر نرگس کے سر پر تو راج کپور کی چمکی چڑی باتوں کا بھوت سوار تھا۔ اس بات پر ماں بیٹی کے مابین کی اور کشیدگی بھی پیدا ہو گئی تھی۔

جہن بائی سمجھتی تھیں کہ بے بی سائے کے پیچھے نہ بھاگو۔ یہ نہ تمہارا ہوا ہے اور نہ بھی ہوگا۔ مگر بے بی کی آنکھوں پر تو پتی بندھ گئی تھی۔ پھر بھی جہن بائی کی زندگی میں نرگس نے کافی احتیاط برتی لیکن ان کی آنکھ بند ہوتے ہی مکمل آزاد اور خود مختار ہو گئی۔ موہن بابو کی بڑی بڑی آنکھیں ہمیشہ کے لیے بند ہو گئیں تو جہن بائی خود کو دنیا میں تنہا تصور کرنے لگیں۔ کچھ ہی عرصے بعد جہن بائی بھی اپنے دل کی بے شمار حسرتیں لیے ہوئے دنیا سے رخصت ہو گئیں۔ انہوں نے خاص طور پر وصیت کی تھی کہ انہیں دفن کیا جائے اور تمام اسلامی رسوم ادا کی جائیں۔ ان کی وصیت کے مطابق ایک سچ مسلمان کی طرح ان کی جھینڈ و جھینڈ کی گئی۔

نرگس کی کہانی جہن بائی سے مختلف ہے۔ دونوں کی سوچ اور عقائد میں بھی فرق تھا۔ شاید قدرت نے نرگس کی قسمت میں ہی ایسا لکھ دیا تھا۔ پہلے وہ ایک ہندو راج کپور کی زندگی میں دس سال تک شامل رہیں۔ وہاں سے ٹھکرانے جانے کے بعد انہیں اپنی مرحوم والدہ کی ہاشم یاد آئیں۔

ایک اتفاقی حادثے نے انہیں ایک بار پھر ایک ہندو سنیل دت کی بیگم بناتی دیا۔ اپنی ماں کے برعکس انہوں نے سنیل دت سے شادی کرنے سے پہلے انہیں مسلمان بھی نہیں کیا۔ سنیل دت ایک اچھے ہندو اور مخلص شوہر ثابت ہوئے لیکن آخر تک ہندو ہی رہے۔ نرگس نے بھی زندگی سے سمجھوتا کر لیا تھا۔ انہوں نے اپنے بچوں کے نام ہندوانہ رکھے تھے۔ مگر میں اسلامی رسم و رواج یا نماز روزے کا دستور بھی نہ تھا۔ اسی لیے ان کی اولاد ہندو ہی رہی۔

پھر نرگس بیمار ہو گئیں۔ معلوم ہوا کہ انہیں کینسر ہو گیا ہے۔ سنیل دت نے ان کی بہت دیکھ بھال اور خدمت کی۔ علاج کے لیے امریکا بھی لے گئے لیکن زندگی نے ساتھ چھوڑ دیا۔ کہتے ہیں کہ شادی کے بعد وہ ہندو مذہب پر چھیں لیکن مرتے وقت انہوں نے وصیت کی تھی کہ انہیں ہندو مذہب کے مطابق جلا یا نہ جائے بلکہ موہن بابو اور جہن بائی کی قبروں کے ساتھ دفن کیا جائے۔ سنیل دت نے ان کی یہ آخری خواہش پوری کر دی۔ وہ بیمنی کے ایک قبرستان میں اپنے ماں باپ کے پہلو میں سو رہی ہیں۔

احسان دانش کے مطابق جہن بائی کو نام و نمود کی خواہش نہ تھی۔ وہ روشنی کا ایک جتنا تھی۔ ایک طوائف سے وہ ایک قابل احترام ہستی بن گئی تھی۔ اس کی سبھی عزت کرتے تھے اور اس کی سخت باتیں بھی سن کر برداشت کر لیتے تھے۔ بیمنی کا کون سا ادیب و شاعر، ہدایت کار، نقاد نہ تھا جو جہن بائی کی محفلوں میں شرکت کا منتہی نہ تھا۔ ہدایت کار محبوب تک اس کا احترام کرتے تھے اور اگر وہ کوئی مشورہ دیتی یا سخت سست کہتی تھی تو اس کا قطعی برا نہیں مانتے تھے۔ جہن بائی کی محفل میں تو بیہودہ اور دیوانہ وادیب شامل ہوا کرتے تھے لیکن میزبان کی طرف سے انہیں سیاسی بحثوں میں الجھنے کی اجازت نہ تھی۔ ادیب و شاعری پرانے لوگوں کے قصے اور کارنامے اور مہذب جی مذاق ہی ان محفلوں کی جان ہوتے تھے۔ اب وہ لوگ، وہ تہذیب، وہ رکھ رکھاؤ اور محفلیں کہاں۔

☆☆☆

ناصرہ احمد صاحبہ سے معذرت کر چکا ہوں۔ ان کا یہ خط کاغذات میں غلط جگہ رکھ دیا گیا تھا۔ کل نظر پڑی تو آج فلمی الف لیلہ میں شامل کر لیا ہے۔ خوشی ہے کہ یہ کالم پڑھ کر آپ کو پاکستانی فلموں میں دلچسپی پیدا ہوئی۔

جہاں تک جیتندراور وحید مراد کے موازنے کا تعلق ہے تو میری دانست میں ہمیشہ سے وحید مراد جیتندرا سے زیادہ خوبرو اور دلکش تھے۔ ان کے چہرے پر ایک بھولپن بھی تھا جس سے جیتندرا محروم رہے۔ وحید مراد بہتر اداکار تھے۔ ان کے رقص میں بے ساختگی اور سادگی تھی۔ یہ محسوس نہیں ہوتا تھا کہ کسی فلم میں ڈانس کر رہے ہیں۔

وحید مراد ہر اعتبار سے خوش نصیب تھے۔ دولت مند باپ کے اکلوتے اور لاڈلے بیٹے تھے۔ کالج کے زمانے میں بھی بہت مقبول تھے مگر ان چیزوں نے ان کا دماغ خراب نہیں کیا تھا۔ وہ شروع سے آخر تک ایک ہی جیسے رہے، سادہ مزاج، غرور انہوں نے کبھی نہیں کیا۔ ان کی ہٹ دھرمی اور ضد کو لوگ غرور سمجھ لیتے تھے۔ ہدایت کار کے کام میں قطعی دخل نہیں دیتے تھے۔ بعد میں وہ ہدایت کار بھی بن گئے تھے مگر ان کی فلم ”ہیرو“ ان کی وفات کے بعد مکمل ہوئی۔ غالباً اقبال یوسف نے بقیہ کام پورا کیا تھا۔

وحید مراد میں بہت سی خوبیوں کے علاوہ بہت بڑی خرابی یہ تھی کہ وہ کسی کے مشورے یا سمجھانے کا اثر نہیں لیتے تھے۔ ان کے والدین، قریبی دوستوں، پرستاروں، نقادوں نے بہت سمجھایا مگر غالباً وہ احساس کمتری میں مبتلا ہو گئے تھے۔ محمد علی، ندیم اور دوسرے ہیروز کے مقابلے میں ان کی مقبولیت بہت کم ہو گئی تھی۔ جو کلم اشارہ عرصہ دراز تک لوگوں کی آنکھوں کا تار بنا رہا ہے، عدم مقبولیت اور ناکامی کو مشکل سے قبول کرتا ہے۔ اور انہوں نے تو سراسر قبول ہی نہیں کیا۔ جب محفل میں فلموں کی پرستار لڑکیاں ان کے ہوتے ہوئے دوسرے اداکاروں کے آؤ گراف لینے ٹوٹ پڑتی تھیں تو سوچے کہ ان کے دل پر کیا گزرتی ہوگی۔ ان کے دماغ میں یہ بات عمل طور پر بیٹھ چکی تھی کہ وہ آج بھی مقبول ہیں۔ ویسا بیگم کے کہنے پر میں نے ان کے لیے خاص طور پر ایک اسکرپٹ لکھا تھا۔ ان کا کردار انوکھا لیکن مرکزی تھا یعنی ہیرو نہیں تھے۔ مقبولیت اور مانگ نہ ہونے کے باوجود ان کی ضد تھی کہ انہیں دوسرے اشارے کے برابر معاوضہ دیا جائے۔

یہ ممکن نہ تھا کیونکہ فلم ساز اس کے پیچھے بھاگتے ہیں جس کی مانگ ہو۔

یہ ”حادثہ“ محض وحید مراد تک ہی نہیں ہوا تھا۔ پاکستان اور دنیا کے دوسرے ملکوں میں عروج و زوال کا یہ سلسلہ جاری رہتا ہے۔ جو حقیقت پسند ہوتا ہے وہ اس طرح حقیقت کو تسلیم کر لیتا ہے۔ جو برداشت... کرتا وہ کامیاب اور مطمئن رہتا۔ ورنہ وقت کی گرد میں گم ہو جاتا ہے۔

ان کے پاس اللہ کا دیا بہت کچھ تھا، اعلیٰ سوشل طبقوں میں بھی مقبول تھے۔ تعلیم یافتہ اور ذہین تھے۔ کوئی اور کام کر سکتے تھے یا پھر فلموں میں معاون اداکار کے طور پر کام کر سکتے تھے۔ اسلم پرویز، علاؤ الدین اور شاہد کی مثالیں تو سب جانتے ہیں کہ انہوں نے بڑی سہولت سے معاون کردار قبول کر لیے تھے۔ رگیلا کی مثال دیکھیے جو دیکھتے دیکھتے عرش سے فرش پر آ گیا تھا لیکن ہٹ نہ ماری اور صرف کامیڈی رول کر کے بہت دولت اور شہرت کمائی۔

آپ نے جو گانا لکھا ہے وہ فلم ”سبکی“ کا ہے۔ یہ فلم ایس ایس یوسف نے پاکستان آ کر بنائی تھی۔ اے حید نے دمن بنائی تھی اور نسیم بیگم نے گایا تھا۔ ہندوستان میں 90 فیصد پاکستانی فلمی گانے ہو بہو یا معمولی سی تبدیلیوں کے ساتھ پیش کیے جاتے ہیں۔ 60 فیصد سے زائد پاکستانی فلموں کی معمولی سی رد و بدل کے ساتھ یا ہو بہو نقل کی گئی ہے مگر نہ فلم ساز تسلیم کرتے ہیں اور نہ عام شائقین فلم۔ میری اپنی لکھی ہوئی کوئی نصف درجن فلموں کو ہو بہو بنایا جا چکا ہے۔ گانے بھی نقل کیے گئے ہیں۔ فلم مہربانی، میں تو بلبوسات اور سیٹ بھی ویسے ہی تھے۔ میری فلم سزا کا گانا۔

جب بھی چاہیں ایک ہی صورت بنا لیتے ہیں لوگ ایک چہرے پر کئی چہرے بنا لیتے ہیں لوگ جوں کا توں بنا کر پیش کر دیا۔

فلم بندی، کے ہدایت کار فرید احمد ہی تھے۔ جو آپ مرحوم ہو چکے ہیں۔ وہ ڈبلیو زیڈ احمد صاحب کے صاحب زادے تھے۔ ”بندگی“ کا اسکرپٹ میں نے لکھا تھا۔ یہ فلم تھی جس کی شوٹنگ کے لیے کوئی سیٹ نہیں لگایا گیا تھا۔ تمام تر شوٹنگ اصلی سٹوڈیو پر کی گئی تھی۔ آپ نے بیک وقت بے شمار سوالات دریافت کر لیے ہیں۔ بہر حال مختصر ان کے جواب دے رہا ہوں۔

(جاری ہے)

جون

منظر اہام

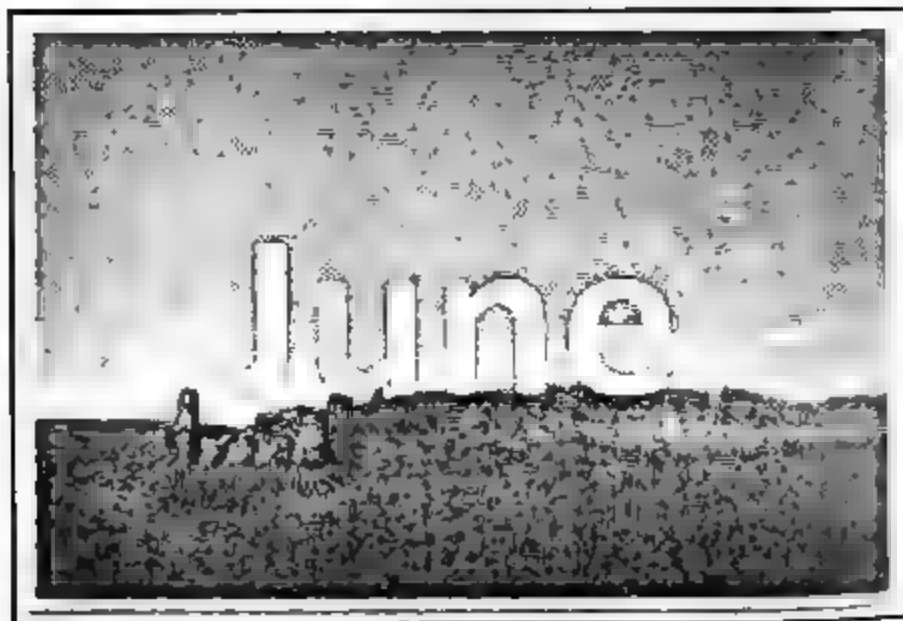
تہنی دوپہرا مہینا کے پور اور کوئل کی کوک کا لطف لینے والا مہینا۔ ٹھنڈے شربت اور ٹھنڈی چھانوں پر شکر ادا کرنے والا مہینا۔ اس گرم مہینے میں کب کیا ہوا اس پر ایک مختصر مگر جامع تحریر۔

ایل ڈانس کی خدمت میں ایک تحفہ خاص

1 جون

پہلی جون 1962 کو سوویت یونین کی طرف سے فیض احمد فیض کو لینن پرائز سے نوازا گیا۔ شعر و ادب سے دلچسپی رکھنے والوں یا کسی بھی عام شخص کے لیے فیض صاحب محتاج تعارف تو نہیں ہیں۔ پھر بھی اگر ان کے بارے میں کچھ بتا دیا جائے تو یہ زیادہ بہتر ہوگا۔

فیض صاحب بلاشبہ غالب اور اقبال کے بعد اردو کے سب سے عظیم شاعر ہیں۔ آپ 1915ء میں سیال



کوٹ میں پیدا ہوئے۔ یہ وہی شہر ہے جہاں علامہ اقبال بھی پیدا ہوئے تھے۔

آپ نے ابتدائی مذہبی تعلیم مولوی محمد امجد علی منیر سیال کوٹی سے حاصل کی۔ 1921ء میں آپ نے اسکول مشن اسکول سیال کوٹ میں داخلہ لیا۔ آپ نے میٹرک اور ایف اے وہیں سے کیا تھا۔

آپ کے اساتذہ میں مولوی شمس الحق بھی تھے جن سے آپ نے عربی اور فارسی سیکھی۔ مولوی صاحب علامہ اقبال کے بھی اساتذہ دیکھے تھے۔

سیال کوٹ میں تعلیم مکمل کرنے کے بعد آپ مزید تعلیم کے لیے لاہور آ گئے اور گورنمنٹ کالج لاہور سے بی اے کیا۔ پھر اورینٹل کالج سے 1932ء میں انکس میں ایم اے اس کے بعد عربی میں ایم اے کیا۔ 1930ء میں ایک جرمن خاتون ایس سے شادی ہو گئی۔

1941ء میں آپ نے ایم اے او کالج امرتسر میں پڑھانا شروع کیا۔ 1942ء میں توج میں کیپٹن کی حیثیت سے شامل ہو گئے۔

1943ء میں میجر ہوئے۔ 1944ء میں لیفٹیننٹ کرنل تک چا پہنچے۔

1959ء میں پاکستان آرٹس کونسل کے سیکریٹری مقرر ہوئے۔

1962ء تک اس عہدے پر کام کرتے رہے۔ 1964ء میں لندن سے واپسی پر سر عبداللہ ہارون کالج کراچی کے پرنسپل مقرر ہوئے۔

پڑھنے والوں کو اس سے یہ اندازہ ہو گیا ہوگا کہ فیض صاحب نے کسی معروف اور شاعر زندگی گزار دی تھی۔ آپ کے ساتھ ایک سانحہ یہ ہوا کہ 9 مارچ 1951ء کو راولپنڈی سازش کیس میں معاونت کے الزام میں حکومت وقت نے آپ کو گرفتار کر لیا تھا۔

انہوں نے چار سال سرگودھا، ساہیوال اور کراچی کی جیلوں میں گزارے۔ 12 اپریل 1955ء کو رہا کر دیا گیا۔ زنداں نامہ کی بیشتر تفصیلات اس زمانے میں تخلیق ہوئی تھیں۔ ان کو ہر وقت اور ہر دور میں سراہا گیا۔ آپ نے بے شمار اعزازات حاصل کیے۔

1953ء میں نگر ایوارڈ، HRC ایوارڈ، 1990ء میں نشان امتیاز۔ 1963ء میں نیشنل ایوارڈ۔ اس کے علاوہ اے وی سینا پرائز، (یہ ایوارڈ ہر دو سال کے بعد یونیسکو کی

طرف سے دیا جاتا ہے)

فیض صاحب کا انتقال 20 نومبر 1984ء کو لاہور میں ہوا تھا۔ آپ کی معروف کتابیں: نقش فریادی، صبح صبا، زنداں نامہ، دست بستہ سنگ، سروادی سینا، شام فریادیں اور دیگر۔

نمونہ کلام۔  
آئے کچھ اور کچھ شراب آئے  
اس کے بعد آئے جو عذاب آئے  
کر رہا تھا غم جہاں کا حساب،  
آج تم یاد بے حساب آئے

.....☆.....☆.....  
بول کہ لب آزاد ہیں میرے  
بول زباں اب تک تیری ہے

.....☆.....☆.....  
دل میں اب یوں تیرے ہوئے غم آتے ہیں  
جیسے پھڑے ہوئے کبجے میں صنم آتے ہیں  
اک رگ کر کے ہوئے جاتے ہیں تارے روشن  
میری منزل کی طرف تیرے قدم آتے ہیں

.....☆.....☆.....  
دونوں جہاں تیری محبت میں ہمارے  
وہ جارہا ہے کوئی شب غم گزار کے  
ویراں ہے میکدہ غم و ساغر اداس ہیں  
تم کیا گئے کہ روٹھ گئے دن بہار کے  
گو سب کو بزم ساغر و بادہ تو نہیں تھا  
یہ شہر اداس اتنا زیادہ تو نہیں تھا  
تھک کر یوں ہی پل بھر کے لیے آنکھ لگی تھی  
سوکر ہی تہ انہیں یہ ارادہ تو نہیں تھا  
2 جون

دو جون یہ مطابق تین شعبان، سن چار ہجری آپ کی پیدائش کی تاریخ ہے آپ کا نام حسین اور ابو عبداللہ کنیت تھی۔ خیر خدا کے چھوٹے نواسے تھے۔ حضرت علیؓ اور حضرت فاطمہؓ کے چھوٹے صاحب زادے تھے۔

آپ کے بارے میں آنحضرتؐ نے فرمایا تھا: ”حسین منی دامن الحسنین“ (میں حسین سے ہوں اور حسین مجھ سے ہیں)

آپ نے نبیؐ کی گود میں پرورش پائی۔ آپ کی شہادت کربلا کے میدان میں 10 محرم 60 ہجری بہ مطابق 10 اکتوبر 680 عیسوی کو ہوئی۔

آپ کا مزار مبارک عراق کے شہر کربلا معلیٰ میں ہے۔ دو جون 1896ء میں ریڈیو پینٹنگ کروایا گیا تھا اس مہر و ایجاد کے حوالے سے اگر ٹھوس سی تفصیل فراہم کر دی جائے تو یہ دو دیکھی کا سبب بن جائے گا۔

اس ایجاد پر بہت سے لوگ کام کرتے رہے ہیں۔ 1820ء میں ہانس کرشٹین ارشٹڈ نے بجلی اور مٹا طبعیت کے درمیان رابطہ پیدا کر کے آواز کو پہنچانے کی کوشش کی۔ پھر ہانک فراڈ نے اس کے بعد جوزف ہنری نے اس فیلڈ میں کام کیا۔ 1895ء میں بیسلانے اس خیال پر کامیاب تجربہ کیا لیکن کچھ خامیاں باقی رہ گئی تھیں۔ بالآخر 1896ء میں مارکونی نے ریڈیو کی ایجاد کو تکمیل تک پہنچایا۔

برصغیر میں ریڈیو کی تاریخ بہت دلچسپ ہے۔ آئیں ہم برصغیر میں ریڈیو کو تاریخ کے آئینے میں دیکھتے ہیں۔

مارچ 1926ء میں انڈین براڈ کاسٹنگ کارپوریشن ایک نجی کمپنی کی شکل میں قائم ہوئی۔ 23 جولائی 1927ء کو اس کمپنی نے بمبئی میں اپنا اسٹیشن قائم کیا۔ 1928ء میں لاہور میں ایک چھوٹا فرانسسنگ اسٹیشن قائم ہوا۔ اپریل 1930ء میں انڈین براڈ کاسٹنگ کارپوریشن کو انڈین اسٹیٹ براڈ کاسٹنگ کا نام دے کر حکومت کی تحویل میں دے دیا گیا۔ 1933ء میں اس ادارے پر انڈین دائر لیس ٹیلی گرافی ایکٹ لاگو کر دیا گیا۔ جنوری 1935ء میں صوبہ سرحد کی حکومت نے پشاور میں 250 کلو واٹ کا اسٹیشن قائم کیا۔ جنوری 1936ء میں دہلی میں باقاعدہ ریڈیو اسٹیشن قائم ہوا۔ 9 جولائی 1936ء اسٹیشن ڈائریکٹر وہلی اے ایس بخاری کو ڈپٹی کنٹرولر براڈ کاسٹنگ کی حیثیت سے مقرر کر دیا گیا۔ 8 جون 1936ء انڈین اسٹیٹ براڈ کاسٹنگ کا نام تبدیل کر کے آل انڈیا ریڈیو رکھ دیا گیا۔ دسمبر 1937ء لاہور میں اسٹیشن کا آغاز ہوا مارچ 1939ء پشاور مرکز پر لیے اسٹیشن میں تبدیل ہوا۔ 1939ء میں مرکزی طور پر وہلی سے تمام زبانوں میں خبروں کا آغاز ہوا۔ اسی سال ڈھاکہ میں ریڈیو اسٹیشن قائم ہوا۔ 12 نومبر 1939ء بمبئی ریڈیو اسٹیشن سے حید کے دن قائد اعظم کا پہلا ریڈیو خطاب نشر ہوا۔ 24 اکتوبر 1941ء اطلاعات و نشریات کا محکمہ قائم ہوا۔ 16 جولائی 1942ء پشاور ریڈیو اسٹیشن کا باقاعدہ افتتاح ہوا۔ فروری 1943ء کنٹرولر براڈ کاسٹنگ کا نام بدل کر ڈائریکٹر جنرل رکھ دیا گیا۔ 3 جون 1947ء قائد اعظم نے آل انڈیا ریڈیو سے اپنے تاریخی خطاب میں برصغیر کے مسلمانوں کے لیے ایک خود مختار مملکت پاکستان کے معرض وجود میں آنے کا اعلان کیا۔ 14 اگست

1947ء پاکستان کے باقاعدہ وجود میں آنے کا اعلان ریڈیو ہی سے کیا گیا۔

3 جون 1965ء۔ خلا میں انسان کی پہلی چہل قدمی غذا میں چہل قدمی کرنے اور جانے والا پہلا انسان روسی ہوا باز یوری گگارین تھا۔ وہ چپے کے لحاظ سے پائلٹ تھا۔ یوری ایک غریب خاندان میں پیدا ہوا۔ اس کے والدین نے بڑی مشکلوں سے اسے تعلیم دلوائی تھی۔ دوسری جنگ عظیم میں جب اس نے پہلی بار ہوائی جہاز دیکھا تو اسی وقت ارادہ کر لیا تھا کہ اسے خلا باز بننا ہے۔ اس کے اساتذہ کا کہنا تھا کہ یوری قدرتی ہوا باز تھا۔ پھر وہ اپنی محنت سے پائلٹ بن گیا۔ اس نے اتنی مہارت کا ثبوت دیا کہ اسے خلا میں جانے والے پہلے انسان کے طور پر منتخب کر لیا گیا۔ یوری نے 1961ء میں خلا میں جا کر زمین کے گرد چکر لگایا تھا۔ اس کے بعد ہی امریکا اور روس کے درمیان خلائی دوڑ کا آغاز ہوا تھا۔

1961ء میں خلا میں جانے کے بعد اس نے 1967ء میں پھر جانے کی تیاریاں شروع کر دیں۔ یوری سے لڑاکا

#### Alternative & Integrated medicine

نبی اور قدرتی اجزاء سے تیار کردہ درج ذیل طبیعات آپ کو گہرے بخشنے عطا کرتے ہیں

#### فریٹینی کورس برائے مرد حضرات

مردوں میں جراثیموں کی کمی اور کمزوری کو دور کر کے اول د پیدا کرنے کے قابل بناتا ہے۔ مقوی و متولد ہے

#### شادی کورس

صرف غیر شادی شدہ مردوں کے لئے زائل شدہ توانائی کی بجلی کا مستقل اور مکمل کورس۔ انشاء اللہ کسی قسم کی کمی اور محرومی محسوس نہ ہوگی

#### ازدواجی کورس

شادی شدہ حضرات کے لئے بحالی قوت کا فوری اور مستقل علاج۔ کامیاب اور ازدواجی زندگی کے لئے موثر ترین کورس

ڈاکٹر عارف شاہین  
03216528001, 03006652456  
email: b2cstorebhop@gmail.com

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیں لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیننگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان برؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی مائیں کوالٹی، کمپنیڈ کوالٹی
- ☆ عمران میریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فوراً سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook @ cum.pak.society



رکھی۔ کیونکہ وہ شریعہ کا تھا۔ اس نے ایک دن اپنی ماں سے کہا کہ تم میرے لیے ایسا سینما بنا دو جو گاڑی کے اگلے شیشے پر چھوڑ دیا۔ میں کچھ سیٹ پر بیٹھا فلم دیکھتا رہوں۔ اور یہی وہ بنیادی خیال تھا جس نے ڈرائیونگ سنیما کو جنم دیا۔

7 جون 1953 میں یوشن سے پہلی رٹکن شریات کا آغاز ہوا

پہلا رٹکن پروگرام Tournament of Roses پیش کیا گیا۔ پھر 1960 رٹکن ٹی وی کا شروع عام ہو گیا۔ جاپان میں رٹکن شریات کو NHK اور HTV نے ستمبر 1960 میں متعارف کروایا۔ فلپائن میں 1966- تائیوان میں 1969- آسٹریلیا میں 1967- تھائی لینڈ میں 1969- ہانگ کانگ میں 1970- چین میں 1971- ہانگ کانگ میں 1974- سنگاپور میں 1974- پاکستان میں 1976 (جڑی طور پر) عمل رٹکن شریات کا آغاز پاکستان میں 1982 سے ہوا۔

1843 کے 7 جون کو امریکی ماہر تعلیم سوزن الزبتھ کی پیدائش ہوئی۔ انہوں نے کنڈرگارڈن یعنی بچوں کا پڑاؤ کی بنیاد رکھی۔ یہ سسٹم بچوں کو اسکول کے لیے تیار کرنے کا سسٹم ہے۔ اس میں بچے مختلف سرگرمیوں میں حصہ لیتے ہیں۔ جیسے موسیقی، کھیل، کہانیاں، کارٹونز وغیرہ، اس طرح وہ آئندہ اسکول کے ماحول سے گھبراتے نہیں ہیں۔ یہ سسٹم 1837 میں پہلی بار جرمن کے فرائیل نے متعارف کرایا تھا جو 1843 میں امریکا پہنچا اور اب پوری دنیا اس سسٹم سے واقف ہے۔

8 جون 1625 میں فرانسیسی آسٹرونویر کا سکائی پیدائش ہوئی اس نے SATURN زحل دریافت کیا۔ یہ ہمارے سورج سے چھٹے نمبر پر جبکہ ہمارے نظام شمسی کا دوسرا بڑا سیارہ ہے۔

اس کا نام Saturn ایک یونانی دیوتا کے نام پر رکھا گیا ہے۔ زحل کا مدار زمین کے مدار کی نسبت نو گنا زیادہ بڑا ہے۔

کمیت میں یہ سیارہ زمین سے 95 گنا بڑا ہے۔ اس لیے بے پناہ کشش ثقل کا حامل ہے۔ خیال ہے کہ اس سیارے میں لوہا، تنک، سلی کون اور آکسیجن کے مرکبات پائے جاتے ہیں۔

اس کے گرد مونی ہے جو برقانی ذرات سے بنی ہے۔ 8 جون 1916 کو اس برطانوی بائیولوجسٹ نرسن

طیاروں کی آزمائش پر بھی مامور تھا۔ ایسی ہی ایک آزمائش پرواز کے دوران اس کا طیارہ حادثے کا شکار ہو گیا اور یورپی اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھا۔ اس وقت وہ صرف 34 برس کا تھا۔ وہ 1934 میں پیدا ہوا اور 1968 میں انتقال کر گیا۔

4 جون کو یور کرانٹ پیٹنٹ کرایا گیا۔ یہ ایک مشہور ایجاد ہے لیکن بہت کم لوگ اس کے بارے میں جانتے ہیں کہ یہ ہوتا کیا ہے۔

یور کرانٹ اسے منڈلاتا ہوا جہاز بھی کہا جاتا ہے۔ یہ ایک ایسا جہاز ہے جسے کسی بھی ہموار سطح پر سفر کرنے کے لیے تیار کیا جاتا ہے۔

یور کرانٹ دراصل وہ کشتی ہے جو پانی سے نکل کر براہ راست خشکی پر بھی چل سکتی ہے۔ ایک یور کرانٹ کی رفتار ایک سو بیس میل فی گھنٹہ تک ہوتی ہے۔ جو کسی بھی جہاز کی رفتار سے زیادہ ہے۔ یور کرانٹ طوفانی موسم میں اپنا توازن کھو بیٹھتا ہے۔ چنانچہ ہم اسے پرسکون پانیوں کی سواری کہہ سکتے ہیں۔

5 جون 1819 کو جان آڈم پیدا ہوا۔ اس نے اپنے ساتھی کے ہمراہ تحقیق کی اور نیپچون Naptune کا پتا چلایا۔ یہ نجم میں یورینس سے چھوٹا لیکن اس سے زیادہ کثیف ہے۔ اس سے حرارت کا اخراج یورینس سے زیادہ ہوتا ہے۔ لیکن مشتری اور زحل کی نسبت اس کی حرارت کا اخراج کہیں کم ہے۔ نیپچون کے تیرہ چاند ہیں۔

ان میں سب سے بڑا چاند ٹرائٹین ہے۔ جو ارضیاتی طور پر فعال ہے۔ نیپچون پر سامنے کے حصے میں ٹائٹروجن کیسٹر پائے جاتے ہیں۔ ٹرائٹین نظام شمسی میں واحد بڑا چاند ہے جو اپنے سیارے کے گرد گھڑی وار (کلاک دائرہ) گردش کرتا ہے۔ اور اس حصے سے ماہرین فلکیات کا یہ خیال ہے۔ نیپچون کا یہ چاند نظام شمسی کی ابتدا ہے۔ نیپچون کے گرد گردش نہیں کر رہا بلکہ یہ ایک سیارہ ہے جو کہ نیپچون کے قریب سے گزرتے ہوئے اس کی گرفتِ ثقل میں آ گیا ہے۔ نیپچون کے مدار میں کچھ دوسرے چھوٹے سیارے بھی گردش کر رہے ہیں جن کو Trojans کہا جاتا ہے۔

1933 کے 6 جون کو تھو جری میں پہلا ڈرائیون سنیما قائم ہوا تھا۔ یہ آئیڈیار چرڈ ہرننگ لینڈ کے ذہن میں آیا تھا۔ جب وہ چھوٹا تھا تو اپنی ماں کے ساتھ فلم دیکھنے جایا کرتا۔ اس کی ماں اسے سنیما کی نشست پر بڑی مشکلوں سے بٹھائے

## الوداع

حسن رزاقی

اپنی قومی ایئر لائن کا اپنا مزاج ہے اس ایئر لائن میں برسوں خدمت انجام دینے والے ایک افسر کے شب و روز کی لفظی تصویر کہ وہ کس طرح اور کن کن مراحل سے گزرا۔ کہنے کو یہ زندگی نامہ کی جھلک ہے مگر اپنے اندر بہت کچھ مخفی رکھتا ہے۔

بابا ذوق قارئین کے لیے توشہ خاص



چندہ جمع کرنے کی مہم کے دوران اندازہ ہوا کہ مصیبت زدہ لوگوں کے لیے ہمدردی کا جو جذبہ ایک عام امریکی شہری میں تھا اس کا ثانی شاید دنیا میں کہیں اور نہ مل سکے۔ چاہے وہ مصیبت زدہ غیر ہی کیوں نہ ہو۔ اس معاملے میں ایک امریکی شہری اور امریکی حکومت میں بہت فرق ہے۔ امریکی حکومت ساری دنیا میں تباہی پھیلاتی ہے مگر امریکی شہری دوسروں کے زخموں پر مرہم رکھنے کے لیے ہر وقت تیار رہتے ہیں۔

ایز ایک چھوٹا سا امریکی شہر ہے۔ اس وقت ایز کی آبادی تقریباً پچاس ہزار نفوس پر مشتمل تھی۔ جس میں سے بیس ہزار کے قریب لوگ یونیورسٹی ٹاؤن میں رہتے تھے اور بھایا ڈاؤن ٹاؤن میں۔ ہمارے ساتھیوں نے چندہ صرف یونیورسٹی ٹاؤن میں جمع کیا تھا۔ مگر اس چھوٹی سی آبادی نے

تیار کیا۔ مگر اس کے برعکس لاہور سے وزیر اعظم لیاقت علی خان نے 9 مارچ 1951 کو اس بارے میں جو بیان جاری کیا اس سے واضح ہوتا تھا کہ یہ اجتماع حکومت کا تختہ الٹنے کے لیے تھا۔ حکومت کو اس سازش کا علم ہو گیا ہے۔ چنانچہ 9 مارچ کو سازش کے سرغنہ اور ان کے ساتھیوں کو گرفتار کر لیا گیا۔۔۔ ان میں میجر جنرل اکبر خان، بریگیڈیئر ایم اے لطیف خان، بریگیڈیئر کماٹھر کوئٹہ کرل محمد صدیق، کپٹن نیاز محمد ارباب کے علاوہ فیض احمد فیض، سجاد میجر جنرل بیکر شری پاکستان کیونٹس پارٹی، بیگم نسیم اکبر خان وغیرہ تھے۔ اس کیس میں بہت سوں کو سزا دی گئی ہوئی تھی۔

پہر میں ایک فرضی، خیالی کردار جو بہت بہادر اور بہت رحم دل ہے۔ جو ہمیشہ اپنی بے پناہ طاقت اور تیز رفتاری سے ملک اور قوم کے کام آیا کرتا ہے۔ یہ کردار امریکا کی شناخت بن گیا ہے۔ پہلی بار یہ کردار ڈی سی کاک کی کتابوں میں سامنے آیا تھا۔ اس کو تخلیق کرنے والا رائٹر جیری سینٹل تھا۔ جس کی رہائش اوہیو (امریکا) میں تھی۔ اس نے اپنا یہ آئیڈیا 1938 میں ڈی سی کاک کو فروخت کر دیا تھا۔ اس کے بعد اس کردار پر ریڈیو پروگرامز بنائے گئے۔ بھرتی دی، فلم اور یہ کردار پوری دنیا میں مشہور ہوتا چلا گیا۔ اب پوری دنیا اس کردار کو جانتی ہے۔

1902 کے سولہ جون کو بار بار پیدا ہوئی اس نے 1983 میں ٹوبل برائز حاصل کیا۔ 17 جون 1832 کو ولیم کروکس پیدا ہوئے۔ اس نے کروکس ٹوبل ایجاد کی۔

20 جون 1840 میں سوئٹل مورس نے ٹیکس گرائی سنگلز رجسٹر کرایا جو اس کے نام پر مورس کوڈ کہلاتا ہے۔

24 جون 1731 کو فرانسیسی صنعت کار E.I. BUPONT پیدا ہوا۔ اس نے دنیا کی پہلی فیکٹری قائم کی جہاں بعد وقت کی گولیاں تیار کی جاتی تھیں۔

26 جون 1498 کو پہلا ٹوتھ برش تیار ہو کر بازار میں آیا۔

27 جون 1929 میں پہلا رنگین ٹی وی نیویارک میں ڈپلے ہوا۔

30 جون 1965 میں پاک دہند کے درمیان دن کچھ کا معاہدہ ہوا۔



نیروسائنٹس کی پیدائش ہوئی جس نے انسانی جسم میں DNA کا سراغ لگایا۔

DNA دراصل De-oxy -Ribo- Nucleic Acid کا مخفف ہے۔ اور اس نام کے اجزاء کے معنی کچھ یوں ہیں

De کیم ہو جانا۔ نکل جانا۔

Toxy آکسجن

Ribo ایک قسم کی شکر کا نام

Nucleic مرکزی خلیہ

Acid ترش، تیزابی خصوصیت رکھنے والا۔

جس طرح کمپیوٹر کے براؤزر پر نظر آنے والے صفحے کے پیچھے HTML کے رموز (کوڈز) کارفرما ہوتے ہیں۔ اسی طرح زمین پر حرکت کرتی ہوئی زندگی کے پیچھے DNA کے رموز ہوتے ہیں۔ یعنی کسی جاندار کی ظاہری شکل و صورت اور رویت (طرز ظاہری) دراصل اس کے خلیات میں موجود پوشیدہ جینک کوڈ سے بنتا ہے۔

11 جون 1867 کو چارلس فیری کی پیدائش ہوئی اس نے اوزون لہر کی دریافت کی۔

اوزون زمین سے بہت اوپر خلا میں ایک ایسی سطح ہے جو سورج کی ضرورساں ریڈی ایشن کو روک دیا کرتی ہے۔

اس کا سراغ 1913 میں فرانسیسی سائنس دان چارلس فی نے لگایا تھا۔ بعد میں بائو کیمسٹری ایم بی ڈوگن نے اس میدان میں بہت کام کیا۔

اس نے ایک ایسا آلہ بنایا جس کی مدد سے زمین پر رہ کر اوزون کی سطح کو جانچا جاسکتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ

اوزون کی رکاوٹ نہ ہو تو اثرات اعلیٰ شعاعیں پوری زمین کو جلا کر رکھ دیں۔

15 جون کو حیدر آباد جیل میں پٹری سازش کیس کی سماعت شروع ہوئی۔

پاکستان کی تاریخ کا یہ ایک بڑا واقعہ ہے جس میں بہت بڑے بڑے نام ملوث تھے۔ عام طور پر اس سازش کے بارے میں بات کی جاتی ہے۔ لیکن اس کے پس منظر سے کم لوگ واقف ہوں گے۔

پاکستان کی بری فوج کے چیف آف جنرل اسٹاف میجر جنرل محمد اکبر خان (نشان امتیاز) کی رہائش گاہ پر 23

فروری 1951 کو ایک اجلاس منعقد ہوا۔ بظاہر کشمیر پر بھارتی قبضہ اور جنگ بندی اس اجلاس کا موضوع بحث

پاکستان کی بری فوج کے چیف آف جنرل اسٹاف میجر جنرل محمد اکبر خان (نشان امتیاز) کی رہائش گاہ پر 23 فروری 1951 کو ایک اجلاس منعقد ہوا۔ بظاہر کشمیر پر بھارتی قبضہ اور جنگ بندی اس اجلاس کا موضوع بحث

پاکستان کی بری فوج کے چیف آف جنرل اسٹاف میجر جنرل محمد اکبر خان (نشان امتیاز) کی رہائش گاہ پر 23 فروری 1951 کو ایک اجلاس منعقد ہوا۔ بظاہر کشمیر پر بھارتی قبضہ اور جنگ بندی اس اجلاس کا موضوع بحث



الفاظ ملائے بغیر اپنی قوی زبان "اردو" میں بات نہیں کر سکتے۔

"ہاؤ سیڈ...؟" انہوں نے غصہ سے پوچھا۔  
یہ چالیس یا پچاس سال پہلے کی بات ہے۔ اب تو حالت یہ ہے کہ گھروں میں کام کرنے والے ملازم، خاتوناں، سہری فروش، دودھ والے وغیرہ بھی انگریزی الفاظ کی ملاوٹ کے بغیر بات نہیں کر سکتے۔ اب وہ بھی کمیشن میں رہتے ہیں۔ لفظ پریشانی کو وہ بھول چکے ہیں اور OK تو گھر کی کوٹھی ہے۔

اب ہم "اردو" نہیں "انگریزی" بولتے ہیں۔  
"اٹھ اٹھ رہے ہیں۔" کہنے والے کم ہوتے جا رہے ہیں۔  
اب نئی پودہ کھانا شروع کرے گی کہ "دی انڈیا آر ایبلنگ"۔  
خدا اردو کے حال پر رحم فرمائے۔ آمین!

نیش دل میں میرا قیام بدھ کے روز تک تھا۔ یہ چار دن ہلکے جھپٹتے ہی گزر گئے۔ بدھ کے دن صبح صبح گریڈی جیسے لینے پہنچ چکے تھے۔ ہم دونوں ایمز کے لیے روانہ ہو گئے۔ شکر ہے کہ واپسی کا یہ سفر دن کے وقت طے کرنا تھا۔  
میں آرام سے گاڑی میں سو سکتا تھا بغیر اس دھڑک کے کہ خد کے عالم میں کہیں عالم بالا ہی نہ پہنچ جاؤں۔

جمعرات اور جمعہ کو ریس کے انتخاب اور فیس جمع کروانے میں گزر گئے۔ پیر سے میرے دوسرے کو اڈرگو شروع ہوتا تھا۔ اس کو اڈر میں مجھے کسی کورس کو آڈٹ نہیں کرنا تھا۔ کو اڈر شروع ہونے کے چند ہی دن کے اندر مجھے اطلاع ملی کہ میرے والد کو ہارٹ ایٹک ہوا ہے۔ میری عمر ستائیس سال تھی۔ میں انجینئرنگ کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد تقریباً چار سال نوکری بھی کر چکا تھا لیکن پھر بھی باپ کے پیسے پر پڑھائی کر رہا تھا۔ امریکا میں انٹرگرجویٹ مل تک خود پیسے کماتے تھے اور خود اپنی یونیورسٹی کی پڑھائی کا خرچہ برداشت کرتے تھے۔ میرے لیے کوئی جواز نہیں تھا کہ میں باپ کے پیسے پر پیش کروں۔

میں نے کینیڈا کا ایگریکیشن ویزا حاصل کیا اور امریکا کو خیر باد کہا۔ دست خود وہاں خود۔ اب میں اپنا خرچہ خود اٹھاؤں گا اور اس کے ساتھ ہی ساتھ اپنی تعلیم کی تکمیل کے لیے پیسے بھی خود ہی پس انداز کروں گا۔ میں عمر کے اس دور میں تھا کہ جس عمر میں اولاد ماں باپ کے لیے حساس ہوتی تھی ہے نہ کہ مالی بوجھ۔

☆☆☆

امریکا میں ایک رواج تھا (ہو سکتا ہے کہ اب بھی ہو) کہ جو نئے غیر ملکی طلبہ وہاں پڑھنے جاتے تھے ان کو یونیورسٹی کی طرف سے کسی ایک خاندان سے بطور ہوسٹ فیملی متعارف کروادیا جاتا تھا تاکہ ان کو ایک غیر ملک میں اتنی غیریت محسوس نہ ہو اور وہ سہولت کے ساتھ امریکی طور طریقوں کو جان جائیں۔ میری بہن کی بھی ایک ایسی ہی ہوسٹ فیملی تھی۔ میری شیش ول پہنچنے سے پہلے ہی میری بہن نے اپنے کڈ برادر یعنی چھوٹے بھائی کا ذکر (کہ جو کڈ برادر ان سے صرف ڈیڑھ سال چھوٹا تھا) کچھ اس انداز سے کیا تھا کہ جب ان خاتون خاندان کی دعوت پر ہم لوگ ان سے ملاقات کرنے ایک ریسٹورنٹ میں گئے تو وہ احتیاطاً اپنے ساتھ دودھ کی بوتل اور پھالیوں کا پیکٹ لے آئی تھیں کہ شاید دوران ملاقات ان کی ضرورت پڑ جائے۔

خاتون خاندان نے ہاتھ ملا کر مجھے خوش آمدید کہا اور باتوں میں مشغول ہو گئیں۔ تھوڑی دیر بعد وہ مجھ سے کہنے لگیں۔

"تم کو امریکا آئے ہوئے ابھی تین مہینے بھی نہیں ہوئے ہیں اور ابھی سے اتنی اچھی انگریزی بول رہے ہو؟"  
میں نے جواباً پوچھا۔ "آپ نے انگلستان کا نام سنا ہے؟"

کہنے لگیں۔ "صرف نام ہی نہیں سنا ہے۔ میں تو ہاں جا بھی چکی ہوں۔ مجھے لندن شہر تو بہت ہی پسند آیا۔"  
"اگر آپ وہاں جا چکی ہیں تو آپ کو یہ معلوم ہوگا کہ انگلستان کے لوگ انگریزی زبان بولتے ہیں۔"  
"ہاں بولتے تو ہیں مگر ان کا لہجہ ہمارے لہجے سے بہت ہی مختلف ہوتا ہے۔ میری تو سمجھ میں بھی مشکل سے آتا ہے مثال کے طور پر وہ ایڈوکیشن کو ایجوکیشن بولتے ہیں اور کوئی ایکسٹنٹ تو بہت ہی ادبیات ہے۔" انہوں نے بات کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔

"وہ تو ٹھیک ہے لیکن شاید آپ کو معلوم نہ ہو کہ انگلستان کے لوگ تجارت کے بہانے ہندوستان آئے اور اپنی چالوں سے اور ہندوستان کے راجا، مہاراجا اور لوہوں کے اختلافات کا فائدہ اٹھاتے ہوئے ہمارے حاکم بن گئے اور دو سو سال تک ہم پر حکومت کرتے رہے اور وقت رخصت اپنی انگریزی زبان ہم کو بطور سوغات دے گئے۔"  
میں نے اپنا سلسلہ کلام جاری رکھا۔ "اب ہماری قوم کا حال یہ ہے کہ ہم دو تین منٹ بھی انگریزی زبان کے

ہی ناگفتہ بہ کیوں نہ ہوں، اس سے میرے بچپن کی یادیں جڑی ہوئی ہیں۔

یہ دولت بھی لے لو، یہ شہرت بھی لے لو  
بھلے چچین لو مجھ سے میری جوانی  
مگر مجھ کو لوٹا دودھ بچپن کی یادیں  
وہ کاغذ کی کشتی وہ بارش کا پانی  
شاید آج کے بچوں بلکہ آج کے نوجوانوں تک میں اس شعر کے پس منظر کا خیال نہ ہو۔ مگر میرا سارا بچپن اس شعر میں سمویا ہوا ہے۔

ہم لوگ ہجرت کر کے نئے نئے کراچی آئے تھے۔  
پیر الٹی پنشن (PIB) کالونی میں بمشکل سرچھپانے کی جگہ ملی تھی۔ دو کمروں کے ایک کوارٹر میں بہت سے بچے رہتے تھے۔ جب بھی بارش ہوتی تو گلیوں میں پانی جمع ہو جایا کرتا۔ کبھی کبھوں تک تو کبھی گھنٹوں تک۔

سارے بچے بارش میں بھینکتے، اسی نمیالے پانی میں کھیلتے اور بارش کے تھمنے پر کاغذ کی کشتیاں بنا کر مقابلہ کرتے کہ کس کی کشتی پانی میں دیر تک تیرتی ہے۔ ان حسین

کینیڈا کے لیے میں نے ایگریکیشن ویزا کی درخواست پاکستان میں ہی واقع کینیڈا کے سفارتخانہ میں اس وقت داخل کر دی تھی جس وقت مجھے PIA میں کام کرتے ہوئے کوئی تین سال کا عرصہ گزر چکا تھا۔ سفارتخانے سے انٹرویو کا بلاوا موصول ہوا تو میں نے راولپنڈی جا کر انٹرویو بھی دے دیا تھا اس وقت تک کینیڈا کا سفارتخانہ راولپنڈی میں ہی تھا۔ ابھی اسلام آباد منتقل نہیں ہوا تھا۔

انٹرویو کے تین مہینے بعد سفارتخانے سے میڈیکل کروانے کے کاغذات وصول ہوئے۔ میں نے یہ کارروائی بھی مکمل کر لی۔ خرید چھ دن بعد میرا ایگریکیشن ویزا چار تھا اب میں کسی بھی وقت کینیڈا جاسکتا تھا لیکن مجھے کینیڈا جانے میں تامل تھا۔

پاکستان میرا ملک ہے، کراچی میرا شہر۔ کچھ عرصہ کے لیے تو پاکستان سے باہر جایا جاسکتا ہے لیکن ترک وطن کرنا میرے لیے مشکل ہے۔ خاص طور سے کراچی چھوڑنا۔ کراچی کے ساتھ کچھ بھی ہو جائے اس کے حالات کیسے

ایک نیا دور کی کہانی

نئی شہرت کا آغاز

سینئر ڈائریکٹر



مذہب

خدا کا فضل

ایک نیا دور کی کہانی

مذہب

خدا کا فضل

### نظریہ حیات

دل کی دنیا میں باقاعدہ اور بے قاعدہ اصول و ضوابط کے تضاد سے محبت کبھی رنگین اور کبھی سنگین داستان رقم کرتی ہے۔ آخری صفحات پر نشور ہادی کا خوب صورت شاہکار

### حساب دوستان

حساب دوستان کا ہوا دشمنوں کی کمری میں ان کی غلط کامیابیوں سے جیتی الیاس سیتا پوری کے قلم سے بتائی صفحات کی سوغات

### پس زنداں

لحہ بہ لحہ دلوں کی دھڑکن تیز کرنے اور قدم بہ قدم انجام کی جانب محو سفر طاہر جاوید مغل کے قلم کی روانی

### ماروی

محبوب سے دوری مگر یادوں میں قربت کا عجیب گھمساوی کی محبوب چھاؤں کا احوال محی الدین نواب کا دلچسپ سلسلہ

نظریہ حیات

نظریہ حیات

یادوں کو کون بھلا سکتا ہے۔ پھر بھی میں نے کینیڈا سیکریشن کی درخواست دے دی تھی۔

یہ بات میری یادان مجھ سے باہر تھی مگر رب جلیل کی مصلحتوں سے باہر نہ تھی۔ جب میں آکوا اسٹیٹ یونیورسٹی میں پڑھا تھا، اسی دوران میرے والد کو ہارٹ ایک ہوا اور میں نے یہ طے کیا کہ اب باپ کے پیسے پر تعلیم حاصل کرنے کی بجائے اپنی آئندہ تعلیم کا بوجھ خود برداشت کروں گا۔ اس وقت اپنے رب کی مصلحت میری سمجھ میں آئی۔

اپنی تعلیم کا بوجھ خود برداشت کرنے کا راستہ کینیڈا سے ہو کر جاتا تھا اور یہ راستہ بغیر سیکریشن ویزا کے طے نہیں کیا جاسکتا تھا۔

اگر میں نے یہ ویزا پہلے ہی حاصل نہ کر لیا ہوتا تو یہ کسی طور ممکن نہ تھا کہ یہ ویزا امریکا میں رہتے ہوئے حاصل کر سکتا۔ اس لیے کہ کینیڈا کا ویزا حاصل کرنے کے قوانین ہی کچھ ایسے ہیں۔ اسی پرانے ویزے کی بنیاد پر میں نے شکاگو میں واقع کینیڈا کے سفارتخانے میں دوبارہ اس کے اجراء کی درخواست بھیج دی۔ سفارتخانے سے ایئر ویا کا بلاوا آگیا۔ میں نے یونائیٹڈ انٹر لائن کی پرواز پکڑی اور شکاگو کے اوہیرا انٹرنیٹ پورٹ پہنچ گیا۔

اوہیرو دنیا کا مصروف ترین انٹرنیٹ پورٹ ہے۔ یہاں سے ہر دو منٹ کے وقفے سے کوئی نہ کوئی پرواز کھینک نکلتی ہے۔ اس لیے شروع ہوتی ہے گویا جہازوں کا تاننا بندھا رہتا ہے۔ اوہیرا انٹرنیٹ پورٹ کا نام پہلے شکاگو انٹرنیٹ پورٹ ہوا کرتا تھا۔ ستمبر 1949 میں اس کا نام تبدیل کر کے ایڈورڈ اوہیرا کے اعزاز میں اوہیرا انٹرنیٹ پورٹ رکھ دیا گیا۔

ایڈورڈ اوہیرا دوسری جنگ عظیم کے ہیرو تھے۔ وہ امریکا کی فوجی میں لیفٹیننٹ کمانڈر کے عہدے پر فائز تھے۔ ان کا تعلق ہمارے ہیرو ایم، ایم، ایم عالم سے کیا جاسکتا ہے کہ اوہیرا نے اپنے انٹر گرافٹ کیریئر پر حملہ آور ہونے والے نو جاپانی بمباریوں میں سے زیادہ تر کو مار گرایا تھا یا شدید نقصان پہنچایا تھا۔ باوجود اس کے کہ ان کے اپنے F4F ہوائی جہاز میں محدود سامان حرب تھا۔ اس صفر کے کو سراہتے ہوئے ایڈورڈ اوہیرا کو "میڈل آف آنر" سے نوازا گیا۔ ایڈورڈ اوہیرا امریکی فوجی کے پہلے افسر تھے جن کو یہ تمغا دیا گیا۔ نومبر 1943 میں ان کے F6F جیل کیت جہاز کو جاپانیوں نے مار گرایا۔ جس کا کوئی سراغ نہ مل سکا۔ شکاگو میں میرا قیام میرے اسکول کے ساتھی حبیب

کے ساتھ تھا۔ حبیب شکاگو کے مضافات میں رہتے تھے کہنے کو تو یہ جگہ شکاگو کا حصہ تھی مگر فاصلوں کا یہ عالم تھا کہ وہاں سے پرنسز کرتے کے باوجود گھر پہنچنے پہنچنے ایک گھنٹے سے اوپر لگ گیا۔ اگلے دن میں ٹرین کے ذریعے شکاگو میں واقع کینیڈا کے سفارتخانے پہنچا اور کنسلر کے دفتر میں داخل ہوا۔ انہوں نے پہلے تو کھڑے ہو کر میرا پرتپاک استقبال کیا پھر معلوم کیا۔

"جب تم کو پاکستان میں کینیڈا کا سیکریشن ویزا مل چکا تھا تو پھر کینیڈا کیوں نہیں گئے؟"

"جی میرا کینیڈا جانے کا کوئی خاص ارادہ نہیں تھا۔ میں M.S کرنے امریکا چلا آیا۔"

"تو اب کینیڈا کیوں جانا چاہتے ہو جب امریکا میں تعلیم حاصل کر رہے ہو؟"

"جی میرے حالات کچھ بدل چکے ہیں تعلیمی اخراجات کا مسئلہ ہے۔ میں کینیڈا میں پیسے کماتا اپنی تعلیم مکمل کروں گا۔"

"کیا تعلیم مکمل کرنے کے بعد تم کینیڈا میں رہ جاؤ گے؟"

"جی الحال میں کچھ کہ نہیں سکتا۔"

سوال جواب ختم ہو چکے تھے۔ اب کنسلر کو اپنا فیصلہ سنانا تھا۔ کنسلر نے بجلی گرائی "میں تمہارا ویزا مسترد کر سکتا ہوں" پھر اس کی وجہ بتائی۔ "اس لیے کہ تم کو کینیڈا سے باہر کوئی وکٹری نہیں ہے۔ تم کینیڈا کو صرف اپنے مقاصد کے لیے استعمال کرنا چاہتے ہو۔"

میں تقریباً مایوس ہو چکا تھا کہ امید کی کرن دکھائی دی۔ "لیکن میں تمہارا ویزا مسترد نہیں کروں گا۔ جانے ہو کیوں؟"

"جی نہیں" میں نے جواب دیا۔ "مجھے نہیں معلوم۔" کنسلر صاحب مسکرائے۔ میری کچھ ڈھارس بندھی۔ "دو باتوں کی وجہ سے۔" پھر ان وجوہات کی وضاحت فرمائی۔

"پہلی وجہ تو یہ ہے کہ تم اپنے کینیڈا کے ویزا کو ایک نیک مقصد کے لیے استعمال کرنا چاہتے ہو۔ یعنی تعلیم حاصل کرنے کے لیے اور دوسری وجہ یہ ہے کہ تم نے مجھے کھانے کی کوشش نہیں کی، ہر بات سیدھے اور سچے طریقے سے بیان کر دی۔" اس کے بعد کھری بات کرنے کی اجازت بتائی۔ "مجھے ایشیا کے لوگوں سے ایک شکایت ہے، وہ ہمیشہ

## احکام الہی

۴ متقی وہ لوگ ہیں جو خوشحالی اور نیک دلی دونوں حالتوں میں خدا کی راہ میں خرچ کرتے اور غصے کو روکتے ہیں اور لوگوں کے تصوروں سے درگزر کرتے ہیں۔

۵ اللہ تعالیٰ چاہتا ہے کہ انبیاء و صلحا جو تم سے پہلے گزرے ہیں ان کے طریقے کھول کھول کر تم سے بیان کرے اور تم کو انہی طریقوں پر چلنے اور تم پر جنت کی نظر رکھے۔

۶ جو کوئی زور و ظلم سے کسی کا مال خورد و درو کرے گا تو ہم اس کو قیامت کے دن دوڑنے کی آگ میں جھونک دیں گے۔

۷ لوگو! تم خدا سے کیوں کر انکار کر سکتے ہو، تم بے جان تھے، تو اس نے تم میں جان ڈالی، پھر وہی تم کو مارتا ہے پھر وہی تم کو دوبارہ زندہ کرے گا، پھر اسی کی طرف لوٹائے جاؤ گے۔

۸ اے نبی! تم سے دریافت کرتے ہیں، خدا تعالیٰ کی راہ میں کس قدر خرچ کریں؟ تم ان کو بھادو کہہنا تمہاری حاجت سے زائد ہر خرچ کر دو۔

بغیس فرحت۔ کراچی

تھم پھر اکرات کرتے ہیں۔ زیادہ تر لوگ صاف گوئی سے کام نہیں لیتے بلکہ اس کے برعکس اکثریت کے نزدیک دروغ گوئی ایک آرٹ ہے۔ وہ اس کو Perjuray نہیں سمجھتے۔ میرے نزدیک پر جری نہ صرف ایک قانونی جرم ہے بلکہ ایک گناہ ہے۔ "پھر آخری جملہ" تم کو تمہارا ویزا ڈاک سے مل جائے گا۔"

کنسلر کی بات اس وقت مجھے سخت کڑی لگی۔ لیکن جب میں نے غصہ دل سے اس کی باتوں پر غور کیا تو مجھے اعتراف کرنا پڑا کہ اس کی باتوں میں تفسیر نہیں تھا۔ یہ حقیقت ہے کہ ہمارا معاشرہ دروغ گوئی کو بالکل برا نہیں سمجھتا اور ہماری حدائیں اس کے خلاف کوئی خاص قدم نہیں اٹھاتیں۔ اس کے برخلاف مغرب کی دنیا میں اکثریت ان لوگوں کی ہے جو صاف گو ہیں۔ اس کا قطعی یہ مطلب نہیں ہے کہ مغرب کا معاشرہ برائیتوں سے بہتر ہے۔ ان کی اپنی برائیاں ہیں۔

دینا مجھے ڈاک سے مل چکا تھا۔ میں نے اپنا میڈیکل کر دیا۔ امریکن انٹر لائنز سے ٹور کا ٹکٹ خریدا اور ٹور ٹو انٹرنیٹ پورٹ پہنچ گیا۔

رقبہ کے حساب سے کینیڈا اروس کے بعد دنیا کا دوسرا بڑا ملک ہے۔ لیکن اس کی آبادی اپنے پڑوسی ملک امریکا کی کل دس فیصد ہے۔ 1971ء میں امریکا کی آبادی لگ بھگ پچیس کروڑ تھی اور کینیڈا کی صرف ڈھائی کروڑ۔ پاکستان کی آبادی اس وقت تقریباً سات آٹھ کروڑ تھی۔ آج موجودہ حال یہ ہے کہ پاکستان کی آبادی اٹھارہ کروڑ کو چھو رہی

ہے جبکہ کینیڈا کی آبادی لگ بھگ سوا تین کروڑ ہے۔ 1971 کے مقابلے میں ہماری آبادی دو گنی سے بھی زیادہ بڑھ چکی ہے۔ پاکستان کا تیسرا ایک مسئلہ شاید دہشت گردی نہیں ہے بلکہ وہ بیار اور محبت ہے جو آبادی کے بڑھانے میں معاون ہوتا ہے۔ ہماری آبادی ہر پچیس سال کے بعد دو گنی ہو جاتی ہے۔ اگر یہ صورت حال اسی طرح سے رہی تو اگلے پچاس سال بعد پاکستان کی آبادی اٹھارہ کروڑ سے بڑھ کر پچیس کروڑ ہو جائے گی۔ کیا یہ ممکن ہے!!! کیونکہ اس وقت کی آبادی کو سونے کے لیے چار کراچی، چار لاہور، چار پشاور درکار ہوں گے۔

مملکت کینیڈا 3 علاقہ جات یوکون، نیو فاؤنڈ، نارٹھ ویسٹ اور دس صوبوں پر مشتمل ہے۔ Territories کینیڈا کے شمال میں ہیں جہاں ہر وقت برف جمی رہتی ہے اور وہاں پر صرف ایک سو رہتے ہیں۔ کینیڈا کی بقیہ آبادی جنوب کے صوبوں میں رہتی ہے۔ ان صوبوں میں نو صوبے وہ ہیں جہاں انگریزی بولی جاتی۔ کیوبیک کینیڈا کا وہ واحد صوبہ ہے جہاں فرانسیسی بولی جاتی ہے۔ اسی وجہ سے کینیڈا کی دو قومی زبانیں ہیں، انگریزی اور فرانسیسی۔

صوبہ اونٹاریو کینیڈا کے مشرقی حصے میں واقع ہے۔ ٹورنٹو اس صوبے کا سب سے بڑا شہر ہے اور دارالحکومت بھی۔ کینیڈا کی کل آبادی کے دس سے بارہ فیصد لوگ ٹورنٹو شہر اور اس کے مضافات میں رہتے ہیں۔

ٹورنٹو انٹرنیٹ پورٹ پر سیکریشن کی کارروائی مکمل کرنے کے بعد میں باہر آگیا۔ میرا خیال تھا کہ سیکریشن

ہاں سے باہر انٹرکینیڈا کے شعبہ انجینئرنگ کے سربراہ مع اپنے تمام عملہ کے چھوٹوں کے ہار لیے میرا انتظار کر رہے ہوں گے اور میں جیسے ہی باہر نکلوں گا مجھے کاغذوں پر بیٹھا کر پکڑ لے جائیں گے اور مجھ سے درخواست کریں گے کہ میں انٹرکینیڈا کے شعبہ انجینئرنگ میں شمولیت اختیار کروں۔ یہ خیال خام نکلا وہاں کوئی موجود نہ تھا سوائے محبوب کے جو مجھے لینے آئے تھے۔ خیال ہوا کہ شاید انٹرکینیڈا کو میری آمد کی اطلاع نہ ملی ہو ورنہ وہ اس شہری موقع کو اس طرح ضائع نہ کرتے۔

”لائی ہے ایسے موڈ پر قسمت کبھی کبھی“

میں نے دو دن انتظار کیا کہ شاید انٹرکینیڈا والے مجھے ٹیلی فون کر کے اپنی کوتاہی کی معافی مانگیں۔ مگر جب دو دن بعد بھی ان کا ٹیلی فون نہیں آیا تو گمان گزرا کہ شاید انٹرکینیڈا والوں کے پاس میرا ٹیلی فون نمبر نہ ہو۔ ان کو ایک موقع اور دینا چاہیے۔ مناسب تو نہیں مگر میں خود چل کے انٹرکینیڈا کے دفتر جاؤں گا۔

انٹرکینیڈا کے دفتر پہنچ کر میں نے کاؤنٹر پر کھڑی لڑکی کو اپنا نام بتایا۔ میرا خیال تھا کہ وہ میری آمد کی خوشخبری پورے اسٹاف کو سنائے گی اور وہ سب میرے گرد جمع ہو کر مجھے باجماعت خوش آمدید کہیں گے۔ میرا اندازہ ایک دفعہ پھر غلط ثابت ہوا۔ وہ لڑکی اسی پرسکون انداز سے کھڑی رہی اور انٹارکینیڈا سے میری آمد کا مقصد پوچھنے لگی۔ ”میں آپ کے لیے کیا کر سکتی ہوں۔“

جواب میں میں نے اس کو بتایا کہ میں انٹرکینیڈا کو موقع دینا چاہتا ہوں کہ وہ مجھے انجینئرنگ کے عملے میں شامل کر کے میری خدمات سے مستفیض ہو۔ اس نادان نے اس نادر موقع سے فائدہ اٹھانے سے انکار کر دیا۔ ”کینیڈا کی معیشت آج کل مشکل دور سے گزر رہی ہے۔ فی الحال ہمارے پاس آپ کے لیے کوئی نوکری نہیں ہے۔“ اس بات کو آج چالیس سال سے اوپر ہو چکے ہیں۔ کینیڈا کی معیشت ابھی تک اس ”مشکل دور“ سے نکلنے میں ناکام ہے۔

میں نے اس لڑکی سے فرمائش کی کہ وہ اپنے سپروائزر کو میری آمد کی اطلاع دے، وہ یقیناً میری خدمات سے فائدہ اٹھانے کے لیے مضطرب ہوں گے۔ سپروائزر صاحب نے کاؤنٹر پر آ کر مجھ سے بڑے برتاؤ کے انداز میں ہاتھ ملایا اور کینیڈا کی معیشت کی زبوں حالی پر گرفتہ ہوتے ہوئے اپنے انتہائی صدمہ کا اظہار کیا کہ وہ میری خدمات

سے استفادہ حاصل نہیں کر سکتے۔ میں نے اپنی سی کوشش کر لی تھی۔ اگر خود انٹرکینیڈا کو ہی اپنے زیاں کا احساس نہیں تھا تو میں ان کی اس نادانی پر افسوس کے سوا اور کیا کر سکتا تھا۔ اب میری خدمات کینیڈا کی دوسری کسی کمپنی کے لیے دستیاب نہیں۔ اس کے لیے مجھے اخبار میں شائع ہونے والے نوکری کے اشتہارات کا سہارا لینا ہوگا۔

”آج کا اخبار آگیا؟“ میں نے محبوب سے پوچھا۔ ”یہاں گھر پر اخبار نہیں آتا۔ اگر آپ کو اخبار خریدنا ہے تو سامنے سڑک کے فٹ پاتھ پر اخبار کا ڈپا ہے۔ وہاں سے آپ اخبار خرید سکتے ہیں۔“

میں اخبار خریدنے باہر سڑک پر نکل آیا۔ اخبار ایک بڑے سے چوکور ڈپا میں رکھے ہوئے تھے۔ ڈپا کے سیدھے ہاتھ والی طرف پر ایک چھوٹا سا ڈپا لگا ہوا تھا جس کا منہ کھلا ہوا تھا۔ میں نے اخبار کی قیمت کے برابر پیسے اس چھوٹے ڈپے میں ڈال دیے اور ایک اخبار نکال لیا۔

دل ہی دل میں میں نے اس قوم کی تعریف کی کہ ان کے دلوں میں ایمانداری کا جذبہ کس قدر راسخ ہے۔ اگلے دو سال میں کینیڈا میں ویزا پر داخل ہونے والوں کی تعداد میں خاصا اضافہ ہو چکا تھا جس کے نتیجے میں آہستہ آہستہ ایمانداری کا یہ جذبہ معدوم ہوتا چلا گیا۔ اخبار کے ساتھ ساتھ لوگ چھوٹے ڈبے میں سے پیسے بھی نکال کر لے جانے لگے۔ اس چوری کے الزام کے لیے کھلے ڈبے کی جگہ بند ڈبے رکھے جانے لگے۔ اب وینڈنگ مشین میں سسکے ڈال کر اخبار نکالنا پڑتا ہے۔ مگر لوگوں نے اس کا بھی توڑ نکال لیا ہے۔ اب وہ ایک اخبار کی قیمت ڈال کر دو، تین اخبار نکال لیتے ہیں۔

گھر آ کر اخبار کا وہ صفحہ کھولا جس میں نوکریوں کے اشتہار تھے۔ پانچ، چھ مناسب نوکریاں تھیں۔ میں نے ان نوکریوں کے لیے درخواستیں روانہ کر دیں۔ ایک جگہ سے انٹرویو کے بلاوے کے لیے فون آگیا۔ اگلے دن میں انٹرویو دینے چلا گیا۔

ریمپشن پر کھڑی صاحبزادی پہلے تو مسکرائیں پھر پوچھا۔ ”میں آپ کے لیے کیا کر سکتی ہوں؟“

جی میں آیا کہ کہہ دوں ”آپ مجھے نوکری دے سکتی ہیں۔“ پھر خیال بدل دیا۔

”مجھے سسر پال جینکو نے انٹرویو کے لیے فون کیا تھا۔“ انہوں نے کسی کا ٹیلی فون ملایا۔ ”پال“ یورگے ازمیر۔

مجھے خاصے آدمی کو انہوں نے ”گائے“ بنا دیا تھا۔ چھ دن بعد پال ریمپشن میں نمودار ہوئے اور اس گرجوٹی سے ہاتھ ملایا کہ مجھے یقین ہو گیا کہ بغیر انٹرویو کے ہی مجھے نوکری دے دیں گے۔ پال نے مجھے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔

”کاش؟“ پال نے پوچھا۔ ”شکر ہے“ میں نے انکار کر دیا کہ مجھے بغیر دو روزہ اور بغیر فکر کی کافی پیسے کا کوئی شوق نہیں تھا۔ کینیڈا میں لوگ کافی ہلکے کھانا کھاتے ہیں۔ چند منٹ ادھر ادھر کی باتیں کرتے کے بعد پال نے پوچھا۔ ”تم کو کینیڈا آئے ہوئے کتنا عرصہ گزرا۔“

میں نے جواب دیا۔ ”تین ہفتے۔“ پال نے دوسرا سوال کیا۔ ”تمہارا کینیڈا میں کام کرنے کا کتنا تجربہ ہے؟“

میرا خیال تھا کہ اس سے زیادہ احمقانہ سوال نہیں ہو سکتا کہ ایک نووارد سے پوچھا جائے کہ اس کے پاس کینیڈا میں کام کرنے کا کتنا تجربہ ہے۔ بعد میں معلوم ہوا کہ یہ سوال شاید اتنا احمقانہ نہیں تھا۔ اس لیے کہ تقریباً ہر انٹرویو میں مجھ سے یہ سوال کیا گیا۔ لگتا تھا کہ ”کینیڈا میں کام کرنے کا تجربہ“ کوئی ایسا شے ہے جو بازار سے خریدی جاسکتی ہے۔

پال نے آخری سوال پوچھا۔ ”تمہارے پاس PE“

میں نے سوال کیا ”یہ PE کیا ہوتی ہے؟“

جواب ملا ”پروفیشنل انجینئر۔“

میں نے غی میں سر ہلایا۔ پال نے اپنی کمری سے اٹھ کر اسی گرجوٹی سے ہاتھ ملایا اور کہا۔ ”سواری بائی بائی۔“

میرا کینیڈا کا پہلا انٹرویو اہتمام کو پہنچ چکا تھا۔

اب مجھے فکر ہوئی کہ معلوم کیا جائے کہ یہ PE کہاں سے مل سکتی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ بھی کسی سبزی فروش کے یہاں مل جائے۔ معلوم ہوا کہ سبزی فروش کے پاس باقی تمام سبزیوں کی ترکاریاں تو ہیں لیکن PE نام کی کوئی سبزی اس کے پاس موجود نہیں تھی۔ چلو کہیں اور معلوم کرتے ہیں۔

PE کے اس راز سرپرست کا عقدہ محبوب کے ایک انجینئر دوست نے کھولا۔ ”کینیڈا کے ہر صوبے میں پاکستان کی انجینئرنگ کونسل کی طرح کا ایک ادارہ ہوتا ہے جو PE دیتا ہے۔ اگر کسی کے پاس کینیڈا، امریکا یا یورپ کی

انجینئرنگ کی ڈگری ہو تو صرف ایک درخواست دینے کی ضرورت ہوتی اور PE مل جاتی ہے۔ اگر کسی دوسرے ملک کی ڈگری ہو تو چند ایک پرچے دینے کے بعد PE ملتی ہے۔ آپ کے پاس پاکستان کی ڈگری ہے آپ کو چار مضامین کا امتحان دینا ہوگا۔ ہاں اگر آپ یہاں سے MS کر لیں تو پھر آپ کو PE کی رکنیت گھر بیٹھے مل سکتی ہے۔“

MS کرنا میرے لیے زیادہ پرکشش تھا۔ اس لیے کہ پاکستان سے باہر دھکے کھانے کا گوہر مقصود بھی یہی تھا۔ لیکن اس کے لیے پیسے ضروری تھے جس کے لیے نوکری ضروری تھی۔ کئی جگہ درخواستیں دیں۔ چند انٹرویو بھی ہوئے مگر ہر جگہ وہی بے ٹکا سوال کہ کینیڈا میں کام کرنے کا کتنا تجربہ ہے۔ جبکہ ان کو معلوم تھا کہ مجھے کینیڈا آئے ہوئے ایک دو مہینے ہوئے تھے۔

تلاش بسیار کے بعد ایک ملکیٹ کی نوکری ملی۔ PIA میں اپنے ہاتھ سے جہازوں پر کام کرنے کا تجربہ کام آیا ورنہ اگر کسی جگہ بحیثیت ایکویٹیو انجینئر کام کیا ہوتا تو یہ کام نہیں کر سکتا تھا۔

کمپنی کا نام ورکو انڈسٹری تھا۔ ان کا کام بڑے بڑے انٹرکام سسٹم بنانا تھا۔ پچاس سے لے کر دسویں انجینئرنگ کا کام فریڈ الگارڈ کے ذمے تھا۔ مارکنگ مسٹر ہرمرٹ کے ذمے تھی۔ ہرمرٹ کا تعلق جرمنی سے تھا مگر اب وہ کینیڈا کے شہری تھے۔ مجھے فریڈ کے ساتھ کام کرنا تھا۔ ان کا تعلق سوئٹن سے تھا مگر اب وہ بھی ہرمرٹ کی طرح کینیڈا کے شہری تھے۔ ہرمرٹ انٹرکام کے آرڈر لے کر آتے۔ فریڈ اس آرڈر کی انجینئرنگ ڈرائنگ وغیرہ بناتے۔ میرا کام دوسرے ملکیٹ کے ساتھ مل کر انجینئرنگ ڈرائنگ کے مطابق انٹرکام کی اسمبلنگ کرنا تھا۔

اسی دوران میرے والدین حج کرنے چلے گئے۔ ان کو حج کے لیے جو زرمبادلہ ملا تھا اس کو انہوں نے بہت احتیاط سے خرچ کیا اور جو کچھ زرمبادلہ ان کے پاس بچ گیا وہ انہوں نے مجھے فوراً منہج دیا۔ میری تنخواہ اس وقت ایک سو ڈالر تھی، مہینے کے تقریباً سو چار سو ڈالر مل جاتے تھے جس میں روزمرہ کا خرچ بھی تھا اور بڑھائی کے لیے پیسے بھی جمع کرنا تھے۔ ماں باپ کو میرے حالات کا اندازہ تھا۔ انہوں نے خود تکلیف اٹھائی اور جتنی زرمبادلہ مجھے منہج دیا۔ میں ایک بار پھر باپ کے پیسے پر پیش کر رہا تھا۔

ان دنوں پاکستان میں زرمبادلہ کے لین دین پر سخت

پابندیاں تھیں۔ غیر قانونی لین دین پر کڑی سزائیں تھیں۔  
جیل تک ہو سکتی تھی۔ خود میرے ساتھ ایک واقعہ ہو چکا تھا۔  
ایک شام میں باہر جانے کے لیے اپنے گھر سے نکلا تو  
دیکھا کہ سامنے شرافت صاحب کھڑے ہیں۔ مجھے کچھ  
سزات اور کچھ حیرت ہوئی۔ شرافت صاحب سے میری  
ملاقات 65 کی جنگ کے دوران ہوئی تھی۔ وہ فیروز آباد  
تھانے کے انچارج تھے اور میں بحیثیت والٹیر ان کے ساتھ  
کام کر رہا تھا۔ یہ محلے والوں کی اسکیم تھی کہ لڑائی کے دوران  
اس امر کو چھٹی بنایا جائے کہ ہر طرف حمل جاری ہو کسی جگہ کسی  
بھی قسم کی روشنی ملے گی طور پر نہ ہو، اس طرح بمباری کا خطرہ  
بڑھ سکتا تھا۔

میرے پاس اسکوٹر ہوا کرتا تھا۔ ایک سپاہی میرے  
ساتھ کر دیا جاتا اور ہم لوگ رات بھر گشت کرتے رہتے کہ  
اگر کہیں کوئی روشنی جل رہی ہے تو اس کو بند کیا جائے۔ صبح ہم  
اپنے اپنے گھروں کو جاتے۔ اس کے بعد سے میری شرافت  
صاحب سے ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ اس وقت ان کو اپنے  
گھر پر دیکھ کر حیرت ہوئی۔ ہم گھر کے اندر آ گئے۔

”تو ہے نصیب شرافت صاحب۔ آپ نے کیسے  
میرے گھر کو روٹی بخشی؟“ میں نے سوال کیا۔  
”میں نے کوئی روٹی نہیں بخشی۔ ایک ناخوشگوار فرض  
ادا کرنے آیا ہوں۔“  
”خیریت تو ہے؟“ میں نے فکر مند ہوتے ہوئے  
پوچھا۔ ”کیسا ناخوشگوار فرض؟“

جواب میں شرافت صاحب نے کہا۔ ”میں تو خیریت  
سے ہوں مگر تم خیریت سے نہیں ہو۔ ناخوشگوار فرض یہ ہے کہ  
میرے پاس تمہارا وارنٹ گرفتاری ہے۔“  
”کیسا وارنٹ گرفتاری؟“ میں نے حیرت زدہ  
ہوتے ہوئے پوچھا۔

”تم نے زرمبادلہ کا غیر قانونی کاروبار کیا ہے۔ اگر  
تمہاری جگہ کوئی اور ہوتا تو میں اسے پھانسی لگا کر لے جاتا  
مگر مجھے تمہاری جنگ کے دوران کی خدمات یاد ہیں اس  
لیے چھوڑ رہا ہوں۔ کل صبح تمہانے رپورٹ کرنا۔ اگر صبح  
نہیں پہنچے تو تمہاری خیریت نہیں۔“

”مگر شرافت صاحب۔۔۔“ میرا جملہ ادھر ادھر ہو گیا۔  
شرافت صاحب باہر نکل چکے تھے۔  
رات بھر پریشانی رہی۔ اگلی صبح میں سویرے سویرے  
تھانے پہنچ گیا۔ شرافت صاحب ابھی نہیں آئے تھے۔ ان

کے دفتر کے باہر جو سپاہی ڈیوٹی دے رہا تھا اس نے مجھے  
پہچان لیا۔ جنگ کے دنوں بلیک آؤٹ کے دوران وہ  
میرے ساتھ میرے اسکوٹر پر کئی دفعہ محلے کے راؤڈ پر لپکا  
تھا۔ ہماری اچھی کپ شپ تھی۔ اس نے مجھے مزے سے  
ساتھ شرافت صاحب کے دفتر میں بیٹھا دیا۔ تھوڑی دیر بعد  
شرافت صاحب آ گئے۔

”چائے پیو گے؟“ انہوں نے پوچھا۔ چائے اس  
وقت میرے ذہن سے کوسوں دور تھی۔  
”جی نہیں شکریہ۔“ میں نے کہا۔ ”مجھے صرف اہم  
بتادیں کہ میرا جرم کیا ہے؟“

”تفصیل تو مجھے نہیں معلوم۔“ شرافت صاحب نے  
جواب دیا۔ ”مجھے تمہیں گرفتار کر کے اسٹیٹ بینک کو مطلع  
کر دینا ہے۔ لیکن میں کوشش کروں گا کہ گرفتار کرنے سے  
پہلے تفصیل معلوم کر لوں۔ مجھے تمہارے اوپر رحم آ رہا ہے مگر  
مجھے اپنا فرض پورا کرنا ہے۔“

اتنے میں کہیں سے کال آئی شرافت صاحب کو اپنی  
موہاں میں بیٹھ کر موبع واردات پر جانا تھا۔ انہوں نے مجھے  
بھی گاڑی میں بیٹھنے کا حکم دیا۔ سارا دن میں ان کے ساتھ  
موہاں میں کھوتا رہا۔ دوپہر کا کھانا اور شام کی چائے  
شرافت صاحب کے فٹے ٹھہری۔ اسی دوران ان کو میرے  
جرم کی تفصیل موصول ہوئی۔ ”تم نے امریکا میں غیر قانونی  
اکاؤنٹ کھول کر اس میں ڈالر جمع کروائے ہیں۔“ آپ بات  
میری سمجھ میں آ گئی۔

میرا کینیڈا کے لیے ایمریگیشن ویزا اسی وقت جاری  
ہو چکا تھا جب میں۔۔۔ پاکستان میں ہی تھا۔ لیکن چونکہ میرا  
ترک وطن کا کوئی ارادہ نہ تھا۔ میں کینیڈا جانے کے بجائے  
حریہ تعلیم حاصل کرنے اسٹوڈنٹ ویزا پر امریکا چلا گیا تھا۔  
جب کینیڈا کے ایمریگیشن ویزا کی کارروائی مکمل ہو گئی تو  
ویزا جاری کرنے سے پہلے کینیڈا کے سفارتخانے نے ایک  
حریہ شرط لگا دی۔ ان کے خط کا متن کچھ اس طرح سے  
تھا۔ ”اس امر کو یقینی بنانے کے لیے کہ آپ کے پاس کینیڈا  
پہنچنے پر ابتدائی ایام کے خرچ کے لیے معقول رقم موجود ہے  
آپ کو کینیڈا ایما امریکا کے کسی بینک میں کھانا کھول کر اس میں  
پانچ سو ڈالر جمع کروا کر بینک کا اسٹیٹمنٹ ہمارے پاس بھیجا  
ہوگا۔ یہ شرط ہم نے پاکستان کے اسٹیٹ بینک سے منظور  
کے بعد لگائی ہے۔ اسٹیٹ بینک ہمیں اس کی پابندی  
اجازت دے چکا ہے۔ آپ کا اکاؤنٹ قانونی تسلیم کیا

جائے گا۔“

میرے اس اکاؤنٹ کا اسٹیٹمنٹ پوسٹ آفس سے  
سنہ ہو کر اسٹیٹ بینک بھیج دیا گیا تھا جس کی وجہ سے یہ سارا  
جنگ کا کھڑا ہوا تھا۔  
اسٹیٹ بینک کے گورنر جیڈ بیٹانی صاحب میرے  
کرنل تھے۔ ان کو سارا ماجرا سنایا۔ وہ کہنے لگے ”یہ سچ ہے کہ  
کینیڈا کے سفارتخانہ کو ہم نے یہ سہولت دے رکھی ہے۔ یہ  
قانونی بالکل قانونی ہے۔ تمہانے جانے کی کوئی ضرورت نہیں  
ہے۔ صبح میرے دفتر آ جانا۔“

اگلی صبح جب میں ان کے دفتر پہنچا تو انہوں نے مجھے  
زرمبادلہ کے انچارج کے حوالہ کیا اس مختصر سے جملے کے  
ساتھ ”ڈراؤ ایکواؤنٹوں نے کیا حماقت کی ہے۔“  
وہ صاحب مجھے مع میری حماقت کے اپنے ساتھ  
اپنے دفتر لے گئے۔ معاملہ سیدھا سادا نکلا۔

جب بھی ایسی صورت حال کا سامنا ہوتا تھا تو اسٹیٹ  
بینک متعلقہ شخص کو بذریعہ رجسٹری ایک خط بھیجتا تھا کہ آپ  
باتیں کہ آپ نے زرمبادلہ کا اکاؤنٹ کیسے کھولا اور اس  
کاؤنٹ میں لین دین کیسے کی۔ اگر جواب تسلی بخش ہو تو  
معاملہ ختم۔ ورنہ وارنٹ گرفتاری۔ میری خرابی قسمت یہ تھی  
کہ مجھے اسٹیٹ بینک کا بھیجا ہوا رجسٹرڈ خط موصول نہیں ہوا  
تھا۔ اگر موصول ہوا ہوتا تو ڈاکخانہ کے پاس اس کی وصولی کی  
رسید ہوتی جو وہ اسٹیٹ بینک کو ارسال کرتا۔ اس طرح میں  
جیل جاتے جاتے بال بال بچ گیا۔

جیل سے توجھ گئے۔ لیکن خواری کا طوق گلے میں  
رہا۔ کینیڈا پہنچ کر زرمبادلہ کی اہمیت کا اندازہ ہوا۔ ورکوش  
نو کری کا سلسلہ جاری تھا۔ حریہ چند مہینے بیت گئے۔ اب  
M.S.C کے داخلہ کی فکر تھی۔ میں نے کئی یونیورسٹیوں کے  
کورس دیکھے۔ انگلستان میں برٹش یونیورسٹی کا انجینئرنگ  
پروڈکشن اور مینجمنٹ کا کورس پسند آیا کہ پاکستان میں اس کی  
گہمت تھی۔ داخلہ کی درخواست بھیج دی۔ داخلہ مل گیا۔  
کلاس شروع ہونے میں چند مہینے باقی تھے۔

اس دوران فریڈ نے نیا گھر خریدا۔ پارٹی دی۔ ہم  
سب مدعو تھے۔ ہمارے یہاں دستور ہے کہ جب نیا گھر ہے  
تو اس کو آباد کرنے سے پہلے محفل میلاد پر پا ہوتی ہے کہ دب  
کا شکر ادا ہو جسوں کا نزول ہو۔ مگر کینیڈا میں معاملہ جدا تھا۔  
ہر آتے والا سہمان ایک ایک شراب کی بوتل اپنے  
ساتھ لایا تھا۔ میرے علاوہ کہ مجھے اس روایت کا علم نہ تھا۔

روشنیاں جگمگ رہی تھیں۔ جوڑے ایک دوسرے کو گلے سے  
لگائے دھس کرتے ہیں مشغول تھے۔ موسیقی اپنے عروج پر  
تھی۔ نئی طرح کے لاؤڈ اسپیکر آئے تھے جن کا نام ہائڈ  
بلا سٹر تھا۔ ان کی آواز اتنی جیز تھی کہ دماغ واقعی پھنسا جا رہا  
تھا۔ ہر طرف شراب اور سگریٹ کی بو تھی۔ سگریٹ کے  
دھوئیں کے مرغولے فضا کو کثیف بنا رہے تھے۔ کان پڑی  
آواز سنائی نہ دیتی تھی۔ پھر بھی لوگ باتیں کرنے کی کوشش  
میں مصروف تھے۔ اس ماحول میں دس پندرہ منٹ سے زیادہ  
سانس لینا مشکل تھا۔ میں تازہ ہوا کے لیے باہر آ گیا۔ باہر  
کچھ اور لوگ بھی موجود تھے کہ وہ سب بھی تازہ ہوا کے  
طالب تھے۔

لان کی منظر پر رائجلی بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ ورکوش بطور  
سکرینری کام کر رہی تھی۔ جھینڈا قسم کی لڑکی تھی۔ لمبی اسکرٹ  
اور ڈھیلا بلاؤز اس کا پسندیدہ لباس تھا۔ بال عام طور سے  
نکھرے ہوئے رہتے۔ آنکھوں پر بڑے فریم کی عینک۔  
لیکن آج کی انجیلی چیز ہی کچھ اور دکھائی دے رہی تھی۔ اس  
نے پارٹی ڈریس پہن رکھا تھا جو اس صبح کا تھا جیسے  
بلیئر ٹاچمنٹی ہیں۔ کولہوں سے تھوڑا سا فحش، بال بہترین  
انداز میں بنے ہوئے۔ میک اپ میں کوئی کمی نہیں۔ پوری  
طرح کیل کاٹنے سے لیس۔ تیر بھیر کمان کے ہی چل رہے  
تھے۔ انجیلی نے مجھے اشارہ کیا۔ میں اس کے پاس جا کر  
منڈیر پر اس کے برابر بیٹھ گیا۔

”انجیلی“ میں نے اس کو مخاطب کیا۔ ”آج تو تم  
پہچانی نہیں جا رہی ہو۔ آخر تم دفتر میں اتنے بڑے حلیہ میں  
کیوں رہتی ہو؟“

اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ادھر ادھر کی باتیں کرتی  
رہی۔  
پھر کے دن دفتر میں پھر وہی جھینڈا انجیلی موجود تھی۔  
میں سوچتا رہ گیا کہ یہ قہر سے کس طرح کیسے بن گئی۔  
فریڈ کی پارٹی کو ایک ہی ہفتہ ہوا تھا کہ ایک اور واقعہ  
ہوا۔ ایک آرڈر ملا تھا جس کو مکمل کر کے موٹر یال بھیجنا تھا۔  
میں نے وہ آرڈر پورا کیا۔ ٹرک پر لوڈ پایا اور موٹر یال روانہ  
کر دیا۔ اگلے دن فریڈ ورکشاپ آ کر میرے پاس کھڑا  
ہو گیا اور روشنی سے سوال کیا ”تم نے موٹر یال والے  
آرڈر کے ساتھ ہنگ نہیں بھیجا؟“

میں نے دیکھا تو پلگ دراز میں پڑا مسکرا رہا تھا۔  
”سوری فریڈ“ میں نے فریڈ سے اپنی کوتاہی کی معافی

ماگنی۔ "میں وہ پلگ آرڈر کے ساتھ رکھنا بھول گیا۔ وہ میری دراز میں ہی رہ گیا۔"

فریڈ بہت دھیمی طبیعت کا اور مرد بار آدمی تھا۔ اس نے میری مزید سرزنش نہیں کی صرف اتنا کہا۔ "تم کو معلوم ہے کہ ہمارے بنائے ہوئے "اسٹرکام" اس پلگ کے بغیر کام نہیں کر سکتے؟"

"ہاں مجھے معلوم ہے" میں نے جواب دیا۔

فریڈ نے کہا۔ "وہ تو خیر گزری کہ ان کا ایک آدمی فالو اپ پیلفائر لینے کے لیے کل صبح آئے گا۔ تم ایک اپ پیلفائر اور پلگ، ان دونوں چیزوں کو پیک کر کے تیار کر لو۔ کل صبح اس کے حوالے کر دینا۔" ان ہدایات کے بعد وہ واپس اپنے دفتر جانے کے لیے بڑھا چکر کچھ سوچ کر واپس مڑا اور مجھے حرید ہدایت دی۔ "اور ہاں اس دفعہ ذرا احتیاط سے کام لینا۔ یہ آرڈر ہر برٹ نے پڑی محنت کے بعد حاصل کیا ہے۔ وہ کافی محنت میں تھا۔ جس خون ہے۔"

"ضرور۔" میں نے جواب دیا اور اپنا دوسرا کام ختم کرنے کے بعد شام گھر جانے سے پہلے میں نے مطلوبہ چیزیں پیک کر کے تیار کر لیں۔ اگلی صبح ان کا آدمی آیا۔ میں نے پیک کیا ہوا ڈبا اس کے حوالہ کر دیا۔ وہ انٹرپورٹ روانہ ہو گیا۔ میں نے اطمینان کا سانس لیا اور درکشاپ آکر اپنی شیج پر بیٹھ گیا۔ اس کے بعد جیسے ہی میں نے دوسرا کام کرنے کے لیے اپنی دراز کو کھولا تو میرا دل دھک سے رہ گیا۔ وہ پلگ میری دراز میں بیٹھا مجھے آنکھ مار کر قہقہہ لگا رہا تھا۔ انسانی نفسیات ہے کہ جب انسان کسی چیز کو اپنے آپ پر حد سے زیادہ سوار کر لے اور اس کے بارے میں غور و فکر ہو جائے تو وہ جس چیز سے یا جس کام سے بچنا چاہتا ہے بالکل دی کام کر بیٹھتا ہے۔ میں غور و فکر (Paranoia) کا شکار ہو چکا تھا۔ میں نے پلگ کو اپنے ہاتھ میں پکڑا اور بھاگتے ہوئے فریڈ کے دفتر کا رخ کیا۔ وہ ڈرائنگ بورڈ پر جھکا ہوا نئے آرڈر کی ڈرائنگ تیار کر رہا تھا۔

"فریڈ!!" میں نے پھولی ہوئی سانس پر قابو پاتے ہوئے اس کو مخاطب کیا۔

"کیا بات ہے؟" اس نے بدستور ڈرائنگ بورڈ پر جھکے ہوئے پوچھا۔

"یہ پلگ" میں نے کہا شروع کیا۔ لفظ "پلگ" سن کر وہ چونکا اور سر اٹھا کر میری طرف دیکھا۔ پلگ کی طرف اشارہ کر کے میں نے اپنا جملہ جاری رکھا۔ "میں اس پلگ کو

پھر سے آرڈر کے ساتھ رکھنا بھول گیا۔"

فریڈ کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ مگر اس کا دھیرا مزاج میرے کام آیا۔ اس نے میرا گلا دبانے کا ارادہ ترک کر دیا۔

آج کا زمانہ نہیں تھا کہ موبائل فون پر بات کر کے ان کے آدمی کو واپس بلاجے اور پلگ اس کو تھما دیتے۔ ابھی موبائل فون کے ایجاد ہونے میں ایکس تیس سال کا وقفہ درکار تھا۔ فریڈ نے پلگ ایک دوسرے ملکینک کے حوالے کیا اور اس کو انٹرپورٹ دوڑایا کہ اس آدمی کے جہاز پر سوار ہونے سے پہلے یہ پلگ اس کے حوالے کر دے۔

فریڈ تو نرم مزاج آدمی تھا مگر ہر برٹ کو اس آرڈر کو حاصل کرنے کے لیے معمول سے بہت زیادہ دوڑ بھاگ کرنا پڑی تھی۔ اگر وہ آدمی جہاز پر سوار ہو گیا اور پلگ اس کو نہ ملا تو ہماری کمپنی کو بڑے نقصان کا سامنا تھا۔ ہر برٹ نے فریڈ کی طرف دیکھا اور گویا ہوا۔

"ہم نے حسن کی لازوال صلاحیتوں سے بے پناہ فائدہ اٹھایا ہے۔"

فریڈ نے اقرار میں سر ہلایا۔ ہر برٹ نے اپنا جملہ آگے بڑھایا۔ "کیا یہ خود غرضی اور زیادتی نہیں ہے کہ پورے کینیڈا میں صرف ایک ہماری ہی کمپنی حسن کی ان صلاحیتوں سے مستفید ہو؟"

فریڈ نے اس دفعہ بھی اقرار میں سر ہلایا۔ پھر ان دونوں نے مل کر یہ فیصلہ کیا کہ اب وقت آ گیا ہے کہ کینیڈا کی دوسری کمپنیوں کے ساتھ حرید خود غرضی نہ برتی جائے۔ ان کو حرید انتظار نہ کروایا جائے۔ انہوں نے مجھے دو ہفتے کا نوٹس دے دیا کہ اس کے بغیر وہ مجھے ہر طرف نہیں کر سکتے تھے۔

میرا کیا!! خود اپنا ہی نقصان کر رہے تھے۔ ان کو میری صلاحیتوں کا حامل دوسرا ملکینک صرف قسمت کی مہربانی سے ہی مل سکتا تھا۔

درکشاپ واپس آکر میں نے سب کو ہر برٹ اور فریڈ کی نادانی کی اطلاع دی اور ساتھ ہی ساتھ یہ بھی بتا دیا کہ اگر وہ دونوں خود اپنے ہیر پر کلہاڑی مارنے پر تھمیں تو میں ان کی کیا مدد کر سکتا ہوں۔ سب نے میری بات سے اتفاق کیا۔ ساتھ ہی ساتھ میں نے ان لوگوں کو یہ بھی بتا دیا کہ ذاتی طور پر مجھے ان دونوں کی نادانی سے کوئی فرق نہیں پڑتا اس لیے کہ اگلے دو مہینے بعد میں ہر منظم جارہا ہوں۔

"کیا تم کو ہر منظم، الیاد میں نوکری مل گئی ہے؟"

میرے ساتھی ملکینک پال نے پوچھا۔ پھر اپنا خدشہ ظاہر کیا۔ "مگر وہ تو امریکا میں ہے۔"

مجھے پال سے وضاحت کرنا پڑی۔

"ہر منظم الیاد نہیں بلکہ برطانیہ کے شہر ہر منظم میں جہاں مجھے پوئیش آف ہر منظم میں داخلہ مل گیا ہے۔ میں وہاں جا کر انجینئرنگ میں ایم ایس سی کی پڑھائی کروں گا۔"

اب کے نادانی مجھ سے سرزد ہوئی تھی۔ یہ بات میں نے کینچھ کی موجودگی میں کہہ دی تھی۔ کینچھ برطانوی نژاد کینیڈین تھے جن کی دو اہم خصوصیات تھیں اور دونوں خطرناک۔

ایک خصوصیت تو بالکل امام نڈر جیسی تھی۔ انہوں نے کہیں سے لفظ منطق پڑھ لیا تھا۔ نتیجتاً وہ ہر منطقی بات کو غیر منطقی اور ہر غیر منطقی بات کو منطقی قرار دیتے تھے۔ ان کا حرف آخر ہوتا تھا۔ بالکل امام نڈر کی طرح۔

ان کی دوسری خصوصیت یہ تھی کہ وہ اپنی منطق سے کئی دفعہ ثابت کر چکے تھے کہ آج بھی برطانوی راج میں سورج کبھی نہیں ڈرتا۔ اس لیے نہیں ڈرتا کہ ملکہ ایلزبتھ، ملکہ برطانیہ ہونے کے ساتھ ساتھ کینیڈا، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کی بھی ملکہ ہیں۔ یہ تین براعظم ملکہ کے قبضے میں ہیں۔ وہ ہے ایشیا اور افریقا تو ان کی تو ویسے بھی کوئی خاص اہمیت نہیں ہے کہ یہ دونوں براعظم مذکورہ بالا تین براعظموں کے بیچ میں آکر سب ایک ہو جاتے ہیں۔ اسی سلسلے کو وہ یوں آگے بڑھاتے تھے کہ برطانوی نژاد کینیڈین ہونے کے ناتے وہ کینیڈا میں ملکہ برطانیہ کی نمائندگی کرتے ہیں۔ قطع نظر اس حقیقت کے کہ کینیڈا کے دفاق میں برطانوی حکومت کی نمائندگی گورنر جنرل اور اس کے ہر صوبہ میں ملکہ کی نمائندگی گورنر کرتے ہیں۔ کینچھ کا کم سے کم مطالبہ یہ تھا کہ اگر پورے کینیڈا میں نہیں تو کم از کم ٹورنٹو میں ملکہ برطانیہ کی نمائندگی کرنا ان کا منطقی حق بنتا ہے۔ وہ اس بات کے بھی سخت سے قائل تھے کہ دنیا میں سب سے اعلیٰ قسم کے انسان صرف برطانیہ میں پیدا ہوتے ہیں۔ بشرطیکہ وہ گورے ہوں۔ انسان نہ ہوئے کھوڑے ہو گئے کہ اعلیٰ نسل کے ہوں۔ کینچھ اس بات کو بھول چکے تھے مگر کا بھی جرمی کی آئین نسل کے بارے میں بالکل سچی خیال تھا۔

میری بات سن کر کینچھ چونک پڑے، پوچھنے لگے۔

"کہاں جا رہے ہو؟"

مجھے اپنی غلطی کا احساس ہو چکا تھا۔ میں نے جواب دیا۔ "کہیں نہیں۔"

کینچھ نے "سچاؤ نہیں۔ میں نے خود تمہارے منہ سے ابھی ہر منظم اور ایم ایس سی کے الفاظ سنے تھے۔ آؤ نے کی کوشش مت کرو۔ صاف صاف بتاؤ کہاں جا رہے ہو؟"

میرے پاس اقرار کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ کینچھ گہری سوچ میں ڈوب گئے پھر سر اٹھایا اور کہنے لگے۔ "میں نے بہت غور و خوض کے بعد یہ فیصلہ اخذ کیا ہے کہ جو آدمی ایک ہی پلگ کو دو دفعہ رکھنا بھول گیا ہو اور دوبارہ پانی کے اور اس پاداش میں نوکری سے نکال دیا گیا ہو۔ منطقی طور پر اس کا ذہن ایم ایس سی کی پڑھائی کا بوجھ برداشت نہیں کر سکتا۔ اور وہ بھی برطانیہ میں؟ ناممکن!!" یہ ان کا حرف آخر تھا میں کسی قسم کی بحث میں نہیں پڑنا چاہتا تھا۔ اپنے کام میں معروف ہو گیا اور سوچنے لگا کہ پڑھائی کے لیے پیسے تو میرے پاس جمع ہو چکے ہیں لیکن اگر وہ پیسے اور کہیں کام مل جائے تو سہولت ہو جائے گی۔ میں انہی سوچوں میں غرق تھا کہ گھر جانے کا وقت ہو گیا۔

در کو کے نوٹس کے دو ہفتے ختم ہو چکے تھے۔ میں فریڈ سے رخصت ہونے اس کے دفتر میں داخل ہوا۔ "فریڈ میں تم کو ہائی پائی کہنے اور تمہارا شکریہ ادا کرنے آیا ہوں کہ تم نے مجھے اپنے ساتھ کام کرنے کا موقع دیا۔"

"میں نے سنا ہے کہ تم حرید پڑھائی کے لیے برطانیہ جا رہے ہو تم نے مجھے بتایا نہیں کہ تم پاکستان سے انجینئرنگ کی ڈگری حاصل کر چکے ہو۔ کیوں نہیں بتایا؟"

"اس لیے کہ یہ ڈگری میرے آڑے آرہی تھی۔ مجھے بحیثیت انجینئر اس لیے نوکری نہیں مل رہی تھی کہ میرے پاس PE کا رجسٹریشن نہیں تھا اور ملکینک کی نوکری زیادہ پڑھائی اور کوالیفیکیشن کی وجہ سے نہیں مل رہی تھی۔"

فریڈ نے تفصیل سننے کے بعد پوچھا۔ "تمہاری کلاسیں کب شروع ہوں گی؟"

"تقریباً دو 2 مہینے بعد۔" میں نے جواب دیا۔

"اگر تم چاہو تو تم یہ دو مہینے در کو میں کام کر سکتے ہو۔ میں اپنا نوٹس واپس لے لوں گا۔"

"شکریہ، مگر میں در کو میں حرید نوکری نہیں کر سکتا۔"

"کیوں؟" فریڈ نے مختصر سا سوال کیا۔

میں نے ٹھنڈی سانس بھری۔ "اس کیوں کے جواب میں میں کچھ سوال پوچھ سکتا ہوں؟"

ٹور ٹو شہر کا CN ڈور ایک خاص مقصد کے تحت بنایا گیا تھا۔ 1960 کی دہائی میں ٹور ٹو شہر میں تعمیرات کا ایک سیلاب سا امٹ آیا تھا۔ ڈاون ٹاؤن میں بے شمار اور اونچی اونچی عمارتیں تعمیر کی جا چکی تھیں۔ ان عمارتوں کی اونچائی میں ٹور ٹو میں نصب مواصلاتی لٹینیا بونے بن چکے تھے۔ ہر طرف سے ان عمارتوں کی زد میں اس طرح سے آچکے تھے کہ TV اور ریڈیو کے سگنل بری طرح سے متاثر ہو رہے تھے۔ اس مسئلے پر قابو پانے کے لیے ضروری ہو گیا تھا کہ یہ لٹینیا زیادہ سے زیادہ بلندی پر نصب کیے جائیں۔ اتنی زیادہ بلندی پر کہ آنے والے بیسیوں برسوں میں بچے والی عمارتوں کی اونچائی ان لٹینیا کی کارکردگی کو متاثر نہ کر سکے۔ CN ڈور 1815 فٹ اونچا ہے اور بننے کے بعد (اور کئی دہائیوں تک) دنیا کا بلند ترین فری اسٹینڈنگ اسٹرکچر تھا۔ اس پر لگائے گئے لٹینیا کے استعمال سے مواصلاتی نظام کا مسئلہ حل ہو چکا ہے۔ آج 30 سے زیادہ TV چینل، FM ریڈیو اور سیل فون CN ڈور کے لٹینیا کو اپنی نشریات کی ترسیل کے لیے استعمال کرتے ہیں لیکن اس لٹینیا کے نصب کرنے کے دوران CN ڈور ایک خطرناک اور مہلک حادثہ سے بال بال بچا تھا۔

”پوچھو فریڈ نے پھر مختصر جواب دیا۔  
”کیا تم کو میرے کام میں بھی کوئی خرابی یا کوتاہی دکھائی دی؟“  
”نہیں۔“  
”کیا یہ سچ نہیں ہے کہ تمہارے ایپیلی فائر کے سرکٹ میں جو خرابی تھی اس کو میں نے دور کیا۔ یہ کام ایک ملینک کا نہیں بلکہ ایک انجینئر کا تھا۔“  
”یہ ٹھیک ہے۔ تم ہی نے یہ کام کیا تھا۔“ فریڈ نے اقرار کیا۔  
”تو پھر تم نے ہر برٹ کے کہنے میں آکر میری نوکری صرف اس لیے ختم کی کہ میں دو دفعہ بھول کا شکار ہو گیا تھا جبکہ میرے کام میں کوئی کمی نہیں تھی۔ بھول ایک بشری کمزوری ہے جو کسی سے بھی سرزد ہو سکتی تھی۔ بشمول تمہارے اور ہر برٹ کے۔ میری عزت نفس مجروح ہوئی ہے۔ میں در کو میں مزید کام نہیں کر سکتا۔ تمہاری آفر کا شکریہ۔“  
”تمہاری مرضی۔“ فریڈ نے شانے اچکائے ”لیکن اگر تم چاہو تو میں تمہارے لیے دوسری نوکری کا بندوبست کر سکتا ہوں۔ نیشنل انڈسٹریز کو عارضی طور پر کوالٹی کنٹرول انجینئر کی ضرورت ہے۔“  
”اس احسان کے لیے میں تمہارا شکر گزار بھی ہوں گا اور تمہارے پلک کا مسئلہ بھی حل کر دوں گا۔“ میں نے جواب دیا۔  
”وہ کیسے؟“  
”یہ پلک ہمیشہ ایپیلی فائر کے ساتھ استعمال ہوتا ہے۔ اس پلک ہمیشہ ایپیلی فائر کے ساتھ استعمال نہیں ہوتا۔ اگر تم میرے کام میں تو واپس نہیں آ سکتے کیا آپ کے پاس ڈسکاؤنٹ والے ٹکٹ نہیں ہیں؟“

ٹور کی سیٹ کی بھرائی کا کام 1975 میں مکمل ہو چکا تھا۔ اب اس پر براڈ کاسٹنگ لٹینیا لگایا جانا تھا لیکن لٹینیا نصب کرنے سے پہلے ٹور پر سے اس کرین کا اتارنا ضروری تھا جو اس کی تعمیر کے لیے پچھلے عین سال سے بھی زیادہ عرصہ استعمال ہوتی رہی تھی۔ اس کرین کے اتارنے کے بعد ہی یہاں پر لٹینیا لگایا جاسکتا تھا۔ اس لٹینیا کے 44 ٹکڑے تھے جن میں سے سب سے زیادہ بھاری ٹکڑے کا وزن 8 ٹن تھا۔ یہ کام پہلی کا پٹر کے ذریعے کیا جانا تھا۔ پہلی کا پٹر کرین کے ساتھ ریل پر چکا تھا کہ اچانک کرین ٹرک ٹور کے ساتھ اٹک گئی۔ اس موقع پر پہلی کا پٹر کرین سے الگ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اس لیے کہ کرین کا آپریٹر کرین کے اندر موجود تھا۔ پہلی کا پٹر میں کل 50 منٹ کا ایندھن تھا۔ وہاں کام کرنے والوں نے بڑی محنت کے بعد کرین کے پلٹ گاٹ کر کرین کو آڑا کر دیا۔ پہلی کا پٹر جب کرین کو لے کر زمین پر آیا ہے تو اس میں صرف 14 منٹ کا ایندھن باقی بچا تھا۔ پہلی کا پٹر اور کرین ایک مہلک حادثے سے بال بال بچ گئے تھے۔

CN ڈور میں ایک گھومنے والا ریسٹوران اور دیگر تفریحی لوازمات کا بندوبست بھی ہے۔ ہر سال دنیا بھر سے ہزاروں سیاح CN ڈور کی اونچائی سے دن میں اور رات میں ٹور ٹو شہر کے نظاروں سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔

جواب ملا ”ہیں تو صحیح مگر یہ صرف سینئر سٹیزن کے لیے ہیں۔ یہ پینسٹھ سال یا اس سے زیادہ عمر والے شہریوں کو قابل سمجھتے ہیں۔“  
میں نے اس سے معلوم کرنا چاہا کہ کیا اس کے پاس کوئی ایسی ترکیب ہے کہ جس کے ذریعے میں اگلے دس دن میں پچیس سال کا قافلہ طے کر سکوں کیونکہ میں نے ہمیشہ لوگوں کو کہتے سنا تھا ”وقت کا کیا ہے۔ چنگی بجاتے ہی گزر جاتا ہے۔“ لیکن اس ٹریول ایجنٹ کے پاس ایسی کوئی چاروٹی چنگی موجود نہ تھی۔  
میں ٹریول ایجنٹ سے مخاطب ہوا ”میں دراصل انگلستان پر چھائی کے لیے جا رہا ہوں۔ کیا آپ کے پاس ماہجمنوں کے لیے کوئی ایسا ڈسکاؤنٹ والڈ ٹکٹ مل سکتا ہے جس کی مدت استعمال ایک سال سے زیادہ ہو؟“  
”مل تو سکتا ہے۔“ اس نے جواب دیا ”مگر اس میں دو باتوں کی قید ہے۔ ایک تو یہ کہ یہ ٹکٹ لندن کے لیے نہیں بلکہ میرس برسلز کے لیے مل سکتا ہے۔ میرس کا ٹکٹ تین سو ڈالر کا اور برسلز کا دو سو ڈالر کا۔ دوسری قید یہ ہے کہ اس کی مدت استعمال 365 دن ہے یعنی مکمل ایک سال۔ اس سے ایک دن بھی زیادہ ہو تو یہ ٹکٹ ناکارہ ہو جائے گا۔“  
”برسلز والڈ ٹکٹ میرے لیے مناسب رہے گا۔“ میں نے اس کو بتایا پھر پوچھا ”برسلز سے لندن واپسی کا ٹکٹ کتنے کا ہوگا؟“  
اس نے جواب دیا۔ ”اگر آپ کا بجٹ کم ہے تو یہ ٹکٹ آپ کو بہت ہنگامہ پڑے گا۔ میرا مشورہ ہے کہ آپ برسلز سے

لندن شہر جانے کے لیے آدمی دنیا کا چکر!!

☆☆☆

میں ٹور ٹو سے موٹریاں بھی کر موٹریاں اٹر پورٹ کے ڈپارچر لائن میں برسرِ حال جانے والی پرواز کی روانگی کے اعلان کا منتظر تھا۔ تھوڑی دیر بعد اعلان ہوا۔ "توجہ فرمائیے۔۔۔" میں جہاز کی جانب چل پڑا۔ جہاز فضا میں بلند ہو چکا تھا۔ سورج ڈھل رہا تھا۔

پی آئی اے میں تقریباً چار سال دن رات ہوائی جہازوں پر گزارنے کے بعد، یہ پہلے ڈیڑھ سال میں میرا پہلا ہوائی سفر تھا۔ میں گزسے ہوئے دنوں کی یاد میں گھو گیا۔ اٹر ہوٹس کی آواز نے میرے خیالوں کے تسلسل کو توڑا۔ "آپ چائے نہیں کے یا کولڈ ڈرنک؟"

"کولڈ ڈرنک۔" میں نے جواب دیا۔ "سیون اپ لمبوں کی قاش کے ساتھ۔" اس کے بعد کھانا پروسا گیا۔ کھانے کے بعد لائیں بچاوی نہیں۔ زیادہ تر مسافروں نے کمبل تانے اور خوابوں میں گھومنے۔ میں نے بھی ان کا ساتھ دیا۔

اناؤنسمنٹ سے میری آنکھ کھلی۔ "اپنی سیٹوں کی پشت کو سیدھا کر لیں۔ کھانے کی ٹرے بند کر دیں اور سگریٹ نوشی سے پرہیز کریں۔ ہم تھوڑی دیر میں برسرِ حال کے ہوائی اڈے پر اترنے والے ہیں۔"

بہت دفعہ کا سنایا اناؤنسمنٹ ایک دفعہ پھر سننا پڑا۔ اگر یہ PIA کا جہاز ہوتا تو اس میں "انشاء اللہ" ضرور شامل ہوتا۔

موٹریاں سے برسرِ حال سفر تقریباً ساڑھے سات گھنٹے کا ہے۔ موٹریاں میں تو ابھی آدمی رات ہوگی مگر عظیم کا وقت مشرقی کینیڈا سے چھ گھنٹے آگے ہونے کی وجہ سے برسرِ حال صبح ہو چکی تھی۔ کینیڈا اتنا پھیلا ہوا ہے کہ اس کے مشرقی حصے میں اور مغربی حصے میں تین گھنٹے کا فرق ہے۔ جب مشرقی کینیڈا میں صبح کے نو بجے ہوں تو مغربی کینیڈا میں صبح کے صرف چھ بجے ہوتے ہیں۔ لیکن اب ہم کینیڈا کی فضاؤں کو چھپے چھوڑ کر برسرِ حال چکے تھے جہاں سورج کا راج شروع ہو چکا تھا۔

کشم اور امیگریشن سے فارغ ہو کر باہر نکلا تو ہوٹل تک کرائے کی فکر ہوئی۔ شہر میں ہوٹل تک کرائے کی سہولت اٹر پورٹ پر ہی موجود تھی۔ وہاں سے ہوٹل کی بکنگ کروانے کے بعد شہر کا رخ کیا۔ ہوٹل میں شہر گھومنے کے

متعلق معلومات کیں تو وہاں کاؤنٹر پر کھڑے ٹرے کے سامنے ٹریول ایجنسی کی طرف اشارہ کیا۔ "آپ وہاں پہنچ جائیں ان کے پاس مائیکرو بسیں ہیں جو سیاحوں کو شہر کی سیر کروانے لے جاتی ہیں۔ شہر گھومنے کا یہ سب سے آسان اور اچھا طریقہ ہے۔"

میں ٹریول ایجنسی کے دفتر میں داخل ہو گیا۔ اگلی ہی آدھے گھنٹے بعد جانے والی تھی۔ میں نے اس کا ٹکٹ خرید لیا۔

دوسرے یورپی شہروں کے مقابلے میں برسرِ حال چھوٹا ہے۔ وہاں خاص دیکھنے کی چیز اینیویم ہے جو 1958 میں عالمی میلہ کے انعقاد کے سلسلے میں بنایا گیا تھا۔ یہ تقریباً ساڑھے تین سو فٹ اونچا ہے۔ اس میں تو بڑے بڑے سیارے بنائے گئے ہیں جن کو نیوٹن سے جوڑا گیا ہے جن میں آنے جانے کے لیے اسکیلٹر لگے ہیں۔ سیاروں میں اشٹال وغیرہ لگائے گئے تھے۔ ایک سیارے میں ایک ہوٹل بھی کھول دیا گیا تھا۔ سب سے اونچے سیارے سے جو تقریباً تین سو فٹ کی اونچائی پر ہے برسرِ حال کا نظارہ کیا جاسکتا ہے۔ ہم دن کے وقت وہاں گئے تھے۔ رات کا منظر پرکشش ہوتا ہے۔ ہر طرف روشنی نظر آتی ہیں۔

آج کا سارا دن تو برسرِ حال میں نکل گیا۔ کل صبح لندن کا سفر شروع ہوگا۔ پہلے ٹرین پھر فیری پھر ٹرین۔

صبح سویرے ناشائستہ کرنے کے بعد میں نے اسٹیشن کی راہ لی۔ سفر کے پہلے مرحلے میں برسرِ حال سے اوسٹنڈ جانا تھا۔ ٹرین جدید طرز کی نہایت آرام دہ اور سبک رفتار تھی۔ ایک شوبارہ کلو میٹر کا فاصلہ ایک گھنٹا دس منٹ میں طے ہوا۔ دوسرا مرحلہ فیری کے سفر کا تھا۔ فیری کا سفر میں اس سے پہلے ڈھاکا میں کر چکا تھا ورنہ فیری کو بھی زندگی میں پہلی دفعہ دیکھی تھی۔ چیزوں کے کھانے میں ڈالنا پڑتا۔ فیری اچھی خاصی بڑی تھی جس کے نیچے ڈیک میں چائیس سے زیادہ گاڑیاں پارک کی ہوئی تھیں۔ فیری کا ڈور ونک کا سفر تقریباً ڈھائی گھنٹے میں طے ہوا۔

فیری پانی پر چل رہی تھی۔ ٹھنڈی ہوا کے جھوکے ماحول کو خوشگوار بنا رہے تھے۔ ٹھنڈی ہوا کے جھوکوں کے ساتھ ساتھ فینڈ کے جھوکے بھی آرہے تھے لیکن یہ سوچ سونے کا نہ تھا۔ میں اوپر جا کر ڈیک پر کھڑا ہو گیا۔ تھوڑی ہی دور چلے ہوں گے کہ فضا میں آبی پرندے دکھائی دیے۔ ڈور فریب آچکا تھا۔ میرے برابر ڈیک پر ایک "گولڈ

موجب" کھڑے ہوئے پائپ لی رہے تھے۔ ان سے گفتگو کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ سب سے پہلے تو انہوں نے شکایت کی کہ ہر جگہ مگر تار جا رہا ہے۔ ان کے پائپ کی تباہی کو کسی زمانے میں بہت اعلیٰ معیار کی ہوا کرتی تھی اب گھاس سے متاثرہ کرنی ہے۔ شکایتوں کا دور ختم ہوا تو مجھ سے پوچھنے لگے "تم کہاں جا رہے ہو؟"

میں نے عرض کیا۔ "برمنگھم۔" پوچھنے لگے "کیا تم وہیں رہتے ہو؟" میں نے جواب دیا۔ "جی نہیں۔" پہلی دفعہ جارہا ہوں۔ "M.S. کرنے کا ارادہ ہے۔"

کہنے لگے "برمنگھم اچھی یونیورسٹی ہے مگر ریڈ برک، آکسفورڈ یا کیمبرج کیوں نہیں گئے۔" میرے جواب دینے سے پہلے ہی انہوں نے میرے آکسفورڈ یا کیمبرج نہ جانے کی کئی ہی کو معاف کر دیا اور پوچھنے لگے "تم اس سے پہلے اوریجنل ہو۔"

"جی نہیں، پہلی دفعہ آنے کا اتفاق ہوا ہے۔" اسٹوڈنٹ گٹ کے جرمانہ میں۔

انہوں نے میری اس کوتاہی کو بھی معاف کر دیا۔ اپنے اوروں کے بارے میں معلومات مہیا فرمائیں۔

"میرا نام پیٹر ہے میں کاروبار کے سلسلے میں تقریباً ہر مینڈ اور اوسٹنڈ کے درمیان سفر کرتا ہوں۔" اس کے بعد کچھ معلومات ڈور کے متعلق فراہم کی، شہر اور امیگریشن اور "کشم ڈور میں ہی ہوگا۔ جب تم کشم سے فارغ ہو کر مال سے باہر آؤ گے تو تم کو لندن جانے والی ٹرین تیار ملے گی" اس میں سوار ہو کر لندن کے لیے روانہ ہو جانا۔ آپ میں نیچے ہار ہوں اپنا سامان لینے۔ پانی پانی۔

"ہائی ہائی۔" میں بھی اپنا سوٹ کیس لینے کے لیے نیچے چلا گیا۔

ڈور آچکا تھا۔ پہلے گاڑیاں ایک کے بعد ایک باہر نکلیں مگر پیدل مسافر نکلے۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ جب پاکستان دولت مشترکہ سے الگ ہو چکا تھا۔ یہ جدائی عارضی تھی صرف چند ایک سال کے لیے گرامس میچ کی کامیابی اور امیگریشن کی کارروائی پر کوئی متنی اثر تھا پڑا۔ میں چند منٹ میں امیگریشن سے فارغ ہو چکا تھا۔ اگلے بعد کشم کا مرحلہ تھا جو میرے لیے اتنا مشکل ثابت نہ ہوا۔

میں نے دیکھا کہ جتنے بھی مسافر امیگریشن سے فارغ

ہو چکے تھے، وہ سب کے سب ہال سے باہر ٹرین کی طرف جارہے ہیں۔ کسی ایک نے بھی کشم کے کاؤنٹر کا رخ نہیں کیا۔ میں نے بھی ان کی تقلید کی اور کشم کو نظر انداز کر کے ہال سے باہر جانے لگا۔ مگر میں غلط فہمی میں مبتلا تھا۔ یہ سہولت میرے لیے نہ تھی۔ میری جلد گوری رنگت والی نہیں تھی۔ میں کشم کے کھنڈ میں آ گیا۔ مسئلہ تو کوئی نہیں ہوا لیکن خیال ہوا کہ غلطی ہوئی۔ اگر ٹور ٹو سے چلنے سے دو تین دن پہلے ایکس رنگت گورا کرنے والی کریم استعمال کر لیتا تو اس وقت یہ سخت نا اٹھائی پڑتی۔ ان دنوں PTV پر ایکس کریم کا اشتہار رازدوروں پر چلتا تھا۔ ہر وہ ساتویں یا کالی لڑکی جس کی رنگت شادی میں رکاوٹ بن رہی ہو صرف چند دن ایکس کریم استعمال کرنے کے بعد پیا من بھا جاتی۔ جلد کی رنگت کے اس امتیازی سلوک کا تجربہ مجھے انگلستان میں بارہا ہوا۔

کشم ہال سے نکل کر ٹرین کی طرف جاتے ہوئے میں نے ادھر ادھر نظر دوڑائی تو ہر سمت میں مجھے ہر آدمی بونا اور کوتاہ قد دکھائی دیا کہ اس ساری بھیڑ میں ایک میں ہی وہ واحد شخص تھا کہ جس کو برطانیہ کے شعبہ کشم نے نفیشت کا حقدار گردانا۔

کوئی تو بات تھی ہم کو ملا جو رجیو دار و گرنہ شہر میں کچھ کم نہیں تھے سو دانی

ٹرین کے نزدیک پہنچ کر میں پیٹر کو تلاش کرنا چاہتا تھا تاکہ اس سے لندن کے متعلق معلومات حاصل کر سکوں۔ فیری سے اترنے کی جلدی میں میں اس سے یہ معلومات حاصل نہ کر سکا تھا۔ آخر کار پیٹر مجھے ایک ڈبے میں بیٹھا دکھائی دیا۔ میں اس کے برابر جا کر بیٹھ گیا اور گفتگو کا آغاز کیا۔ "پیٹر، مجھے تم سے کچھ معلومات چاہئیں۔"

"کیسی معلومات؟" پیٹر نے پوچھا۔

"لندن شہر کے بارے میں عام معلومات مگر خاص طور سے ہوٹلوں کے بارے میں۔"

پیٹر نے معلومات فراہم کیں۔ "تم لندن پہنچ کر وکٹوریہ اسٹیشن پر اترو گے۔ یہ ٹرین وکٹوریہ اسٹیشن ہی جاتی ہے۔ اسٹیشن پر اترنے کے بعد تم عقب میں چلے جانا وہاں پر بیڈ اینڈ بریک فاسٹ والے کئی ہوٹل مل جائیں گے جو طالب علموں کے لیے مناسب ہوں گے۔ عام ہوٹل بہت مہنگا پڑے گا۔ یہ ہوٹل بیڈ اینڈ بریک فاسٹ اس لیے کہلاتے ہیں کہ ان کے کرائے میں ناشائستہ شامل ہوتا ہے۔" پھر پیٹر

## بھوک

محمد ایاز راہی

بھوک کی کئی اقسام ہیں۔ پیٹ کی بھوک انسان کو بھکاری بناتی ہے تو نفس کی بھوک راہ سے بھٹکاتی ہے۔ مانسہرہ کے اس نوجوان کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہوا مگر اس کے اندر کا انسان زندہ تھا اسی لیے وہ پشیمانی کی آگ میں جل مرا۔



نوعمر اور نوخیز شریک نیم پاگل ہو چکا تھا۔ روح اور مادہ کی خوں ریز کشش میں وہ بری طرح لپس رہا تھا۔ ایک حادثاتی واقعہ نے اسے زیر و زبر کر ڈالا تھا۔ واقعہ اگر چلین تھا تو اس کے لیے اتنا ہی سنگین بھی ثابت ہو رہا تھا۔ اصل وجہ اس کی نوعمری تھی، جب جسم کے اندر اندھے منہ زور جذبے سرکش گھوڑوں کی مانند پھریریاں لے رہے ہوتے ہیں، خواہشات کی بدھتی ہوئی تیز بھوک یعنی خواہشات کی بھوک کا ناگ سب سے اوپر سر اٹھائے پھنکار رہا ہوتا ہے اور اس کا

اس بات کی غمازی کردہ ہاتھ کہ ان کا تعلق حیدر آباد کے ہے۔ میں نے ان سے جواباً پوچھا ”آپ حیدر آباد سے آئے ہیں کیا۔“

ان کا چہرہ گنار ہو گیا۔ شرماتے ہوئے بولے۔ ”جی ہاں۔ یہ جواب ساری دنیا میں سوائے کسی حیدر آبادی کے ہر کوئی نہیں دے سکتا۔ اس ”جی ہو“ سے تعلق بڑے بڑے مشہور ہیں۔ اسی طرح کا ایک سنا سنا قصہ ہے کہ ایک دہلی کے صاحب حیدر آباد گئے۔ ان کو ”چارینار“ جانا تھا جس میں شریک ایک معروف مقام ہے۔ انہوں نے ایک راگھو سے پوچھا ”کیا یہ سڑک چارینار جائے گی؟“ اس نے جواب دیا ”جی ہو“ اور آگے بڑھ گیا۔

ان صاحب کو ”جی ہو“ کے معنی نہیں معلوم تھے۔ انہوں نے دوسرے سے ”چارینار“ کا راستہ معلوم کیا اس نے بھی جی ہو کہا۔ انہوں نے کئی لوگوں سے اپنا سوال دہرایا، ہر ایک سے وہی جواب دیا ”جی ہو“ اور آگے بڑھ گیا۔

وہ صاحب حیدر آباد پریشان کھڑے رہ گئے۔ پھر ان کی امید کی کرن نظر آئی۔ سامنے سے ایک صاحب آرہے تھے۔ سوٹ پہنے اور ٹائی لگائے۔ خاصے پڑھے لکھے دکھائی دیتے تھے۔ ان صاحب نے آنے والے کو روکا اور اپنا مسئلہ ان کے سامنے پیش کیا۔ ”جناب میں چارینار جانا چاہتا ہوں مگر میں جس کسی سے بھی پوچھتا ہوں کہ کیا یہ سڑک چارینار جائے گی؟ تو ہر کوئی جواب دیتا ہے ”جی ہو“ اور آگے چلا جاتا ہے یہ ”جی ہو“ کیا چیز ہے؟“

انہوں نے ان صاحب کو بتایا ”جناب جو لوگ حیدر آباد میں زیادہ پڑھے لکھے نہیں ہیں وہ لوگ ”جی ہاں“ کی بجائے ”جی ہو“ کہتے ہیں۔“

یہ جواب پانے کے بعد اپنے حیدر آبادی کرم فرماتے پوچھا ”آپ تو پڑھے لکھے ہیں ناں“ تو حیدر آبادی صاحب نے جواب دیا۔ ”جی ہو“ اور آگے بڑھ گئے۔

بول کے مالک کے ”جی ہو“ کہنے سے مجھے اندازہ ہو چکا تھا کہ وہ بھی کافی پڑھے لکھے ہیں۔ میں نے ان کو بتا دیا کہ میری پیدائش کا شہر بھی حیدر آباد کن ہے۔ اس اطلاع کا خاطر خواہ اثر ہوا۔ کمرے کا کرایہ جو پہلے ہی مناسب تھا۔ انہوں نے اس کو مزید ایک پاؤنڈ کم کر دیا۔ میں ان سے پوچھتا بھول گیا کہ وہ حیدر آباد میں کس محلے میں رہتے تھے۔

جاری ہے

نے خبردار کیا۔ ”ہاں مگر کمرالینے سے پہلے اس کمرے کو ایک پارڈیکھ ضرور لینا اس لیے کہ وکٹوریہ اسٹیشن کے آس پاس کی عمارتیں ہاوا آدم کے زمانے کی بنی ہوئی ہیں اور ان میں سے بعض عمارتوں میں سلیں اتنی ہوتی ہے کہ ٹھہرنے کے لائق نہیں ہوتے۔ اگلے دن تم پر منظم چلے جانا مگر اس کا خیال رکھنا کہ یہ منظم کی ٹرین وکٹوریہ اسٹیشن سے نہیں ملے گی۔ اس کے لیے اسٹیشن جانا پڑے گا۔ وہاں بس سے یا ٹھوب سے جا سکتے ہو۔“

وکٹوریہ اسٹیشن آچکا تھا۔ ہم دونوں نے رخصتی کا مصافحہ کیا اور اپنے اپنے راستے پر چل پڑے۔ پچیس نے وکٹوریہ اسٹیشن کے بارے میں جو معلومات ہم پہنچائی تھیں ان میں شاید کوئی خاص تبدیلی نہیں آئی ہو مگر ڈوور والی معلومات آج اکتالیس سال گزرنے کے بعد یکسر بدل چکی ہیں۔

ڈوور کے لیے میرا سفر اسٹینڈ کے ریلوے اسٹیشن سے شروع ہوا۔ اسٹینڈ کا پہلا ریلوے اسٹیشن 1838 میں تعمیر کیا گیا تھا۔ جہاں پر اب ایک سپر مارکیٹ ہے۔ اسٹینڈ کا ریلوے اسٹیشن 1913 میں ہیلیم کے بادشاہ البرٹ اول کے دور حکومت میں تعمیر کیا گیا تھا۔ یہ اسٹیشن ریل اور فیری، دونوں کے سفر کے لیے استعمال ہوتا تھا۔ یہاں سے ہیلیم کی ایک کمپنی ڈوور کے لیے فیری چلا کر آتی تھی جو ڈوور کے وکٹرن ڈاکس جایا کرتی تھی۔ وکٹرن ڈاکس اسٹیشن اب بند ہو چکا ہے۔ اب وکٹوریہ اسٹیشن جانے والوں کو فیری سے اتر کر سیدھا ٹرین میں سوار ہونے کی سہولت میسر نہیں ہے۔ اب ان کو بس کے ذریعے ڈوور شہر کے ریلوے اسٹیشن پر جانا پڑتا ہے جہاں سے وکٹوریہ اسٹیشن کی ٹرین ملتی ہے۔ مگر 1972 میں یہ سہولت موجود تھی جس کی بدولت میں فیری سے اتر کر سیدھا ٹرین میں بیٹھ کر وکٹوریہ اسٹیشن پہنچ گیا تھا۔

وکٹوریہ اسٹیشن کے عقب میں پہنچا تو دیکھا کہ وہاں پر تو ہر پانچویں پچھٹی عمارت پر بیڈ اینڈ بریک فاسٹ کا بورڈ آویزاں ہے۔ میں ایک عمارت کے اندر داخل ہوا۔ کاؤنٹر پر اوچھڑ عمر کے میاں بیوی بیٹھے ہوئے میرے ہی خنکرتے۔ مجھے دیکھتے ہی ایک دم کھڑے ہو گئے۔ میاں نے گرجوٹی سے مصافحہ کیا۔ بیوی ہم دونوں کو سکرا سکرا کر دیکھتی رہی۔ پھر میاں مجھ سے اردو میں مخاطب ہوئے۔ ”آپ ہندوستان سے آئے کیا؟“

یہ جملہ اور ان صاحب کے بولنے کا انداز اور لہجہ



شیرگل کو اس کا حافظہ قرآن ہونا بڑی حد تک تھا کر گیا تھا۔ بے تکلف دوست نہ محرم راز ہمدرد کہ جس کے آگے دل کا غبار نکال سکتا۔ الٹی سیدھی اوٹ چانگ اول قول یک سکتا جو اس عمر کا تقاضا ہوتی ہیں۔ اس لحاظ سے وہ یکسر تکی دامن تھا۔ لہذا اس کی جھنجھلاہٹ بڑھتی تو اسے ہر چیز سے نفرت ہو جاتی مگر یہ ظاہر خوش اخلاق رہتا اس کی مجبوری ہوتی۔ عجیب سی بھوک اسے بے چیدہ روتیوں کی طرف دھکیلتی اور سوتے میں عجیب و غریب قسم کے خوابوں سے دوچار کرتی۔ زندگی صحابین کے رہ گئی تھی۔

اس کے بچپن کا ایک دوست گاؤں سے کوسوں دور شہر میں ملازم تھا۔ ایک بہت بڑے جدید ہوٹل میں وہ برتن دھونے کا کام کرتا تھا۔ اس بار وہ چشمی پر گاؤں آیا تو اس نے شیرگل کو شہر جانے کی صلاح دی۔ سیر و تفریح کے علاوہ نوکری دلانے کا بھی وعدہ کیا۔ باپ اس کی نوکری کے حق میں نہیں تھا کہ وہ اکلوتے بیٹے کو اپنا جانشین بنانا چاہتا تھا البتہ چند دنوں کے لیے اس کو شہر جانے کی اجازت دے دی۔

ایک روز منہ اندھیرے شیرگل اپنے دوست کے ساتھ گاؤں سے نکلا۔ علاقے کی واحد سڑک بھی گاؤں سے دو کوس دور تھی۔ وہ اکیسویں صدی کے جدید ترین شہر میں پہنچا تو آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں اور پھر اعلیٰ درجے کا ہوٹل اسے حیرت کی تصویر بنا گیا۔ یہ ہوٹل انتہائی اونچے طبقے اور غیر ملکی لوگوں کی آماج گاہ تھا۔ ہوٹل کا ایک بڑا احمدیہ ادارہ اس کے دوست پر خاصا مہربان تھا۔ شیرگل کا دوست ڈیوٹی کے علاوہ بھی بڑے صاحب کے ذاتی کام اور خدمت کرتا رہتا تھا اس نے بڑے صاحب سے شیرگل کا ذکر کیا کہ جناب اس دفعہ میرے ساتھ گاؤں سے میرا لنگوٹیا یا رہی آیا ہے جو حافظہ قرآن اور بڑا اچھا تیراک ہے اس پر بڑے صاحب نے اس کو بلوایا۔ اسے حفظ قرآن کی مبارکباد اور حوصلہ دیا کہ آپ کے لیے کچھ سوچتے کرتے ہیں۔

اب ہوا کچھ یوں کہ ہوٹل کے سونےنگ پول (نہانے کا تالاب) کا ایک نگران تیراک اچانک بیمار ہو کر گھر چلا گیا۔ بڑے صاحب نے اپنے خصوصی اختیار سے اس کو عارضی طور پر نگران تیراک کے طور پر کھڑا کر دیا۔ تالاب پر دو تین تیراک مختلف اوقات میں ڈیوٹی دیتے تھے۔ باقی دو پرانے حیرانوں کو تاکید کر دی گئی کہ وہ ڈیوٹی کے بعد بھی وقتاً فوقتاً سنے تیراک کو دیکھ جایا کریں۔

شیرگل کو شام کی ڈیوٹی دی گئی۔ اسے تیراک کا

چست لباس پہنا دیا گیا۔ یہاں وہ شدید حیرت سے دوچار ہوا جب اس نے پہلی بار غیر ملکی خواتین کو دیکھ کر سنے دیکھا۔ اسے سختی سے ہدایت کی گئی تھی کہ وہ بالکل کھڑا رہے تاکہ کوئی ہنگامی یا حادثاتی صورت حال پیش نہ آجائے۔

ولیم اور لڑا برطانیہ سے آئے تھے۔ دونوں کی بی بی شادی ہوئی تھی۔ نوخیز لڑا حسب معمول نہانے کے لیے بے ہنگامی سے چلتی ہوئی آئی اور پانی میں کود گئی شیرگل نے اسے روکے جیسے کوئی انوکھا خواب دیکھ رہا تھا۔ تک تک دیکھ رہا تھا۔ شفاف پانی میں لڑا کا ترپتا چلتا چاندی سا جسم چلیاں بکھیر رہا تھا۔

خاصی دیر بعد پانی میں شرابور وہ جل پری تالاب سے باہر نکلی تو بھگا بدن قیامت ڈھار رہا تھا شیرگل بھونچکا رہ گیا۔ اندر کا ناگ بھٹکی ہوئی ایلی ناگن کو دیکھ کے بے قابو ہوا ہوا تھا۔ دل و نگاہ پہ اختیار اب کہاں۔ پارسائی کا چراغ تیز و تیز ہواؤں کی زد میں تھا۔ حشر بدامان لڑا کی نظر شیرگل پر پڑی تو وہ ٹھنک گئی۔ دیکھ تیراکوں کے برعکس یہ نوخیز دلوں و عمر تیراک اسے اچھا لگا اس نے دلچسپی سے نظر بھر کے شیرگل کو دیکھا تو اس کا گھبرایا ہوا گورا چہرہ من کو بھا گیا۔ لڑا ایک اداس و لبرانہ سے واپس چل دی۔ شیرگل کی نگاہیں اسی سے چلی رہیں بلکہ وہ نظروں سے اوجھل ہوئی مگر اس کا دھن ایمان سراپا دل و نگاہ میں کھب گیا۔

شیرگل کا وجود کھوکھلا اور روح خالی ہو گئی لڑا پہلی بار اور ایک ہی بے میں سب کچھ لوٹ گئی تھی۔ وہ خود سے بے گانہ ہو چکا تھا۔ چلنا پھرنا اٹھنا بیٹھنا کھانا پینا اسے اتنی سا لگ رہا تھا۔ دوسرے دن لڑا پھر اسی بے ہنگامی اور چٹخے پکارتے بدن کے ساتھ جلوہ گر ہوئی تو شیرگل کا وجود لرزے کے رہ گیا۔ لڑا نے گھائل ہوتے شیرگل پر ایک بار پھر نگاہ کی گا بازی کی اور دوڑتے ہوئے حوض پر پہنچی، مکان کی صحت دہری ہوئی، بازو پھیلائے زقہ بھری اور لہر اسے پانی میں کد پڑی۔ پانی میں اس کا وجود گوبہر شب تاب کی مانند دکھ رہا تھا۔ وہ دیر تک تال کو روشنی اور رنگین بخشی رہی۔ آخر وہ جل پری کے روپ میں ڈھلی باہر نکلی۔ بے چارے شیرگل کو کھلی نگاہوں کا چارہ ڈالا اور ہوش و خرد لوٹ کے چلتی گئی۔ شیرگل اب صرف اور صرف خواہش کا پتلا ہی بن کے رہ گیا تھا۔ اس کا دوست اس میں تہدیلی کو رکھ کر رہا تھا لیکن وہ اسے پہلی بار جدید شہر اور اعلیٰ درجے کے ہوٹل میں آنے رہنے کا اثر جان

## سنہریہ احوال

۱۱ ہاری آنکھیں آئینے ہیں۔  
۱۲ عشق میں شریک نہیں ہوتا کیوں کہ عشق صرف ایک سے ہوتا ہے۔  
۱۳ تمام بے وفائیوں کا جھنڈی سمجھ کر کی جاتی ہیں۔  
۱۴ خواہشیں اور فطرتی عام طور پر ساتھ چلتی ہیں۔  
۱۵ ہر چھوڑ کر جانے والا شخص بے وفا نہیں ہوتا اور اسی طرح ہر ساتھ رہنے والا شخص آپ کا اپنا نہیں ہوتا۔

دروازہ بند ہوا تو لڑا اس پر جھپٹی۔ شیرگل کا جذبہ بھڑک اٹھا۔ کافی دیر بعد وہ کمرے سے نکلا۔ پہلے تو اس نے خالی ذہن و نظر سے ارد گرد دیکھا پھر پشیمانی نے اسے گھیر لیا۔ رات گئے وہ اپنی چار پائی پر لیٹا تو پشیمانی اور گناہ کا احساس شدید ہو چکا تھا۔ اس کا دوست آیا تو شیرگل کی حالت دیکھ کر پریشان ہو گیا۔ اس کے چہرے پر گہری ندامت اور آنکھوں میں خوف بھرا ہوا تھا۔ دوست کا اصرار حد سے بڑھا تو شیرگل کی آنکھیں چمک پڑیں۔ بار بار پوچھنے پر بھی وہ کم مہم رہا۔ اس کی سسکیاں بلند ہوئیں تو دوست تھک ہار کے چپ ہو رہا کہ ہونہ ہوا سے گھر اور گاؤں کی یاد اور لاری ہے۔ وہ ماں باپ کا اکلوتا لاڈلا تھا۔ بالآخر اگلے دن دوپہر کو دوست نے اپنے شہر جانے والی گاڑی پر اسے سوار کر دیا۔

رات گئے شیرگل گھر پہنچا تو اس کی بھول حالت کو ماں نے سفر کی ٹکان جانا، یہ بھی کہ اکلوتا لاڈلا بیٹا خاصے دن گھر سے باہر رہا ہے۔ جانے کیسے وقت گزارا ہوگا میرے لال نے۔ شکر ہے پردیس سے صبح سلامت واپس گھر آ گیا میرا بچہ۔

باپ کو تو ہانکل ہی پروا نہیں تھی۔ اگلے دن جو تھا۔ گناہ کے شدید احساس سے پشیمان لٹا پٹا وہ نماز جمعہ کے لیے مسجد پہنچا تو اس کا باپ منبر پر تقریر کر رہا تھا۔ اتفاقاً ذکر بھی لڑا اور اس کی کڑی سزا کا ہورہا تھا؟

کچھ دیر بعد اچانک شیرگل ہڑبڑا کر اٹھا تیزی سے باہر کا رخ کیا اور دونوں اٹھیلیاں کانوں پر رکھ کے غیر ارادی طور پر سڑک کی جانب دوڑ پڑا۔ اسی وقت ایک شہر سے دوسرے شہر مال لے جانے والا بڑا سا ٹرک تیزی سے گزر رہا تھا۔ شیرگل نے خود کو روکنے کی ذرا بھی کوشش نہ کی۔ اسی رفتار سے دوڑتا ہوا ٹرک کے آگے آ گیا۔ اب پتا نہیں وہ باپ کی تقریر کے ٹرانس میں آ گیا تھا یا اتفاقی حادثہ تھا، خدا عالم غیب ہے۔

شیرگل کی شرافت اور کردار کی ظاہری پختگی پر اس کا بیٹا اس کی اندرونی نمکناش کا تو وہ تصور بھی نہیں کر سکتا تھا پھر بھی وہ گناہ سے بگاڑے شیرگل کو احتیاط اور دھیان کی تاکید کر رہا تھا۔ ایک تو حافظہ قرآن ہونے کی وجہ سے وہ دوست شیرگل سے بے تکلف نہیں تھا نہ ہی شیرگل اسے محرم راز بنا سکتا تھا دوست اپنی محنت مشقت اور بڑے صاحب کی خدمت کے جہول میں الجھا چنسا رہتا۔

تیسرے دن لڑا اپنے بے ہنگام حسن جہاں سوز کے ساتھ دوڑ رہا تھا تو اس نے شیرگل پر بھرپور مسکراہٹ کا جال بھی بچھا اور اسے سوچا اپنا بٹکے چھوڑ دیا۔

دونوں تڑپتے رہے گاؤں کا سیدھا سادہ شیرگل تھوڑا بالا ہوتا رہا۔ گاؤں میں تو کوئی کنیا کسی کے آگے منہ ہاتھ بھی کھلے نہیں دھوتی تھی یہاں تالاب میں لڑا کا دمکا وجود شیرگل کو ہلک کر چکا تھا۔ ادھر مار پدرا زاد تہذیب میں ملی بڑی لڑا کے لیے صنف خلاف سے اختلاط اور میل جول کوئی بات ہی نہیں تھی۔ وہ کسی موقع کی منتظر تھی۔ سحرزدہ اور کشیدہ حسن شیرگل اس معمول بن چکا تھا۔ گھاگ لڑا اسے پوری طرح باغ و بچہ بھی گئی۔

لڑا کی شیرگل تر نوالہ بن چکا تھا۔ اس روز وہ پوری تیاری کے ساتھ آئی تھی۔ ولیم کسی دوسرے شہر گیا ہوا تھا۔ لڑا نہانے کے لیے آئی تو اس کے ہاتھ میں ایک بیگ بھی تھا۔ اس نے بیگ شیرگل کے قریب رکھا۔ اس کے بدن سے اٹھتی تیز خوشبو شیرگل کو بے خود کر گئی لڑا نے مسکرا کر اسے دیکھا اور دوڑ کر تالاب میں چھلانگ لگا دی۔ تالاب کے ارد گرد کوئی نہیں تھا۔ اچانک لڑا ہی طرح چپٹے چلتے گئی۔ شیرگل تیزی سے کنارے پر پہنچا تو لڑا نے فوراً اپنے پاس آنے کا اشارہ کیا۔ وہ بے اختیار پانی میں کود پڑا۔ لڑا منسوبے کے مطابق تا تک رہ چاری تھی وہ اس کے قریب پہنچا تو لڑا نے اپنا سارا بوجھ اس پر ڈال دیا۔ جسم اور ہاتھ پاؤں ڈھیلے چھوڑ دیے۔ شیرگل اسے خود پھلانے کنارے کی طرف بڑھا۔ لڑا کا بھیگا ہوا ریشمی بدن باہر بارہل پڑتا۔ وہ ہر بار اسے کھینچ کر قابو میں لاتا۔ کھلاڑی فوراً مل طور پر تھیں عار قائم سے کام لے رہی تھی۔ سب کچھ جانتے سمجھتے ہوئے بھی غافل بنی رہی۔ شیرگل لڑا کو سمیٹنے جگہ سے پانی سے باہر نکال تو لڑا نے تھوڑا سا لڑکھڑانے اور پھر کھینچنے کی ادکاری کی۔ آخر شیرگل کو بیگ اٹھانے اور اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔ وہ کسی خوبی معمول کی مانند بیگ اٹھانے کے پیچھے ہوا۔

دونوں لڑا کے کمرے میں داخل ہوئے۔ خود کار





میں نے آلہ پیچھے لے جا کر اس سے کھٹکا کھٹکانے کی کوشش شروع کی۔ اگر کھٹکا ٹھیک ہوتا تو وہ بہت آسانی سے کھٹک جاتا مگر کرسی گرتے اور اسٹرکچر بگڑنے سے کھٹکا سخت ہو گیا تھا۔ وہ کھٹک کر نہیں دے رہا تھا۔ میں نے آلہ اس پر مارا اور چند شعلیں گالیاں بھی دیں مگر کوئی اثر نہیں ہوا۔ کرسی خود فرش سے آزاد ہو گئی تھی لیکن مجھے قید رکھا ہوا تھا۔ میں نے آلے سے کڑا کالنے کی کوشش بھی کی۔ مگر وہ اس کام کے لیے موزوں نہیں تھا۔ عجیب پھوٹن تھی۔ میں ایک بہت بڑے دھماکے میں بیٹھ گیا تھا جب کہ میرے دامن اس کا شکار ہو گئے تھے۔ کم سے کم ایک تو میرے سامنے پڑا ہوا تھا مگر ساتھ ہی میں قید سے چھٹکارا بھی حاصل نہیں کر سکتا تھا۔ میری پوزیشن بھی ایسی تھی کہ میں خود کو آزاد نہیں کر سکتا تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ کیا کروں کہ میری نظر ایک طرف موجود اپنے ہتھیاروں پر پڑی تھی۔ دھماکے نے انہیں بھی میز سے منتشر کر دیا تھا اور خیریت رہی کہ ان میں سے کوئی گریڈ یا اسموک بم نہیں پھٹا تھا ورنہ میرا بچنا محال تھا۔

مجھے ایک خیال آیا اور میں نے اس طرف کھٹکنا شروع کر دیا۔ یہ خاصا مشکل کام تھا کیونکہ درمیان میں دروازہ پڑا ہوا تھا۔ اس سے گزر کر جانا تھا۔ کرسی کم سے کم ایک من وزنی تھی کیونکہ یہ ٹھوس فولاد کی بنی تھی۔ ایک من وزن سر کا نا بھی آسان نہیں تھا مگر جب انسان کی جان پر بنی ہوتی ہے تو وہ سب کر لیتا ہے۔ ایک پہاڑ سیرا اٹھا کر دوسرا پہاڑ بھی سر کر لیتا ہے یہ تو ایک من وزنی کرسی تھی۔ کسی نہ کسی طرح میں نے ہتھیاروں تک رسائی حاصل کر لی تھی۔ میں نے پستول اٹھایا اسے چیک کیا۔ پھر اسے عقب میں لا کر ٹال کھٹکے پر رکھی اور آگے جھکتے ہوئے گولی چلا دی۔ گولی نہ جانے کہاں گئی۔ ایک دھماکا ہوا مگر کڑے بدستور بند رہے۔ میں نے ٹول کر دیکھا۔ کھٹکا ٹیڑھا ہو گیا تھا اور اپنی جگہ سے کسی قدر سرک بھی گیا تھا۔ میں دوسرا قاتر کرنے والا تھا کہ باہر سے کسی نے چلا کر کہا۔

”اندرا قاتر ہوا ہے۔“  
”تو جا کر دیکھ۔“ کسی اور نے اسے حکم دیا۔  
خطرہ قریب آ رہا تھا کیونکہ بولنے والے مقامی لہجے میں بات کر رہے تھے اور وہ یقیناً کرنل یا فوج خان کے آدمی نہیں تھے۔ جب تک میں آزاد ہونے کی کوشش کر رہا تھا باہر چھ وپکارا دروازہ قاتر تک کا شور جاری تھا۔ دھماکے ہو رہے تھے۔ میزائل میں اپنا کام کر رہے تھے۔ شکر ہے اس عمارت پر

دوسرا میزائل قاتر نہیں ہوا تھا ورنہ اس بار یہ بھی کھٹکا جاتی۔ کبھی شور کم ہو جاتا اور کبھی بڑھ جاتا تھا۔ اندر سے کرسی کے گارڈز جو جواب دے رہے تھے اس کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ یہاں بھی کھٹکا کھٹکا اندر سے قاتر کی آواز پر چونک گئے تھے۔ اس سے پہلے محمودار ہوتا میرا آزاد ہونا ضروری تھا۔ میں نے ہر گز نال رکھی اور قاتر کر دیا۔ اس بار بھی کڑا نہیں کھٹکا تھا۔ میں نے کڑے کی شان میں کچھ گستاخیاں کیں۔

اسی لمحے دروازے کی طرف ایک سایہ نمودار ہوا۔ نے خود کار راکٹل اٹھا رکھی تھی۔ میں نے کسی قدر کربستول کا رخ دروازے کی طرف کیا اور پیچھے سے سامنے آیا میں نے قاتر کیا۔ وہ جھٹکے سے پیچھے گیا مگر دروازے کا راکٹل والا ہاتھ آگے آیا۔ میں نے تیزی سے کرسی کی طرف گری کی پست اس کی طرف کر دی۔ اس کے من میں ہی میں کسی قدر بیچ سکتا تھا۔ اس نے برسٹ مارا اور سر ہاتھوں میں چھپاتے ہوئے گولی مول ہو گیا۔ گولیاں اس سے لگیں اور کچھ اس سے بیچ کر گزریں۔ مجھے جھٹکا کھٹکا گولی کا نہیں تھا بلکہ کڑے کھل جانے سے میرے پاؤں پر ہو گئے تھے۔ دامن کی طرف سے چلائی جانے والی کرسی نے کام کر دیا تھا۔ میرے پاؤں پھٹے تھے اس لیے اچانک آزاد ہونے سے جھٹکا لگا تھا۔ میں آگے سرکا اور دوسرا برسٹ سے بیچ گیا۔ کرسی کو آڑ بناتے ہوئے میں نے دروازے کی طرف پستول کا رخ کر کے پورا سیکڑیں نکال دیا۔ اس بار وہ نشانہ بنا کیونکہ اس نے بیچ کر گولی دلی پیچھے ہٹ گیا تھا۔

میں نے راکٹل اٹھائی اور دروازے کی طرف بڑھا۔ ایک طرف آگ بھڑک رہی تھی اور اس طرف دروازہ تباہ ہونے سے کھل آسمان دکھائی دے رہا تھا۔ قاتر کے والا دوسری طرف سے آیا تھا۔ میں نے ایک لمحے کو ہاتھ کر دیکھا تو مجھے راہداری کے سرے پر دو افراد دکھائی دیے۔ ان میں سے ایک زخمی تھا اس نے اپنا ہاتھ دھکا تھا۔ میں نے راکٹل کا رخ ان کی طرف کیا مگر ان کے نظروں سے اوچھل ہو گئے۔ وہ آگے جا چکے تھے۔ دھواں زیادہ تھا۔ میں واپس آیا اور جلدی سے پلٹ آیا اور اس پر جیکٹ پہنی۔ ہم لگائے اور پھر منہ پر کسی ایک لیا۔ یہاں اثر نہیں تھا مگر باہر یقیناً گیس کا اثر ہوتا تھا۔

جی پی بی ہو رہی تھی مگر کسی چیز کو نقصان نہیں ہوا تھا۔ اضافی میگزین کا بیٹ شائے سے لٹکا یا اور باہر کی طرف بڑھا تھا۔ سر کا وہ سنائی دی۔ میں نے چونک کر ٹائیک کی طرف دیکھا۔ وہ زندہ تھا اور ہوش میں آ گیا تھا۔ میں اس کے پاس بیٹھا۔ اس نے آنکھیں کھولیں اور مجھے آزاد سوچ دیکھ کر اس کی آنکھوں میں دہشت آ گئی تھی۔ چند منٹ پہلے وہ آزاد تھا اور لاف گزاف کر رہا تھا۔ اس وقت اس نے سوچا نہیں تھا کہ وقت اتنی تیزی سے پلٹ جائے گا۔ اب میں آزاد تھا اور وہ قریب لڑک تھا۔ میں نے اس کے قریب بیٹھ کر کہا۔

”تم بیچ گئے۔۔۔ افسوس۔۔۔ میں نے سوچا تھا کہ تمہارے گندے خون سے ہاتھ دھو گئے سے بیچ گیا مگر ایسا لگ رہا ہے تبہ ری موت میرے ہاتھوں ہی لگتی ہے۔ بولو کیسے مرنا پسند کر دے گا۔ کوئی ہے، پتھر سے یا میں یہ گریڈ پین نکال کر تمہارے گندے منہ میں ٹھونس دوں۔“

اس نے بولنے کی کوشش کی مگر ٹوٹے جڑے نے اس کا ساتھ نہیں دیا تھا وہ گڑگڑا کر رہ گیا۔ میں نے جھک کر کہا۔ ”تو دل نہیں سکتے اس لیے یہ بھی نہیں بتا سکو گے کہ کس طرح مرنا چاہتے ہو لیکن میں نے تمہارے لیے ایک اچھا طریقہ سوچا ہے۔“

پتھر کا تار جو کرسی سے لگا ہوا تھا۔ کرسی اکھڑنے سے وہ بھی اکھڑ گیا تھا۔ مگر وہ دیوار میں موجود سوچ اور ریگولیٹر سے ٹسک تھا۔ میں نے تار اٹھایا اور اس کا ٹنگا سرا ٹائیک کے منہ میں ڈال دیا۔ اس نے مزاحمت کی کوشش کی لیکن وہ اس قاتل نہیں تھا کہ اپنا کھلا منہ ہی بند کر سکتا۔ تار طعن کے اندر تک تار کر میں ریگولیٹر اور سوچ تک گیا۔ ٹائیک کی آنکھیں پھیں گئی تھیں۔ اگر وہ کوئی التجا کرنا چاہتا تھا تو کرسی نہیں سکتا تھا اور اگر کر سکتا تو میں سننے کے موڈ میں نہیں تھا۔ میں نے ریگولیٹر کو قفل پر کیا اور ٹائیک کی طرف دیکھا۔

”مرے کرو۔“ میں نے کہتے ہوئے سوچ آن کر دیا۔ ٹائیک کا جسم یک دم ایٹھا اور پھر تھر تھر کانپنے لگا۔ اس کے منہ سے کھٹی کھٹی آوازیں نکل رہی تھیں۔ جس سے کچھ دیر پہلے وہ گند اگل رہا تھا۔ اس کی آنکھیں پھٹ گئی تھیں اور یک دم ان کے ڈیلے سفید ہو گئے۔ میں نے منہ پھیر لیا اور باہر کی طرف بڑھا۔

اب مجھے اپنے ساتھیوں سے رابطہ کرنا تھا۔ میرے پاس ریڈیو نہیں تھا کیونکہ وہ فوج خان سے لیا نہیں تھا۔ مجھے خود چاکران سے ملنا تھا۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ باہر کیا ہوا تھا۔

اب شور کم رہ گیا تھا مگر قاتر تک کی آواز بتا رہی تھی کہ مزاحمت جاری ہے۔ میں خطا قدموں سے راہداری میں آیا۔ میں قید خانے کی عمارت کے پچھلے حصے میں تھا اور اس کا سامنے والا حصہ مکمل طور پر تباہ ہو گیا تھا۔ میں اسی وجہ سے بچا تھا۔ اس طرف کمروں میں جو لوگ قید تھے ان کے بچنے کا امکان کم تھا کیونکہ عمارت کا یہ حصہ مکمل طور پر تباہ ہو گیا تھا۔ اب مجھے احساس ہوا کہ وہ بہ ظاہر عام سے نظر آئے والے میزائل کس قدر خطرناک ہتھیار ہیں۔ صرف ایک میزائل نے نگرہیٹ اور فولاد سے بنی اس عمارت کا یہ حال کر دیا تھا۔ راہداری میں بھی چاہے جا ملہا پھرا ہوا تھا۔ میں زخمی تھا مگر کوئی زخم ایسا نہیں تھا جو مجھے ناکارہ کر دیتا۔ ہڈی پہلی سب محفوظ تھیں۔ اگر ٹائیک سامنے نہ ہوتا تو فولاد دی دروازہ ٹوٹ کر مجھے لگتا اور اس کی جگہ میرا سر کر دیتا۔ باہر نکلنے سے پہلے میں نے جیکٹ ٹوٹی اور اس میں وہ مخصوص سیٹی موجود پا کر اطمینان محسوس کیا جس کی آواز دوسروں کو سنبھل دیتی کہ میں کہاں ہوں۔

عمارت کا داخلی حصہ تباہ ہوا تھا اور یہ قید خانہ تھا اس لیے اس میں دوسرے راستے کی موجودگی بھی مشکل تھی۔ اگر واقعی ایک ہی راستہ تھا تو وہ بند ہو گیا تھا اور مجھے باہر جانے کے لیے کوئی دوسرا راستہ تلاش کرنا تھا۔ راہداری آگے جا کر بائیں طرف مڑ رہی تھی اور مجھ پر حملہ کرنے والا وہیں کہیں دوسرے آدمی سمیت قابو ہوا تھا۔ میں دہے قدموں وہاں تک آیا تو مجھے حیرت کا جھٹکا لگا کیونکہ اس طرف راہداری مڑی تھی اور سامنے دیوار تھی۔ سامنے ہی نہیں دائیں بائیں بھی دیوار تھی۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے وہ اسی طرف گئے تھے۔ اس وقت یہاں خاصا دھواں تھا اس لیے مجھے نہیں معلوم کہ وہ اچانک ہی کہاں غائب ہو گئے تھے۔ مگر وہ تھے راہداری کے آخری سرے پر۔

میری جیکٹ میں ایک چھوٹی تار بج تھی۔ میں نے اسے آن کیا اور اچھی طرح معائنہ کیا مگر وہاں سوائے سپاٹ دیواروں کے اور کچھ نہیں تھا۔ اس راہداری میں دونوں طرف پانچ پانچ کمرے تھے۔ جس طرف میزائل لگا تھا وہ داخلی حصہ تھا۔ وہ اس طرف کے پانچ کمروں سمیت تباہ ہو گیا تھا۔ جب کہ دوسری طرف کے دو کمرے تباہ ہوئے تھے مگر جس میں، میں تھا اور اس سے آگے کے دو کمرے سلامت رہے تھے۔ میرے کمرے کا بھی دروازہ اکھڑا تھا۔ اگلے دونوں کمرے خالی تھے۔ وہ دھماکے سے دور

ہونے کی وجہ سے محفوظ رہے تھے۔ میں نے آگے والے کے جاہ شدہ کپڑوں کے دروازے کھولنے کی کوشش کی مگر جو تین دروازے صحیح سلامت تھے ان کے فریم ٹیز تھے ہونے اور آگے ملنا کرنے سے وہ پھنس کر رہ گئے تھے۔ یہاں کی روشنیاں بھی گل تھیں شاید بجلی کی تاریں متاثر ہوئی تھیں۔ میں پہلے مکمل طور پر قید تھا۔ پھر لوگوں کی قید سے آزاد ہوا تو اس قید خانے سے نکلنے کی کوئی راہ سجا کر نہیں دے رہی تھی۔

حملہ شروع ہوئے تقریباً آدھا گھنٹا ہونے کو آیا تھا مگر ابھی تک اندر کی مزاحمت ختم نہیں ہوئی تھی۔ باہر سے فائرنگ کی آوازیں رہ رہ کر ابھر رہی تھیں۔ اس کا مطلب تھا کہ مزاحمت تو فتح سے زیادہ شدید تھی۔ شروع میں میزائل فائر ہوئے تھے میں نے ہوش و حواس میں دو دھماکے سنے تھے۔ باقی یقیناً بے ہوشی کے دوران ہوئے ہوں گے۔ اس کے بعد گیس اور دھواں کے گولے پھینکے گئے ہوں گے۔ مگر یہاں ان کا اثر نہیں آیا تھا اس کے باوجود میں نے گیس ماسک پہن کر رکھا تھا۔ کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ گیس کس نوعیت کی تھی اور میں بے خبری میں اس کا شکار ہونا نہیں چاہتا تھا۔ احتیاط بہتر تھی بہ نسبت اس کے کہ میں اپنے لوگوں کی طرف سے چپقلی جانے والی گیس کا نشانہ بن جاؤں۔ اس لیے گیس ماسک مشکل منہ پر لگایا ہوا تھا۔

جو دو کمرے خالی تھے میں نے ان کا جائزہ نہیں لیا تھا اس لیے باہر نکلنے میں ناکامی کے بعد میں نے مناسب سمجھا کہ انہیں بھی دیکھ لوں ہو سکتا ہے مجھے کوئی راستہ مل جائے۔ میں نے ایک کمرے میں جھانکا جو مکمل طور پر خالی تھا۔ البتہ دوسرے کمرے میں مجھے ایک کام کی چیز نظر آگئی۔ یہ منزل وائر کی بوتل جو نصف پانی سے بھری ہوئی تھی۔ میں نے اسے اٹھا کر سو گھما، پھر درسا بانی زبان پر لے کر چکھا۔ مجھے لگا کہ پانی ٹھیک تھا اور اس میں کسی قسم کی کوئی ملاوٹ نہیں تھی۔ شاید یہ کسی نے پی کر یہاں رکھی تھی اور اٹھانا بھول گیا تھا۔ اصل میں یہ میرے لیے تھی۔ میں نے اللہ کا نام لے کر چند گھونٹ پیے اور ڈھکن لگا کر بوتل ساتھ رکھ لی۔ ان چند گھونٹ سے میری پیاس بھی نہیں تھی لیکن قابو میں آگئی تھی۔

میرے پاس سیٹی تھی مگر اسے بجانے کا مطلب تھا کہ دوستوں کے ساتھ دشمن بھی ہوشیار ہو جائے اور کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ پہلے کون مجھ تک آتا۔ جب تک مجھے یقین نہ ہوتا

کہ کرنل کے آدمی اندر آچکے ہیں اور ان کی پوزیشن معلوم ہے تب تک میں سیٹی بجانے کا خطرہ مول نہیں لے سکتا تھا۔ اچانک مجھے خیال آیا اور میں اپنے قید خانے میں آگے پہلے میں نے کرنٹ آف کیا اور تار کھینچ کر ٹائیک کے منہ سے کھینچ لی۔ اس کے پاس سے جتنے بھی پوائنٹ تھے۔ میں نے سانس روکتے ہوئے اس کی کلائی سے گھڑی اتار لی۔ اس پر کچھ خون لگا تھا جو اسی کے لباس سے رگڑ کر صاف کیا۔ گھڑی چل رہی تھی اور اس کے مطابق دو بج کر چالیس منٹ ہو چکے تھے۔ میں نے گھڑی کلائی پر باندھ لی اور باہر آیا تھا کہ میرے کانوں نے فائرنگ کے پس منظر میں ایک آواز اور سنی۔ یہ بجلی کا پٹر کی آواز تھی۔ میرا دل دھڑکا میری پارٹی آگئی تھی۔ وہ کنورٹیکس کی مرکزی عمارت پر حملہ کرنے والے تھے اور میں یہاں قید تھا۔ اگرچہ بجلی کا پٹر خاصی تاخیر سے آیا تھا۔ طے شدہ منصوبے کے مطابق بجلی کا پٹر حملے کے چارہ سے بیس منٹ بعد آ جانا لیکن بنیادی شرط حالات قابو میں ہونے کی تھی۔ اس کا ایک مطلب یہ تھا کہ حالات قابو پانے میں خاصی دیر لگی اور دوسرا مطلب تھا کہ حالات قابو میں آچکے تھے بھی بجلی کا پٹر آیا تھا۔

میں داخلی حصے کی طرف آیا مگر یہاں آگ کی تپش بہت زیادہ تھی۔ اگر اس عمارت کی تعمیر میں لکڑی یا آگ پکڑنے والی چیزوں کا زیادہ استعمال ہوتا تو آگ یقیناً پوری عمارت تک پھیل چکی ہوتی۔ پھر بھی اگلے حصے میں لگی آگ کم ہونے کے باوجود اتنی شدید تھی کہ وہاں سے گزرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ یہاں مجھے انسانی گوشت کے جلنے کی تیز بو محسوس ہوئی۔ اس حصے میں کچھ افراد تھے جو خطے کا نشانہ بنے تھے۔ اچانک مجھے خیال آیا کہ جیسے ہی ماسک باہر نکلا تھا میزائل آکر عمارت سے ٹکرایا تھا یقیناً اسے باہر نکلنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ تو وہ کہاں تھا؟ کیا وہ مارا گیا تھا لیکن فوج گیا تھا تو اسے پھینک دینا چاہیے تھا۔ اس صورت میں وہ کہاں گیا جب کہ یہاں سے نکلنے کی یہ ظاہر کوئی جگہ نہیں تھی۔ اب مجھے احساس ہو رہا تھا کہ میں نے غصے میں ٹائیک کو مار کر جلد بازی کا ثبوت دیا تھا۔ اس سے پہلے میں بہت کم جذباتی ہوا اور کسی کو یوں مار دیا مگر ٹائیک نے اپنی موت پر خود سائن کیے تھے۔ اس نے سادی کے بارے میں ناقابل برداشت بکواس کی تھی۔ مجھے اپنے اقدام پر کوئی انسوس نہیں تھا اگر وہ دس بار زندہ ہوتا تو میں اسے دس بار پونجی مارتا۔ میں دوبارہ راہداری کے سرے کی طرف آیا اور اس

پر تقریباً چوکور خانے نما حصے کا جائزہ لیا۔ اس کی یہاں کوئی تک نہیں بن رہی تھی۔ اس میں نہ تو سامان رکھا تھا اور نہ ہی عمارت کا تناسب حسب تک رہا تھا۔ میں نے اب کے چمک تر فرش کا معائنہ کیا۔ یہاں بھی گرد آگئی تھی اسے ہاتھ سے صاف کیا اور تار بج سے روشنی ڈال کر دیکھتا رہا مگر مجھے کوئی خاص چیز نظر نہیں آئی۔ فرش کے بعد میں نے سائے والی دیوار کا معائنہ کیا مگر یہاں بھی کوئی خاص بات نہیں تھی۔ مجھے ایک خیال آیا اور میں الٹو سیٹیشن کیل میں آیا۔ یہاں آلات تشدد میں ایک ہسٹوڑے نما آلہ بھی تھا جس سے شاید پٹیاں توڑی جاتی ہوں گی۔ وہ لے کر میں راہداری میں آیا اور وہاں فرش اور دیوار میں بجا کر دیکھنے لگا۔ جب میں نے سائے والی دیوار دیکھی تو مجھے ایسا لگا جیسے یہ اتنی موٹی نہ ہو جتنی کے دوسری دیوار میں تھیں۔ یہ ذرا کھوکھلے پن کا تاثر دے رہی تھی۔ میں نے ایک بار پھر تار بج کی روشنی میں اسے چیک کیا اور اس بار دیوار کی جڑوں کو دیکھا۔ مجھے لگا کہ ان میں خد تھا۔ یہ بہت پارٹیکل لائن تھی کیونکہ دیوار میں اس طرح آہٹیں میں نہیں جڑی تھیں جیسے عام طور سے دیواروں کا پلاسٹر جوڑ کر خلا بالکل ختم کر دیا جاتا ہے۔

یہاں دیوار میں چاروں طرف بہت پارٹیکل خلا تھا جو سپاہ گیر کی صورت میں تھا۔ میں اس دیوار پر ہاتھ پھیر کر دیکھ رہا تھا۔ سائے والی دیوار مکمل بھواری تھی۔ میں نے غلٹ کے بجائے اسے بہت آرام سے چیک کیا تھا۔ اس میں شاید چارہ بیس منٹ کا وقت لگا تھا مگر میں نے کوئی جگہ نہیں چھوڑی تھی۔ جہاں شبہ ہوتا وہاں دبا کر دیکھتا تھا۔ پھر میں نے دائیں دیوار کو اسی طرح چیک کرنا شروع کیا۔ باہر سے آنے والی فائرنگ کی آوازیں اب بہت کم رہ گئی تھیں۔ اب تک رہا تھا بیشتر مزاحمت کرنے والے مارے گئے۔ میں سوچ رہا تھا کہ اب سیٹی کا استعمال کیا جاسکتا تھا اگر کرنل اور اس کے آدمی اندر آگئے تھے تو وہ میری مدد کر سکتے تھے اور مجھے یہاں سے نکال سکتے تھے۔ پتا نہیں باہر کیا ہو رہا تھا؟ میں کا پٹر کی آواز اب نہیں آرہی تھی۔ وہ اپنا کام کر کے واپس چلا گیا تھا۔

میں سیٹی سے کام لینے کا سوچ رہا تھا کہ میرا ہاتھ دیوار کے نیچے حصے میں کسی ابھری چیز سے ٹکرایا، میں نے روشنی ڈال کر دیکھا۔ یہ دیوار کا ہم رنگ ٹکڑا تھا اور اتنی مہارت سے رنگ کیا گیا تھا کہ دیکھنے میں مشکل سے ہی پتا چل رہا تھا۔ میں نے اسے دبا یا تو یہ کسی جن کی طرح دبا اور چھوڑنے پر

دوبارہ ابھر گیا۔ اس کا اعجاز ڈھل بن جیسا تھا جو آن اور آف دونوں کا کام کرتا ہے۔ ایک بار وہاں پر کچھ نہیں ہوا تھا میں نے اسے دوبارہ دبا یا۔ اس بار بھی کچھ نہیں ہوا۔ پھر میں نے اسے لگا بار دو بار دبا یا۔ چند لمبے انتظار کیا اور اس بار بھی باپوسی ہوئی تھی۔ میں نے جبکہ کر اس کا معائنہ کیا۔ یہ دیوار کا کوئی خراب حصہ نہیں تھا یہ جس طرح دب رہا اور دوبارہ ابھر رہا تھا اس سے صاف ظاہر تھا اسے خاص طور سے بنایا گیا تھا۔ اگلی بار میں نے سینڈ کا حساب ذہن میں رکھتے ہوئے اسے دھتے دھتے سے تین بار دبا یا اور اس بار مجھے باپوسی نہیں ہوئی تھی۔ سائے والی دیوار ایک بجلی سی سنسناتی آواز کے ساتھ چپچپ کی طرف اٹھنے لگی۔ اس کے نیچے حصے سے پہلے بجلی سی روشنی اور پھر بیڑھیان نمودار ہونے لگیں۔

یہ وہ خفیہ راستہ تھا جسے میں تقریباً آدھے گھنٹے سے تلاش کر رہا تھا۔ گھڑی کے مطابق رات کے تین بج رہے تھے۔ حملہ شروع ہوئے ایک گھنٹا گزر گیا تھا۔ دیوار اٹھ کر اوپر ہو گئی تھی۔ میں نے رات کو سائے کی اور دبے قدموں سرچھا کر بیڑھیوں تک آیا۔ بیڑھیوں نیچے ایک سرنگ تک جا رہی تھیں۔ اس بجلی سی سرنگ کے دونوں طرف صرف دیوار تھی۔ اس سے آگے کیا تھا یہ جاننے کے لیے نیچے جانا ضروری تھا۔ میں نے ایک لمبے کوسوچا اور نیچے اترنے لگا تھا کہ مجھے ایک خیال آیا۔ میں نے اسی اہمار کو تین بار دبا یا تو خفیہ راستہ بند ہونے لگا اور کچھ دیر بعد وہاں صرف دیوار تھی۔ میں عمارت کے باہر والے حصے میں ممکنہ حد تک واپس آیا۔ جہاں آگ کی تپش قابل برداشت تھی اور میں نے ایک گہری سانس لے کر منہ سے گیس ماسک اتار کر سیٹی منہ میں دبا لی اور پوری قوت سے بھجائی۔ اس مشکل سے دو اونچ کی سیٹی سے ایسی سج خراش اور جھپتی ہوئی آواز برآمد ہوئی کہ مجھے کانوں پر ہاتھ رکھنے پڑے تھے۔ جہاں تک ممکن ہوا میں نے سیٹی بھجائی اور پھر گیس ماسک منہ پر لے کر اپنی سانس بحال کی اور اسی طرح دوبارہ سیٹی بھجائی۔ مجھے یقین تھا اگر کنورٹیکس میں کرنل اور اس کے آدمی داخل ہو چکے تھے تو انہوں نے لازمی سیٹی کی آواز سن لی ہوگی۔

میں واپس آیا اور خفیہ راستہ کھولا پھر تھوڑی سیڑھیوں پر اس طرح رگڑی کہ اگر خفیہ راستہ بند ہونے لگے تو یہ اسے مکمل طور پر بند نہ ہونے دے۔ میں دبے قدموں اتر کر نیچے آیا۔ بیڑھیوں کے آخر میں تقریباً سات فٹ اونچی چھت پر ایک چھوٹا سرخ روشنی والا بلب جل رہا تھا۔ سرنگ اور

راستہ باقاعدہ کنکریٹ سے تیار کیا گیا تھا۔ نیچے آتے ہی مجھے کوئی دس گز کے بعد سرنگ وائیں ہائیں مڑنی دکھائی دی۔ میں نے دیواروں اور چھت کا یہ غور جائزہ لیا اور مجھے کوئی مشکوک چیز نظر نہیں آئی جسے کسرا قرار دیا جاسکتا۔ میں آگے بڑھا تھا کہ عقب سے ہلکی سی ویسی ہی سنسناتی آواز آئی۔ میں نے مڑ کر دیکھا راستہ بند ہو رہا تھا۔ دیوار شاید ہائیڈرو لک سسٹم سے کھلتی اور بند ہوتی تھی۔ تقریباً چھ ہائی ڈھائی فٹ کی اور چھ انچ موٹی اس دیوار کا وزن ایک ٹن تو ہوگا اور اسے صرف ہائیڈرو لک سے ہی کنٹرول کیا جاسکتا تھا۔ وہ تھوڑی تک پہنچی اور پھر پھنس کر رک گئی۔ ایک دو لمبے کوڑور لگا یا تو تھوڑی بالکل فکس ہو گئی اور اب راستہ بند نہیں ہو سکتا تھا۔ میں مطمئن ہو گیا۔ اب کرل یا اس کے آدمی عمارت میں آتے تو وہ اس خفیہ راستے کو دیکھ لیتے۔ اگر وہ بلاک ہو گیا تھا تب بھی اسے کھولنا کوئی مشکل نہیں تھا ایک چھوٹا ٹائم بم اسے اڑا دیتا۔ اتفاق کی بات تھی کہ میں نے فتح خان سے یہ بم نہیں لیے تھے کیونکہ میں ان کا ماہر نہیں تھا۔ مگر میرے پاس پینڈ کر نیڈ تھا اور میں اس سے بھی کام لے سکتا تھا۔

میں سرنگ کے موڑ تک آیا۔ خود جھانک کر دیکھنے کے بجائے میں نے گھڑی اتار کر اس کا ڈائل کنارے سے نکال اور دائیں طرف دیکھا۔ مجھے یہاں بھی ویسی ہی ایک لمبی سرنگ دکھائی دی جو آگے جا کر مڑ رہی تھی۔ ہائیں طرف سرنگ پھر دو حصوں میں تقسیم ہو رہی تھی۔ اچانک مجھے احساس ہوا کہ میں کنورٹیس کی مختلف عمارتوں کو ملائے والی خفیہ سرنگوں میں ہوں۔ راج کنور یا ششی دل جی نے ان سرنگوں کے بارے میں نہیں بتایا تھا۔ راج کنور نے شاید اس لیے نہیں بتایا کہ میں نے اس سے ان سرنگوں کے بارے میں پوچھا نہیں تھا ورنہ وہ دوا کے زیر اثر جھوٹ نہیں بول سکتا تھا۔ البتہ ششی دل جی نے سرنگوں کے بارے میں نہ بتا کر صریحاً بددیانتی کا ثبوت دیا تھا۔ ورنہ ان سرنگوں سے ہمیں حملے میں بہت مدد مل سکتی تھی۔ اگر ہم کسی طرح ان تک رسائی حاصل کر لیتے تو دوسری عمارتوں تک محفوظ طریقے سے پہنچا جاسکتا تھا۔

ششی دل جی نے آخر ان سرنگوں کے بارے میں کیوں نہیں بتایا تھا؟ اس سے اس کا کیا مفاد وابستہ تھا؟ میں سوچ رہا تھا۔ اب مجھے یہ فیصلہ کرنا تھا کہ میں آگے جاؤں اور جاؤں تو کس طرف جاؤں؟ یہ فیصلہ کرنے میں چند سیکنڈ لگے کہ مجھے سرنگ میں ہی آگے جانا تھا مگر کس طرف جانا تھا یہ سوچنے میں

کچھ وقت لگا۔ میں نے قید خانے کا نقشہ ذہن میں رکھا۔ یہ کنورٹیس کی حدود میں داخل ہونے کے بعد ہائیں طرف واقع تھا۔ کنورٹیس کی رہائشی عمارت احاطے کے آخری حصے میں اور کسی قدر دائیں طرف تھی۔ گویا مجھے سرنگ میں دائیں طرف جانا تھا۔ ڈیجیٹل میپ نہ ہونے سے میری پچت بھی ہوئی تھی اور میں کو شک نہیں ہوا تھا لیکن اس کے نہ ہونے سے مجھے اب دشواری ہو رہی تھی ورنہ اس کی مدد سے میں بہت آسانی سے مرکزی عمارت تک پہنچ سکتا تھا۔

آگے بڑھتے ہوئے میں نے رائفل کا رخ سامنے کی طرف رکھا اور میری انگلی ٹریگر پر تیار تھی۔ میں بالکل چار فٹ کے کسی فرد سے سامنا ہوتے ہی اسے شوٹ کر دوں اگر وہ مسلح ہو تو۔ دوسری صورت میں، میں اسے چنڑا بپ کر کے اس سے معلومات حاصل کر سکتا تھا۔ سرنگ آگے بڑھ رہی تھی۔ میں تقریباً تیس گز آگے آیا تھا۔ اس پوری سرنگ میں ہر دس گز کے بعد اسی طرح کے سرخ روشنی والے لمبے لگے ہوئے تھے اور ان کی روشنی اگرچہ بہت تیز نہیں تھی لیکن وہ سرنگ کو یکساں طور پر روشن کر رہی تھی۔ میں نے مڑنے سے پہلے پھر گھڑی کے شیشے کی مدد لی اور دوسری طرف دیکھا۔ یہاں سرنگ سیدھی چل رہی تھی۔ لیکن جب میں اس سرنگ میں داخل ہوا تو مجھے احساس ہوا کہ یہ بالکل سیدھی بھی نہیں تھی اس میں دائیں ہائیں راستے نکل رہے تھے۔ مگر میرا اندازہ تھا کہ سرنگ مرکزی عمارت کی طرف ہی بڑھ رہی تھی۔ میں ہائیں طرف نکلنے والی سرنگ تک آیا۔ اس میں جھانک کر دیکھا یہ خالی تھی اور آگے جا کر گھوم رہی تھی۔

اسے چھوڑ کر میں آگے آیا اور دائیں طرف نکلنے والی سرنگ میں جھانکا تو کوئی دس گز بعد میڑھیاں اوپر جا رہی تھیں۔ میں میڑھیوں تک آیا۔ یہاں دینا ہی خفیہ دروازہ تھا۔ میرا اندازہ تھا کہ میں پیلس کی کئی وسطی عمارت کے نیچے تھا۔ مجھے مرکزی عمارت تک جانا تھا اس لیے میں اس سے کوئی نظر انداز کر کے آگے جانے والا تھا کہ وہی سنسناتی آواز آئی اور دیوار اٹھنے لگی تھی۔ میں پلٹ کر واپس بھاگا اور سرنگ میں آکر پوزیشن لے لی۔ دیوار اوپر اٹھنے ہی کسی کے ہونے کی آواز آئی۔ وہ بھجائی۔ لہجے میں کہہ رہا تھا۔ ”حملہ کرنے والے بہت لوگ ہیں ہمارے اکثر گارڈ مارے جا چکے ہیں۔ اس جگہ سے باہر نکلنے کا راستہ نہیں ہے۔ ہم فوراً نکلنا ہوگا ورنہ یہی جگہ شمشان گھاٹ بن جائے گی۔“

”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ میں نے راسن کی دہانے کی

آواز سی۔ ”راستہ کس نے کھولا ہے۔“

میں نے گہری سانس لی۔ میری توقع کے عین مطابق راسن زندہ تھا اور وہ یقیناً اسی خفیہ راستے سے نکل گیا تھا۔ کچھ دیر پہلے بھجائی لہجے میں بولنے والا اب منہ نہار ہا تھا۔ ”وہ اندر آئے والے ہیں۔۔۔“

”کہاں سے۔“ راسن بولا۔ ”جب ہم باہر نہیں جا سکتے تو وہ اندر کیسے آئیں گے۔ تم نے دوسرے لوگوں کے سامنے بلا اجازت دروازہ کھولا ہے۔“ کہتے ہوئے راسن کا لہجہ خوفناک ہو گیا تھا۔

”پاس مجھے معاف کر دو۔“ دوسرا شخص چلا یا مگر قاتر کی آواز میں اس کی آواز دب گئی۔

”راستہ بند کر دو۔“ راسن نے سرد لہجے میں کہا۔ ”اب کسی نے اسے کھولنے کی کوشش کی تو وہ بھی کتے کی موت مرے گا۔“

سنسناتی کی آواز آئی اور دیوار واپس اپنی جگہ فکس ہو گئی۔ میرے جتنے اعصاب ڈھیلے پڑ گئے تھے۔ ورنہ میں آنے والوں کا مقابلہ کرنے کے لیے تیار ہو گیا تھا۔ اس واقعے سے یہ فائدہ ہوا کہ مجھے اوپر کی صورت حال کا کسی قدر اندازہ ہو گیا تھا۔ میڑھیاں چلانے والوں نے اپنا کام کر لیا تھا اور انہوں نے اس عمارت کے داخلی راستے کو بھی اڑا دیا تھا۔ کرل کے آدمی اندر داخل ہو گئے تھے اور انہوں نے کنورٹیس میں مضبوط پوزیشن حاصل کر لی تھی۔ بیشتر گارڈز مارے گئے تھے اور بچنے والے یقیناً مقابلے کے قابل نہیں رہے تھے۔ لیکن مرکزی عمارت میں کیا ہو رہا تھا اس کا کچھ ذکر نہیں تھا۔ شاید راسن خود بھی بے خبر تھا۔ مجھے خیال آیا کہ جب آمدورفت کے لیے یہ خفیہ سرنگ موجود تھی تو وہ لوگ جو راتوں میں کیوں محصور تھے۔ یقیناً یہ سرنگ کہیں اور باہر بھی نکلتی ہوگی؟ میں سوچتے ہوئے آگے بڑھ رہا تھا۔ جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا میری بے چینی بڑھ رہی تھی۔ میں جلد از جلد مرکزی عمارت تک پہنچنا چاہتا تھا۔

زیر زمین ان سرنگوں کا نظام بہت وسیع اور طویل تھا اور اس کی تعمیر میں یقیناً بہت وقت اور بہت بڑی رقم لگی ہو گی۔ لیکن اصل اہمیت اس کی راز داری کی تھی۔ اسے بناتے ہوئے یقیناً پوری رازداری سے کام لیا ہوگا اور صرف مخصوص شخص ہی اس کے بارے میں جانتے ہوں گے۔ لیکن اگر یہ سرنگیں ہنگامی حالات کے لیے بنائی گئی تھیں تو اس وقت ان کا استعمال کیوں نہیں کیا جا رہا تھا؟ یہ بات میری سمجھ سے بالاتر

تھی۔ اسے اندازے کے مطابق میں تقریباً نصف کلومیٹر آگے نکل آیا تھا۔ سرنگ کی باہر گھوی لیکن مجموعی طور پر اس کا رخ کنورٹیس کی مرکزی عمارت کی طرف ہی تھا۔ اس ستر کے دوران میں پوری طرح چوکنا رہا تھا کیونکہ اس بند سرنگ میں کسی وقت بھی دشمن کا سامنا ہو سکتا تھا اور یہاں بچنے کی کوئی جگہ نہیں تھی جو وار میں بھل کر بناوٹی کامیاب رہتا۔

اس لیے جیسے ہی ایک راستے سے دوسرا افراد برآمد ہوئے میرا چوکنا ہونا کام آیا۔ وہ مسلح تھے اور پیلس کے گارڈز کی وردیوں میں تھے۔ انہوں نے چوہک کر میری طرف دیکھا تھا کہ میں نے رائفل کو بھلی سی جھپٹ کے ساتھ برست مارا۔ میں نے جان کر ان کے جسم کے نچلے حصوں کا نشانہ لیا تھا۔ مگر ان میں سے ایک کی قضا آئی تھی اس نے نیچے گر کر بچنے کی کوشش کی اور اسی کوشش میں گولیاں اس کے سینے اور گردن کے پار ہو گئیں۔ دوسرے کا ایک پاؤں نشانہ بنا تھا۔ وہ چیخ کر گر رہا تھا مگر اس کی چیخ محدود جگہ فائرنگ کے بے پناہ شور میں گم ہو کر رہ گئی تھی۔ میں رائفل تانے تیز قدموں سے ان کی طرف بڑھا۔ پہلا والا دم توڑ رہا تھا لیکن دوسرا والا اپنی رائفل اٹھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں نے پستول نکالتے ہوئے اس کے ہاتھ پر گولی ماری۔ اس نے کراہ کر رائفل چھوڑی اور اپنا ہاتھ تھام لیا۔ میں نے لات مار کر اس کی رائفل دور پھینک دی اور رائفل اس کے سر سے لگاتے ہوئے کہا۔

”اب حرکت مت کرنا۔“

وہ خوف سے ساکت ہو گیا۔ ”کون ہو تم، اوپر والوں کے ساتھی ہو؟“

”ہاں، تم کہاں سے نیچے آئے ہو؟“

وہ صاف اردو بول رہا تھا اور شکل صورت سے بھی شالی انڈیا کا رہنے والا لگ رہا تھا۔ اس نے ہلنے کی کوشش کی تو میں نے رائفل اس کے سر سے لگائی تو وہ پھر ساکت ہو گیا تھا۔

”میں پیلس سے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”ہمیں نیچے رہنے کا حکم دیا گیا ہے۔“

”کس نے حکم دیا ہے؟“

”بڑے کنور نے۔“ اس نے جواب دیا۔

میرے اندر خدشات سرسراٹے لگے تھے۔ ”بڑا کنور کہاں ہے؟“

”ابھی اوپر ہے لیکن جلد وہ نیچے آئے گا۔“

”اس کے ساتھ اور کون ہے؟“

”اس کی بہن اور اس کے خاص محافظ۔“ آدمی نے جواب دیا۔ وہ اپنی جان بچانے کے لیے کھل تعاون کر رہا تھا۔ ”کچھ اور اترنے والوں کو روک رہے ہیں اور کچھ بڑے کنوڑ کے ساتھ ہیں۔“

میں نے اطمینان کا سانس لیا۔ بیڑا اور اس کے ساتھی استقامت سے بیچے آنے کی کوشش کر رہے تھے اور ان کے دباؤ کی وجہ سے بڑا کنوڑ بیچے آنے کی تیاری کر رہا تھا۔ ساڑھے تین بج رہے تھے اور بیٹس والے ڈیڑھ گھنٹے سے مزاحمت کر رہے تھے۔ اس لحاظ سے ہمارا پلان تاخیر کا شکار تھا اور اگر ہم پہلی کا پٹر قضا میں رکھتے تو اب وہ ایندھن کی کمی کی وجہ سے واپس جا چکا ہوتا اور ہماری واپسی کا سفر کھٹائی میں پڑ جاتا۔ میں نے پوچھا۔ ”وہ بیچے کہاں آئیں گے؟“

”یہاں ایک سیف ہاؤس ہے۔“ اس نے تکلیف سے کراہتے ہوئے جواب دیا۔ ”لیکن اس میں صرف مخصوص لوگ ہی جاسکتے ہیں۔ ہم اس میں نہیں جاسکتے۔“ میرے اندر پھر کھٹکی بجنے لگی۔ بڑا کنوڑ سادی کو لے کر کسی سیف ہاؤس میں جانے کی تیاری کر رہا تھا اور وہ ایک بار اس میں داخل ہو جاتا تو پھر اسے وہاں سے نکالنا شاید ممکن نہ ہوتا۔ ”یہ سیف ہاؤس کہاں ہے؟“

”میں بیٹس کے عین بیچے۔ یہی سرنگ اس طرف جاتی ہے۔“

”آگے اور مسلح افراد ہیں؟“

اس نے سر ہلایا۔ ”لازمی ہوں گے۔“

”تمہارا شکریہ۔“ میں نے کہا اور اس کے سر پر رائفل کا دست مارا۔ اگرچہ یہ وحالت کا نہیں تھا مگر مضبوطی اور سختی میں وحالت سے کم نہیں تھا۔ وہ ایک ہی ضرب میں بے ہوش ہو گیا۔ یہ بات یقینی تھی کہ سرنگ میں فائرنگ کا شور ہر جگہ پہنچا ہوگا۔ مگر فوری طور پر یہ اندازہ کرنا مشکل ہوگا کہ فائرنگ کہاں ہوئی ہے اور مجھے ملنے والی اس مہلت سے فائدہ اٹھانا تھا۔ میں تیز قدموں سے آگے بڑھا۔ اب سرنگ سیدھی تھی۔ مگر یہ ایک جگہ پہنچ کر اچانک ہی ڈھلان کی صورت میں نیچے گئی تھی۔ تیزی کی وجہ سے میں رکتے رکتے ہی پھسل کر آگے چلا گیا تھا۔ یہاں سرنگ کا اختتام ایک کسی قدر بڑے اور گول ساخت والے کمرے میں ہو رہا تھا اور اس سے ایک طرف دہلیز ہی پڑھیاں اوپر جا رہی تھیں جیسی

کہ میں ہر جگہ دیکھتا آیا تھا۔ میں یقیناً مین بیٹس کے نیچے پہنچ گیا تھا کیونکہ یہاں سے آگے کوئی سرنگ نہیں جا رہی تھی۔ البتہ ایک طرف بڑا سا فولادی دروازہ لگا ہوا تھا اور اس کی ساخت سیف روم کے دروازے جیسی تھی۔ کیا یہی سیف ہاؤس تھا۔ میں اپنے پاس جا کر اس کا جائزہ لیا۔ اس پر کہیں کوئی ہنر یا چابی سے کھٹنے والا ٹالا نہیں تھا حتیٰ کہ اس پر کوئی گھمانے یا پھرنے والا ہینڈل بھی نہیں تھا۔ یہ بے دار چاندی سے چمکتے رنگ کا سیاٹ دروازہ تھا جس نے تقریباً اس پوری دیوار کو گھیر لیا تھا۔ تقریباً آٹھ فٹ قطر کے اس دھاتی دروازے کی موٹائی نامعلوم تھی کیونکہ وہ دیوار میں فکس تھا۔ لیکن اگر یہ سیف ہاؤس کا دروازہ تھا تو اسے کسی بڑے بینک کے اسٹراٹیک روم کے دروازے جتنا موٹا اور مضبوط ہونا چاہیے تھا۔

بیڑھیوں کے اوپر والا دروازہ بند تھا۔ میں دبے قدموں اوپر آیا اور اندر سے اس کا جائزہ لیا کہ یہ کہاں سے کھل سکتا تھا؟ مگر اندر بھی اس کے کھولنے کا میکنوم خفیہ ہی تھا اور اسے تلاش کرنا تھا۔ میں سوچنے لگا کہ کیا میرے پاس اتنا وقت ہے۔ اگر میرے ساتھی چمت تک پہنچنے میں کامیاب رہے تھے تو جلد وہ نیچے کا رخ کرتے اور بڑا کنوڑ ان سے بچنے کے لیے سادی سمیت سیف ہاؤس میں جانے کے لیے نیچے آتا۔ یعنی یہ راستہ کسی وقت بھی کھل سکتا تھا۔ میں نے سوچا اور ثرائی کرنے میں حرج نہیں سمجھا۔ دروازہ بہت تیزی سے نہیں کھلتا تھا اگر یہ اچانک بھی کھلنے لگتا تو مجھے اتنی مہلت ضرور ملتی کہ میں نیچے پہنچ کر مورچہ سنبھال لیتا۔ میں دیوار کے ساتھ ساتھ ہاتھ پھیر کر وہ مخصوص ایجا تلاش کرنے کی کوشش کر رہا تھا جسے دبانے سے یہ دروازہ کھلتا۔ میرا خیال تھا کہ وہ یہاں بھی دیوار کی جڑ کے پاس ہوگا مگر دونوں طرف دیواروں پر نیچے ہن نہیں ملا۔

پھر میں نے درمیان اور اوپر کی دیوار پر ہاتھ پھیر کر دیکھا۔ تقریباً پندرہ منٹ بعد میں نے ہار مان لی۔ شاید اس دروازے کا ہن کہیں اور تھا۔ یعنی پیچھے سرنگ میں کہیں اور تھا اور ظاہر ہے اتنی وسیع جگہ پر میں تلاش نہیں کر سکتا تھا۔ میں مایوس ہو کر نیچے اتر آیا۔ زیادہ دیر بیڑھیوں پر رہنے میں یہ خطرہ بھی تھا کہ کوئی عقب سے آتا تو مجھے پتا نہیں چلتا اور وہ آرام سے مجھے ہینڈ اپ کر لیتا یا شوٹ کر دیتا۔ اب مجھے دو طرف کی نگرانی کرنی تھی۔ سادی کے بارے میں جان لینے کے بعد یہ ممکن نہیں تھا کہ میں یہاں سے ہٹاؤں۔ میں ساری عمر

بھی اس جگہ اس کا انتظار کر سکتا تھا۔ مجھے یقین تھا جلد یا بدیر بڑا کنوڑ اسے لے کر یہاں کا رخ کرے گا اور میں اسے قابو میں کر کے سادی کو لے کر کل سکوں گا یا کم سے کم اس کی کوشش کر سکوں گا۔ کیونکہ اس آدمی نے بتایا تھا کہ بڑے کنوڑ کے ساتھ اس کے خاص محافظ بھی ہوں گے۔ ظاہر ہے وہ مجھے اتنی آسانی سے کامیاب ہونے نہیں دیں گے۔

مجھے خیال آیا کہ میں واپس جا کر کسی عمارت سے باہر نکلوں اور کرنل کے آدمیوں کو اس راستے سے اندر لے آؤں۔ چار دیوڑھ ہوں گے تو آسانی سے بڑے کنوڑ کے آدمیوں پر قابو پائیں گے۔ مگر مجھے اس خوف نے باز رکھا کہ کہیں میں ہاؤس اور اس دوران میں بڑا کنوڑ سادی کو لے کر اس سیف ہاؤس میں چلا جائے۔ سیف ہاؤس اتنا بڑا مسئلہ نہیں تھا اسے کسی نہ کسی طرح کھول جاسکتا تھا۔ لیکن اس کا بھی امکان تھا کہ اس سیف ہاؤس سے کوئی راستہ کنوڑ بیٹس سے باہر جاتا ہو اور بڑا کنوڑ سادی کو لے کر اس راستے سے فرار ہو جائے۔ سیف ہاؤس کا دروازہ کھولنے میں کچھ وقت تو لگتا۔ میں قید خانے وان عمارت کا خفیہ دروازہ کھل چھوڑ کر آیا تھا پھر میں نے سٹیج پر کرنل کے آدمیوں کو خبردار کیا تھا کہ میں کہاں ہوں۔ ارود اندر آچکے تھے اور پوری طرح صورت حال پر قابو پا چکے تھے تو انہیں اب تک یہاں آ جانا چاہیے تھا۔

میرے اندر وہ کہ یہ خدشہ سرا بھار رہا تھا کہ باہر گزرتے ہوئے ت پر پوری طرح قابو نہیں پاسکتا تھا اور اس کے آدمی بھی اسے گھنے تھے۔ اندر گاڑڈز تعداد میں کہیں زیادہ تھے۔ وہ تعداد میں حملہ آوروں سے کم سے کم پانچ گنا زیادہ تھے۔ اگر ان کی خاصی تعداد ابتدائی حملے کا شکار ہوئی تھی تب بھی بہت بڑی تعداد واقعہ کے لیے باقی رہی ہوگی۔ فرض کر لیا جائے کہ کرنل کے آدمیوں کا جانی نقصان درجن سے اوپر جاتا ہے تو اس صورت میں افرادی قوت کی کمی اسے واقعی پوزیشن میں لے آئے گی۔ اس صورت میں سادی کو ہندو پھینک کا پٹر یہاں سے نکالنے کا کام خطرے میں پڑ جائے گا۔ کنوڑ بیٹس کے گاڑڈز کے پاس ایسے ہتھیاروں کی موجودگی میں ممکن تھی جس سے پہلی کا پٹر گرایا جاسکے یا اسے نقصان پہنچ کر پر دانے سے روکا جاسکے۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ میرے اس خدشے میں اضافہ ہو رہا تھا۔

کرنل درمیان میں اپنے طور پر بہت اچھا اور ہر پہلو کا جائزہ لے کر جسے کا پلان بنایا تھا مگر کوئی بھی پلان اس وقت تک مکمل نہیں ہوتا جب تک اس پر عمل نہ کیا جائے اور جب ہی

اس کی خوبیاں اور خامیاں سامنے آتی ہیں۔ ممکن ہے ہم نے کنوڑ بیٹس کے حفاظتی انتظامات کا اتنا اچھا اندازہ نہ لگایا ہو جتنا اچھا لگانا چاہیے تھا اور کنوڑ بیٹس کے گاڑڈز ہمارے اندازے سے بڑھ کر مسلح اور چوکس ہوں۔ انہوں نے حالات کو مکمل طور پر اپنے قابو سے نکلنے نہ دیا ہو۔ وہ بیٹس اور دھویں سے ششے کی صلاحیت بھی رکھتے ہوں۔ یہ کوئی بہت مشکل کام نہیں ہے۔ آج کل سکیورٹی کے معمولی ماہرین بھی جانتے ہیں کہ کسی محفوظ جگہ کن طریقوں سے حملہ کیا جاسکتا ہے اور ان سے کس طرح نمٹا جاسکتا ہے۔ دو بار ہاتھیا روں کو ٹیلیٹر اور ہلٹ پروف کی مدد سے ہیکار کیا جاسکتا ہے۔ بیٹس اور دھویں سے ہاسک کی مدد سے بچا سکتا ہے۔ ٹائٹ ویشن سے اندھیرے میں بھی آنے والے دشمن کو دیکھا جاسکتا ہے۔ ان کے لیے پہلے سے یوٹی ٹیویپ تیار کیے جاسکتے ہیں۔ جیسے ڈیوڈ شانے کیے تھے اس نے انسائبر کرن لگائی تھی۔ ایسا ہی کوئی حربہ کنوڑ بیٹس میں بھی ہو سکتا تھا جو کرنل اور اس کے آدمیوں کے لیے حیران کن ہو۔

جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا میرے اضطراب میں بھی اضافہ ہو رہا تھا۔ کیا اوپر بیٹس کے گاڑڈز نے صورت حال پر قابو پا لیا تھا جس کی وجہ سے اب بڑے کنوڑ کو سیف ہاؤس میں جانے کی ضرورت باقی نہیں رہی تھی۔ کچھ دیر بعد میں نے دوبارہ اوپر جا کر ہن تلاش کرنے کی کوشش کی مگر اس بار بھی ناکام رہا۔ میں لا محدود وقت کے لیے یہاں نہیں رہ سکتا تھا مجھے کچھ اور کرنا تھا۔ اگر میں یہاں سے اوپر نہیں جا سکتا تھا تو مجھے دوسرے طریقے سے اوپر جانا تھا۔ ایک چیز اور قابل غور تھی کہ میں نے یہاں فائرنگ کی لیکن اب تک کسی طرف سے ردعمل سامنے نہیں آیا تھا کیا یہاں صرف یہی دو افراد بیچے تھے۔ انہیں بھی بڑے کنوڑ نے بھیجا تھا۔ یہ سرنگیں بنائی ہی خاص حالات کے لیے مبنی تھیں اور آج سے زیادہ خاص حالات اور کیا ہو سکتے تھے مگر انہیں استعمال نہیں کیا جا رہا تھا۔ اس کے بجائے رامن نے اپنے ایک آدمی کو شوٹ کر دیا کہ اس نے خفیہ سرنگ کا راستہ کیوں کھولا تھا۔ گویا کسی کو بھی نیچے آنے کی اجازت نہیں تھی اور شاید کسی بھی عمارت میں موجود فرد کو نیچے آنے کی اجازت نہیں تھی۔

یہ چھوٹی چھوٹی چیزیں نشان دہی کر رہی تھیں کہ سب ہمارے پلان کے مطابق نہیں ہو رہا ہے اس میں کہیں نہ کہیں کوئی کی رہ گئی تھی یا کوئی بڑی گڑبڑ ہوئی تھی۔ میرا ذہن رہ رہ کر فشی دل جی کی طرف جا رہا تھا۔ ڈیوڈ شانے اس پر اعتماد

کر لیا کیونکہ وہ اس سے ناواقف تھا دوسرے اس پر اعتماد کرنے سے ڈیوڈ شا کو کوئی بڑا نقصان نہیں ہوتا۔ لیکن میرے لیے یہ بہت ہی اہم مرحلہ تھا۔ ڈیوڈ شا کا کامی پر مجھ سے معذرت کر لیتا اور مجھ پر دباؤ ڈالنے کے لیے کوئی نیا طریقہ اختیار کرتا۔ اس کے ہاتھ میں ابھی سرشد کا کارڈ تھا۔ مگر میں ناکامی کا تحمل نہیں ہو سکتا تھا۔ پونے چار بجے میں نے باہر جانے کا فیصلہ کیا۔ میں واپس آیا اور اس جگہ پہنچا جہاں دونوں کارڈز پڑے تھے۔ جسے بے ہوش کیا تھا وہ بھی ساکت پڑا تھا۔ میں ان کے خون سے بچتا ہوا آگے آیا۔ میں ذہن میں ٹور پلس کا نقشہ تازہ کر رہا تھا مگر میری سمجھ میں نہیں آیا کہ ذرا آگے جو سرگرمی دائیں بائیں نکل رہی تھیں وہ کن عمارتوں میں جاری تھیں۔ رامن جس عمارت میں تھا اس میں جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔

بالآخر میں نے قید خانے والی عمارت میں جانے کا فیصلہ کیا کیونکہ مسئلہ پھر وہی ہوتا کہ میں اندر سے راستہ کیسے کھوں۔ اگر میں گریڈ سے راستہ بناتا تو اندر موجود لوگ ہوشیار ہو جاتے۔ قید خانے والے دروازے کو نہ کھلنے کی صورت میں گریڈ سے بھی اڑایا جاسکتا تھا۔ میں سرنگ کے اس حصے تک آیا اور بیڑھیوں کے پاس آکر رکھا۔ دروازہ کھلا ہوا تھا اور تھوڑی غائب تھی۔ میں چوکنٹا ہو گیا۔ کوئی یہاں آیا تھا اور اسی نے تھوڑی ہٹا کر راستہ کھولا تھا۔ میں دبے قدموں اوپر آیا۔ وہاں سناٹا تھا۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ وہاں کوئی نہیں تھا۔ جو بھی تھا یا تھے وہ خاموش تھے۔ میں نے کنارے سے راہداری میں جھانکا۔ راہداری میں کوئی نہیں تھا۔ میں کچھ دیر خاموش کھڑا رہا۔ پھر آگے بڑھا اور فوراً ہی مجھے انٹروکیشن روم میں کسی کی موجودگی کا احساس ہوا۔ میں نے دروازے سے جھانک کر دیکھا۔ وہ رامن تھا اور جھک کر نائیک کا محاذ کر رہا تھا۔ ساتھ ہی وہ زیر لب گالیاں دے رہا تھا۔ مگر اس کا ہدف غیر واضح تھا۔ میں نے رائفل کا رخ اس کی طرف کیا اور اس کا بولٹ چڑھایا تو اس کی آواز پروہ ساکت ہو گیا پھر اس نے آہستہ سے کہا۔

”شہباز۔“

”دونوں ہاتھ گردنی پر رکھ لو اگر نائیک کے پاس نہیں جانا چاہتے۔“ میں نے دھیمی آواز میں کہا۔ اس نے بلا چون و چرا تعمیل کی۔ وہ شکل مند آدمی تھا سمجھ گیا کہ اس وقت وہ بے بس ہے۔ میں اندر آیا۔ یہاں کا بلب اب بھی ٹھنڈا رہا تھا۔

”تم نے نائیک کو مار دیا؟ اس نے سپاٹ لکھنے میں کیا کیا؟“

”ہاں، یہ اسی انجام کا نتیجہ تھا اور اب تم مجھ میں بیٹھ جاؤ۔“

اس بار بھی اس نے تعمیل کی۔ میں نے رائفل شانے سے لٹکا کر پستول نکال کر اس کے سر سے لگایا اور اس کی جگہ لی۔ اس کے پاس ایک پستول تھا جس نے اسے لال کر جیکٹ میں رکھ لیا۔ اس کے علاوہ اس کے پاس سے بچے کا پیام میں لگا ہوا راہپوری خنجر برآمد ہوا تھا۔ میں نے اسے پتلون میں موجود خنجر کی جگہ اڑس لیا۔ پھر میں بچے بٹا۔ ”رامن تم جانتے ہو میں نے تمہیں دیکھتے ہی شرم کیوں نہیں کیا؟“

”ہاں تم مجھ سے کچھ معلوم کرنا چاہتے ہو۔“

”تم عقل مند ہو۔“ میں نے کہا۔ ”میں جانتا ہوں باہر کیا ہو رہا ہے؟“

”مجھے بس اتنا معلوم ہے کہ کچھ لوگ اندر کھس آئے ہیں اور ہمارے گارڈز ان کا مقابلہ کر رہے ہیں۔ کیا تمہارے آدمی ہیں؟“

”سوال مجھے کرنے ہیں۔“ میں نے سخت لہجے میں کہا۔ ”تمہیں صرف جواب دینے ہیں۔ اس وقت پوزیشن ہے؟“

”ہمارے گارڈز نے کچھ جگہوں پر مورچے کھینچ لیے ہیں اور وہ مقابلہ کر رہے ہیں۔“

”مرکزی پلس کی کیا صورت حال ہے؟“

”اس پر پہلی کا پٹر سے کچھ لوگ اترے ہیں لیکن دوسری منزل تک ہیں ان کو نیچے آنے سے روکا ہوا ہے۔“

رامن روایتی سے اور بغیر انکے جواب دے رہا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ جج بول رہا تھا ویسے بھی میرا اعزاز ہی تھا۔ اس نے تعذیب کی تھی۔ میں نے اگلا سوال کیا۔ ”رامن یہ تو سامنے کی کنڈیشن ہے میری چھٹی جس کی رہی ہے اس کے پس پردہ بھی یہاں کچھ چل رہا ہے اور تم اس میں شامل ہو۔“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میں بھی تمہاری طرح محصور ہوں۔“

”یہاں عمارتوں میں گارڈز موجود ہیں۔ جلد آؤں گا کے خلاف انہیں کیوں استعمال نہیں کیا گیا ہے جب کہ تمہاری ذمہ داری بنتی ہے۔“

”تمام عمارتوں کے داخلی راستے میزائلوں سے چھوڑ

دیئے گئے ہیں جیسے اس عمارت کے ہیں اس وقت باہر جانے کا کوئی راستہ نہیں ہے۔“

”جھوٹ مت بولو۔ ایسا کیسے ہو سکتا ہے کہ ہر عمارت کا ایک ہی راستہ ہو۔۔۔ پھر یہ سرگرمی کب تک نہ کہیں باہر نکلتی ہوں گی۔ ان کو کیوں استعمال نہیں کیا گیا؟“

”مجھے نہیں معلوم تم کیا کہہ رہے ہو۔“ اس نے بے یارزی دکھانے کی کوشش کی لیکن اس کے لہجے میں تشویش مجھ سے چھپی نہیں رہی تھی۔

”اگر میں نے تمہارے پیروں میں سوراخ کیے تو تم بہت اچھی طرح جان جاؤ گے کہ میں کیا کہہ رہا ہوں۔ یہاں اتنے بڑے ہنگامے ہو رہے ہیں اور تم نے ہنگامی حالات کے لیے بتائی جانے والی سرنگ بالکل استعمال نہیں کی ہے۔“

”بڑے کنور کے حکم سے۔“

”تمہیں بڑے کنور کا اتنا خیال ہے اور تم نے اسے ہوا بھی نہیں گنتے دی کہ میں تمہارے قبضے میں آ گیا ہوں۔“

”وہ الگ بات ہے، میں اپنے طور پر تم سے گفتگو کرنا چاہتا تھا، اس کے بعد تمہیں بڑے کنور کے سامنے پیش کر دیا جاتا۔“ اس نے چالاکی سے کہا۔

”یہاں سے باہر جانے کا کوئی اور راستہ ہونا چاہیے۔“

”راستہ ہے لیکن ہمیں باہر جانے کی اجازت نہیں ہے۔“

”راستہ کہاں ہے؟“

”دیر ایک پارخ میں ٹھٹھا ہے لیکن وہاں اس وقت کوئی نہیں جاسکتا۔ وہاں پلس کے خاص گارڈز موجود ہیں جو براہ راست بڑے کنور سے حکم لیتے ہیں وہ میرے اندر نہیں ہیں۔“

”رامن تم پھر کچھ چھپا رہے ہو۔“ میں نے پستول اس کے سر کی طرف سیدھا کیا۔ ”افسوس کہ تم نے اپنی جان کی درست قیمت ادا نہیں کی۔“

”تم مجھے مارنا چاہتے ہو؟“

”ہاں۔“ میں نے کہا اور فریگر دبانے چاہا تھا کہ دروازے پر ایک مسلح شخص نمودار ہوا۔ اسے دیکھتے ہی میں نے ایک طرف چھلانگ لگائی اور اس کا چلایا ہوا برست اس جگہ سے گزرا جہاں ایک لمحے پہلے میں تھا۔ میں پہلو کے بل بٹے پر گرا۔ یہاں پاس ہی کمرے کا فولادی گیٹ اس طرح پڑا تھا کہ اس کا ایک پہلو اٹھا ہونے کی وجہ سے ذرا آڑ میں گئی

تھی اور میں بروقت اس آڑ میں سرکا۔ دوسرا برست دروازے پر لگا اور میں نے آڑ سے ہاتھ نکال کر دروازے کی طرف قابو کر لیا۔ مسلح شخص جھٹکے سے پیچھے گیا۔ پتا نہیں اسے کوئی لگی تھی۔ جب تک میں رائفل شانے سے اتار کر کھڑا ہوتا۔ رامن غائب ہو گیا تھا۔ وہ مکار آدمی اس ذرا سے موقع سے فائدہ اٹھا کر نکل گیا تھا بس ایک لمحے کی دیر ہو جاتی تو میں اس کے شیطانی دماغ میں گولی اتار چکا ہوتا۔ مگر اس کی موت نہیں آئی تھی۔ میں دروازے کی طرف بڑھا۔ ایک لمحے کو جھانک کر دیکھا اور سر اندر کر لیا۔ راہداری خالی تھی۔ پھر خفیہ دروازہ بند ہونے کی سنسنی سنائی دی۔ لیکن میں نے اندھا دھند باہر آنے سے گریز کیا۔ اس کے بجائے میں نے کسی قدر بلند آواز سے کہا۔

”رامن میں تم تک گنوں گا اور گریڈ پھینک دوں گا۔“

ایک۔۔۔ دو۔۔۔ تین۔۔۔ تین کہتے ہی میں نے گریڈ کے بجائے کنکریٹ کا ایک ٹکڑا اس طرف اچھالا اور کسی نے کھٹی کھٹی سی آواز نکالی۔ میں بال بال بچا تھا۔ رامن اور اس کا ساتھی گھات لگائے بیٹھے تھے اور اگر میں اندھا دھند راہداری میں آتا تو مارا جاتا۔ اس بار میں نے بغیر کسی وارننگ کے گیس گریڈ اس طرف اچھال دیا۔ بند جگہ ہونے کی وجہ سے گیس تیزی سے پھیلی تھی۔ کسی کے کھانسنے کی آواز آئی اور میں دبے قدموں آگے بڑھا۔ وہی آدمی چلایا۔

”دروازہ کھولو۔“

ایسا لگ رہا تھا کہ رامن اسے چھوڑ کر نیچے اتر گیا تھا۔ جب میں وہاں پہنچا تو مسلح آدمی زمین پر پڑا ہاتھ پاؤں باندھا تھا۔ گیس نے اس کا دم گھونٹ دیا تھا۔ میں گیس ماسک کی وجہ سے محفوظ تھا۔ میں نے تیزی سے خفیہ دروازہ کھولنے والا تین تین بار دیا مگر دروازہ نہیں کھلا۔ میں نے دو تین بار بٹن دبایا مگر اس بار دروازہ اس سے مس نہیں ہوا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا رامن نے اندر سے کوئی کل پھیر لی تھی اور اس سے دروازہ اب باہر سے نہیں کھل سکتا تھا۔ میں زیادہ دیر وہاں نہیں رک سکتا تھا ورنہ گیس کی زیادتی سے ماسک کا فلٹر ناکارہ بھی ہو سکتا تھا۔ میں واپس آیا اور عمارت کے سامنے والے حصے کا جائزہ لیا۔ آگ بجھ گئی تھی مگر وہاں زمین اور گرا ہوا لمبا دھک رہا تھا اس پر سے ہو کر گزرتا ممکن نہیں تھا۔ میں نے سامنے والے کمرے کا جائزہ لیا۔ ایک کمرے کی دیواریں مکمل طور پر گر گئے تھے راستہ بن گیا تھا مگر اس کا دروازہ میزھا ہو کر پھنس گیا تھا اسے کھولے بغیر باہر جانا ممکن

نہیں تھا۔ میں نے ایک گریڈ نکالا اور اس کی چابی نکال کر اسے دروازے کے پچھلے حصے میں پھنسا یا اور تیزی سے اندر گھسٹن روم میں آیا۔ میں نے کانوں پر ہاتھ رکھ لیے تھے۔ چند سیکنڈ بعد دھماکا ہوا اور میں نے جھٹک کر دیکھا۔ گردوغبار میں اڑا ہوا دروازہ دکھائی دے رہا تھا۔

میں کمرے کے بلے سے گزر کر باہر آیا۔ شکر ہے یہاں آگ نہیں لگی تھی ورنہ اس بلے سے گزرنا بھی ممکن نہ ہوتا۔ میں براہ راست باہر نہیں آیا تھا کیونکہ وہاں کوئی نہیں تھا مگر پتلیں میں کہیں مقابلہ جاری تھا اور وہ رہ کر فائرنگ ہو رہی تھی۔ ان سے زیادہ خطرہ ان اسٹائپرز سے تھا جو پتلیں کے باہر موجود تھے۔ وہ مجھے اکیلا دیکھ کر پتلیں کا آدمی سمجھ کر شوٹ کر سکتے تھے۔ اگرچہ میری جیکٹ کے اوپر ہیٹ سکر لگے تھے جو جسمانی حرارت منتشر کر کے انفراریڈ دوربین سے نظر آتے۔ مگر یہاں چاہے چادروں پھیلا ہوا تھا اور آگ لگی ہوئی تھی اس سے نشانہ بنی ہوئی ہو سکتی تھی۔ جہاں تک عمارتیں نظر آ رہی تھیں سب حملے کا نشانہ بنی تھیں۔ جگہ جگہ لاشیں پھری ہوئی تھیں اور یہ سب کی سب پتلیں گارڈز کی تھیں۔ میں نے ٹائٹ ویژن آنکھوں پر پہن لی اس سے منظر زیادہ واضح نظر آنے لگا۔ مگر مجھے نہ تو کرل کے کسی آدمی کی لاش دکھائی دی تھی اور نہ ہی وہ دو بکتر بند گاڑیاں کہیں نظر آ رہی تھیں جنہیں حملے کے بعد اندر آنا تھا۔ میں نے سوچا تھا کہ ان میں سے کوئی نظر آیا تو سیٹی سے خبردار کروں گا۔

میں نے ان تین جگہوں کو ذہن میں رکھا جہاں کرل کے اسٹائپرز تھے اور پھر اس کے لحاظ سے حرکت کرنے لگا۔ میں ایک مختلف سطح والے باغ کی دیوار کی آڑ میں آیا۔ یہ دیوار مشکل سے تین فٹ اونچی تھی۔ مگر مجھے کم سے کم دو طرف سے تحفظ دے رہی تھی ایک طرف موجود اسٹائپرز مجھے کسی قدر وقت سے دیکھ سکتا تھا۔ مگر میں اتنا خطرہ تو مول لے سکتا تھا۔ میں چاروں ہاتھوں پیروں سے دیوار کی آڑ میں چلنے لگا۔ میرا رخ پتلیں کے دائیں حصے کی طرف تھا جہاں سے مرکزی پتلیں تک جانے والا ڈرائیو دے گزرتا تھا۔ اس ڈرائیو دے کو کم سے کم دو اندرونی گھنٹیں سے گزرنا پڑتا تھا۔ مگر وہ معمول کی بات تھی اس وقت محافظوں کو گھنٹیں کا ہوش کہاں ہوگا۔ ایک ایسی جگہ پہنچا جہاں آڑ تین طرف سے میسر تھی۔

میں نے ڈرا بلند ہو کر دیکھا۔ جب مجھے پہلی اسے پی سی نظر آئی۔ وہ دو عمارتوں کے بیچ میں تھی اور اس کے اندر سے

دونوں طرف فائرنگ کی جا رہی تھی۔ عمارتوں کی طرف سے جوالی فائرنگ ہو رہی تھی۔ اندر موجود گاڑیوں پر ہاتھ نہیں آ سکتے تھے لیکن وہ کمزریوں سے فائرنگ تو کر سکتے تھے۔

میں نے سیٹی نکالی اور بجائے جا رہا تھا کہ کوئی چیز من سے میرے سر کے پاس سے گزری اور میں بے ساختہ آڑ میں گر گیا تھا۔ یہ گولی تھی اور یقیناً کسی اسٹائپرز نے چلائی تھی۔ یہاں تک فائرنگ آواز نہیں پہنچی تھی۔ میرا خدشہ درست نکلا تھا۔ اکیلے آدمی کو دیکھ کر نشانہ بنی غلط فہمی کا شکار ہو سکتے تھے۔ مگر اس کے بعد جو ہوا اس نے میری عقل خراب کر دی تھی۔ میں گر کر ابھی سنبھل رہا تھا کہ میں نے پتلیں کے سامنے مخالف سمت پہاڑی سے ایک شعلے کو لپکتے دیکھا۔ وہ میزائل تھا۔ لمحے سے بھی پہلے وہ میرے اوپر سے گزرا اور پھر ایک خوفناک دھماکا ہوا۔ میرا خیال تھا کہ نشانہ حراست کرنے والی کوئی عمارت بنی ہوئی لیکن جب میں نے جھٹک کر دیکھا تو اسے پی سی ٹکڑوں میں بٹ گئی اور اس کے باقی ماندہ ڈھانچے سے شعلے اٹھ رہے تھے۔ اس کے اندر موجود لوگوں کا حال سوچا جا سکتا تھا۔

”میرے خدا“ میرے منہ سے نکلا۔ ”یہ کس احمق نے کیا ہے؟“

مگر فوراً ہی کنور پتلیں کے دائیں طرف ہائی دے والی طرف سے ایک شعلہ اور لپکا اور اس بار اس کا نشانہ کہیں اوپر موجود دوسری اسے پی سی بنی تھی۔ میں نے اس کے ٹکڑے ہوا میں بلند ہوتے دیکھے تھے۔ یہ کیا ہو رہا تھا؟ کیا نشانہ بنی پاگل ہو گئے تھے؟ انہوں نے میزائل مار کر اپنی ہی دونوں بکتر بند گاڑیوں کو آڑا دیا تھا۔ میرا دل بیٹھنے لگا۔ کرل اور اس کے آدمی مارے جا چکے تھے اور ہمارا مشن تقریباً ناکام ہو گیا تھا۔ یہ ناممکن تھا کہ نشانہ بنی دو دفعہ غلطی کریں۔ انہوں نے جان بوجھ کر یہ کام کیا تھا اور فوراً مجھے خیال آیا کہ مجھ پر گولی غلطی سے نہیں بلکہ جان کر چلائی گئی تھی۔ میری چھٹی حس جس خطرے سے خبردار کر رہی تھی وہ اچانک سامنے آ گیا تھا مگر ابھی پوری طرح کھلا نہیں تھا۔ کرل کے آدمی بک گئے تھے اور انہوں نے اپنے ہی لوگوں کو نشانہ بنا ڈالا تھا۔ یا پھر دوسرے لوگوں نے ان پر قابو پا لیا تھا اور ان کے ہتھیار ہمارے خلاف استعمال کر رہے تھے۔

مگر یہ دوسرے کون ہو سکتے تھے؟ دونوں اسے پی سی کے آڑے ہی نہیں چھپے پتلیں کے گارڈز سامنے آئے۔ ان کا خیال تھا کہ اسے پی سی ان کے ساتھیوں نے اڑائی ہے۔ میں

نے مائل سنبھال لی۔ مگر مجھے کچھ گرنے کی ضرورت ہی نہیں آئی۔ اسٹائپرز نے ان گارڈز کو نشانہ بنانا شروع کر دیا۔ ان میں سے چار پاگل کرے تو باقی داہیں پناہ کے لیے بھاگے تھے۔ ان کی طرح میں بھی حیران تھا۔ یہ کیا ہو رہا تھا؟ ایسا ملک رہا تھا کہ اسٹائپرز جی جی پاگل ہو گئے تھے۔ انہوں نے اسے پی سی اڑانے کے بعد کنور پتلیں کے گارڈز کو نشانہ بنانا شروع کر دیا۔ گریڈ میرے اعزاز سے کہیں زیادہ تھی۔ یہ سب دیکھنے کے بعد مکمل جگہ پر آنا خود کشی ہوئی۔ میں داہیں سرکے لگا اور دیوار کے نیچے ہوتا داہیں قید خانے کی عمارت کی طرف جانے لگا تھا۔ ابھی میں نصف راستے میں تھا میرے اوپر سے گولی گزر کر دیوار پر لگی۔ اب رہنا حاققت ہوئی میں اٹھ کر دوڑا۔ اسٹائپرز مسلسل مجھے نشانہ بنانے کی کوشش کر رہا تھا مگر میں حرکت کی وجہ سے بچ گیا۔

قید خانے کی عمارت کے بلے کے پاس آ کر میں نے جھٹک لگائی اور دوسری طرف آڑ میں گر گیا تھا۔ اس بار مجھ پر دو طرف سے گولیاں برسائی گئی تھیں۔ بھاگنے کے دوران میں دوسرے اسٹائپرز کی نظر میں آ گیا تھا۔ دور بیٹھے اسٹائپرز کے لیے متحرک ٹارگٹ کو نشانہ بنانا ذرا مشکل ہوتا ہے کیونکہ رائل کو بہت احتیاط سے اور معمولی سی جنبش دینی پڑتی ہے اور یہ خاصا مشکل کام ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے میری بچت ہوئی تھی مگر دوسری طرف بلے پر گرا تو پہلے سے زخمی جسم پر حریر چومیں آئی تھیں۔ میں کھڑے ہونے کے بجائے رہنماتا ہوا نیم کرے کمرے میں داخل ہو گیا۔ یہاں میں اسٹائپرز کی حد سے باہر تھا۔ ایک دیوار کے ساتھ تک کہ میں نے پانی کی بوتل منہ سے لگائی اور اس بار ایک ہی سانس میں خالی کر دی۔ جدوجہد سے زیادہ شاک نے میرا نگاہ خلک کر دیا تھا۔

ہمارا پلان مکمل طور پر ناکام ہو گیا تھا۔ اب مرکزی پتلیں کی چھت پر اترنے والے میرے ساتھیوں کی عاقبت بھی خطرے میں پڑ گئی۔ ان میں بیٹو تھا اور مجھے سب سے زیادہ فکر اسی کی تھی۔ میرا دماغ ماؤف ہو رہا تھا۔ چند لمحے گہرے سانس لے کر میں اپنے حواس بحال کر رہا۔ چھ منٹ بعد میری سوچ فوکس ہوئی۔ ابتدائی صدمے کے بعد میں غور پر قابو پانے لگا تھا اور مجھے محسوس ہوا کہ جو ہو چکا تھا اس روکھی ہونے کے بجائے مجھے مرکزی پتلیں تک پہنچنے کی کوشش کرنی چاہیے تھی۔ کیونکہ وہاں میرے ساتھی تھے۔ مادی بڑے کنور کے ساتھ تھی اور اسے خطرہ نہیں تھا لیکن بیٹو خطرے میں تھا۔ اگر پتلیں کے گارڈز اس پر قابو پا لیتے تو

میں ممکن تھا اسے فوری مار دیا جاتا۔ کنوروں کے نزدیک وہ مجرم تھا۔ اسے بچانا میری ذمہ داری تھی اور اگر اس کے لیے مجھے خود کو بڑے کنور کے حوالے کرنا پڑتا تو میں اس کے لیے بھی تیار تھا۔

ایک فیصلہ کر کے میں نے اپنے وسائل کا جائزہ لیا۔ میرے پاس ایک رائل اور اس کے ساڑھے تین میگزین تھے۔ پستول اور اس کے ایسیوشن کی صورت حال بھی تھی۔ تین بیٹو اور تین ہی اسموک گریڈ تھے ایک ایک میں استعمال کر چکا تھا۔ ایک دائیں ہم تھا مگر بغیر حفاظتی انتظامات کے میں اسے استعمال نہیں کر سکتا تھا۔ ورنہ میں خود اس کا شکار ہو جاتا۔ میں اندر آیا۔ راہداری میں داخل ہونے سے پہلے سن ممکن لی۔ اندر کمرے میں جلنے والا واحد پلپ بند ہو چکا تھا لیکن مجھے اس سے فرق نہیں پڑتا۔ میں نے ٹائٹ ویژن آن کر لی اور اب مجھے سب صاف نظر آ رہا تھا۔ گیس کا شکار ہونے والا کوٹنے میں بڑا تھا پہنچا نہیں دھمکا تھا کہ مر چکا تھا۔ یہ بے ہوش کرنے والی گیس تھی مگر اس کی زیادتی جان لیوا بھی ثابت ہو سکتی تھی۔ میں دبے قدموں آگے آیا۔ خفیہ دروازہ بدستور بند تھا۔ میں نے جڑ میں لگے ٹین کو دبایا۔ اس بار بھی دروازہ بند تھا۔ میں نے گہرا سانس لیا اور بے ہوش گاڑی کو کھینچ کر باہر والے کمرے تک لے آیا۔

پھر ایک بیٹو گریڈ خفیہ دروازے کے ساتھ رکھ کر تیزی سے خود بھی باہر آ گیا۔ عمارت مہذب ہو گئی تھی ممکن تھا کہ کوئی دھماکا اسے سرے سے بٹھا دیتا۔ خاص طور سے جو اسٹریچر کے ساتھ کیا جاتا۔ جیسے ہی میں نے باہر والے کمرے میں قدم رکھا دھماکا ہوا تھا اور راہداری میں دھواں اور گرد بھر گئی تھی۔ میں نے کچھ دیر انتظار کیا کہ گرد بیٹھ جائے۔ جیسے ہی گرد بیٹھی میں اندر آیا۔ خفیہ دروازے کا ایک حصہ اڑ گیا تھا اور اس میں اتنا خلا پیدا ہو گیا تھا جس میں ایک آدمی جا سکتا تھا۔ میں نے اندر بھاگنے کی کوشش نہیں کی اس کے بجائے میں نے ایک گیس بم اندر اٹھال دیا۔ گیس نکلنے کی سننا ہٹ کے ساتھ ہی کوئی چلایا اور پھر بھاگنے کی آواز آئی۔ میں اندر داخل ہوا۔ یہاں بھی دھواں بھرا ہوا تھا مگر ٹائٹ ویژن سب صاف دکھا رہی تھی۔ گیس بم سے بہت تیزی سے گیس خارج ہو رہی تھی۔ میں نے نیچے آتے ہی اسے اٹھا کر آگے پیچک دیا۔ ابھی اس سے ایک منٹ تک گیس خارج ہو سکتی تھی۔ بم آگے گرا تو کوئی کھانا اور گالیاں دیتا ہوا حریہ آگے بھاگا تھا۔

نیچے آتے ہی میں نے ٹائٹ ویژن آف کر دی۔ کیونکہ یہاں بلب روشن تھے۔ گیس بم کی چابی کا ایک حصہ سکے کی طرح گول تھا اور اس کا سائز بھی پچیس پیسے کے سکے سے زیادہ نہیں تھا۔ وہ میرے پاس تھا میں نے سرنگ کی چھت پر لگا پہلا بلب اتارا۔ یہ کسی قدر گرم تھا مگر ناقابل برداشت نہیں تھا۔ یہ سکے میں نے بلب کے ہولڈر میں لگانے والے حصے پر رکھا اور اسے بلند کر کے ہولڈر میں گھسا دیا۔ ایک جھماکا ہوا اور سرنگ میں جلنے والے تمام بلب بجھ گئے۔ وہاں گھپ اندھیرا ہو گیا مگر ٹائٹ ویژن آن کرتے ہی یہ اندھیرا اجالے میں بدل گیا۔ میں وہ بے قدموں مگر تیزی سے آگے بڑھا۔ آگے موجود افراد میں بم سے اتنے دہشت زدہ ہوئے تھے کہ وہ سرنگ میں خاصے آگے نکل گئے تھے۔ جہاں تک نظر جا رہی تھی مجھے کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ شاید روشنی بند ہونے سے وہ اور بھی ڈرے تھے اور واپس کسی عمارت میں گھس گئے تھے۔

میں مرکزی پبلکس کی طرف جا رہا تھا۔ تقریباً تین سو گز کے بعد بلب دوبارہ روشن ملے۔ مجھے ٹائٹ ویژن بند کرنا پڑی تھی۔ میرے پاس ایسی کوئی چیز نہیں تھی جسے میں سکے کی طرح استعمال کر سکتا تھا اس لیے میں نے رائفل کے بٹ سے کام لینا شروع کیا اور راہ میں آنے والے بلب توڑنے لگا۔ جیسے جیسے میں آگے جا رہا تھا سرنگ میں تاریکی چھا رہی تھی۔ البتہ دائیں بائیں نکلنے والی سرنگوں کے بلب نہیں پھیرے تھے وہ بدستور جل رہے تھے۔ میں صرف مرکزی سرنگ کے بلب توڑ رہا تھا۔ چند منٹ بعد میں مرکزی پبلکس کے نیچے والے کمرے میں تھا اور یہاں میز میوں والا دروازہ اب بھی بند تھا۔ میں تقریباً آدھا گھنٹا یہاں سے دور رہا تھا۔ اس دوران میں اگر بڑا کنور سادی سمیت سیف ہاؤس میں جا چکا تھا تو مجھے بالکل پتا نہیں تھا۔ مگر میری چھٹی حس کہہ رہی تھی کہ اسے ایسا کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ حملہ آور ختم ہو چکے تھے اور جو چھت پر تھے ان پر قابو پایا جا سکتا تھا۔ میں نے یہاں کے بھی تمام بلب توڑ دیے۔

اس جگہ ہینڈ گرنیڈ کا استعمال خاصا مشکل تھا کیونکہ یہاں میز میاں تھیں اگر میں دروازے کے ساتھ رکھ کر اتارتا تو اس میں وقت لگتا اور اگر میں نیچے سے اچھا لگا تو وہ میز میوں سے واپس نیچے آ جاتا۔ بالکل درست وقت پر پھٹنے میں خطرہ تھا کہ وہ میرے ہاتھ میں ہی پھٹ جائے گا۔ یہ دعویٰ گرنیڈز تھے یہ کام نہ آتے تو میں کسی صورت دروازہ نہیں کھول سکتا

تھا۔ میں نے بہتر سمجھا کہ گرنیڈ استعمال کرنے سے پہلے ہی بار پھر بین تلاش کروں۔ اوپر کی دیواروں پر دیکھ لیا تھا میں نیچے کی دیواروں پر نہیں دیکھا تھا۔ میں ایک دیوار پر ہاتھ پھیرتا ہوا نیچے تک آیا۔ پھر دوسری دیوار چیک کرنے اور پھر رہا تھا کہ میری نظر میز میوں پر ڈرا ایک زیادہ روشن حصے پر گئی۔ یہ نقطہ کی صورت میں اوپر سے نیچے پانچویں میز کی دیوار کے کونے پر روشن تھا اور اس پاس سے الگ نظر آ رہا تھا۔ میں اوپر آیا اس پر انگلی پھیری اور گہری سانس لی میں جس بین کی تلاش میں تھا وہ مل گیا تھا۔ اس دروازے کا میز میوں پر تھا۔

میں نے اسے تین بار دیا اور فوراً ہی رائفل سنبھال لی کیونکہ دروازہ اوپر اٹھنا شروع ہو گیا تھا۔ روشنی کی گہرائیاں ہوئی جو پچھلی چلی گئی اور پھر ایک چھوٹا لیکن دیکھا ہی روشن خاندہ دکھائی دیا جیسا کہ قید خانے میں تھا جہاں سے قید راستہ شروع ہوتا تھا۔ یہ بھی شاید کسی گیلری میں تھا۔ میں چھ لمحے انتظار کرتا رہا کہ وہاں کوئی موجود ہو تو وہ مل سلائے آئے مگر نہ تو کوئی وہ مل سلائے آیا اور نہ ہی کوئی آواز آئی تھی۔ میں ٹائٹ ویژن آف کر کے اوپر آیا اور خانے سے جھانکا مگر خلاف توقع یہ واش روم ثابت ہوا تھا۔ یہ خاندہ اس قسم کا تھا جیسے بڑے واش رومز میں الگ سے شاور کی جگہ ہوتی ہے جسے پردے سے باقی واش روم سے الگ کر دیا جاتا ہے۔ مگر یہاں نہ تو شاور تھا اور نہ ہی کوئی پردہ تھا۔ میں باہر آیا اور دروازہ کھلا رہنے دیا کیونکہ مجھے یہاں اس کے بننے کا علم نہیں تھا۔ ممکن ہے یہ کچھ دیر بعد خود بند ہو جاتا مگر مجھے اب شاید واپس نہیں جانا تھا اس لیے مجھے پیچھے کے بجائے آگے کی فکر تھی۔

واش روم خاصا بڑا تھا۔ اس میں ایک طرف آئینہ تھا۔ میں نے خود کو دیکھا۔ چہرے پر کئی جگہ خون لگا ہوا تھا۔ لباس گرو آلود اور کہیں کہیں سے خون آلود ہو رہا تھا اور میں کسی ایکشن فلم کا بار دھماکے کرنے والا ہیرو لگ رہا تھا جس نے دشمنوں کے کشتوں کے پشے لگائے ہوں اور ساتھ ہی کچھ خیم خود بھی کھائے ہوں۔ میں نے دروازہ کھولے بغیر کان لگا کر باہر کی سن گن لی مگر کوئی آواز نہیں تھی۔ مگر اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ باہر کوئی نہیں تھا۔ یہ بہت اعلیٰ درجے کی گڑی سے بنے ٹھوس دروازے تھے جن کو چوکتھ میں پوری طرح فکس کیا گیا تھا اور یہ تقریباً ساڑھے پروف تھے۔ اگر اس سے باہر کچھ لوگ موجود تھے اور بات بھی کر رہے تھے تو وہ اندھ

خالی نہیں دیتی۔ میں نے اس کا لٹو تھا اور آہستہ سے گھمایا۔ وہ بے آواز گھوما اور بالکل سی ٹھیک کے ساتھ دروازہ کھل گیا۔ میں نے پٹ ہلکا سا کھول کر باہر دیکھا۔ جہاں تک نظر جاتی تھی ایک بہت خوب صورت اور سجا ہوا بیڈ روم تھا۔

یہاں سے اس کا دروازے والا حصہ دکھائی دے رہا تھا۔ میں نے اس بار بہت کان لگا کر سنا اور کمرے میں بیٹھا محسوس کر کے میں باہر نکل آیا۔ رائفل شانے سے لٹکالی تھی اور ہسٹول ہاتھ میں رکھا تھا۔ میں نے تیزی سے ہسٹول کھماتے ہوئے پورے کمرے کا جائزہ لیا۔ بڑے سائز کا یہ بیڈ روم جس میں اعلیٰ درجے کا فرش تین فرنیچر تھا بالکل خالی تھا۔ بڑی رائس آف تھیں لیکن دو چھوٹی لائٹس آن تھیں۔ یہ ظاہر خاموشی تھی لیکن مجھے لگ رہا تھا جیسے اس عمارت میں کہیں الجھل ہو۔ میں نے دیوار پر ہاتھ رکھ کر دیکھا۔ کوئی ارتعاش نہیں تھا شاید یہ میرے احساسات تھے۔ مجھے معلوم تھا کہ میرے ساتھی اوپر تھے اور وہ کچھ نہ کچھ کر رہے ہوں گے۔ شاید اسی نے میرے اندر ارتعاش پیدا کیا تھا اور مجھے کچھ جیسے جگہ کچھ ہو رہا ہو۔ مگر اسی لمحے زمین واضح طور پر جلی تھی اور پھر ایسا لگا جیسے کہیں کھلے میں دھماکا ہوا ہو اور بند جگہ اس کی دھمک پتا آواز کے آئی ہو۔ دھماکا اسی عمارت میں ہوا تھا۔

میں دروازے کی طرف بڑھا اور اس کا ہینڈل کھما کر دیکھا وہ کھد تھا۔ دروازہ ہلکا سا کھول کر میں نے باہر جھانکا تو ایک لمبی راہداری دکھائی دی جس کے آخری حصے میں میز میاں اوپر جا رہی تھیں مگر یہ عام سی میز میاں نہیں جیسے ایئر جی کے لیے مخصوص ہوتی ہیں۔ کنور پبلکس کی شاہانہ میز میاں میں دیکھ چکا تھا جس کی چوڑائی نو فٹ تھی اور جن پر بیش قیمت سرخ قالین فکس کیے گئے تھے جس کے ساتھ مہنگی سے بنی گڑی کی ریلنگ تھی اور اس پر چاندی جھکی کسی دعوت کا سہارا تھا۔ راہداری خالی تھی مگر میری چھٹی حس نے خبردار کیا کہ یہ جگہ انسانوں سے خالی نہیں ہے یہاں دائیں بائیں کے کمروں میں لوگ تھے۔ راہداری بھی عام سی تھی۔ یعنی کارپٹ اور آرائشی سامان سے خالی تھی۔ اس سے لگ رہا تھا کہ پبلکس کا کوئی عام حصہ تھا۔ ممکنہ طور پر یہ حصہ میز میوں یا عام قسم کے مہمانوں کے لیے مخصوص تھا۔ مگر میں جس کمرے میں تھا یہ عام نہیں تھا۔ اس کا فرنیچر اور دیگر سامان بہت اعلیٰ درجے کا تھا اور پھر یہیں سرنگ میں جاتے والا خفیہ راستہ تھا۔

میں باہر آیا اور وہ بے قدموں میز میوں کی طرف بڑھا۔ ایک کمرے کے پاس سے گزرتے مجھے اندر سے کم سے کم دو افراد کے بولنے کی آواز آئی۔ وہ بیجان زدہ ہو رہے تھے۔ میں رکنے کا خطرہ محسوس نہیں کر سکتا تھا اس لیے تیزی سے میز میوں تک آ گیا۔ میز میاں بالکل کھالی اوپر کی طرف جا رہی تھیں۔ میں نے جھانک کر دیکھا تو میز میاں خاصی بلندی تک جاتی دکھائی دیں۔ یہ بلندی کم سے کم چالیس پیس فٹ تھی۔ میں نے پٹ کر دیکھا تو اسی کمرے کا دروازہ کھلتا محسوس ہوا اور میں تیزی سے جھٹک کر میز میوں پر چڑھ گیا۔ جب چھت جتنی بلندی تک پہنچ گیا تو جھانک کر دیکھا۔ دو افراد کمرے سے نکلے تھے اور وہ وردی سے کنور پبلکس کے خاص گاؤز دکھائی دے رہے تھے۔ وہ مسلح تھے اور آپس میں تیز لہجے میں بات کر رہے تھے ان کی زبان غیر مالوس تھی۔ وہ نقوش سے نیپالی گورکھے لگ رہے تھے اور شاید اپنی زبان میں بات کر رہے تھے۔

میں تیار ہو گیا جب انہوں نے میز میوں کا رخ کیا اور میں حریف کچھ اوپر چڑھ گیا۔ میں نے رائفل ہاتھ میں لے لی تھی اور مقابلے کے لیے تیار تھا۔ مگر اس کی توجہ نہیں آئی وہ میز میوں کے نیچے سے گزرتے آگے کہیں چلے گئے۔ میں اتر کر نیچے آیا اور اس راستے پر جھانکا۔ یہاں میز میاں ڈرائیپے اتر کر ایک چھوٹی راہداری میں جا رہی تھیں جو آگے جا کر دو حصوں میں تقسیم ہو گئی تھی۔ وہاں چہل چہل تھی اور مجھے تین افراد تیزی سے گزرتے دکھائی دیے۔ ان کی توجہ اس طرف نہیں تھی ورنہ وہ شاید مجھے دیکھ لیتے۔ میں واپس آیا اور پھر میز میوں کا جائزہ لیا۔ مجھے قطعی اندازہ نہیں تھا کہ میں کنور پبلکس کے کس حصے میں تھا۔ میز می پر مناسب وقت سے بلب روشن تھے اور وہاں تاریکی نہیں تھی۔ مگر روشنی بہت زیادہ بھی نہیں تھی۔ میں اوپر چڑھنے لگا۔ میرا خیال تھا کہ ایک منزل بعد مجھے نکلنے کی کوئی راہ ملے گی۔ مگر میز می اوپر جا رہی تھی اور اس سے نکلنے کا کوئی راستہ دکھائی نہیں دیا تھا۔

یہاں دیکھنے والا کوئی نہیں تھا اس لیے میں اوپر جاتے ہوئے راستے میں آنے والے بلب توڑتا جا رہا تھا۔ جتنی زیادہ تاریکی ہوتی میرے لیے اتنا ہی اچھا ہوتا۔ میز می کے آخری حصے میں آ کر مجھے مایوسی کا سامنا کرنا پڑا کیونکہ یہاں ایک سپاٹ دیوار تھی اور کوئی راستہ نہیں تھا۔ لیکن ایسا کیسے ہو سکتا تھا یہ میز می کسی مقصد کے تحت بنائی گئی تھی۔ کوئی پاگل ہو گا جو بلا وجہ میز می بنا کر رکھ دے۔ اس کا مطلب تھا کہ یہاں



صورت بطور کسی سہارے کے عبور نہیں کیا جاسکتا تھا۔ میں نے  
 بیٹو سے پوچھا۔ ”تم لوگوں نے اب تک کیا کیا ہے؟“  
 ”ہم نے گیس والا بم مارا پر ادھر کوئی اثر نہیں ہوا۔  
 مورچہ لگانے والا اپنی جگہ ہے۔ یہ دیکھو۔“ بیٹو نے پستول  
 سے نیچے کی طرف فائر کیا اور فوراً ہی جوابی برسٹ آیا۔  
 میں نے بیٹو کو پیچھے کھینچ لیا۔  
 ”احتیاط سے پر خوردار۔۔۔ اتنا جذباتی ہونے کی  
 ضرورت نہیں ہے۔“  
 ”شوہنی آپ کہاں تھا۔ آپ کے غائب ہونے کے  
 بعد ہم بہت پریشان تھا۔ ہم سوچ رہا تھا کہ حملہ نہ کرے پر فتح  
 خان اور کرل نے فیصلہ کیا کہ حملہ وقت پر ہوگا۔“  
 ”انہوں نے ٹھیک فیصلہ کیا۔“ میں نے سر ہلایا اور بیٹو  
 کو مختصراً خود پر گزرتے والے احوال سے آگاہ کیا۔ مجھ پر  
 ہونے والے تشدد کا سن کر اسے غصہ آیا تھا اور ٹائیک کا انجام  
 سن کر اس نے دانت لٹکائے تھے۔  
 ”بالکل ٹھیک کیا۔ آپ کے ساتھ ہم ہوتا تو اسے کہیں  
 اور کرٹ لگاتا۔“  
 سرنگ اور پلس کے نیچے موجود سیف ہاؤس کا سن کر  
 وہ گرمند ہو گیا تھا۔ اس نے کہا۔ ”شوہنی کسی طرح بھی ہم کو  
 نیچے جانا چاہیے ایسا نہ ہو کہ وہ ویدی کو لے کر ادھر چلا  
 جائے۔“  
 ”اب نہیں جائے گا کیونکہ حملہ کرنے والوں میں بس  
 ہم بچے ہیں اور ہم بھی یہاں پہنچے ہوئے ہیں۔“  
 ”شوہنی ایک راستہ تو پتا چل گیا ہے نیچے جانے  
 کا۔“ بیٹو نے خفیہ راستے کی طرف اشارہ کیا۔  
 ”مجھے لگ رہا ہے اب اس سے نیچے جانا بھی آسان  
 نہیں ہوگا۔“ میں نے سوچتے ہوئے کہا۔ سچ کے ساڑھے  
 چار بجتے والے تھے۔ کچھ دیر میں صبح کی روشنی ہونے لگتی اور  
 ہرگز رستے کے لیے یہاں سے لپٹنا بھی دشوار لگ رہا تھا مشن کی  
 کامیابی تو ایک طرف رہی تھی۔ میں نے فتح خان کے  
 آدمیوں کی طرف دیکھا۔ ”یہ پانچ اور ہم دو ہیں۔۔۔ نیچے  
 درجنوں مسلح گورکھے ہیں اور تم جانتے ہوڑے مرنے میں یہ  
 کیسے ہوتے ہیں۔“  
 ”تب کیا کرے۔۔۔ ادھر سے نکل بھی نہیں سکتا  
 ہے۔ پہلی کا پٹر صرف فتح خان منگوا سکتا ہے اور وہ ہے  
 نہیں۔“  
 ”وہ غائب کیسے ہوا؟“

”ہم کو گاہ پہلے نیچے اتر گیا اس کے بعد میزمری چاہو  
 گیا۔“ بیٹو نے کہا۔ ”وہ پہلی کا پٹر سے اترتے ہی اندر آ گیا  
 تھا۔“  
 ”اس نے غلبت میں کام کیا۔ میرا خیال ہے یہاں  
 کچھ لوگ گھات لگائے بیٹھے ہوں گے وہی اسے قایم کر کے  
 نیچے لے گئے ہوں گے۔“  
 ”ممکن ہے مار دیا ہو؟“  
 ”اس کا بھی امکان ہے۔ لیکن میری سمجھ میں نہیں آ رہا  
 فتح خان نے یہ جذباتی حرکت کیوں کی۔ اسے تم لوگوں کی  
 کمانڈ کرنی چاہیے تھی نہ کہ خود منہ اٹھائے دشمن کے حصار میں  
 گھس جانا چاہیے تھا۔“ کہتے ہوئے میرا الجھ رہا ہوں ہوں گیا۔  
 ”ہم گورکھ کے کاموں کا بھی نہیں ملا۔“ بیٹو دی آواز میں  
 بولا۔  
 گنبد کے نیچے ہال تھا اور اس کے چاروں طرف چھ  
 کمرے تھے۔ بالکل وسط میں میزمری ہاں نیچے جا رہی تھیں۔  
 چاروں طرف تقریباً بیس یا بیس فٹ کی خالی جگہ تھی جو شاید  
 خاص تقریبات کے لیے استعمال کی جاتی ہوگی۔ یہاں مکمل  
 کارپٹ تھا اور دیوار کے ساتھ اعلیٰ درجے کے صوفے اور  
 دوسری سنگ رکھی تھیں۔ ایک طرف بڑی سی میز بھی تھی جس  
 پر کھائے پینے کا سامان سجایا جاتا ہوگا۔ گنبد کا اوپری حصہ شیشے  
 کا تھا۔ وسط میں ایک بہت بڑا قالوس لٹک رہا تھا۔ یہ بلاشبہ  
 کئی ٹن وزنی قالوس تھا جسے بہت مضبوط فولادی راڈ سے گنبد  
 کی چھت سے باندھا گیا تھا۔ میں نے ذرا پیچھے ہٹ کر ہائی  
 سب کو بھی پیچھے ہٹنے کا اشارہ کیا پھر راڈ کا نشانہ لے کر  
 برسٹ مارا۔ پہلے برسٹ میں راڈ نہیں ٹوٹی تھی۔ دوسرے  
 برسٹ نے اس کی اوپری کڑی کو توڑ دیا اور قالوس سے  
 آوازیں آنے لگیں۔ بیٹو نے اضطراب سے کہا۔ ”شوہنی یہ کیا  
 کرتا ہے؟“  
 ”دیکھتے رہو۔“ میں نے کہتے ہوئے تیسرا برسٹ  
 مارا اور اس بار راڈ جواب دے گئی۔ ایک صوب آواز آئی  
 ساتھ وزنی قالوس تنزی سے نیچے گیا۔ یہ میزمریوں کے مین  
 اوپر تھا اس لیے سیدھا قلا میں گیا۔ زوردار چھٹاؤں کے  
 ساتھ دھات ٹوٹنے کی خوفناک آوازیں بھی آئیں اور پھر  
 نیچے موجود لوگ چیختے چلانے لگے تھے۔ ہزاروں کی تعداد  
 میں قالوس کے شیشے ٹوٹ کر ان پر برس رہے تھے اور انہیں  
 زخمی کر رہے تھے۔ اب جیو سمجھا کہ میں نے کیا کیا تھا۔ اس  
 نے خوش ہو کر کہا۔

”یہ آپ نے اچھا کیا۔“

فانوس گرا تو میں نے اوپر سے لپٹنے والے بجلی کے تار  
 کو پکڑ کر کھینچا اور اس میں سے تار توڑ کر اس کے دونوں  
 سرے ٹکے کیے اور انہیں وہیں موجود ایک ساکٹ میں ڈال  
 کر بشن آن کیا تو شعلہ لپکا اور اس جگہ کا فوڑاڑ گیا۔ اس کے  
 ساتھ ہی نیچے والی منزل بھی تاریک ہو گئی تھی یعنی دونوں کا  
 فوڑاڑ ایک ہی تھا۔ میں نے ٹائٹ ویزن آن کرتے ہوئے  
 نیچے جھانکا تو مجھے کچھ افراد حرکت کرتے دکھائی دیے۔ وہ  
 زخمی ہوئے تھے اور اب کالج اور فانوس کے طے سے بچنے  
 کے لیے وہاں سے لپٹنے کی کوشش کر رہے تھے۔ میں چاہتا تو  
 ان کو آسانی سے نشانہ بنا سکتا تھا لیکن میں نے ایسی کوئی  
 کوشش نہیں کی۔ ان سب نے بھی ٹائٹ ویزن آن کر لیے۔  
 وہ بھی دیکھ رہے تھے اس لیے فتح خان کے ایک ساتھی نے  
 اچانک فوج جانے والوں پر برسٹ مارا۔ ان میں سے دو  
 گرے اور باقی بھاگے تھے اب انہوں نے شیشوں کی پروا  
 بھی نہیں کی تھی۔ ان کے غائب ہونے کے بعد میں نے  
 آہستہ سے کہا۔ ”اس مشن کا کمانڈر میں ہوں اب تم میں سے  
 کوئی مجھ سے پوچھے بغیر کوئی حرکت نہیں کرے گا۔ سمجھ  
 گئے؟“

”سمجھ گیا۔“ فائرنگ کرنے والا بولا۔ ”خان صیب کا  
 حکم تھا کہ ادھر سامنے آنے والے ہر بندے کو شوٹ کرنا  
 ہے۔“  
 ”اب ایسا نہیں کرنا۔“ میں نے کہا۔ فوج جانے والا  
 گاڑا ایک طرف خاموش بیٹھا تھا۔ انہوں نے اس کے ہاتھ  
 باندھ دیئے تھے۔ میں اس کے پاس آیا۔ ”تم اس عمارت  
 کے خاص گارڈز میں سے ہو؟“  
 ”ہاں۔“ اس نے اقرار کیا۔  
 ”میں جانتا ہوں یہاں تم جیسے پچاس گارڈز ہوتے  
 ہیں۔ یہ بتاؤ کہ ان کا سربراہ کون ہے؟“  
 ”اگر جنگ۔“ اس نے جواب دیا۔  
 ”راسن کی کیا حیثیت ہے؟“  
 ”وہ پلس کے دوسروں حصوں کا گھراں ہے لیکن اس  
 عمارت کے معاملات سے اس کا تعلق نہیں ہے۔“  
 ”باقی سیکورٹی بھی راسن کے ماتحت ہے؟“  
 ”ہاں باقی پورا پلس اس کے ماتحت ہے۔“  
 ”جب پلس پر حملہ ہوا تو تم لوگوں نے کیا کیا اور  
 بڑے کنور کا رد عمل کیا رہا۔“

وہ ہچکچایا پھر اس نے کہا۔ ”بڑے کنور کی طرف سے  
 ہمیں حکم دیا گیا کہ صرف اس عمارت کا دفاع کریں۔ ہمیں  
 باہر جانے کی اجازت نہیں تھی۔“  
 ”بڑا کنور کہاں ہے؟“  
 اس نے ٹٹی میں سر ہلایا۔ ”میں نہیں جانتا، جب اوپر  
 حملہ ہوا تو مجھے اور میرے ساتھیوں کو آٹے والوں کو روکنے کا  
 حکم ملا۔ ہم اوپر آئے پر میرے ساتھی مارے گئے اور میں  
 پکڑا گیا۔ مجھے نہیں معلوم کہ بڑا کنور کہاں ہے ویسے بھی ہم  
 دوسرے فلوور پر رہتے ہیں ہمیں بلا وجہ نیچے جانے کی اجازت  
 نہیں ہے۔“  
 ”تم لوگوں کی رہائش کہاں ہے؟“  
 ”ہمارے گھر پلس میں ہیں لیکن ڈیوٹی کے وقت ہم  
 اسی عمارت میں رہتے ہیں۔ دو دن کے لیے آٹھ گھنٹے ڈیوٹی  
 اور آٹھ گھنٹے آف ملا ہے۔ ان دونوں میں نہیں رہنا ہوتا  
 ہے۔“  
 یہ پلس کا سیکورٹی سسٹم تھا اور اس کی کوئی وجہ ہو  
 گی۔ ”تمہارے ساتھ کتنے آدمی آئے تھے۔“  
 ”ایک درجن۔“ اس نے جواب دیا۔  
 ”صرف تم بچے ہو۔ نیچے بھی کم سے کم چار مارے گئے  
 ہیں۔“  
 ”اس سے پہلے ہی چھ سات اور مارے گئے۔“ بیٹو  
 نے مداخلت کی۔ ”جب ہم نے نیچے جانے کی کوشش کی اور  
 انہوں نے روکا تھا۔“  
 مارے جانے والے بیشتر افراد میزمریوں کے آس  
 پاس مارے گئے تھے اور ان کی لاشیں نیچے تھیں اور جو اوپر  
 مارے گئے تھے ان کی لاشیں بھی ان لوگوں نے نیچے پھینک  
 دی تھیں۔ اگر میں کے قریب گارڈز مارے بھی گئے تھے تو  
 نیچے اس سے زیادہ گارڈز موجود تھے۔ ابھی تو اوپر ہونے کی  
 وجہ سے ہم محفوظ تھے لیکن نیچے جانے کی صورت میں ہم براہ  
 راست نشانے پر آ جاتے۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ  
 ہمیں نیچے نہیں جانا تھا۔ ہمیں نیچے جانا تھا اور میں سوچ رہا تھا  
 کہ ہم کس طرح زیادہ سے زیادہ فوج کر یہ کام کر سکتے تھے۔  
 میں نے ایک بار پھر نیچے دیکھا۔ اب میزمریوں اور آس پاس  
 جہاں تک ٹائٹ ویزن کام کر رہی تھی کوئی زخمہ فرد نظر نہیں آ  
 رہا تھا۔ البتہ کچھ لاشیں پڑی تھیں جنہیں اٹھایا نہیں گیا تھا۔  
 آسان طریقہ تو خفیہ راستے کا تھا لیکن میری چھٹی حس کہہ رہی  
 تھی کہ اس سے جانا آسان نہیں ہوگا۔ میں نے بیٹو اور

دوسرے افراد سے کہا۔

”رسی باندھو... ہم اسی جگہ سے نیچے جائیں گے۔“  
”شوہنی یہ خطرناک ہوگا وہ لوگ گھات لگا کر بیٹھا ہو گا۔“

”ہم اندھا دھند نہیں جائیں گے۔“ میں نے کہا۔ ”میرے حصے کا ریڈیو کہاں ہے؟“

”ہمارے پاس ہے۔“ بیو نے اپنے بیگ سے چھوٹا سا ریڈیو اور اس کے ایئر فون نکال کر دیے جو کانوں میں پوری طرح لٹکے ہوئے تھے۔ میں نے اسے کانوں سے لگایا اور ریڈیو اپنی جیکٹ میں رکھ لیا۔ فتح خان کے آدمی مختلف جگہوں پر رسیاں باندھ رہے تھے۔ انہوں نے بیلی کا پٹر سے رسیوں سے اترنے کی تربیت حاصل کی تھی اور یہ کام ان کے لیے مشکل نہیں تھا۔ میں نے وائس بم لیا اور ایک رسی سے اسے باندھا۔ اب بیو سمجھ گیا اس نے دانت نکالے۔ ”یہ اچھا ہے سب بے ہوش ہو جائے گا۔“

”خوش فہم مت ہو ممکن ہے انہوں نے اس کا ٹوڑ بھی رکھا ہو۔“ میں نے کہا۔ ”مجھے لگ رہا ہے کوئی اندر کا بھیدی ان لوگوں کے ساتھ مل گیا ہے اس صورت میں وہ ہمارے تمام حربوں سے آگاہ ہوں گے۔“

بیو نے سر ہلایا۔ فتح خان کے آدمی رسیاں باندھ چکے تھے۔ میں نے سب کو ایک جگہ بلایا اور سرگوشی میں اپنا منصوبہ سمجھانے لگا۔ رسی سے بندھا ہوا ہم پین نکال کر نیچے چھپنے پر تقریباً بیس فٹ کی گہرائی تک چلا جاتا۔ رسی اتنی ہی دراز تھی۔ لیکن ہم اس کی حد میں ہوتے۔ یہ تقریباً پانچ سینکڑ تک ایک سو تیس ڈیسی ٹیل کی مہیب آواز نکالتا اور جیسے ہی اس کی آواز ختم ہوتی ہم حرکت میں آ جاتے۔ وہ خاموشی سے سن رہے تھے۔ البتہ ایک نے سوال کیا۔ ”اس کا کیا کرنا ہے؟“ اس نے قیدی کی طرف اشارہ کیا۔ ”اسے گولی مار دے۔“

”نہیں یہ ہمارے ساتھ جائے گا۔“ اس سوال سے میرے ذہن میں ایک خیال آیا۔ ”بلکہ یہ پہلے جائے گا۔ اگر کوئی نیچے ہوا تو وہ اسے ہی نشانہ بنائے گا اور ہمیں اس کی لوکیشن کا پتا بھی چل جائے گا۔“

یہ تجویز سب کو پسند آئی۔ مگر اسے نیچے بھیجے کے لیے ضروری تھا کہ وہ ہوش میں ہو اور ایئر فون کے بغیر اس کا وائس بم سے بچنا مشکل تھا کیونکہ اس کی حد میں میٹرز تھی۔ میں نے اسے فتح خان کے ایک آدمی کے ہمراہ ایک کمرے میں بھیج دیا۔

دیا جہاں وہ ہم کی حد سے باہر ہوتا۔ اسے سمجھا دیا کہ اسے کانوں پر ہاتھ رکھنے ہیں۔ ان کے جانے کے بعد میں نے ہم کی پین کھینچی اور اسے نیچے خلا میں اچھال دیا۔ اس کے ساتھ ہی ہم دیواروں کی طرف بھاگے اور دونوں ہاتھوں سے کان ڈھانپ لیے تھے۔ اس کے باوجود پانچ سینکڑ بعد جب ہم پہنچا تو ایک یا قاعدہ لہری ہمارے جسموں سے ٹکرائی اور بے پناہ امنڈتا ہوا شور کانوں سے ٹکرایا۔ اس کی شدت نے ایک لمحے کو یو کھلا دیا تھا۔ یہ کرنٹ کے شاگ جیسا تھا۔ میں نے سانس روکی تو یہ قابل برداشت ہوا۔ آواز کسی حد تک ناک کے راستے بھی جسم میں داخل ہوتی ہے۔

اسی لیے سانس روکنے سے آواز کی شدت کسی قدر کم ہوئی تھی۔ سانس روکنے کے باوجود یہ پانچ سینکڑ پانچ منٹ بن کر گزر رہے تھے۔ مجھے لگ رہا تھا جیسے آواز رگ ہی نہیں رہی ہے۔ ایک مسلسل لہری طرح چڑھ چلی آ رہی ہے۔ یہ چینی چٹکاری آواز جیسے دماغ میں گھس رہی تھی۔ اب مجھے نہیں معلوم کہ جن لوگوں نے اسے براہ راست سنا ہوگا ان کا کیا حال ہوگا لیکن مجھے یقین تھا کہ وہ کسی قابل نہیں رہے ہوں گے۔ آواز رگ تو بھی کان سانس میں گھر رہے تھے اور میں نے کانوں سے ہاتھ ہٹاتے ہوئے بیو کو آواز دی تو مجھے خود اپنی آواز نہیں سنائی دی تھی۔ پھر میں نے اسے ریڈیو پر پکارا۔ ”تم ٹھیک ہو؟“

”ہم ٹھیک ہے شوہنی۔“ ایئر فون سے اس کی آواز آئی۔ ”پر یہ آواز خدا کا پناہ۔۔۔۔۔“

”سب ٹھیک ہیں؟“ سب ٹھیک تھے۔ البتہ گورکھے گاڑی کی حالت کسی قدر خراب تھی۔ حالانکہ وہ دور تھا مگر شاید اس نے صبح سے کانوں کو نہیں ڈھکا تھا۔ سب سے پہلے اسے بھیجنا تھا اور وہ جھوم رہا تھا۔ اس کی حالت سے لگ رہا تھا کہ وہ رسی کے سہارے نہیں اتر سکے گا۔ میں نے کہا۔ ”اسے رسی سے باندھ کر نیچے اتار دو۔۔۔۔۔ جلدی۔۔۔۔۔“

فتح خان کے آدمیوں نے اسے بظلوں سے رتی گزرا کر باندھا اور کنارے تک لائے۔ وہ حراحت کر رہا تھا مگر خود کو آزاد نہیں کرا سکا تھا۔ قربانی کے بکرے کی طرح اسے نیچے دھکیل دیا اور پھر رتی کے سہارے وہ نیچے جانے لگا۔ ابھی وہ درمیان میں تھا کہ میں نے روک دیا۔ ”نہیں اب رتی نہیں باندھ دو اسے یہیں انکار رہے دو۔“ کسی طرف سے فائرنگ یا حراحت نہیں ہوئی تھی اس

کا مطلب تھا کہ کوئی نیچے تھا تو وہ وائس بم کا شکار ہو گیا تھا۔ رسی کو ایک طرف باندھ دیا گیا اور سب نیچے جانے کے لیے تیار ہو گئے۔ انہوں نے سات رسیاں باندھی تھیں۔ بیو نے پوچھا۔ ”جو نیچے ملے ان کا کیا کرنا ہے؟“

نیچے موجود گاڑی بہت خطرناک تھی انہیں موقع ملتا تو وہ ہمیں نہیں چھوڑتے اور ہمارے پاس نہ تو وقت تھا اور نہ ذرا تھ تھے کہ انہیں قیدی بنا لیتے۔ ہم صرف سات تھے۔ ان کا ایک ہی مل تھا میں نے دل پر جبر کر کے کہا۔ ”دیکھتے ہی شوٹ کر دینا۔ البتہ جو ہم کا شکار ہوں اور تمہاری پہنچ میں ہوں ان کو سر پر ضرب لگا کر بے ہوش کر دینا۔ مگر یاد رکھنا بلحاظ ضرورت فائرنگیں کرنا ہم جتنی خاموشی سے نیچے پہنچ جائیں اتنی ہی اچھا ہوگا۔“

ہم نے رسیاں نیچے لٹکائیں اور سب ایک ساتھ نیچے جانے لگے۔ کھپ میں ہونے کی وجہ سے رسی پر گرفت تھی اور صرف ایک ہاتھ سے رسی چھوڑی جاسکتی تھی۔ دوسرا ہاتھ ہتھیار سنبھالنے کے لیے آزاد تھا۔ ایسے میں شانے سے ٹکرائے سب سے بہترین ہتھیار تھا کیونکہ یہ وقت ضرورت اسے چھوڑا بھی جاسکتا تھا۔ ریٹنگ سے نیچے آتے ہی مجھے ایک وسیع ہال دکھائی دیا۔ یہ ان میڑھیوں کے چاروں طرف تھا۔ اوپر جو کمرے تھے یہاں ان کے نیچے بھی ہال تھا اس لیے اس کی وسط بہت زیادہ ہو گئی۔ مگر جہاں تک میں دیکھ رہا تھا کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس طرف میڑھیوں کا ایک بڑا حصہ غائب تھا اور اس پاس بھی دھماکے کی تباہی کے آثار نظر آ رہے تھے۔ میں چلی میڑھیوں کے پاس آیا تو ریٹنگ پر تک کر ہال میں اتر آیا۔ رسی چھوڑ دی تھی۔ اسنے میں پانی سب بھی نیچے آچکے تھے۔ دوسری طرف کی افراد تھے جو وائس بم کی چاہ کاری کا شکار ہو گئے تھے اور ان میں سے کوئی ہوش میں نہیں تھا۔

میں گھوم کر اس طرف آیا جہاں فتح خان کا ایک آدمی خنجر نکالنے کی گردن کاٹنے کی تیاری کر رہا تھا مگر میں نے اسے روک دیا اور ان پانچ افراد کو چیک کیا جو پوری طرح سنبھلے تھے۔ ان کے پاس گیس ماسک اور ٹائٹ ویژن بھی تھے مگر وائس بم ان کے لیے غیر متوقع ثابت ہوا تھا۔ ان میں سے ایک کے کانوں سے خون نکل آیا تھا شاید اس کے کان کا پردہ پھٹ گیا تھا۔ یہاں مکمل تاریکی تھی کیونکہ ٹیوڈ اڑا ہوا تھا۔ میں نیچے آتے ہوئے تار کا ٹکڑا لے آیا تھا۔ اس کے پیس کر کے دو افراد کو دیئے اور ان کو سمجھایا کہ نیچے جاتے ہوئے

جہاں روشنی نظر آئے وہ کسی بھی ساکٹ میں انہیں ڈال کر آن کر دیں۔ اس حصے کا ٹیوڈ اڑ جائے گا۔ ویسے مجھے حیرت ہوئی تھی کہ کنورٹیشن جیسی عمارت کا بجلی کا نظام اتنا ناقص تھا کہ ایک ہی ٹیوڈ پر دو فلور چل رہے تھے۔ اس لیے جب ٹیوڈ اڑا تو دونوں فلور تار کی میں ڈوب گئے۔ جب تک میں بے ہوش افراد کو چیک کر رہا تھا باقی سب اس فلور کے سامنے نظر آنے والے کمرے اور مجھے چیک کر رہے تھے۔

اس سے نیچے فلور پر روشنی دکھائی دے رہی تھی اور اپنی بلندی سے وہ گراؤنڈ کے بجائے میڑانٹن فلور لگ رہا تھا۔ وائس بم کی آواز نہ صرف اس عمارت بلکہ اس کے آس پاس بھی گئی ہوگی اور یقیناً اب نیچے والے ہوشیار ہو گئے ہوں گے۔ اس کے باوجود یہ اچھا حربہ تھا اگر ان کے پاس توڑ ہوتا تو وہ پہلے سے کر کے رکھتے۔ اسے دوبارہ استعمال کیا جاسکتا تھا۔ بیو نے چند منٹ بعد رپورٹ دی۔ ”اب یہاں کوئی نہیں ہے۔“

”نہیں نیچے جانا ہوگا۔“ میں نے میڑھیوں کی طرف دیکھا۔ پھر گورکھے کی طرف اشارہ کیا۔ ”اسے نیچے اتار دو۔۔۔۔۔ یہ ہماری ڈھال ہوگا۔“

وہ ہوش میں آ گیا تھا۔ رسی کاٹ کر اسے نیچے اتار دیا۔ اس کے ہاتھ بدستور پشت پر بندھے تھے کہ وہ خود کو آزاد نہ کرا سکے۔ میں نے اس سے کہا۔ ”تم آگے چلو گے لیکن کوئی آواز نہ نکالنا اور نہ ہی بھاگنے کی کوشش کرنا ورنہ فوری مارے جاؤ گے۔“

وہ دہشت زدہ تھا مگر میری بات سمجھ گیا اس نے سر ہلایا تھا۔ اسے آگے رکھتے ہوئے ہم دس قدموں میڑھیوں سے اترنے لگے۔ سب نے گیس ماسک منہ پر فٹ کر لیے تھے۔ چند لمحے بعد ہم اس میڑانٹن فلور پر تھے۔ جس میں میڑھیوں کے چاروں طرف چھوٹی راہداری تھی اور اس سے چاروں طرف مختلف راستے نکل رہے تھے۔ یہاں بھی کوئی نظر نہیں آیا لیکن اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ وہاں کوئی نہیں تھا۔ بیو نے ہاتھ کے اشارے سے فتح خان کے آدمیوں کو مختلف سمتوں کو چیک کرنے کا حکم دیا۔ وہ راہداری میں پھیل گئے۔ وہ مختلف راستوں پر دیکھ رہے تھے۔ یہاں بھی گھپ اندھیرا تھا لیکن ٹائٹ ویژن سے سب صاف نظر آ رہا تھا۔ میں میڑھیوں پر تھا اور سوچ رہا تھا کہ اب دشمن کی طرف سے حراحت کیوں نہیں ہو رہی ہے؟ ایسا تو ممکن نہیں تھا کہ دشمن سکون سے بیٹھ گیا ہو۔ وہ نیچے تھے اور ہماری آمد کا

انتظار کر رہے تھے۔

دیکھا جائے تو یہ ناقص حکمت عملی تھی لیکن بڑا کنورا ایک چیز سے قائدہ اٹھا رہا تھا۔ سادی اس کے ساتھ تھی اور وہ بھی نچلے طور پر تھی اس کی وجہ سے ہم اس طور پر حملے کے دوران کوئی تباہ کن ہتھیار استعمال نہیں کر سکتے تھے جس کی تباہی کا احاطہ وسیع ہو۔ وہاں ہم صرف آتشیں ہتھیار استعمال کر سکتے تھے اور ان کا مقابلہ کیا جاسکتا تھا۔ اس کے باوجود بڑے کٹورہ کو کچھ آدمیوں کو یہاں چھوڑنا چاہیے تھا مگر ایسا لگ رہا تھا اس نے اپنی ساری قوت ایک جگہ جمع کر لی تھی۔ مگر منطق کہہ رہی تھی ایسا ممکن نہیں ہے۔ نیچے کوئی نہ کوئی ٹریپ ہوگا۔ کیا اس صورت میں ہم سب کا ایک ساتھ ہی نیچے جانا مناسب تھا؟ میں نے بیٹو کو بلایا۔ ”میں سوچ رہا ہوں ہمیں خفیہ راستہ بھی استعمال کرنا چاہیے۔“

”وہ کیوں شوبی؟“

”نیچے وہ ہمارے مختصر ہیں اور انہوں نے جان لیا ہے کہ ہم ان میٹریوں سے نیچے آ رہے ہیں۔ اس لیے خفیہ دروازے والی میٹریوں پر ان کی توجہ اتنی نہیں ہوگی ہم اس طرف سے بھی حملہ کریں تو یہ ان کے لیے غیر متوقع ہوگا۔“

”بات تو سمجھ میں آتا ہے۔“ بیٹو نے سر ہلایا۔

”میں ایک آدمی کے ساتھ اس طرف سے جاتا ہوں کیونکہ میں وہ جگہ دیکھ چکا ہوں۔ تم باقیوں کے ساتھ اسی طرف سے نیچے اترو مگر بہت احتیاط سے کسی ٹریپ کا خیال رکھنا اور اس قیدی کو آگے رکھنا۔ اگر کچھ ہوا تو یہی سب سے پہلے نشانہ بنے گا اور تم لوگ ہوشیار ہو جاؤ گے۔“

”ٹھیک ہے شوبی۔“ بیٹو نے مستعدی سے کہا۔

میں نے رخ خان کے آدمیوں میں سے ایک کو جوان کو پاس بلایا۔ ”تمہارا نام کیا ہے؟“

”سکین خان۔“ اس نے جواب دیا۔ وہ اہم ہاسٹس تھا۔ تو جوانی کے باوجود چہرے کے تاثرات سکین تھے۔ جسم دبلا لیکن گٹھا ہوا تھا۔ میں نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا تو کپڑے کے نیچے پتھر لگا تھا۔

”میرے ساتھ آؤ ہم اوپر والے راستے سے نیچے جائیں گے۔“

ہم واپس آئے اور رسی کی مدد سے اوپر پہنچے۔ میں نے ریڈیو پر بیٹو سے کہا۔ ”محموظ حد تک آگے جاؤ اور جب کسی کی موجودگی محسوس ہو تو رک جانا جب تک میں نہ کہوں آگے مت جانا۔“

”نہیں سر۔“ بیٹو نے کہا۔

کمرے سے میٹریوں کی طرف کھلنے والا خفیہ راستہ کھولا۔ یہ یقیناً بجلی سے کام کرتا تھا اور اس کی بجلی کا سسٹم بھی الگ تھا ورنہ یہاں کا فوٹو اڑ جانے کے بعد اسے بھی کام نہیں کرنا چاہیے تھا مگر وہ کام کر رہا تھا۔ میں آگے تھا۔ پہلے نیچے دیکھا مگر وہاں کسی کی موجودگی کا احساس نہیں ہو رہا تھا اور سب سے نچلے طور پر روشنی ہو رہی تھی۔ خفیہ دروازے کو دوسری طرف سے کھولنے یا بند کرنے کا میکینزم چھپا ہوا تھا اس لیے مجبوراً اسے کھلا چھوڑنا پڑا۔ شاید کچھ دیر بعد وہ خود بند ہو جاتا۔ سکین مجھ سے چند میٹریاں پیچھے تھا۔ وہ ذرا بے احتیاطی سے چل رہا تھا جس سے آواز پیدا ہو رہی تھی۔ میں نے مڑ کر اسے اشارہ کیا کہ وہ بالکل بے آواز چلے۔ اس نے سر ہلایا اور اب احتیاط سے قدم رکھنے لگا۔ ہر دس بارہ میٹریوں کے بعد میں سن سن لیتا تھا کہ نیچے کوئی ہے تو نہیں۔

میں اتنا پیچھے آیا کہ مجھے راہداری دکھائی دینے لگی۔ یہاں کسی قدر روشنی تھی، میں نے ٹائٹ ویزن آف کر دیا۔ پھر جھک کر دیکھا۔ اگر کوئی اس طرف گھرانے تھا تو اسے میرے پاؤں پہلے نظر آتے۔ جہاں تک نظر جاتی تھی راہداری میں کوئی نہیں تھا۔ میں نے دو میٹریاں مزید اتر کر دیکھا اور اس بار مجھے اس کمرے کے سامنے دو افراد دکھائی دیئے جس میں نیچے جانے والا خفیہ راستہ تھا۔ وہ خود کار راکٹوں سے سج اور پوری طرح چوکس تھے۔ ان کی نظریں بھی اسی طرف مرکوز تھیں۔ گویا انہیں اس طرف سے خطرہ تھا۔ اگر میں بے احتیاطی سے اترتا تو وہ مجھ دیکھ لیتے۔ شاید میٹریوں کے ٹوٹے ٹپوں سے انہوں نے جان لیا تھا کہ کوئی یہاں سے گزرا ہے۔ لیکن عجیب بات ہے انہوں نے پیچھے آنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ میں نے ذرا اوپر ہو کر بیٹو سے رپورٹ لی۔ اس نے بتایا۔ ”شوبی ہم نیچے آگیا ہے مگر یہاں کئی آدمی ہے اور ایسا لگ رہا ہے ہمارا انتظار کر رہا ہے۔“

میں فکر مند ہو گیا۔ ”کتنے آدمی ہیں؟“

”پانچ چھ ہے۔“

میری فکر مزید بڑھ گئی تھی۔ ”بیٹو ڈیجیٹل میپ پر دیکھو کیا اس میں یہ خفیہ میٹری موجود ہے۔“

”ایک منٹ ہم دیکھتا ہے۔“ اس نے کہا اور کچھ دیر بعد بولا۔ ”نہیں شوبی ایسا کوئی میٹری نہیں ہے۔ البتہ اس سے آگے والا راہداری موجود ہے جدھر سے آپ آیا۔“

”راہداری میں میٹریوں کی طرف سے الٹی طرف کا جہرا کرا ہے۔“

”بالکل ہے۔“

”اس کے واش روم میں آؤ۔“

”آگیا۔“

”اس میں ایک کونے میں تین دیواروں والا حصہ بنا ہوا ہے سامنے اُٹنے کوئی پر؟“

”نہیں شوبی اس میں ایسا کوئی چیز نہیں ہے۔“

”جھپٹ۔“ میں فرمایا۔

”شوبی ہم کیا کیا؟“ اس نے احتجاج کیا۔

”تمہیں نہیں ایک اور شخص کو کہہ رہا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”بیٹو واپس آؤ۔ آگے مت جانا۔ اوپر آ کر اسی خفیہ راستے سے نیچے آؤ۔ میں پھر کہہ رہا ہوں آگے مت جانا۔“

”ہم آتا ہے۔“ بیٹو بولا اس نے کچھ اور بھی کہا تھا لیکن اس کی آواز فائرنگ کے بے پناہ شور میں گم ہو گئی۔ آواز اتنی شدید تھی کہ یہاں تک بخیر ریڈیو کے بھی سنائی دے رہی تھی۔ میں نے دو تین بار بیٹو کو پکارا۔ وہ بھی جواب میں کچھ کہہ رہا تھا مگر کچھ میں نہیں آ رہا تھا۔ بہر حال اس کی آواز سے مجھے تسلی ہوئی تھی کہ وہ ٹھیک تھا۔ سکین اس وقت نیچے کی گمرانی کر رہا تھا اس نے مجھ سے کہا۔

”وہ دونوں آگے آ رہے ہیں۔“

”سکین دونوں کو گراتا ہے۔ بالکل موقع نہیں دیتا ہے۔ میں یہاں سے نیچے کودوں گا۔“ میں نے میٹری کے موڑ کی طرف اشارہ کیا۔ ”تم نیچے آ کر دیوار کی آڑ سے انہیں نشانہ بناؤ گے۔ دو طرف سے حملہ ہوگا تو وہ جوابی کارروائی نہیں کر سکیں گے، میری بات سمجھ گئے؟“

”ہم سمجھ گیا۔“

”گڈ! جیسے ہی میں نیچے کودوں اور وہ میری طرف متوجہ ہوں گے تب تم نیچے جاتے ہوئے انہیں نشانہ بناؤ گے۔ دیر کرو گے تو میں مارا جاؤں گا۔“

”آپ فکر نہ کرو۔“ اس نے مضبوط لہجے میں کہا۔

میں نے سر ہلایا اور ریڈنگ سے ہوتے ہوئے نیچے چھلانگ لگا دی۔ ابھی میرے پاؤں فرش سے ٹکے تھے کہ سکین کی راکٹ گولیاں اگلنے لگی۔ دونوں گارڈز مجھ سے چھ سات گز دور تھے اور مجھے دیکھتے ہی انہوں نے راکٹیں سیدھی کرنا شروع کر دی تھیں۔ مگر اس سے پہلے وہ فائرنگ کرتے سکین نے دونوں کو نشانہ بنالیا تھا۔ وہ جھٹکے کھائے پیچھے گئے تھے۔

حفظ یا تقدم میں، میں کسی حد تک مڑی میٹری کی دیوار کے ساتھ چپک گیا تھا مگر انہیں فائرنگ کا موقع نہیں ملا تھا۔ سکین نے ان کے سروں کو نشانہ بنایا تھا کیونکہ ہلٹ پر وہ کی موجودگی عین ممکن تھی۔ پاس جاتے ہوئے اس نے راکٹل کو منگل موڑ پر کرتے ہوئے دونوں کو حریف چند گولیاں ماریں۔ میں نے آڑ سے نکلتے ہوئے میٹریوں سے آگے نکلتے والے راستے کی طرف دیکھا جہاں سے فائرنگ کا بے پناہ شور سنائی دے رہا تھا۔ میں نے دوبارہ بیٹو کو پکارا۔ ”تم کہاں ہو؟“

”ہم اوپر آگیا ہے پر قیدی اور دو ساتھی مارا گیا ہے۔“

”اوہ! اب جلدی کرو۔۔۔ مجھے لگ رہا ہے مجھے دھوکا دیا گیا ہے۔“ میں نے کہا اور راکٹل سیدھی کر کے ان تین گارڈز پر برسٹ مارا جو سامنے سے نمودار ہوئے تھے۔ دو گرے اور تیسرا ہلٹ کر بھاگا۔ ان کی طرف سے چلائی چند گولیاں میرے آس پاس سے گزر گئی تھیں۔ مجھے عقب سے عجیب سی آواز آئی۔ میں نے ہلٹ کر دیکھا تو سکین دونوں ہاتھوں سے اپنا گلا دبوچے ہوئے تھا اور اس سے خون پھوٹ رہا تھا۔ گولی اس کی گردن سے گزر گئی تھی۔ وہ گرنے لگا تو میں نے تیزی سے اسے سنبھالا اور نیچے لٹا دیا۔ اس نے گردن اتنی مضبوطی سے پکڑی تھی کہ مجھے زخم دیکھنے کے لیے ہاتھ کاغذ زور لگا کر اس کے ہاتھ ہٹانا پڑا تھا اور فوراً ہی خون فوارے کی طرح اچھلا تھا۔ زخم بہت بڑا اور خطرناک تھا۔ اس کا بچنا محال لگ رہا تھا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ وہ سانس لینے کی کوشش کر رہا تھا مگر ایک منٹ سے بھی پہلے اس نے دم توڑ دیا۔ میں گہری سانس لے کر پیچھے ہوا اور پھر اس کی راکٹل، اضافی ایندھن اور ہم لے لیے تھے۔ مجھے ان کی ضرورت پڑ سکتی تھی۔ میری راکٹل خالی تھی اس کا میگزین تبدیل کیا۔ پھر میں نے بیٹو سے پوچھا۔ ”کہاں ہو؟“

”میٹریوں سے نیچے آ رہا ہے۔“ اس نے کہا۔

”تیزی سے آؤ، یہاں بس میں ہوں۔“

کچھ دیر بعد بیٹو اوپر سے نمودار ہوا۔ اس کے پیچھے رخ خان کے بچ جانے والے دو ساتھی تھے۔ سکین کی لاش دیکھ کر وہ چند لمحے کور کے تھے۔ میں نے گہری سانس لی۔ ”مجھے لگ رہا ہے مجھے ٹریپ کیا گیا ہے اور ہمیں جان بوجھ کر اوپر الجھایا گیا تھا۔“

”مگر کیوں؟“

”تاکر بڑا کتور سادی کو لے کر سیف ہاؤس میں جا سکے۔“ میں نے کمرے کی طرف جاتے ہوئے کہا۔ ”اس فلور کی لائٹ بھی اڑا دو۔“

رج خان کے ایک آدمی نے تاری مدد سے جہاں کا بھی لمبو اڑا دیا۔ روشنی بند ہوتے ہی ہم نے نائٹ وین آن کر لیے۔ دروازے کے پاس پہنچ کر میں رکا۔ پھر بیٹو کو اشارے سے پاس بلایا۔ ”فائرنگ کون کر رہا تھا؟“

”ہم کو لگ رہا ہے وہاں آٹو بیک رائل لگا تھا جیسا ڈیوڈ شالے لگایا تھا کیونکہ وہ پانچ آدمی فائر نہیں کیا۔“ ”ایسا ہی کوئی ٹریپ یہاں بھی ہو سکتا ہے۔“ میں نے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔ ”وہ آلہ کہاں ہے جو دیواروں کے پار زندہ چیزیں دکھاتا ہے۔“

بیٹو نے اپنے بیک سے وہ آلہ نکال کر مجھے دیا۔ میں نے اسے آن کیا اور کمرے کی طرف رخ کیا مگر وہاں کوئی فرد نہیں تھا۔ میں نے راہداری کے باقی کمرے چیک کیے۔ وہ بھی خالی تھے۔ یہ ظاہر ایسا لگ رہا تھا کہ یہ فلور خالی ہو گیا ہے لیکن کسی ٹریپ کی موجودگی میں ممکن تھی۔ رج خان کے آدمی سیڑھیوں کے پاس تھے۔ بیٹو فکر مند تھا اس نے آہستہ سے کہا۔ ”شوٹی اپ کیا کرنا ہے؟“

”ہمیں نیچے جانا ہے لیکن شاید یہ اتنا آسان نہ ہو۔“ میں نے کہا اور رتی نکال کر ایک پنڈ گریڈ کمرے کے دروازے کے پنڈل سے لگایا۔ پھر اس کی پن سے رسی منسلک کی اور اسے چھوڑتے ہوئے سیڑھیوں تک آئے، یہاں محفوظ پوزیشن لے کر میں نے پن منیج لی۔ چند لمحے بعد زوردار دھماکا ہوا اور دروازہ اڑ گیا۔ دھوئیں اور گرد کا ایک ریلا آیا تھا۔ اس کے ذرا پیچھے ہی ہم چیزی سے آگے آئے۔ مجھے خدشہ تھا کہ دروازے کے ساتھ کوئی ٹریپ نہ لگا دیا گیا ہو۔ اسی لیے میں نے دروازہ ہی اڑا دیا مگر اس کے ساتھ کوئی ٹریپ ہوتا تو وہ بھی اڑ جاتا۔ مگر ایسا لگ رہا تھا میرا اندازہ غلط تھا۔ ماسک کی وجہ سے ہم دھوئیں اور گرد سے بھی محفوظ رہے تھے۔ ایک آدمی کو راہداری میں چھوڑا تھا تاکہ کوئی بے خبری میں نہ آجائے۔ میں بیٹو کے ساتھ واش روم میں آیا جہاں خفیہ راستے والا خانہ تھا۔ بیٹو نے دیکھا اور بولا۔

”یہ تو میپ میں نہیں تھا۔“

”اسی لیے مجھے اندازہ ہو رہا ہے کہ ہمیں دھوکا دیا گیا

”ہے۔“

”اب ہم سمجھ گیا آپ منشی کو گالی دے رہے رہا تھا۔“ میں نے گہری سانس لی۔ ”وہی شخص اس مشن کی ناکامی کا ذمہ دار ہے۔“

”پر شوٹی اسے کیا فائدہ ہوا۔۔۔ وہ بھی تو کتور دھماکا دشمن ہے۔“

”میرا تو خیال ہے کہ اس نے ڈیوڈ شالے کے کندھوں پر بندوق رکھ کر چلائی ہے اور وہ اس زعم میں رہ گیا کہ اسے کون دھوکا دینے کی جرات کر سکتا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”منشی دلا جی کا اپنا کوئی مقصد ہے جو ابھی سمجھ میں نہیں آ رہا لیکن جلد سمجھ میں آجائے گا۔“

”شوٹی یہ کیسے کھلے گا؟“

”یہ تو مجھے بھی نہیں معلوم لیکن اسے اڑایا جاسکتا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اس صورت میں اندر موجود افراد تو رہا ہو شیار ہو جائیں گے۔ راستہ ایسا ہے کہ اس کا دفاع آسان ہے۔“

”شوٹی ڈبل حملہ کرو۔“ بیٹو نے تجویز دی۔ ”پہلے اسے اڑاؤ پھر اندر گریڈ پھینک دو۔“

”اوہ، ہم ویڈیو کو بھول گیا تھا۔“ بیٹو بولا۔

”پہلے اسے کھولنا ہو گا۔“ میں نے دروازے کی طرف دیکھا۔ یہاں گریڈ لگانے کی جگہ نہیں تھی۔ بیٹو نے اس کا حل نکالا۔ وہ سیفٹی ٹینک کا ڈھکن اٹھا لایا اور اسے دروازے کے ساتھ رکھ دیا۔ پھر گریڈ اس میں پھنسا لیا اور رتی گریڈ کی چوٹی سے باندھی۔ اسے کمرے تک لائے اور پھر رتی منیج لی۔ دھماکا ہونے ہی بیٹو نے واش روم کا دروازہ کھینچ کر بند کر دیا۔

”اب سارا دھواں اور گرد نیچے جائے گا۔“

چند منٹ بعد ہم اندر داخل ہوئے تو صاف ستھرے اور چمکتے دیکتے واش روم کا حشر ہو گیا تھا۔ خفیہ دروازے میں اتنا بڑا سوراخ ہو گیا تھا جس سے ایک آدمی گزر کر جاسکتا تھا۔ میں نے زندہ اجسام کی نشان دہی کرنے والے آلے کو آگے کیا۔ وہ بتا رہا تھا کہ تقریباً پچیس فٹ دور دو زندہ جسم تھے اور وہ حرکت کر رہے تھے۔ وہ سیڑھیوں والے راستے سے دور تھے۔ اب یہ دو فرد کون تھے میں ان کے بارے میں یقین سے نہیں کہہ سکتا تھا۔ بیٹو نے مشورہ دیا۔ ”ان کو

دارنگ دو کہ ہتھیار پھینک کر سامنے آ جائیں ورنہ اگلا ہم ان سے کٹرے کر دے گا۔“

میں نے اس کے مشورے پر عمل کیا اور دونوں افراد چیزی سے وہاں سے دور ہٹ گئے۔ وہ اس چھوٹے ہال میں آنے والی سرنگ کی طرف چلے گئے تھے اور پھر وہ آلے کی رینج سے نکل گئے۔ مگر خطرہ تھا نیچے بھی خود کار رائل کی موجودگی میں ممکن تھی۔ اس قسم کے ہتھیاروں کو مستقبل کی جگہ کے ہتھیار کہا جاتا ہے لیکن یہ جنگوں سے پہلے عام زندگی میں استعمال میں ہو رہے تھے۔ میں نے بیٹو سے کہا۔ ”میں نیچے جا رہا ہوں۔“

بیٹو کے ذہن میں بھی ٹریپ کا خیال تھا۔ اس نے اختلاف کیا۔ ”ہم جائے گا۔“

”میں جاؤں گا۔“ میں نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔ ”تم اوپر رہو اور جب میں کہوں تو نیچے آؤ ان دونوں کو بھی بلو۔“

بیٹو سمجھ گیا کہ میں نہیں مانوں گا۔ مجبوراً اس نے ان دونوں کو بلایا اور میں دروازے کے خلا سے ہوتا ہوا سیڑھیوں پر گیا۔ یہاں ملتا پھرتا ہوا تھا اور مجھے سنبھل کر اترنا پڑ رہا تھا۔ میں نے زندہ اجسام کی نشان دہی کرنے والا آلہ آگے رکھ دیا اور وہ بتا رہا تھا کہ فی الحال اس کی حد میں کوئی زندہ چیز نہیں تھی۔ چھوٹا ہال خالی تھا۔ میں نیچے تک آیا اور اطمینان کا سانس لیا۔ وہاں کوئی ٹریپ نہیں تھا۔ میں نے ریڈیو پر سرگوشی میں بیٹو کو ان دونوں سمیت نیچے آنے کو کہا۔ چند لمحے بعد وہ بھی نیچے تھے۔ میں نے اشارے سے سب کو بولنے سے منع کیا اس کا پورا امکان تھا کہ یہاں ہونے والی گفتگو تیس سی جا رہی ہو۔ بیٹو نے فولادی دروازے کی طرف دیکھا اور اشارے سے پوچھا۔ ”یہ کیا ہے؟“

میں نے جوابی اشارے سے بتایا کہ ممکنہ طور پر سیف ہاؤس ہے۔ میں دیوار کے ساتھ رکتے ہوئے آلہ لے کر سرنگ کی طرف بڑھا۔ سرنگ کے پاس آتے ہی اس پر دو دھبے نمایاں ہوئے تھے۔ وہ مشکل سے میں فٹ کے فاصلے پر تھے جہاں سے سرنگ ذرا مزید تھی۔ میں نے جھانک کر دیکھا۔ کسی قدر آڑ سے مجھے ایک گاڑ کا پاؤں دکھائی دیا۔ میں نے لمبے کا ایک ٹکڑا لے کر ان کی طرف اچھال دیا۔ ٹکڑا گر تو وہ بھڑک کر پیچھے ہوتے تھے۔ پھر ایک نے رائل نکال کر ہال کی طرف برسٹ مارا۔ اس ہند جگہ فائرنگ کا شور مہ پناہ تھا۔ جیسے ہی اس کی رائل خاموش ہوئی میں نے

جوابی برسٹ مارا۔ پھر آلے پر دیکھا وہ پیچھے ہٹ رہے تھے اور پھر آلے کی حد سے نکل گئے۔ میں نے بیٹو کو ہنسنے کا اشارہ کیا اور خود آگے بڑھا۔ میں نے رائل سنگل موڈ پر کر لی تھی۔ سرنگ کے موڈ کے پاس آ کر میں نے پھر آلہ دیکھا وہ دونوں اب چدرہ گز کے فاصلے پر تھے۔

میں نے اچانک سامنے آ کر سامنے والے کے پیرو پر فائر کیا اور اس سے پہلے وہ جوابی کارروائی کرتے میں دوبارہ آڑ میں آ گیا تھا۔ اس میں مشکل سے ایک لمحہ لگا تھا۔ گولی نشانے پر ٹپٹی اور گاڑ کی جی گئی تھی۔ اس کے سامنے نے پھر برسٹ مارا۔ میں آلے پر دیکھ رہا تھا۔ برسٹ مارنے کے بعد دوسرا گاڑ اپنے سامنے کو سنبھال رہا تھا۔ ممکنہ طور پر اس کی توجہ اب میری طرف نہیں تھی۔ میں دوبارہ آڑ سے نکلا اور اس بار اسے نشانہ بنایا۔ اس بار بھی میں نے اوپری جسم کے بجائے پیروں کا نشانہ لیا تھا۔ گاڑ اپنے ذہنی سامنے کو سنبھال کر لے جا رہا تھا اور اس کی پشت میری طرف تھی۔ گولی اس کی ران میں اتر گئی اور وہ کراہ کر اپنے سامنے سمیت گرا۔ اب وہ اپنی رائل سنبھالنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں نے تیزی سے آگے بڑھ کر اس کے سر پر رائل کی نال ماری اور وہ بے ہوش ہو گیا۔ دوسرا پہلے ہی بے حال تھا اس نے ہاتھ اٹھا دیے اور بولا۔ ”مجھے مت مارنا۔“

”تم صرف ایک شرط پر زندہ رہ سکتے ہو۔“ میں نے رائل کی نال اس کے سینے سے لگا دی۔ ”مجھے بڑے کتور کا پتا بتاؤ وہ کہاں ہے؟“

”بڑا کتور سیف ہاؤس میں جا چکا ہے۔“ اس گورکھے گاڑ نے بڑھے کھے انداز میں کہا۔ اس کی اردو یا ہندی صاف تھی۔ اس نے میرے خدشے کی تصدیق کر دی تھی۔ لیکن میں نے اسے جھٹلایا۔

”بکواس! اسنے گاڑ کے ہوتے ہوئے اسے

سیف ہاؤس میں جانے کی کیا ضرورت تھی؟“ ”یہ تو وہی جانے۔“ گاڑ نے کراہ کر کہا۔ گولی نے اس کے گھٹنے کی ہڈی توڑ دی تھی اور وہ شدید تکلیف میں تھا۔

”باقی گاڑ کہاں ہیں، کم سے کم میں افراد اور ہونے چاہئیں اور یہاں صرف تم دو ہو؟“

”پندرہ گاڑ تو بڑے کتور کے ساتھ ہیں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”باقی سات سرنگ کے دوسرے حصوں میں ہیں۔“

”سیف ہاؤس کا دروازہ کیسے کھلتا ہے جب کہ یہ

ظاہر کوئی چیز نہیں ہے دروازہ کھولنے والی۔“

”بڑے کنور کے پاس اس کا ریوٹ کنٹرول ہے۔“ اس نے انکشاف کیا۔ ”صرف اس کی مدد سے یہ دروازہ کھولا اور بند کیا جاسکتا ہے۔“

میرے مزید کچھ سوالوں کے جواب میں اس نے سیف ہاؤس کی نوعیت بیان کی۔ یہ چاروں طرف سے دس سینٹی میٹر موٹی خاص اسٹیل کی چادر سے ڈھکا ہوا تھا اس کا رقبہ تقریباً دو سو مربع گز تھا۔ اس میں ایک انٹیل سوٹ اور محافظوں کے کمرے اور ایک خاص کنٹرول روم بھی تھا جس سے پورے پبلک کے خاص خاص حصوں پر نظر رکھی جاسکتی تھی۔ یہاں سے کنٹرول ہونے والے کمرے اور مائیک خفیہ تھے اور سوائے چند خاص افراد کے کسی کو ان کی لوکیشن کا علم نہیں تھا۔ سیف ہاؤس میں ضرورت کی ہر چیز تھی۔ یہ ہم کے حملے سے بھی محفوظ تھا۔ اسے پبلک پر قابو کیوں کے حملے کے بعد تعمیر کرایا گیا تھا اور اس کے لیے خاص طور سے جرنی سے انجینئر اور سامان آیا تھا۔ تعمیراتی حدود بھی نامعلوم مقام سے لائے گئے تھے۔ جنہیں کام کے بعد یہاں سے لے جایا گیا تھا۔ اس کے خاص اسٹیل کو صرف تین ہزار ڈگری سینٹی گریڈ کا شعلہ کاٹ سکتا ہے اور اس میں سوراخ کرنے کے لیے جتنی گیس درکار ہوگی اسے حاصل کرنا ہی بہت مشکل ہے۔ دوسرے لفظوں میں سیف ہاؤس تک رسائی ناممکن تھی۔

”کیا باہر کسی طریقے سے اندر داخل کیا جاسکتا ہے؟“

اس نے سر ہلایا۔ ”چھوٹے ہال میں مائیک لگے ہوئے ہیں اور وہاں موجود ہر فرد کو اندر دیکھا جا رہا ہو گا۔“ گارڈ نے جواب دیا تو میں چونکا اور ریڈیو پر بیڑ سے کہا۔

”تم تینوں فوراً سرنگ میں آ جاؤ۔“

بیڑا ان دونوں کو لے کر آ گیا۔ میں نے اسے مختصراً گارڈ سے حاصل شدہ معلومات سے آگاہ کیا۔ بیڑا مضطرب ہو گیا۔ ”شوٹی اب کیا کرے وہ وہی کہو اندر لے گیا ہے۔“

”نہیں نہیں بڑا کنور ہماری یہاں موجودگی سے بھی واقف ہے۔ مجھے یقین ہے ان سرنگوں میں خفیہ کمرے اور مائیک ہوں گے جنہیں تلاش کرنا ممکن نہیں ہے۔“

”ہمارے بارے میں بے شک جان جائے پر ہم اندر کیسے جاسکتا ہے؟“

یہ سوال میرے ذہن میں بھی تھا۔ مگر اس سے پہلے

کچھ سوال اور بھی ذہن میں آ رہے تھے۔ میں نے گارڈ سے پوچھا۔ ”تم لوگ آپس میں کس طرح رابطہ کرتے ہو؟“

اس نے اپنی جیب سے ایک چھوٹا سا لیکن نہایت جدید و ان کی ٹاکی سیٹ نکالا۔ ”تمام گارڈز کے پاس یہ ہوتا ہے ہم اسی سے ایک دوسرے سے رابطہ کرتے ہیں۔“

میں نے اسے نظر بجا کر دیکھا۔ ”تم مجھے بچاؤ ہو؟“

اس نے سر ہلایا۔ ”آپ ادھر بڑے کنور کے پاس تھا۔ میں نے آپ کو گولی مار دیکھا تھا۔“

”میں بڑے کنور کا دوست نہیں ہوں لیکن میں اس کا جانی دشمن بھی نہیں ہوں، میں بس اتنا چاہتا ہوں کہ وہ میرا بچھا چھوڑ دے۔ لیکن کچھ لوگ اس کی جان کے دشمن ہیں اور وہ اسے مار ڈالنا چاہتے ہیں۔ ان میں سر قہرست منشی دل جی ہے۔ یہاں حملے کا منصوبہ اسی نے بنایا تھا اور ہم اسی وجہ سے کامیاب ہوئے کہ وہ گھر کا بھیدی تھا۔ مگر اس نے مجھے اور میرے ساتھیوں کو بھی استعمال کیا ہے۔ اس وقت پبلک میں موجود میرے سامنے ساتھی مارے جا چکے ہیں اور مجھے یقین ہے کہ ان کی ہلاکت کے پیچھے منشی دل جی ہے۔ اس سے پہلے اس نے ہمارے ہاتھوں کنور پبلک کی سیکورٹی کو ختم کرایا۔ کچھ ہی دیر میں وہ اپنے ساتھیوں سمیت یہاں آئے والا ہے اور اس کا راستہ روکنے والا کوئی نہیں ہے بلکہ یہاں پبلک میں اس کے پیچھے حامی موجود ہیں جو اس کی مدد کریں گے۔“

گارڈ نے حیرت سے مجھے دیکھا۔ ”آپ مجھے کیوں بتا رہے ہیں، میں کیا کر سکتا ہوں۔“

میں کھڑا ہو گیا۔ ”میں تمہیں نہیں اسے بتا رہا ہوں جو سب کچھ کر سکتا ہے۔ بڑے کنور گیا تم میری آواز سن رہے ہو؟“

جواب میں خاموشی رہی تھی۔ میں نے پھر کہا۔ ”میں منشی دل جی کا منصوبہ سمجھ چکا ہوں اور تم یہ مت سمجھو کہ تم سیف ہاؤس میں محفوظ رہو گے، مجھے یقین ہے اس کے پاس تمہارے لیے بھی کوئی سر پرانہ ہوگا۔ دیر کرو گے تو پھر موقع نہیں ملے گا ابھی وقت ہے مجھ سے بات کر لو۔“

ایک بار پھر خاموشی طاری رہی تھی۔ لیکن میں تیسری بار بولنے جا رہا تھا کہ میرے ہاتھ میں موجود وائی ٹاکی سے ہپ ابھری۔ میں نے اس کے ریسیور کا بٹن آن کر کے کان سے لگا لیا۔ ”ہیلو۔۔۔“

”شہباز۔۔۔“ دوسری طرف سے بڑے کنور کی مخصوص ٹھہری ہوئی آواز آئی۔ میں چھوٹے ہال کی طرف چلا آیا۔

”اس کا مطلب ہے تم نے سنا ہے جو میں نے کہا ہے؟“

”ہاں میں نے سب سن لیا ہے اور میں تم سے متعلق نہیں ہوں۔“

”میرا خیال ہے وہ وقت زیادہ دور نہیں ہے جب تم مجھ سے متعلق ہو جاؤ گے۔ میں نے جو کہا ہے اس کا ایک ایک لفظ سچ ہے۔“

”پبلک پر حملہ تم نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ کیا ہے؟“

”ہاں منشی دل جی ہمارے ساتھ شامل ہے۔“

”لیکن اصل میں حملہ تم نے کیا ہے ہم سادھنا کو لے جانا چاہتے ہو؟“

”چلو تم ایسا ہی سمجھ لو۔ ہمارا منصوبہ کامیاب رہا۔ مگر عین موقع پر سب الٹ پلٹ گیا۔ باہر سے میزائل مار کر اندر موجود دونوں اے پی سی تباہ کر دیں۔ سنا پھر نے مجھے نشانہ بنانے کی کوشش کی۔“ میں نے کہا۔ ”یہ بتاؤ کیا رامن تمہارے ساتھ ہے؟“

”نہیں وہ کہیں اور ہے۔“

”پتا نہیں تم ٹھیک کہہ رہے ہو یا نہیں بہر حال میں حملہ آوروں کے ساتھ نہیں تھا بلکہ بد قسمتی سے اس سے پہلے پبلک کے دو آدمیوں نے مجھے گرفتار کر لیا تھا۔ وہ مجھے یہاں لائے اور رامن نے مجھے اپنے قبضے میں کر لیا اور ان دونوں کو قید کر دیا کہ وہ تمہیں نہ آگاہ کر سکیں۔ میں قید خانے والی عمارت میں تھا۔“

بڑے کنور کے لہجے میں حیرت آئی۔ ”تم سچ کہہ رہے ہو؟“

”اس کا ثبوت سرنگ میں میری موجودگی تھی۔ مجھے تو ٹیل کا پٹر سے اترنے والی ٹیم کے ساتھ آنا تھا۔ لیکن میں قید خانے کی عمارت میں تھا اور جب وہ میزائل حملے میں تباہ ہوئی تو میں نے اتفاق سے خفیہ راستہ تلاش کر لیا۔“

”شہباز مجھے لگ رہا ہے تم سچ نہیں کہہ رہے ہو۔“

”اس کے برعکس مجھے لگ رہا ہے تم میری بات کو تسلیم کر رہے ہو ورنہ اب تک مجھے جھٹلا چکے ہوتے۔ بہر حال میرے آدمی دو بکتر بند گاڑیوں میں اندر آئے اور تمہیں بن کر قحب ہوگا وہ ان ہی میزائلوں کا نشانہ بن گئے جن سے پبلک

کی عمارتوں کے داخلی دروازے تباہ کیے گئے تھے، مقصد اندر موجود لوگوں کو یا ہر ٹکٹے سے روکنا تھا۔ جو سنا پھر تمہارے گارڈز کو نشانہ بنارہے تھے انہوں نے مجھے مارنے کی کوشش کی اور مجھے مجبوراً قید خانے والی عمارت میں واپس آنا پڑا تھا۔ کیا تم سمجھ سکتے ہو کہ باہر کیا ہو رہا ہے؟“

بڑا کنور کچھ دیر کے لیے خاموش ہوا تھا پھر اس نے پوچھا۔ ”منشی دل جی کس طرح سے تمہارے ساتھ شامل ہوا؟“

”اس کے ساتھ دو درجن یا اس سے زائد مقامی مسلح افراد ہیں اور اس کی ڈے داری کنور پبلک کے باہر کی مدد کو یہاں تک آئے سے روکنا تھا جیسے پولیس یا کوئی بھی جو کنور پبلک آنا چاہے۔ یہ بتاؤ کیا تمہارا اب پبلک سے باہر رابطہ نہیں ہے ہم مدد طلب نہیں کر سکتے؟“

”تمہارے ساتھ آدمی کہاں سے آئے؟“ اس نے میرا سوال نظر انداز کر کے پوچھا۔

”یہ میں تمہیں نہیں بتا سکتا۔“ میں نے صاف گوئی سے کہا۔ ”اس کی کوئی اہمیت بھی نہیں ہے۔ کنور میں تمہارا دشمن نہیں ہوں میں صرف سادی کو واپس لینے آیا ہوں۔ وہ میری بہن اور میرے دوست کی بیوی ہے۔ تم ابھی طرح جان گئے ہو گے کہ وہ اس زندگی سے کتنا خوش ہے وہ اپنا ماضی بھول چکی ہے۔ سادی کے نائے میں نے بھی تمہاری یا راج کی جان لینے کی کوشش نہیں کی حالانکہ مجھے بہت مواقع ملے۔ مجھے یہ معلوم بھی تھا تم دونوں مجھ سے دشمنی سے باز نہیں آؤ گے۔“

”مجھے تسلیم ہے۔“ اس نے سپاٹ لیج میں کہا۔

”لیکن منشی دل جی تمہارے پورے خاندان کا دشمن ہے۔ اس کا مقصد اس جاندا اور جاگیر پر قبضہ کرنا ہے۔“

”وہ کسی صورت ایسا نہیں کر سکتا۔۔۔ میرے بعد راج اور اس کے بعد اس کے لڑکے اس جاگیر کے وارث ہیں۔“

”میرا بھی یہی خیال ہے لیکن منشی دل جی کی باتوں سے لگا کہ اسے پورا یقین ہے وہ اس جاگیر کا مالک بن جائے گا۔ ورنہ تم سوچو وہ اس خطرناک ہم میں کیوں ہمارا ساتھ دیتا۔“

بڑا کنور کسی قدر سوچ میں پڑ گیا تھا۔ میں انتظار کر رہا تھا کہ وہ کچھ بولے۔ جب وہ نہیں بولا تو مجھے کہنا پڑا۔ ”تم وقت ضائع کر رہے ہو۔“

”مجھے تمہاری بات کا کسی حد تک یقین آ گیا ہے۔“

اس نے کہا۔  
 ”اس صورت میں تم فوری یہاں سے نکلو اور میرے ساتھ چلو۔“  
 ”میں اور سادھنا سیف ہاؤس میں محفوظ ہیں۔“  
 ”یہ بتاؤ کہ فشی دل جی سیف ہاؤس سے واقف ہے؟“  
 ”بالکل واقف ہے۔“  
 ”کیا یہ اسی کی نگرانی میں تعمیر ہوا ہے؟“  
 ”جہاں یہاں تمہارا اندازہ غلط ہے اسے ایک جرمن انجینئر نے ڈیزائن اور اپنی نگرانی میں تعمیر کرایا ہے۔ فشی دل جی کا اس کی تعمیر میں کوئی کردار نہیں تھا۔“  
 ”پھر بھی وہ اس کے فنکشنز کے بارے میں تو جانتا ہے نا۔۔۔ مجھے یقین ہے وہ سیف ہاؤس میں رسائی حاصل کر سکتا ہے۔“  
 ”وہ یا کوئی دوسرا فرد یہاں نہیں کھس سکتا۔“ اس نے ٹھوس لہجے میں کہا۔  
 ”اگر وہ یہاں کھس نہیں سکتا ہے تو سوال یہ ہے کہ وہ پھر یہاں کیوں آ رہا ہے؟“ میں نے کہا۔ ”تم کچھ زیادہ ہی خوش فہمی کا شکار ہو۔ سیف ہاؤس یا ایسی چیزیں انسان کے ارادے سے زیادہ مضبوط نہیں ہوتی ہیں۔ کہنے کو تمہاری سیکورٹی بھی بہت مضبوط ہے لیکن دیکھ لو ضرورت کے وقت یہ کام نہیں آئی۔“  
 ”بڑے کنور سے گفتگو کرتے ہوئے میرے ذہن میں پھر وہی سوال آ رہا تھا کہ جب فشی دل جی اس جاگیر کا مالک نہیں بن سکتا تھا تو وہ یہ ساری تک و دو کیوں کر رہا تھا؟ فشی دل جی نہایت شاطر اور گریہ سیکھنے لے ہوئے ایسا شخص تھا جس کے ظاہر و باطن میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ وہ کسی بڑے مقصد کے تحت ہی یہ سب کر رہا تھا۔ صرف بدلہ لینے کے لیے وہ اس حد تک نہیں جاسکتا تھا۔ بڑے کنور نے میری بات پر کہا۔ ”مجھے خوش فہمی نہیں ہے لیکن سیف ہاؤس جی جی محفوظ ہے۔ تم جانتے ہو امریکی صدر کی رہائش گاہ وائٹ ہاؤس کے نیچے بھی ایسا ہی ایک سیف ہاؤس ہے تم اسے تقریباً اتنا ہی محفوظ سمجھ سکتے ہو۔“  
 ”یہ بحث بیکار ہے کہ سیف ہاؤس کتنا سیف ہے۔ مجھے یہ خیال پریشان کر رہا ہے کہ فشی دل جی کا یہاں ایسا کون سا مفاد ہے جس کے لیے وہ اس حد تک چلا گیا۔ تم نہیں جانتے اس مشن کو ناکام بنا کر اس نے صرف مجھے ہی نہیں

ایک اور بہت بڑی شخصیت کو اپنا دشمن بنالیا ہے اور ایسا وہ بلا مقصد نہیں کر سکتا۔ کیا تم بتا سکتے ہو کہ کنور جیسے یا تم سے فشی دل جی کا ایسا کون سے مفاد وابستہ ہے؟“  
 ”بڑا کنور کچھ دیر خاموش رہا تھا پھر اس نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ ”میں ایسے کسی مفاد سے واقف نہیں ہوں۔“  
 ”اگر تم سچ کچ کسی ایسے مفاد سے واقف ہو تو جلد تم واقف ہو جاؤ گے۔“ میں نے ٹھہرے ہوئے انداز میں کہا۔ ”کیا تمہارے دوسرے گارڈز جن کے پاس یہ واک ٹاکی ہے ہماری گفتگو سن سکتے ہیں؟“  
 ”نہیں جب تک کال نہ کی جائے کوئی ہماری بات نہیں سن سکتا۔“  
 ”کیا تم سیف ہاؤس سے جیس کے بیرونی حصوں پر نظر رکھ سکتے ہو؟“  
 ”ہاں یہاں ایسا سسٹم ہے جو جیس کے سوسے زائد حصوں کو دیکھ سکتا ہے۔“  
 ”تب پھر ہوگا تمہارے آدمی مسلسل کیمروں پر نظر رکھیں۔“  
 ”شہباز تم میری اتنی خیر خواہی کیوں کر رہے ہو؟“ بڑے کنور نے بہت دیر بعد کام کا سوال کیا۔  
 ”مجھے تم سے کوئی غرض نہیں ہے، مجھے صرف سادی کی فکر ہے کہ وہ محفوظ رہے۔ فشی دل جی جتنا تمہارا دشمن ہے اتنا ہی تمہارے بہن بھائیوں کا بھی دشمن ہے۔ اگر اس نے یہاں تک اور کر لیا تو وہ کسی کو نہیں چھوڑے گا۔“  
 ”مجھے یقین نہیں ہے کہ فشی ایسا کر سکتا ہے۔“  
 ”میں ہنسا۔ ”تمہارا مطلب ہے کہ وہ ایسا کام ہی بھاری۔۔۔“  
 ”میرا مطلب ہے وہ یہاں تک رسائی حاصل نہیں کر سکتا۔“ بڑے کنور نے ناگوار سے کہا۔ ”تم اسے کچھ زیادہ ہی بڑھا چڑھا کر پیش کر رہے ہو۔“  
 ”تمہارے باقی گارڈز کہاں ہیں؟“  
 ”جہاں ان سے کیا ہے؟“  
 ”اگر تم چاہتے ہو کہ حرید کوئی اور یہاں داخل نہ ہو تو انہیں اس سرنگ کے تمام داخلی راستوں کی نگرانی کا حکم دو۔“ میں نے کہا۔ ”سیف ہاؤس کے سامنے والے چھوٹے ہال میں، میں اور میرے ساتھی ہیں۔“  
 ”ٹھیک ہے۔“ اس نے کہا اور رابطہ ختم کر دیا۔ میں نے فح خان کے آدمیوں کو حکم دیا کہ دونوں زخمی گارڈز کو

چھوٹے ہال میں لے آئیں۔ وہ انہیں یہاں لے آئے۔ زخموں کی مرہم مٹی تو ممکن نہیں تھی لیکن خون روکنے کے لیے ان کے زخموں پر گدیاں رکھ کر اوپر سے شپ کر دیا تھا۔ ساتھ ہی ان سے اسلحہ لے لیا تھا۔ میں اس معاملے میں ان پر اعتبار نہیں کر سکتا تھا۔ ابھی تک وہ ہمارے خلاف لڑتے رہے تھے ان کے کتنے ہی ساتھی ہمارے ہاتھوں مارے گئے تھے۔ بڑے کنور کی طرف سے انہیں ہتھیار ڈالنے کا کوئی حکم بھی نہیں ملا تھا اس لیے وہ بدستور دشمن اور حالت جنگ میں تھے۔ میں نے انہیں خبردار کر دیا کہ اگر انہوں نے کوئی غلط حرکت کی تو نتیجے کی ذمہ داری ان پر ہوگی۔ بیوقوفانہ اجسام کی نشان دہی کرنے والے آلے کے ساتھ بیڑھیوں پر تھا تاکہ کوئی بے خبری میں اس طرف سے نہ آجائے۔ باقی سرنگ کی طرف نگرانی کرنا آسان تھا۔ فح خان کے دونوں آدمی وہیں لگا دیئے تھے اور میں ہال میں تھا۔ میں فولادی دروازے کا معائنہ کر رہا تھا۔ یہ اتنا چمک دار تھا جیسے اسٹیل کے بجائے چاندی سے بنا ہو۔ ہاتھ پھیرنے پر بھی یہ عجیب سا لمس دے رہا تھا۔ میں نے کچھ دیر کے لیے بیٹھ سے اُلٹ لے کر اسے سیف ہاؤس پر چیک کیا تو اس کے دوسری طرف چند زخمی اجسام دکھائی دیئے مگر یہاں آلے کی رنج صرف دس فٹ رہ گئی تھی۔ میں نے آلہ بیٹھ کو دھکی کر دیا۔ ”شوہی۔“ کچھ دیر بعد بیٹھ نے ریڈیو میں کہا۔ ”ادھر کچھ لوگ ہے۔“  
 میں تیزی سے بیڑھیوں پر آیا۔ بیٹھ جاہ شدہ دروازے کے نیچے بیٹھا تھا اور اس نے آلے کا رخ سامنے کر رکھا تھا۔ اس پر تین سرخ نقطے حرکت کر رہے تھے۔ وہ بچیس فٹ سے زیادہ دور تھے اس کا مطلب تھا وہ کمرے سے باہر رابداری میں تھے۔ میں نے بیٹھ سے کہا۔ ”اگر یہ دس روم میں آئیں تو گریڈ استعمال کرنا۔“  
 ”شوہی، ان میں رنج خان نہ ہو۔“  
 ”اگر وہ ہوتا تو ریڈیو پر رابطہ کر سکتا تھا اور دوسرے یہ تین ہیں باقی دو کون ہیں۔ نہیں یہ دشمن ہیں۔“ میں نے کہا۔ اسی لمحے واک ٹاکی کے ہپ دی۔ میں اسے لے کر نیچے آیا۔ ”کیا ہوا؟“  
 ”کنور جیس کے بیرونی کمرے ایک ایک کر کے ناکارہ ہو رہے ہیں۔“ بڑے کنور نے ہلکی بار کسی قدر غرور سے کہا۔  
 ”ایسا صرف گھر کا بھیدی کر سکتا ہے۔“ میں نے

کہا۔ ”پا ہر تمہارے جو آدمی ہیں ان سے رابطہ ہے؟“  
 ”کچھ سے رابطہ ہے لیکن وہ سب عمارتوں میں محصور ہیں۔“  
 ”پھر بھی انہیں حکم دو کہ وہ چیک کریں۔“ میں نے مشورہ دیا۔ ”یہاں سرنگ میں سیف ہاؤس سے باہر کتنے آدمی ہیں؟“  
 ”سات آدمی ہیں دو تمہارے ساتھ ہیں۔“  
 ”اور چند تمہارے ساتھ ہیں۔“  
 ”ان کو بھول جاؤ دروازہ نہیں کھلے گا۔“ اس نے دو ٹوک لہجے میں کہا۔  
 ”میرے ساتھ تمہارے دونوں آدمی زخمی ہیں ان کے بیروں میں گولیاں لگی ہیں اور وہ میرا ساتھ نہیں دے سکتے۔ میرے ساتھ تین آدمی ہیں۔ اس طرح ملا کر کل گیارہ افراد ہوئے۔ پھر تمہارے آدمی مجھ پر اور میرے آدمیوں پر اعتماد بھی نہیں کریں گے۔ اس صورت میں اہم مل کر باہر سے آنے والوں کا مقابلہ کیسے کر سکتے ہیں؟“  
 ”میں اپنے آدمیوں سے بات کرتا ہوں۔“ اس بار بڑے کنور نے خود پیشکش کر دی۔ ”وہ زخمی ہونے کے باوجود تم سے مل کر آنے والوں کا مقابلہ کریں گے۔ باقی بھی تمہارے ساتھ مل کر اس جگہ کا دفاع کر سکتے ہیں۔“  
 لیکن میں بڑے کنور کے آدمیوں پر اعتماد نہیں کر سکتا تھا۔ میں نے کہا۔ ”ان سے کہو کہ وہ جہاں ہیں وہیں اپنا کام کریں اس جگہ کی ذمہ داری ہماری ہے۔ وہ میرے کام میں مداخلت نہ کریں اور میں ان کو نہیں چھیڑوں گا۔“  
 ”ٹھیک ہے۔“ بڑے کنور نے کہا۔ ”کمرے ناکارہ ہونے کا عمل جاری ہے اور اس وقت نصف کمرے ناکارہ ہو چکے ہیں۔“  
 ”تم مانو یا نہ مانو یہ فشی دل جی کا کام ہے وہی گھر کا بھیدی ہے۔“ میں نے کہا اور کال بند کر دی۔ مجھے اوپر آنے والوں کی فکر تھی۔ بیٹھ ان کی نگرانی کر رہا تھا۔ اس نے مجھے اطلاع دی۔  
 ”وہ کمرے میں آ گیا ہے۔“  
 میں اوپر آیا اور بیٹھ سے آلہ لے لیا جس کی اسکرین پر تین سرخ دھبے حرکت کر رہے تھے۔ میں نے بیٹھ کو نیچے بھیج دیا۔ تینوں افراد کمرے میں حرکت کر رہے تھے جیسے کمرے کی تلاش لے رہے ہوں۔ کوئی آواز نہیں تھی کیونکہ واش روم کا دروازہ بند تھا۔ میں نے گریڈ کال لیا تھا میرا اپنا یہ آخری

مگر بیڈ تھا لیکن سنگین سے حاصل کیے چار گریڈ، چار اسوک ہم اور ایک وائس ہم باقی تھا۔ وائس ہم کی جگہ نہیں تھی اس لیے اسے جیکٹ کی کلائی میں موجود پاکٹ میں رکھ لیا تھا۔ جیکٹ پھولی سی تھی اس لیے کلائی پر غور کیے بغیر اس کی موجودگی کا پتا چلنا ناممکن نہیں تھا۔ تینوں میں سے ایک واش روم کے پاس تھا۔ اچانک اس نے دروازہ کھول کر کوئی چیز اندر بھینکی اور میری پچھلی حس نے خبردار کیا۔ میں نے بے ساختہ میز میڈوں سے نیچے چھلانگ لگائی اور ابھی نصف راستے میں تھا کہ خوفناک دھماکا ہوا۔ خفیہ دروازے سے آگ کا ایک طوفان برآمد ہوا تھا جس نے چھوٹے ہال تک میرا پیچھا کیا اور اگر میں لڑھک کر ایک طرف نہ ہو جاتا تو یہ مجھ تک آ جاتا۔ نیچے گرتے ہی میں اٹھا تھا اور چلا کر بیڈ کو آواز دی۔

”ہم ادھر ہے۔“ اس نے جواب دیا۔ فتح خان کے دونوں آدمی دوڑے آ رہے تھے میں نے دہاڑ کر کہا۔

”تم یہاں کیوں آ رہے ہو وائس جاؤ۔“

وہ واپس بھاگے تھے۔ میں نے میز میڈوں کی طرف دیکھا۔ آگ کہیں کر گیا تھا اور اب نظر نہیں آ رہا تھا۔ لمبے میں اسے تلاش کرنا مشکل تھا اور اس کے لیے وقت چاہیے تھا۔ یہاں وقت بالکل نہیں تھا اور پر والے کسی لمحے نیچے آ سکتے تھے اور اگر وہ ایسا ہی ایک ہم یہاں پھینک دیتے تو ہمارے بچنے کی کوئی جگہ نہیں تھی۔ جیسے ہی دھواں کم ہوا اور واش روم میں لگی آگ کی روشنی دکھائی دینے لگی میں نے گریڈ اندر پھینک دیا۔ اس دوران میں وائی ٹاکی مسلسل ہپ دے کر رہا تھا لیکن میں نے توجہ نہیں دی۔ دھماکے سے پہلے میں آڑ میں ہو گیا تھا اور مجھے خوشی ہوئی جب دھماکے کے ساتھ جھپٹیں بھی سنائی دی تھیں۔ وہ نیچے آنے کی کوشش کر رہے تھے اور گریڈ کا نشانہ بن گئے تھے۔ اس بار زیادہ تباہی پھیلی تھی اور واش روم کا خاصا بڑا حصہ لمبے کا ڈھیر بن گیا تھا۔ میری کوشش تھی کہ یہ راستہ بند ہو جائے۔

اور والوں کی طرف سے ذرا اطمینان ہوا تو میں لمبے میں آگ تلاش کرنے لگا۔ وہ مشکل سے چار ہائی چوڑی کا تھا اور اس کا ایک طرف والا حصہ مکمل اسکرین تھا۔ دیکھنے میں مضبوط لگتا تھا لیکن کیا جاسکتا تھا کہ اس کی کیا حالت ہوئی ہوگی۔ میری کوشش ناکام رہی۔ آگ پتا نہیں کہاں گیا تھا؟ بیڈ میرے ساتھ تھا اور وہ اوپر کی گھرائی کر رہا تھا اس نے آہستہ سے کہا۔ ”شوٹی ادھر تو راستہ بند ہو گیا ہے۔“

”نہیں ابھی کھلا ہے اسے بند کرنا ہوگا۔“ مجھے یقین

ہے ان تین کے پیچھے اور لوگ بھی آئے ہوں گے۔“

”کیسے بند کرو گے؟“

”مجھے اوپر جانا ہوگا۔“ میں نے کہا۔ ”اگر کمرے میں آگ لگ جائے تو زیادہ اچھا ہوگا وہاں فرنیچر اور کارپٹ کے ساتھ پروے ہیں۔ اس کے بعد وہاں سے اندر آنا ممکن نہیں ہوگا۔“

”آگ کیسے لگے گا؟“

”یہ تو اوپر جا کر دیکھنا ہوگا۔“ میں نے واش روم سے آنا شعلوں کا انکاس دیکھ کر کہا۔ ”گریڈ کے استعمال سے آگ لگ سکتی ہے لیکن بعض اوقات لگی آگ بھی بجھ جاتی ہے۔“

میں نے رائفلیں بیڈ کو تھما دیں یہ مشکل کر رہی تھیں۔ پستول نکال کر میں اوپر کی طرف بڑھا۔ اب میز میڈوں پر اتنا لمبا آگیا تھا کہ اس کے قدم نیچے ہی ختم ہو کر رہ گئے تھے اور مجھے بہت احتیاط سے اوپر جانا پڑ رہا تھا ورنہ پاؤں سلپ کرنا تو میں واپس نیچے آتا۔ نیچے گرنے سے میری چونوں میں اضافہ ہوا ہو گا لیکن اس وقت مجھے ان کا ہوش نہیں تھا۔ بہر حال کوئی چوٹ یا زخم ایسا نہیں تھا جو مجھے حرکت کرنے سے روک دیتا۔ دھماکوں نے دروازے کو مکمل طور پر تباہ کر دیا تھا مگر اندر ایک بڑا لمبے کا ڈھیر رکاوٹ بن کر موجود تھا۔ میں نے پہلے اندر جھانکا اور اس کے لیے نائٹ ویژن بند کیا وہاں روشنی تھی۔ واش روم میں جا رہا آگ لگی تھی اور گوشت جلنے کی بو آ رہی تھی۔ یہ بو ان کے گوشت کی تھی جو فرشتہ اجل کے پیام برین کر رہے تھے مگر خود اس کا شکار ہو گئے۔ میرا دل پہلے ہی خراب ہو رہا تھا میں نے یہ مشکل خود کو

تے کرنے سے روکا۔

سانس روک کر میں اندر داخل ہوا اور خاصی مشکل سے اندر آیا۔ مجھے گراما بھانا پڑا تھا۔ میز میڈوں کا ابتدائی حصہ بھی تباہ ہو گیا تھا۔ ایک اور گریڈ اسے مکمل طور پر بند کر سکتا تھا۔ اندر دو لاشیں تھیں اور دونوں کی حالت بری تھی۔ ایک صوب میں پڑا تھا اور دوسرا کوڑ پر گرا ہوا تھا۔ واش روم کا دروازہ بھی تباہ ہو گیا تھا۔ تیسرے فرد کو نہ پا کر میں جھپٹا ہو گیا تھا لیکن اس کی لاش کمرے میں واش روم کے دروازے پر پڑی تھی اس نے غالباً اندر جھانکا تھا کہ گریڈ کا نشانہ بن گیا اس کا چہرہ تقریباً اڑ گیا تھا۔ اس سے نظر بچاتے ہوئے میں اندر آیا اور بیڈ شیٹ کھینچ کر اسے واش روم میں لایا اور آگ دکھا کر دوبارہ بیڈ روم میں آیا۔ میں نے پہلے

پردوں کو آگ دکھائی۔ پھر چلتی چادر کو بیڈ پر پھینک دیا۔ لکڑی کی ایک تپائی آگ میں رہی تو اس نے کچھ دیر میں آگ پکڑ لی تھی اسے ڈرائنگ ٹیبل کے ساتھ رکھا۔ الماری کے ہٹ کھولے اندر سوٹ لنگ رہے تھے میں نے ایک سوٹ نکال کر اسے آگ دکھائی اور الماری میں پھینک دیا۔ اتنی دیر میں اندر اچھا خاصا دھواں بھر گیا تھا اور اگر میرے منہ پر کیس ماسک نہ ہوتا تو سانس لینا بھی محال ہو جاتا۔ اوپر سے گرمی بھی ہو گئی تھی۔

میں بیڈ کے دوسری طرف تھا کہ اچانک ہی دروازہ کھلا اور میں وہیں نیچے گر گیا۔ بیڈ سے اٹھتے شعلوں نے میرا پردہ رکھ لیا تھا۔ کسی نے اندر جھانکا اور فلمی انداز میں بولا۔ ”ادھر تو نرک بن رہا ہے۔“ بابو اور اس کے آدمی کہاں ہیں؟“

”نرک میں۔“ میں نے دل میں کہا اور بیڈ کی آڑ سے سرکتے ہوئے اسے پستول سے نشانہ بنایا کیونکہ اس نے نرک میں قدم رکھ دیا تھا اور فوراً ہی وہ نرک میں داخل ہو گیا۔ گولی اس کے ماتھے پر لگی تھی۔ وہ پلٹ کر گرا تو کسی نے باہر سے برسٹ مارا۔ میرے پاس صرف پستول تھا اور یہ خود کار رائفل کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا اس لیے میں نے اسٹاک کا جواب پتھر سے دیا اور ایک گریڈ باہر پھینک دیا۔ گریڈ گرے ہی کوئی چلایا اور افراتفری مچی تھی وہ بھاگ رہے تھے۔ دھماکا ہونے ہی میں اٹھ کر بھاگا کیونکہ میرے پاس لمبی پٹی چند لمحے تھے۔ کمر اوپری طرح آگ کی لپیٹ میں آ گیا تھا۔ واش روم میں داخل ہو کر میں راستے تک آیا اور اس سے باہر نکل کر گریڈ سے پین نکال کر عین دروازے کے پے کے اوپر رکھ دیا اور پھر خود تقریباً پھسلتا ہوا نیچے پہنچا تھا کہ اوپر دھماکا ہوا۔ لمبے کی بارش میں بھینکا ہوا میں دیواری آڑ میں ہوا تھا۔ سر پر کچھ لگا تھا دمکن کے ساتھ لمبی کا احساس ہوا۔

میں نے چھو کر دیکھا زخم سے خون نکل رہا تھا مگر یہ بہت زیادہ نہیں تھا۔ گرد اور دھواں چھوٹے ہال تک آ رہا تھا۔ دونوں زخمی گارڈز کھائیں رہے تھے اور بیڈ وہاں نہیں تھا۔ میں نے ریڈیو پر اسے آواز دی۔ ”تم کہاں ہو؟“

مگر بیڈ کی طرف سے جواب نہیں آیا۔ میں مضطرب ہو گیا۔ میں نے فتح خان کے آدمیوں سے پوچھا۔ ”تم دونوں کہاں ہو؟“

اس بار بھی جواب نہیں آیا۔ میں نے جیکٹ سے

ریڈیو نکالا اور گہری سانس لے کر رہ گیا۔ گرنے پڑنے کے دوران میں اسے ضرب لگی تھی اور وہ آف تھا۔ میں نے اسے آن کیا مگر اس کی روشنی نہیں چلی۔ اسے تھپکا اور زور سے ہاتھ مارا مگر وہ اس سے مس نہیں ہوا تھا۔ ریڈیو نے بہت غلط موقع پر جواب دیا تھا۔ بیڈ کو میں نے یہاں رہنے کو کہا تھا۔ وہ بنا کسی وجہ کے یہاں سے نہیں جاسکتا تھا۔ میں نے ہوش والے گارڈ سے پوچھا۔ ”میرا ساگی کہاں گیا ہے؟“

”مجھے نہیں معلوم، وہ اچانک سرنگ کی طرف چلا گیا۔“

یقیناً بیڈ کو فتح خان کے ساتھیوں کی طرف سے کوئی پیغام ملا ہوگا۔ میں کیونکہ اوپر معروف تھا اس لیے بیڈ یا تو مجھ سے رابطہ نہیں کر سکا یا اسی وقت ریڈیو خراب ہوا اور وہ مجھے بتا نہیں سکا۔ دھماکے نے میز میڈ کے اوپری حصے کو گرا کر راستہ بند کر دیا تھا۔ اب کوئی بے خبری میں نہیں آ سکتا تھا جب تک وہ راستہ صاف نہیں کرتا۔ اس طرف سے اطمینان کے بعد میں سرنگ کی طرف بڑھا۔ فتح خان کے آدمی مشکل سے میں گز دور تھیں تھے مگر اب مجھے وہاں کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ بیڈ سمیت دونوں غائب تھے۔ میں وہاں پہنچا تو مجھے ایک چھوٹی سی سیاہی نیچے پڑی دکھائی دی۔ میں نے اسے اٹھا کر دیکھا تو مجھے لگ جیسے یہ ریڈیو کا کوئی حصہ ہو۔ میں نے اپنا ناکارہ ریڈیو نکال کر اس سے سواژہ کیا تو بج رہا ریڈیو کا ایک ٹکڑا ثابت ہوا تھا۔ میں فکر مند ہو گیا۔ اس ٹکڑے کا پایا جانا کسی گز بیڈ کی نشان دہی کر رہا تھا۔ یہاں کچھ ہوا تھا جس کے نتیجے میں یہ ٹوٹا تھا۔ اس کے باقی پٹیں سمیٹ لیے گئے تھے لیکن یہ رہ گیا تھا۔ میرے پاس صرف پستول تھے اور دونوں رائفلیں بیڈ کو دے گیا تھا اور اب وہ اسلئے سمیت غائب تھا۔

میں گہری سانس لے کر رہ گیا۔ اس وقت سب میری توجہ کے خلاف چارہا تھا۔ پہلے میں پکڑا گیا، پھر حملہ ناکام رہا اور کرٹل اپنے آدمیوں سمیت مارا۔ پھر فتح خان آتے ہی غائب ہو گیا اور اس کا کچھ پتا نہیں چلا۔ بڑے کنور نے بہت چالاکی سے مجھے اس چھوٹے ہال سے ہٹایا اور سادی سمیت سیف ہاؤس میں چلا گیا۔ اب بیڈ غائب تھا۔ میں نے پستول سامنے رکھا تھا اور وہ بے قدموں چل رہا تھا۔ اچانک مجھے وائی ٹاکی کا خیال آیا اور میں نے اسے نکال کر اس کا معائنہ کیا۔ اس پر ایک سے لے کر صفر تک نمبر موجود تھے۔ میں نے ایک نمبر دیا اور کان سے لگا لیا۔ دوسری طرف پ پ جاری تھی۔ پھر بڑے کنور نے کال ریسیو کی۔ اس نے

www.pakstori.com

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ٹیبلٹ پاکستان سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کی ہے

### ہم خاص کیوں ہیں:-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہائی ای ٹیک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امپلی فائر
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای ٹیک کا پرنٹ پر پریو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان برؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف
- ☆ سائٹز میں ایلوڈنگ
- ☆ میریم کوٹلی، نازلی، سپر سڈ کوٹلی
- ☆ عمران میریزاز مظہر کلیم اور
- ☆ ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے
- ☆ کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کانٹیکٹ دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook



twitter.com/paksociety

کہا۔ ”تمہارے ساتھی کے انداز سے لگ رہا تھا کہ اسے ریڈیو پر پیغام ملا ہے۔“

صورت حال سامنے آرہی تھی اور اسی لحاظ سے میری تشویش میں اضافہ ہو رہا تھا۔ بیٹو کو ریڈیو سے بلا کر فریپ کیا گیا تھا اور ایسا صرف کوئی ایسا فرد کر سکتا تھا جس کے پاس ریڈیو ہوتا۔ یعنی ہمارا ہی کوئی ساتھی۔ اب وہ کون تھا؟ کیا کچھ خان کا کوئی ساتھی بھی گیا تھا اور ایسا ہونا ناممکن نہیں تھا۔ فتح خان کے تمام ساتھی جرائم پیشہ تھے اور وہ پیسے کی خاطر ہر کام کرنے کو تیار ہوتے تھے۔ اگر انہیں فشی دل جی کی طرف سے منہ مانی قیمت دی گئی ہو تو ان کے نہ بچنے کا کوئی جواز نہیں تھا۔ اگر یہ بات درست تھی تو میں خود اپنی آستین میں سانپ لے کر آیا تھا۔ دونوں رانگلیں میں نے بیٹو کے حوالے کر دی تھیں اور اب میرے پاس صرف دو پستول اور ان کے میگزین تھے۔ دو گریڈ اور چار عدد اسموک گریڈ تھے۔ میں نے پستول نکال لیا اور آگے بڑھا۔ واک ٹاکی پر بڑے کتور سے رابطہ تھا۔ میں نے پوچھا۔

”جس وقت میرے ساتھی کو بلایا گیا یہاں کے کیمرے کام کر رہے تھے؟“

”ہاں اس وقت کیمرے کام کر رہے تھے۔“ بڑے کتور نے جواب دیا۔ ”اس کے فوراً بعد یہ کیمرے ناکارہ ہوئے اور میں بس اتنا دیکھ سکا کہ تین افراد اسے پکڑ کر لے جا رہے تھے۔“

بڑے کتور کے ان الفاظ سے مجھے امید ہوئی کہ بیچہ خیریت سے ہوگا۔ اگر اسے مارنا ہوتا تو وہیں مار دیتے۔ ساتھ لے جانے کی ضرورت نہیں تھی۔ میں نے اگلا سوال کیا۔ ”اسے لے جانے والوں کی شناخت نظر آرہی تھی؟“

بڑا کتور کچھ دیر خاموش رہا پھر اس نے کہا۔ ”یہ ظاہر ہے وہ پولیس کے آدمی لگ رہے تھے۔ لیکن وہ میرے آدمی نہیں ہو سکتے۔ ان میں سے چار میرے رابطے میں نہیں ہیں۔ جن تین سے رابطہ ہے وہ جتنا زیم والی عمارت کے پاس ہیں۔“

جن زیم والی عمارت مرکزی پولیس کے پیچھے تھی۔ یہ ظاہرہ ایک کونے میں تھی اور وہاں سے حملہ کرنا بیکار بھی ہو سکتا تھا۔ اصل اہمیت پولیس کی سامنے والی عمارتوں خاص طور سے گینٹ ہاؤس اور تقریبات کے لیے مخصوص عمارت کی تھی۔ مجھے یاد ہے رامن اسی عمارت میں تھا۔ میں نے وہ جن پر زور ڈالا کہ اس کی سرنگ کون کی والی تھی۔ مرکزی سرنگ کے چاروں طرف کوئی درجن بھر سرنگیں لگی رہی تھیں۔ آتے

مرقس لیجے میں کہا۔ ”شہباز تم کہاں تھے؟“

”میں اوپر سے آنے والا راستہ بند کر رہا تھا۔ دشمن نے وہاں تک رسائی حاصل کر لی ہے، میں نے سیر حیاں تباہ کر دی ہیں۔“

”وہ سرنگ میں کس آئے ہیں۔ تمہارا ساتھی ٹریپ ہو گیا ہے۔ میں نے تمہیں کال کر کے خبردار کرنا چاہا لیکن تم کال ریسیو نہیں کر رہے تھے۔“

”وہ اسے کہاں لے گئے ہیں؟“

”میں نہیں جانتا کیونکہ اب سرنگ میں لگے کیمرے بھی ناکارہ ہونا شروع ہو گئے ہیں۔“ بڑے کتور نے مضطرب لیجے میں کہا۔ ”صرف چند سرنگوں کے کیمرے کام کر رہے ہیں۔“

”میں جس جگہ ہوں کیا یہاں کا کیمرا کام کر رہا ہے؟“

”نہیں تم نظر نہیں آرہے ہو۔ تم کہاں ہو؟“

میں نے اسے اپنی لوکیشن بتائی۔ ”یہاں روشنی بند ہے شاید اس لیے کیمرا کام نہیں کر رہا ہے؟“

”یہ کیمرے تاریکی میں بھی کام کرتے ہیں۔“

ٹائٹ ویژن گرد کی وجہ سے دھندلا گئی تھی۔ میں نے اسے اتار کر پھونک مار کر صاف کیا اور دوبارہ لگایا۔ ”جہاں کیمرے کام کر رہے ہیں وہاں کوئی نظر آرہا ہے؟“

”نہیں۔“ اس نے کہا۔

”اس کا مطلب ہے خطرہ سرور آچکا ہے۔ اب بھی وقت ہے تم سادی کو لے کر یہاں سے نکل جاؤ۔ ممکن ہے کچھ دیر بعد وقت تمہارے ہاتھ میں نہ رہے۔“

”میں اور سادھنا یہاں محفوظ ہیں۔“ اس نے پہلے والا جواب دیا اور کسی قدر توقف کے بعد بولا۔ ”شہباز، میری آفر ہے تم اندر آ جاؤ لیکن اس کے لیے اپنے پاس موجود تمام ہتھیار پھینک دو۔“

”مجھے تمہاری پیشکش منظور نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔ ”مجھے اپنے ساتھی کی فکر ہے۔“

”میرا نہیں خیال کہ وہ اب بچا ہوگا۔ اس پر بیک وقت تین آدمی ٹوٹے تھے اور وہ بہت مشکل سے ان کے قابو میں آیا تھا۔“

”یہاں دو آدمی اور تھے وہ کہاں چلے گئے؟“

”وہ اس سے پہلے یہاں سے جا چکے تھے اور پھر کسی کیمرے میں نظر نہیں آئے۔“ بڑے کتور نے

وقت وہ سرنگ دائیں طرف تھی اور اب اسے بائیں طرف ہونا چاہیے تھا۔ میں اندازے سے اس سرنگ میں داخل ہوا۔ یہاں بلب روشن تھے۔ میں راستے میں آنے والے سارے بلب توڑتا آیا تھا یہاں کے دونوں بلب بھی توڑ دیے اب سرنگ میں گھپ اندھیرا تھا۔ میں نے ٹائٹ ورن آگن کیا اور سیڑھیوں کا سہارا کیا۔ یہاں بین سیڑھیوں پر نہیں تھا بلکہ اوپر سے چوکی سیڑھی کے ساتھ دائیں طرف والی دیوار کے ساتھ تھا اور ٹائٹ ورن کی وجہ سے نمایاں نظر آ رہا تھا۔ میں نے اسے تین بار دبا یا اور فوراً ہی بجلی سی سنسٹاٹ کے ساتھ دروازہ کھلنے لگا۔ میں نے پستول سامنے کر لیا۔

عام حالات میں، میں کبھی اس طرح اندھا قدم اٹھانا پسند نہ کرتا لیکن اب حالات کچھ اور تھے۔ سادی اپنے بھائی کے پاس اور بی الحال محفوظ تھی لیکن بیو کے بارے میں مجھے خدشہ تھا کہ وہ بدترین دشمنوں کے قبضے میں جا چکا تھا اور اس کا گرم خون اسے کسی مشکل میں پھنسا سکتا تھا۔ مصلحت اسے کبھی آتی نہیں۔ اسے بچانے کے لیے میں ہر خطرہ مول لینے کو تیار تھا۔ دروازہ کھلا اور میں نے ٹائٹ ورن آف کر دی کیونکہ دوسری طرف تیز روشنی تھی۔ یہ بھی ایک سہارا ہوا لیکن خالی کمر تھا اور یہاں خفیہ دروازہ ایک طرف موجود دیوار گیر الماری کے ساتھ ویسے ہی چوکور سے مجھے میں کھل رہا تھا جہاں ایسے تمام خفیہ دروازے کھلتے تھے۔ میری کچھ میں نہیں آیا کہ ایک طرف تو ان دروازوں کو خفیہ رکھا جا رہا تھا اور دوسری طرف انہیں یوں چوکور خانوں میں رکھا گیا تھا اور یہ ہر جگہ نمایاں تھے۔ چنانچہ اس میں کیا مصلحت تھی؟ کمر خالی تھا۔ حالانکہ رامن نے یہاں کچھ افراد کو گمران بنایا تھا۔ فرش کے قالین پر ایک جگہ دھبہ تھا۔ قالین کا پتارنگ ہلکا جاتی تھا اس لیے یہ دھبہ غیر نمایاں تھا۔ میں نے اسے چھو کر دیکھا تو ہلکا سا گلیا تھا اور میری انگلی پر سرخ رنگ لگا جس سے لہو کی مہک آ رہی تھی۔ یہ وہی کمر تھا جہاں رامن نے اپنے آدمی کو خفیہ دروازہ کھولنے کی پاداش میں شوٹ کیا تھا۔ قالین پر اسی کا خون تھا۔

کمرے کی سجاوٹ اور دیواروں پر موجود خوش تصاویر بتا رہی تھیں کہ یہ کمر عیاشی کے لیے استعمال کیا جاتا تھا۔ میں دروازے تک آیا اور باہر کی گن گن لی۔ مجھے لگا جیسے کہیں دور کچھ لوگ آپس میں باتیں کر رہے ہوں۔ میں نے کان لگا کر سنتا چاہا مگر آوازیں واضح نہیں تھیں۔ میں نے ذرا سا

دروازہ کھول کر باہر جھانکا تو ایک بڑا ہال دکھائی دیا۔ کچھ افراد ہال کے اوپری حصے میں تھے۔ یہ سطحوں والا ہال تھا جس میں سیڑھیاں چڑھ کر اوپر کے حصے میں جاتے تھے اور یہ حصہ کسی گیلری کی طرح اس ہال کے چاروں طرف تھا۔ دروازہ کھولتے ہی آوازیں نمایاں ہو گئیں۔ بولنے والا رامن تھا اور وہ کسی سے کہہ رہا تھا۔ "بول کتے۔۔۔ ورنہ میرا بھی نکال دوں گا۔"

جواب میں کسی کے بھوں بھوں کرنے کی آواز آئی۔ کوئی جج جج کتے کی طرح بھونک رہا تھا۔ میں شناخت نہیں کر پایا لیکن مجھے شبہ ہوا کہ وہ بیو تھا جو رامن کو چلانے کے لیے یہ حرکت کر رہا تھا۔ پھر چٹاخ کی آواز آئی۔ میں نے بیو کو کہتے سنا۔ "کٹا تو ہے جو ایک آدمی کو باغیہ کر اسے چھڑکار رہا ہے، ہاتھ کھول پھر مجھے بتاتا ہوں۔"

"لڑکے، شہباز کو کال کر ورنہ یہ تجھے مار دے گا۔" مجھے منشی دل جی کی آواز آئی۔ ایسا لگ رہا تھا وہ اس دروازے کے عین اوپر والی گیلری میں موجود تھے۔ اس لیے مجھے دکھائی نہیں دے رہے تھے مگر ان کی آوازیں آ رہی تھیں۔ منشی جی کی دھمکی پر بیو نے بے پروائی سے کہا۔

"ماروے۔۔۔ پر یہ کتا ہے اسے پاؤ ال کر رکھو۔" رامن نے مشتعل ہو کر بیو کو تشدد کا نشانہ بنایا تھا۔ مار پیٹ کے ساتھ بیو کے کراہنے کی دہلی آوازیں بھی آ رہی تھیں۔ پھر منشی دل جی نے کہا۔ "بس۔"

رامن رگ گیا تو بیو نے پھر اسے چھیڑا۔ "تم تو کتے سے گیا گزرا ہے اس کے گلے میں بھی پتا ہے تم بغیر ہے کا ہے۔"

"بکواس بند کرو۔" منشی دل جی نے سرد لہجہ میں کہا۔ "رامن اگر یہ میرے تین گنتے تک شہباز کو کال کرنے پر آمادہ ہو تو اسے شوٹ کر دیتا۔"

آچکا تھا۔ فائرنگ کے ساتھ لوگوں کے چلانے کی آوازیں بھی آ رہی تھیں۔ گولیاں کھلے دروازے سے گزر رہی تھیں۔ میں نے دوا سوک گریڈ کے بعد دنگرے ہال میں پھینک دیے۔ جو لوگ کمرے کی طرف آ رہے تھے وہ پلٹ کر واپس بھاگے۔ فائرنگ رگ گئی تھی اور رامن کے دھاڑنے کی آواز آ رہی تھی۔ وہ اپنے آدمیوں سے پوچھ رہا تھا۔ "یہ کیا ہو رہا ہے؟"

میرا اندازہ درست ثابت ہوا تھا۔ حالات کی تبدیلی کے پیچھے منشی دل جی تھا اور رامن ایک بار پھر اس کا دست راست ثابت ہوا تھا، گویا اس نے بڑے کور کو بھی دھوکا دیا تھا۔ یہ ظاہر وہ اس کا ملازم تھا لیکن اندر سے وہ منشی دل جی کے ساتھ تھا۔ اسی نے اندر کی فوری کو اس طرح استعمال کیا تھا کہ وہ نا کارہ ہو کر رہ گئی تھی۔ جو فادار تھے ان کو پچھلایا تھا اور جو بڑے کور کے وفادار تھے انہیں پہلے ہمارے ہاتھوں مروایا اور پھر کرل اور اس کے آدمیوں کا بھی منہ پایا کر دیا۔ اب حالات مکمل طور پر منشی دل جی اور رامن کے ہاتھ میں تھے۔ یقیناً منشی دل جی کے ساتھ اس کے وہ آدمی بھی ہوں جنہیں باہر رہ کر ہمیں بیک اپ دینا تھا۔ اب بیک کی ضرورت نہیں تھی۔ میں نے بیو کی جان بچانے کے لیے یہ کام کیا تھا لیکن مجھے صاف نظر آ رہا تھا اس کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ جلد یا بدجلد وہ میرے گرد گھیرا تنگ کرے۔ مجھے ہتھیار ڈالنے پڑے ورنہ مارا جاتا۔

"یہ شہباز ہے۔" منشی دل جی نے کہا اور بلند آواز سے بولا۔ "شہباز ام میری آوازیں رہے ہو؟"

میں چپ رہا تو اس غیبت نے دوسرا حربہ استعمال کیا۔ "ٹھیک ہے میں تین تک گنوں گا اور اس لڑکے کا سر اڑا دوں گا۔"

"شوٹی اگر آپ ادھر ہے تب بھی اس کا ہات مت سننا۔" بیو نے چلا کر کہا۔

"ایک۔۔۔ دو۔۔۔ تین۔" منشی دل جی نے کہا "ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔" میں نے اس کے تین گنتے سے پہلے چلا کر کہا۔ "میں یہاں موجود ہوں۔"

تھے کہ تم سرنگ میں ہو اور وہاں پہنچنے کی کوئی جگہ نہیں، جب رامن نے ہمیں پکڑا تھا تب ہی مار دیتے۔"

"تم جھوٹ بول رہے ہو۔ رامن کو اس جملے کے بارے میں علم نہیں تھا اس نے تو اپنے طور پر یہ کامیابی حاصل کی تھی۔"

"رامن کو پتا تھا صرف وقت کا پتا نہیں تھا۔" منشی دل جی نے گھبرائے بغیر کہا۔ "راز داری کی وجہ سے حملہ خفیہ رکھا گیا تھا۔ کور بیس میں ایسی سکیورٹی ہے کہ کہیں کی جانے والی بات بھی سنی جاسکتی ہے۔"

"اس کے باوجود رامن نے قید خانے میں مجھ سے کھل کر بات کی تھی۔"

"قید خانے کا سسٹم آف کر دیا گیا تھا۔" منشی دل جی نے کہا۔ "شہباز جی تم وقت ضائع کر رہے ہو۔ تم چاہتے ہو کہ تمہارا راسا مکی زندہ رہے تو ہتھیار پھینک کر باہر آ جاؤ۔"

اس وقت مجھے داس بم کا خیال آیا تھا اور میں اسے کلائی سے نکالنے جا رہا تھا کہ عقب سے دروازہ کھلنے کی سنسنی آواز آئی۔ ہال میں دھواں پھیلنا ہوا تھا اور وہ اب کمرے میں بھی آ رہا تھا مگر ماسک کی وجہ سے بچت تھی۔ دوسری طرف منشی دل جی کی پرسکون آواز بتا رہی تھی کہ اسے بھی اس گیس سے کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ اس سے پہلے میں دیوار کی آڑ سے حرکت کرتا کھلے دروازے سے گولیوں کی بوچھاڑ آئی اور میں دائیں اپنی جگہ دیکھنے پر مجبور ہو گیا۔ دروازے کے سامنے سے گزرنے بغیر میں خفیہ دروازے تک نہیں جاسکتا تھا۔ وہ چند سیکنڈ میں کھل گیا اور مجھے رامن کی آواز آئی۔ "شہباز اب تم میرے نشانے پر ہو۔ کوئی حرکت مت کرنا ورنہ میں شوٹ کرنے پر مجبور ہو جاؤں گا۔"

اندر دھواں بھرنے سے منظر صاف نظر نہیں آ رہا تھا لیکن رامن کی آواز اسی کونے سے آ رہی تھی۔ جب تک منشی دل جی نے مجھے باتوں میں لگایا تھا وہ کہیں اور سے ہو کر سرنگ کے اس خفیہ راستے تک آ گیا تھا۔ میں ساکت رہا تو رامن نے پھر لکارا۔ "شہباز! آخری بار کہہ رہا ہوں ہتھیار پھینک دو۔ تم اسے ضروری نہیں ہو۔"

یہ بات تو میں بھی جانتا تھا کہ میں صرف بڑے کور کے لیے ضروری تھا اس کے علاوہ یہاں موجود کسی دشمن کے لیے ضروری نہیں تھا بلکہ مجھے تعجب تھا کہ وہ مجھے زندہ کیوں رکھنا چاہتے تھے؟ میں نے تشددی سانس لی اور پستول پھینک

دیا۔ راسن نے کہا۔ ”دوسرا پستول بھی۔“

میں نے وہ بھی پھینک دیا تو اس نے مجھے دونوں ہاتھ گردن پر رکھ کر گھٹنوں کے بل بیٹھنے کا حکم دیا۔ میں نے اس کی بھی تعمیل کی۔ فوراً ہی دروازے سے دو افراد اندر آئے۔ ایک نے میرے سر پر رائفل کی نال رکھ دی اور دوسرے نے میری جامہ تلاشی لی اور اس نے تمام گرنیڈز نکال لیے تھے۔ پھر میری ٹانگوں سے بندھے خبر نکالے ایک میرا تھا اور دوسرا راپوری جو میں نے راسن سے حاصل کیا تھا۔ مجھے ٹھہتا کر کے ہال میں لایا گیا۔ اس دوران میں وہاں موجود ایگزاسٹ فین چلا دیے گئے تھے جو تیزی سے گیس پھینچ کر باہر پھینک رہے تھے۔ ویسے سب نے گیس ماسک پہن رکھے تھے۔ حد یہ کہ بیٹو کے پاس بھی تھا جیسے ہی میں نے اسوک بم پھینکے اس نے ماسک منہ پر چڑھا لیا تھا۔ چند منٹ میں ہال گیس سے صاف ہو گیا۔ منشی دل جی کے اشارے پر اس کے ایک آدمی نے منہ سے ماسک ہٹا کر گہری سانس لی اور جب اسے کچھ نہیں ہوا تو باقی سب نے بھی ماسک اتار دیے تھے۔ بیٹو کے ہاتھ پیچھے کر کے پلاسٹک کی کس جانے والی جھکڑی سے باندھ دیے گئے تھے۔ یہی سلوک میرے ساتھ کیا گیا۔ میں نے خود ہاتھ رشتا کارانہ پیچھے کر لیے تھے۔ ایک آدمی نے اس پر کس کر جھکڑی باندھی مگر میں نے ہاتھ تخت کر لیے تھے۔ اس لیے جھکڑی پوری طرح نہیں کھلی تھی۔ مگر یہ بات وہ محسوس نہیں کر سکا اسے لگا کہ اس نے جھکڑی کس کر باندھی ہے۔ میں نے منشی دل جی کی طرف دیکھا۔

”تم کامیاب رہے۔۔۔ تم نے ہمیں استعمال کیا اور یہاں تک پہنچ گئے۔“

”ہاں میں کامیاب رہا۔“ اس نے تکبر سے کہا۔ ”لیکن اصل مرحلہ ابھی باقی ہے۔“

”سیف ہاؤس میں کھینے کا؟“

”وہ بھی مسئلہ نہیں ہے۔“ منشی دل جی نے کہا۔ ”ابھی تم دیکھو گے۔“

”باہر سے بکتر بند گاڑیوں پر میزائل کس نے مارے تھے؟“

”میرے آدمیوں نے۔“ منشی دل جی بولا۔ ”اس کرل کو بڑی خوش فہمی تھی کہ یہ ہتھیار کوئی مقامی استعمال نہیں کر سکتا ہے۔“

”یہ تو ہے۔“ میں نے اس کی تائید کی۔ ”یہ گورے

خود کو کچھ زیادہ ہی اونچا سمجھتے ہیں اور اسی چکر میں منہ سے کل کرتے ہیں۔ میں مسلسل کرل کو سمجھا رہا تھا کہ تم پر اعتماد کرے۔ مگر اس نے میری نہیں سنی۔ وہ مجھیں بے ضرر سمجھا رہا تھا۔“

”کرل اور اس کے ساتھی ترک جا چکے ہیں۔“ منشی دل جی نے تصدیق کی۔ ”ان میں سے کوئی نہیں بچا۔“

باہر تھے انہیں میرے آدمیوں نے مار کر ان کی جگہ لے لی اور پھر ان کے ہتھیار ان پر ہی استعمال کیے۔“

مجھے خیال آیا کہ کتور پتلیں کے گارڈز مختلف عمارتوں میں مقید تھے لیکن وہ وہاں سے مزاحمت کر سکتے تھے پھر منشی اور اس کے آدمی کیسے اندر آئے۔ اس کے ساتھ اس وقت درجن سے زیادہ افراد تھے اور یہ سب مقامی تھے۔ انہوں نے مختلف طرح کے لباس پہن رکھے تھے اور وہ صورت سے جرائم پیشہ لگ رہے تھے۔ مجھے فتح خان کے باقی دو آدمی بھی نظر نہیں آئے۔ اس کا مطلب تھا وہ مارے جا چکے تھے۔ میں نے بیٹو کی طرف دیکھا، چہرے پر مار پیٹ کے نشانات تھے وہ آسانی سے قابو میں نہیں آیا ہوگا۔ ”میرے ساتھی کو کیسے قابو کیا؟“

”بہت آسانی سے۔“ منشی دل جی مسکرایا۔ ”انہیں ریڈیو کی مدد سے بلایا۔۔۔ جہاڑی آواز سن کر یہ دوڑا آیا۔“

”میری آواز؟“ میں نے بے یقینی سے کہا۔

”ہاں ریکارڈ آواز تھی۔“

”فتح خان کے آدمی کہاں ہیں اور وہ خود کہاں ہے؟“

اس بار منشی دل جی نے صرف شانے اچکائے۔

میں نے ہمیشہ اسے کرتے پایا جاے میں دیکھا تھا آج پہلی بار وہ چلون اور جیکٹ میں تھا۔ جیکٹ کی ایک جیب لٹکی ہوئی تھی یعنی اس میں کوئی ہتھیار تھا لیکن یہ ظاہر وہ خالی ہاتھ دکھائی دے رہا تھا اور اسے ضرورت نہیں تھی۔ درجن پھر رہا مگر گے وہ باہر سے لایا تھا۔ زندگی میں پہلی بار وہ سب پر ہر تھا یہاں کوئی ایسا فرد نہیں تھا جسے وہ جواب دے اور اس خیال سے اس کی گردن اکڑی جا رہی تھی۔ اس میں شبہ نہیں کہ اس نے نہایت جالاکي سے ہمیں استعمال کیا تھا اور یہ ظاہر کامیاب رہا تھا لیکن میرا ایمان ہے قدرت اگر کسی گھبراہٹ کو کچھ دیر کے لیے اوپر لاتی بھی ہے تو وہ زیادہ دیر اس جگہ نہیں رہ سکتا ہے اس کا گھنٹا پین اس کے زوال کا باعث بنتا جاتا ہے۔ منشی دل جی نے ایک چھوٹا سا واکی ٹاک کی نکال کر کسی سے پوچھا۔ ”یہ کس کا ہوا؟“

دوسری طرف سے جواب سن کر اس نے واکی ٹاک رکھا اور اپنے آدمیوں کو حکم دیا۔ ”انہیں پیچھے لے چلو۔“

میں نے محسوس کیا کہ راسن اس کے ساتھ تھا لیکن اس کی کوئی خاص حیثیت نہیں تھی۔ حالانکہ اس نے ابھی جان پر کھیل کر مجھے قابو کیا تھا۔ مگر میں اس کی طرف ایک گرنیڈ پھینک دیتا تو اس کا پچھا محال تھا۔ مگر یہاں وہ راسن کو نظر انداز کر رہا تھا۔ راسن کے علاوہ پتلیں گارڈ کی دروی میں چار افراد اور تھے۔ منشی دل جی نے پیچھے کا پوچھا تھا اس کا مطلب تھا کہ اس کے کچھ آدمی پیچھے بھی تھے اور وہ بڑے کتور کے وقاداروں کا صفایا کر چکے تھے۔ بھی ہم پیچھے جا رہے تھے۔ میں نے منشی کی طرف دیکھا۔ ”تم لوگ اندر کیسے آئے؟“

سیدھے راستے سے آنا تو ممکن نہیں ہے۔“

وہ عیاری سے مسکرایا۔ ”تم نے ٹھیک کہا۔۔۔ میں اسی

مرجھ سے آیا ہوں۔“

میں گہری سانس لے کر رہ گیا۔ ”اس کا مطلب ہے

ہمیں سے باہر جانے کے لیے ایک خفیہ راستہ موجود ہے؟“

”ہاں لیکن ان بھائیوں کو اس کا علم نہیں ہے۔“ منشی

جی نے فخر سے کہا۔ ”یہ راستہ صرف مجھے معلوم ہے۔“

”ممکن ہے کوئی اور راستہ بھی ہو اور تمہیں اس کا علم

نہ ہو۔“

میری بات پر وہ فکر مند ہوا تھا۔ ہم اس کمرے میں

آئے جہاں سے خفیہ راستہ نیچے جا رہا تھا۔ پہلے راسن اپنے

آدمیوں کے ہمراہ پیچھے آکر گیا۔ پھر ہم باری باری پیچھے

آئے۔ منشی دل جی کے آدمی آگے پیچھے کھیل گئے تھے۔ ان

کی قیادت ایک کالا اور موٹا سا شخص کر رہا تھا اس کے چہرے

پر اس کے اعمال خیانت لکھے ہوئے تھے۔ یہاں تاریکی تھی

اور ان لوگوں نے اپنی رائفلوں پر لگی ٹارچیں روشن کر لی

تھیں۔ منشی دل جی نے مجھ سے پوچھا۔ ”کوئی اور راستہ

کہاں ہو سکتا ہے؟“

”سیف ہاؤس سے۔۔۔“ میں نے جواب

دیا۔ ”سیف ہاؤس بھی محفوظ نہیں ہے۔“

”اس سے کوئی راستہ نہیں ہے۔“ منشی جی نے نفی میں

سر ہلایا۔

ہم سیف ہاؤس والے ہال کی طرف جا رہے

تھے۔ منشی دل جی کے آدمی پہلے ہی چلے گئے تھے۔ اب

مختلف راستوں پر اس کے آدمی موجود تھے۔ تاکہ اگر کوئی

اوپر سے آنے کی کوشش کرے تو اسے روکیں۔ اچانک

آگے فائرنگ کا شور مچا۔ میں نے منشی دل جی کی طرف

دیکھا۔ ”یہ کیا تھا؟“

”میرے آدمیوں کو پتلیں کا کوئی آدمی مل گیا ہوگا۔“

اس نے بے پروائی سے کہا۔ ”وہ راستہ صاف کرنے آگے

گئے ہیں۔“

”آدمی مل گیا ہوگا یا انہوں نے ان دو نیچے اور ڈی

گارڈز کو مار دیا ہے جو کسی کا نقصان نہیں کر سکتے تھے۔“

”ممکن ہے۔“ اس نے سیاٹ لہجے میں کہا۔ ”ویسے

تمہیں ان کے بارے میں اتنا فکر مند ہونے کی ضرورت

نہیں ہے۔“

میں گہری سانس لے کر رہ گیا۔ کچھ دیر بعد ہم چھوٹے

ہال پہنچے اور وہاں رہ جانے والے دونوں گارڈز کی لاشیں

دیکھ کر میرے ہونٹ ہنچ گئے تھے۔ میرے پاس موجود واکی

ٹاک کی بھی منشی کے آدمیوں کے قبضے میں چا چکا تھا مگر اسے اس

کی ضرورت نہیں تھی۔ اس نے ہال میں آتے ہی بلند آواز

سے کہا۔ ”بڑے کتور جی۔۔۔ آپ کا خادم حاضر ہے۔“

منشی دل جی کی اردو صاف تھی۔ وہ رخ اور وض دونوں

روانی سے بول رہا تھا اس نے انہیں کھ اور ج میں تبدیلی نہیں

کیا تھا۔ کچھ دیر بعد کسی پوشیدہ آہٹکے سے بڑے کتور کی ٹھہری

آواز آئی۔ ”منشی تم یہاں کیوں آئے ہو؟“

”آپ جانتے ہیں بڑے کتور جی۔۔۔ مجھے کس چیز

نے آتے پر مجبور کیا ہے۔“ منشی دل جی نے مخصوص عیاری

سے کہا۔ ”کیا آپ اپنے پرانے خادم کو اندر آنے کو

نہیں کہیں گے؟“

”منشی تم جانتے ہو یہاں کوئی نہیں آ سکتا تم نے بیکار

میں زحمت کی ہے۔“

”میں جانتا ہوں اور مجھے کوئی جلدی نہیں ہے۔“ وہ

بولا۔ ”جلد یا دیر آپ باہر آنے پر مجبور ہو جائیں گے۔“

”مجھے ایسی کوئی مجبوری نہیں ہے۔“ بڑے کتور نے

سیاٹ لہجے میں کہا۔ ”ٹھیک ہے تم نے کمرے اور کیونٹین

سٹیم ٹا کارہ کر دیا ہے لیکن سیف ہاؤس کا دروازہ کھولنے کا

ریپوٹ صرف میرے پاس ہے۔ جب تک میں نہ چاہوں

یہ نہیں کھل سکتا۔“

”ایسا نہ کہیں بڑے کتور جی، میرا نام منشی دل جی

ہے۔ ایسے ہی آپ کا منشی نہیں بن گیا تھا۔ کچھ گن مجھ میں بھی

ہیں۔ ہر ٹالا اور ہر دروازہ کھول سکتا ہے۔“

”اسے نہیں کھول سکتے۔۔۔ یہ اتنی موٹی فولادی شیٹ کا

یہاں ہے کہ طاقتور ترین ہم بھی اس پر اثر نہیں کر سکتا۔ صرف  
آکسی ٹلین کا شعلہ اسے کاٹ سکتا ہے اور اتنا بڑا نہیں کاٹنے  
میں جس سے ایک آدمی گزر کر اندر آ سکے دو ٹن سے زیادہ  
گیس درکار ہوگی۔“

اس گفتگو کے دوران میں اور بیٹو ایک کونے میں  
کھڑے تھے اور منشی کے دو مشنڈے ہم پر لگے ہوئے  
تھے۔ میں غیر محسوس انداز میں بیٹو کے پاس آنے لگا۔ اس  
نے بھی محسوس کر لیا۔ اس نے کسی قدر سر موڑ کر میری طرف  
دیکھا۔ اس کے ریڈیو کا ایئر فون اس کے کانوں میں تھا اسی  
طرح میں نے بھی اپنے کانوں میں لگا رکھا تھا۔ میں نے  
باتھ بلا کر اسے متوجہ کیا تو بیٹو نے غیر محسوس انداز میں ڈرا  
پچھے ہو کر دیکھا اور پھر شاید اسے میری کلائی میں موجود اس  
ہم کا پتا چل گیا۔ اس نے سر ہلا کر مجھے اشارہ دیا تھا کہ وہ کچھ  
گپا ہے۔ درجنوں ٹارگٹس روشن ہوئے سے ہال میں خاصی  
روشنی ہو گئی تھی۔ ورنہ دھماکے کے بعد یہاں کی روشنیاں بھی  
بند ہو گئی تھیں۔ شاید بجلی کی لائن متاثر ہو گئی تھی۔ مگر ایک مسئلہ  
تھا میں خود سے یہ ہم نہیں نکال سکتا تھا یہ کلائی کے درمیان  
میں جیکٹ کی آستین میں موجود ایک جیب میں تھا۔ یہ جیب  
ایک چھوٹی سی زپ سے بندھی۔

اول تو میری اس جگہ تک رسائی نہیں تھی اور دوسرے  
اگر میں زپ کھول بھی لیتا تب بھی ہم نکالنا بہت مشکل کام  
تھا۔ یہ کام بیٹو کر سکتا تھا مگر وہ میرے پاس آتا اور پیچھے ہوتا  
تو مگر ان چوکنہ ہو جاتے۔ وہ خاص طور سے ہم پر نظر رکھے  
ہوئے تھے۔ منشی نے بندی حالت میں بھی ہمیں چھوٹ نہیں  
دی تھی۔ وہ میرے بارے میں اچھی طرح جانتا تھا کہ میں  
کس طرح ڈرا سے موقع سے فائدہ اٹھا کر بازی پلٹ سکتا تھا  
اس لیے وہ ڈرا سا موقع دینے کو بھی تیار نہیں تھا۔ میں نے  
بیٹو سے پوچھا۔ ”جب تم کو جو بیٹا پیغام ملا تو تم سرنگ کی طرف  
گئے تھے وہاں فتح خان کے آدمی موجود تھے۔“

”وہ عاتب تھا۔“ بیٹو نے کہا۔

”منہ بند رکھو۔“ ایک مگر اسے غرایا۔ میں نے اسے نظر

انداز کر کے بیٹو سے اگلا سوال کیا۔

”ان کی طرف سے کوئی پیغام ملا تھا؟“

”نہیں۔“ بیٹو نے کہا۔ ”جیسے ہی ہم ایک سوڑ کے

پاس پہنچا اچانک تیز روشنی ہوئی اور جب تک ہم اپنا ناک

ویژن آف کرنا تین آدمی ٹوٹ پڑا۔ انہوں نے پہلے ہم کو

قاتل کیا اور پھر سارا ہتھیار چھین لیا۔ ہم نے مزاحمت کیا تو یہ

ہوا۔“ اس نے اپنا منہ آگے کیا جس پر زخموں اور نکل کے  
نشانات تھے۔ مگر اسے غراتا ہوا آگے آیا تو ہم دونوں جلدی  
سے چپ ہو کر سیدھے کھڑے ہو گئے۔ وہ کچھ دیر ہمیں گھورتا  
رہا پھر اپنی جگہ واپس چلا گیا۔ میں نے دیکھا۔ منشی دل میں  
کھینچ چلا گیا تھا اور دامن بھی وہاں نہیں تھا۔ میں فکر مند ہو  
گیا۔ منشی دل جی کا انداز بتا رہا تھا کہ اسے پورا اعتماد تھا کہ وہ  
سیف ہاؤس کے اندر پہنچ جائے گا۔ اس کی اور بیٹو کی کنور  
کی گفتگو میں بعض معنی خیز باتیں بھی تھیں۔ ایسا لگ رہا تھا منشی  
دل جی جس مقصد کے لیے آیا تھا بڑا کنور بھی اس سے واقف  
تھا۔ اب تک جو ہوا تھا اس میں کئی باتیں بہت غیر متوقع ہوئی  
تھیں۔ مگر کچھ باتیں ایسی تھیں جو ہوئی تو ہمیں مگر وہ واضح  
نہیں تھیں وہ میرے اندر کہیں ٹھنک رہی تھیں۔ حالات کی  
تیزی مجھے سوچنے کی مہلت نہیں دے رہی تھی۔

چند منٹ بعد منشی دل جی رامن کے ساتھ آتا دکھائی  
دیا۔ وہ دونوں آپس میں آہستگی سے کچھ باتیں کر رہے  
تھے۔ ایسا لگ رہا تھا ان میں کسی بات پر اختلافی بحث ہو رہی  
ہے۔ رامن خوش نظر نہیں آ رہا تھا۔ قریب آنے پر وہ منشی دل  
جی سے دور ہو گیا اور منشی دل جی جا کر سیدھا سیف ہاؤس  
کے فولادی دروازے پر کھڑا ہو گیا۔ اس نے بڑے کنور کو  
مخاطب کیا۔ ”بڑے کنور جی میں آپ سے آخری بار کہہ رہا  
ہوں یہ دروازہ کھول دیں، میں وعدہ کرتا ہوں آپ کو اور  
سادھنا کو کوئی نقصان نہیں ہوگا۔ میں صرف اپنا مقصد حاصل  
کروں گا اور یہاں سے ہمیشہ کے لیے چلا جاؤں گا یہ جاگیر  
آپ کی رہے گی۔“

”تمہارا مقصد کبھی پورا نہیں ہوگا۔“ بڑے کنور نے  
اپنے مخصوص لہجے میں کہا۔

منشی دل جی نے گہری سانس لی۔ ”میں نے تمہاری  
جتنی خیر خواہی کرتی تھی کر لی۔ اب تم مجھ سے شکایت نہیں کر  
سکو گے۔“ اس نے کہتے ہوئے اپنے لباس سے واکی ٹاکی  
ٹکالا اور اس کا ایک ٹکڑا دبا کر بولا۔ ”سب کو شوٹ کرو اور  
دروازہ کھلو۔“

میرے ذہن میں جھماکا سا ہوا تھا اور میں چلا یا۔

”کنور ہوشیار سادی کو لے کر چہر۔“

میرا جملہ ادھر رارہ گیا تھا۔ سیف ہاؤس کے اندر سے

فائرنگ کا شدید شور سنائی دیا اور پھر ایک جچ سنائی دئی جو

سادگی کی تھی۔

جاری ہے

(منظر علی خان لاہور کا جواب)

انتم انعام..... لاہور

یہ پھول مجھے کوئی درافت میں ملے ہیں

تم نے میرا کانٹوں بھرا بستر نہیں دیکھا

کائنات بشر..... ڈی آئی خان

یہ کون لوگ اندھیروں کی بات کرتے ہیں

ابھی تو چاند تیری یاد کے ڈھلے بھی نہیں

اکبر علی سید..... بہاولپور

یہ سحر جو کبھی فردا ہے کبھی ہے امروز

نہیں معلوم کہ ہوتی ہے کہاں سے پیدا

قیصر ڈوگر..... انک

یاد آتا ہے روز و شب کوئی

ہم سے روٹھا ہے بے سبب کوئی

(نزیہت گل کوٹلیکا جواب)

کلیل الرحمن..... کھاناں

وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

وہی یعنی وعدہ نباہ کا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

ارشاد خان..... کوٹلی

وہی ہونا بدلتی رُت میں، تم نے ہم کو بھلا ہی ڈالا

کوئی بھی رُت ہو، نہ چاہتوں کا زوال ہو گا یہ ملے ہوا تھا

(منشی عزیز مئے لندن کا جواب)

نوید احمد..... لاہور

مہکی مہکی فضا یہ کہتی ہے

تم کہیں اس پاس رہتی ہو

ایم افضل کمرل..... عظیم والا نکاح صاحب

مجھ سے کیا پوچھتے ہو میرے کاروبار کا دوست

اندھوں کے شہر میں آئینہ بچتا ہوں

منشی خورشید احمد کنول..... لندن

میرے لیے تو صرف دعا ہو گیا وہ شخص

سارے دکھوں کی جیسے دوا ہو گیا وہ شخص

(شاہد جہانگیر شاہد پشاور کا جواب)

نوشین اکرم..... لاہور

آپ سے مل کے تو عام بات بھی اچھی لگی

دوب بھی اچھی لگی ہر بات بھی اچھی لگی

وحید حیات خان..... کراچی

اے الٹی رجم فرما حالات پر ہمارے

ہو امن کا یول بالا پھر سے شہر قائم میں

منشی محمد عزیز مئے..... لندن

ایک ابر کا کھڑا کہاں کہاں ہے

تمام دشت ہی جیسا دکھائی دیتا ہے

نازش تبسم صوفی..... گجرات

ابری طرح ہے وہ یوں نہ چھو سکوں کبھی

ہاتھ جب بھی پھیلائے آگیا دعاؤں میں

ضیا احمد ضیا..... چنوت

اس عقل میں حیرے حید کی مانیں

کیوں دیتی ہیں بچوں کو جوانی کی دعاں

محمد عمران چغتائی..... کراچی

آتا ہوں حیرے سانسے صرف جھپٹے ماتھا

کوئی ایسا مجھ کو عطا جو مجھ کو ہلا دے

ارشاد خان..... کوٹلی

ایسی خالی نسل کے خواب ہی کیا ہوں گے

جن کی نیند کا سرچشمہ تک چرس میں ہے

نیا زلمکانی..... سوئی

اگر ہم واقعی کم حوصلہ ہوئے محبت میں

مرض بڑھنے سے پہلے ہی دوا تبدیل کر لیتے

حسن خان..... سوات

ایک شب غم کے اندھیرے پہ نہیں ہے موقوف  
تو نے جو دھم لگایا ہے وہ گہرا اترا  
ناہید نیازی..... شیخوپورہ

اے مج حشر ہم سے سوال و جواب کیا  
ہم آ رہے ہیں ہجر کی راتیں گزار کے  
سعید احمد چاند..... کراچی

کہنا تھا کہ ہم ساتھ جنیں گے ساتھ مریں گے  
اب روٹھ گئے ہیں تو نمانے نہیں آیا  
(ناہید فاطمہ دینہ جہلم کا جواب)

رانا حبیب الرحمان..... سینٹرل جیل لاہور  
یہ سچ ہے کہ ترے پیار نے بدل دیا  
ورنہ کہاں آتی تھی ہمیں محبت کی دہاں  
(عتیا الدین شیخوپورہ کا جواب)

امامہ جمل..... لطیف آباد  
مجھے کوئی غلبہ شب سے نکالے  
میں تارا ہوں شب کا سحر مانگتا ہوں  
خاقان عباسی..... چوکی

میرے خوابوں کی یہ تعبیر ٹھہری  
کچھ ایسے کچھ ایسے کر گئے  
ارشاد محمود..... لاہور

میری باتوں میں میری یادوں میں  
حساب کر کے بتاؤں تو بے حساب ہو تم  
(ممتاز الحسن کراچی کا جواب)

ناہید صفدر..... حیدر آباد  
ذرا ٹھہرو کہ بارش ہے یہ تم جیسے تو پھر جانا  
کسی کا تجھ کو پھوٹا مجھے اچھا نہیں لگتا  
(بشیر احمد بھٹی بہاولپور کا جواب)

عمران اکرم و سلیم کامریڈ..... کھاناں  
منا ہے لوگ اسے آکھ بھر کے دیکھتے ہیں  
سو اس کے شہر میں کچھ دن ٹھہر کے دیکھتے ہیں  
حنیف امام سید..... ڈھرکی

ساتھ لمحوں کا اور یاد برسوں کی  
اچھے لوگوں کی بھی بات بری لگتی ہے

ماہنامہ سرگزشت

امجد محمود..... سکرنڈ

منا ہے سب کچھ مل جاتا ہے دعا سے  
ملنے ہو خود یا مانگوں خدا سے  
زیبا خان احمد..... نواب شاہ

سادن آیا گرجے بادل چاک اٹھے ارماں  
سج سجا کے یہ آس ہے آئے گا سہماں  
(آصف بٹول ملتان کا جواب)

آفتاب احمد نصیر اشرفی..... لاہور  
تجھے حواس کی آوارگی کا علم کہاں  
کبھی میں تجھ کو تیرے سامنے تلاش کروں  
زاہد علی..... راولپنڈی

تیری یاد کے وہ تجھے ہیں  
جو لہ لہ مجھ پہ اترے  
(ماہر خ لطف آباد کا جواب)

وحید ریاست بھٹی..... ٹکرسیداں  
اس نقش ہستی میں لگتا نہیں دل اپنا  
آئے ہیں خدا جانے ہم کس سے جدا ہو کر  
محمد عمران جوتان..... کراچی

اپنی مرضی سے کب نظر میں رہے ہیں  
لوگ نصیبوں سے ذکر میں مسبے ہیں  
گل آفریدی..... چمن

اور میں لامحدود ہو جاؤں سمندر کی طرح  
تو ہے دنیا یہ دہا جھوٹے جو میرے لیے  
(عتایت مصطفیٰ لاہور کا جواب)

افضل کریم..... پشاور  
جب بھی آئی ہے موسم کی اداؤں میں تبدیلی  
اس شخص کا بدل جاتا بہت عی یاد آتا ہے  
نازش پروین..... لاہور

جس سے فسانہ ہستی میں تسلسل تھا کبھی  
اس محبت کی روایت نے دم توڑ دیا

بیت بازی کا اصول ہے جس حرف پر شعر ختم  
ہو رہا ہے اسی لفظ سے شروع ہونے والا شعر ارسال  
کریں۔ اکثر قارئین اس اصول کو نظر انداز کر رہے  
ہیں۔ نتیجتاً ان کے شعر تلف کر دیے جاتے ہیں۔ اس  
اصول کو نظر رکھ کر ہی شعر ارسال کریں۔

جون 2014ء

198

## مقابلہ بیت بازی

قارئین کے مسلسل اصرار پر ادبی ذوق کی  
تسکین کے لیے اک نیا سلسلہ "بیت بازی"  
شروع کیا گیا ہے۔ آپ اپنے پسندیدہ شعر  
کے آخری حرف سے شروع ہونے والا شعر  
رہا کر سکتے ہیں۔

نام.....  
پتا.....

محترم! متحررہ..... کے شعر کے جواب میں  
شعر ارسال کر رہا ہوں اسے شامل اشاعت کر لیں  
(شعرا لگ کاغذ پر ہے) **64**

## مقابلہ بیت بازی

پست بکس نمبر 982 کراچی 74200

ماہنامہ سرگزشت

199



میرے خیال سے اس مرحلہ دریافت کی گئی شخصیت کا نام

نام:

پتا:

اندرونِ قلم ہونے کی صورت میں مجھے جاسوسی ☐ سنسن ☐ پاکیزہ ☐ سرگزشت ☐ بھجوا دیا جائے  
کسی بیک پر ☒ کیجیے۔

کریں! شعر لکھنے کے جہازات مورخہ 30 جون 2014ء تک علی آزمائش 103 پست بکس نمبر 982 کراچی 74200 پر ارسال کریں

## اگر آپ کو

ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ  
ماہنامہ سنسن ڈائجسٹ  
ماہنامہ پاکیزہ ماہنامہ سرگزشت

کے حصول میں دقت پیش آرہی ہے یا آپ کو اپنے  
علاقے کے بک اسٹال سے کوئی شکایت ہے اور  
آپ کے علاقے میں بروقت پرچہ نہیں پہنچ رہا تو

### شکایت فیکس کریں

مندرجہ ذیل ٹیلی فون نمبروں پر بھی رابطہ کر سکتے ہیں  
شرعباس 0301-2454188

بدالدین سرگلشن منیجر 35802552-35386783-35804200  
فیکس نمبر 35802551

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز  
63-C/II-III پکٹیشن وکس باؤنگ ادارتی من کرگاہ روڈ کراچی  
فون: 35895313 فیکس: 35802551

جون 2014ء



## موتیا حیات

محترمہ عذرا رسول  
السلام علیکم !

بھارت معاشرے میں کچھ لوگ سفاک بھی ہوتے ہیں اس کا ادراک ہر ایک کو ہے۔ میرے سسرال والے بھی سفاکیت میں بہت آگے تھے۔ خود میرا شوہر جو مجھے اپنی زندگی کہا کرتا تھا اس نے بھی حد کر دی تھی۔ وہی کچھ میں آج سنانے آئی ہوں۔ امید ہے میری سرگزشت آپ کو بھی پسند آئے گی۔  
شمالہ شمس  
(فیصل آباد)



تعلقات تھے اور انہوں نے یہی کہا کہ اس طلاق میں لڑکی اور لڑکے دونوں کا قصور تھا کیونکہ وہ آپس میں سمجھوتا نہیں کر سکے تھے۔ تین مہینے چھان بین چلتی رہی اس دوران میں بابا اور بھائی ملتان جا کر حیات احمد اور اس کے گھر والوں سے مل آئے۔ انہیں گھر کا ماحول اچھا لگا تھا۔ پھر امی کی ایک کزن ملتان میں رہتی تھیں۔ امی نے ان کے توسط سے حیات احمد کے ماموں کے گھر کی خواہشیں سے رابطہ کیا اور انہوں نے بھی ایسی کوئی بات نہیں بتائی جس سے ہمیں کھٹکا ہوتا۔ ہاں انہوں نے حیات احمد اور ان کی والدہ کو یہ اعلان ضرور کیا تھا۔ عورتوں کا کہنا تھا کہ اس طلاق میں اصل ہاتھ حیات احمد کی والدہ کا تھا۔ مگر انہوں نے بھی کوئی ٹھوس وجہ نہیں بتائی تھی۔ اس سے یہی درست لگا کہ دونوں میاں بیوی حرا جوں کے فرق کی وجہ سے ہوا نہ کر سکے تھے۔ بابا اور بھائی بھی مطمئن واپس آئے تھے اس لیے طویل صلاح مشورے کے بعد بالآخر ہاں کر دی گئی کیونکہ خاندان بہت اچھا، بڑا ہلکا اور کھانا پینا تھا۔ حیات احمد کے گھر والوں کی

کوئی شرط نہیں تھی سوائے اس کے کہ لڑکی اور اس کا خاندان شریف اور تعلیم یافتہ ہو۔

تین مہینے ہاں کرنے میں لگے تھے اور تین ہی مہینے شادی میں لگے۔ اس وقت مجھے خیال آیا کہ کاش یہ رشتہ نہ ہوتا تو میں یونیورسٹی میں داخلے کی کوشش کر سکتی تھی کیونکہ ان ہی دنوں داخلے ہو رہے تھے۔ مگر میں دلہن بننے کی تیاری کر رہی تھی۔ بالآخر وہ دن آیا جو ہر لڑکی کے لیے بہت خوشیاں، بہت سے خدشات اور بہت سی انتہائی چیزیں لے کر آتا ہے۔ پنجاب میں بھی اب رات میں شادیاں ہونے لگی ہیں۔ مگر یہ رواج بڑے شہروں کی حد تک ہے۔ برات دوپہر بارہ بجے ہمارے ہاں پہنچ گئی تھی۔ ایک بجے نکاح ہوا اور دو بجے کھانے کے بعد دو گھنٹے میں دوسری رسومات ختم کر رکھتی کر دی گئی تھی۔ سردیوں کے دن تھے اس لیے جلدی رکھتی کی گئی ابھی ڈھائی تین گھنٹے کا سفر بھی تھا۔ برات گاڑیوں اور ایک بڑی بس میں آئی تھی۔ میں جس کار میں تھی اس میں میرے ساس سسر کے علاوہ میرے بیٹھ تھے جو

ہو سکا تھا اس کے بارے میں انہوں نے پہلے ہی بتا دیا تھا۔ حیات احمد کی اپنی ماموں کی بیٹی سے شادی ہوئی تھی یہ دو سال پرانی بات تھی اور یہ شادی صرف ایک مہینے پر قرار رہی تھی اس کے بعد لڑکی اپنے ماں باپ کے گھر چلی گئی اور پھر واپس نہیں آئی اس کا واحد مطالبہ طلاق تھا جو بالآخر حیات احمد نے چار مہینے بعد دے دی تھی۔ ہمارے رشتے دار جن کے توسط سے یہ رشتہ ہو رہا تھا ان کا کہنا تھا کہ لڑکی ذرا جتنے حراج کی تھی اور اس کی شوہر سے بنی نہیں۔ ایک بار وہ گھر سے گئی تو مصالحت کی ہر کوشش ناکام رہی کیونکہ لڑکی کا واحد مطالبہ طلاق تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ حیات احمد کے حراج سے سمجھوتا نہیں کر سکتی۔ بابا نے دے لفظوں میں پوچھ لیا کہ حیات احمد کے ساتھ کوئی طبی مسئلہ تو نہیں تھا۔ اس پر ان رشتے دار نے یقین دلایا کہ ایسی کوئی بات نہیں تھی کیونکہ اس رشتے کو آگے کرنے سے پہلے انہوں نے خود لڑکی کے گھر والوں سے اس بارے میں معلوم کیا تھا۔

اتفاق سے ان کے حیات احمد کے ماموں سے بھی

”شہنی تو میری حیات ہے۔“ حیات احمد اپنے والہانہ انداز میں کہتا کہ میں شرمایا جاتی تھی۔ حیات میرا شوہر تھا اور ہماری چند دن پہلے شادی ہوئی تھی۔ میرا تعلق رحیم یار خان سے ہے۔ شادی کر کے میں ملتان آئی تھی۔ رشتہ ایک دور پرے کے رشتے دار کے توسط سے ہوا تھا۔ حیات احمد کا خاندان ہمارے لیے اچھی طرح واقف تھے۔ ملتان شہر کے سارے خاندان سے اچھی طرح واقف تھے۔ ملتان شہر کے نواح میں ایک نئی پوش بستی میں ان کا خاندان تھا اور شہر میں ہی ان کی ایک چھوٹی جنگ فیکٹری تھی۔ پیچھے سے بھی یہ لوگ کھاتے پیتے زمیندار تھے اور اب بھی ان کی بہت بڑی زمین تھی۔ اس لحاظ سے مجھے دولت مند سسرال ملا تھا۔ جب کہ میرا سکا زیادہ پیسے والا نہیں تھا۔ بابا درمیانے درجے کے زمیندار تھے اور میرے بھائی منڈی میں آڑھتی کا کام کرتے تھے۔ شہر میں ہمارا خوب صورت کوٹھی نما مکان تھا۔ گھر میں گاڑی اور دوسری سہولتیں بھی تھیں۔ گھر میں سب بڑھے لکھے تھے کیونکہ بابا کو تعلیم کا شوق تھا انہوں نے اپنی محنت سے گریجویشن کیا تھا۔ اسی طرح میرے تینوں بھائی

اور بڑی بہن بھی پڑھی لکھی تھیں۔ میں نے کالج سے گریجویشن کیا اور میری خواہش تھی کہ بہاؤ پور یا ملتان یونیورسٹی سے ماسٹری ڈگری لوں۔ مگر امی نے اجازت نہیں دی۔ مجھے ہاسٹل میں رہنا پڑتا اور پائی اس کے لیے تیار نہیں تھیں اس لیے میں دل سوس کر رہ گئی۔ حالانکہ بابا کو کوئی اعتراض نہیں تھا اور بھائی بھی تیار تھے جس امی کی وجہ سے رہ گئی۔ ایک بار داخلے کا وقت نکل گیا تو میں نے امی کو دوسرے سسٹر کے لیے منانے کی کوشش شروع کی تھی کہ حیات احمد کا رشتہ آگیا۔ وہ ایم بی اے تھے اور اپنے والد اور بھائیوں کے ساتھ فیکٹری کا کام دیکھتے تھے۔ حیات احمد کے باقی دو بھائی بھی پڑھے لکھے تھے اور ان کے والد بھی تعلیم یافتہ تھے مگر ان کی والدہ بالکل ان پڑھ تھیں۔ حد یہ کہ انہیں آج تک اپنا نام لکھنا بھی نہیں آتا تھا۔ گھر والوں کو رشتہ پسند آیا۔ حیات احمد نہ صرف بڑھے لکھے بلکہ صورت شکل کے بھی اچھے تھے۔ عمر زیادہ نہیں تھی وہ چھبیس برس کے اور مجھ سے چھ سال بڑے تھے۔ بابا اور بھائیوں نے چھان بین کی۔ واحد اعتراض

گاڑی چلا رہے تھے۔ حیات احمد دوسری گاڑی میں تھے اور میں اپنی ساس کے ساتھ بیٹھی سوچ رہی تھی کہ حیات احمد کیوں نہیں میرے ساتھ بیٹھے۔ سات بجے ہم ملتان پہنچ گئے۔

کئی گھنٹے کی طویل اور تھکی رسومات کے بعد بالآخر دس بجے مجھے تہلی ملی اور میں نیچے سے کمر لگا کر بیٹھی تو مجھے پتا ہی نہیں چلا کہ کب آنکھ لگ گئی۔ کئی گھنٹے کے سفر کی تھکن بھی گئی جو حاوی آئی۔ پھر مجھے حیات احمد نے جگایا۔ وہ دیر سے آئے ہوئے تھے اور میرے پاس بیٹھ کر بس مجھے دیکھ رہے تھے۔ چکا کر انہوں نے معذرت کی۔ ”سوری... میں نہ جگا تا لیکن اب مجھ سے برداشت نہیں ہوا۔“

میں نے شرما کر جلدی سے گھونٹ ڈال کر کہا۔ ”آپ کب آئے؟“

”بہت دیر ہوئی... شاید آدھا یا پون گھنٹا ہوا۔“

”مجھے جگا دیا ہوتا۔“

”نہیں تم بہت تھک کر سو رہی تھیں، میں نے سوچا موندے دوں ابھی تم نے میرے ساتھ بہت دیر جاگنا ہے۔“ حیات کا لہجہ معنی خیز ہو گیا تو میں شرما گئی۔ بہت دیر بعد جب قریبوں کی کئی منزلیں طے ہو چکی تھیں اور جب دو دل ایک ساتھ دھڑکنے لگے تھے تو میں نے شکوہ کیا۔

”آپ میرے ساتھ کیوں نہیں آئے؟“

”ایک تو ماں جی کا حکم تھا کہ میں دوسری گاڑی میں آؤں، دوسرے میں چاہتا تھا تم ریلیکس ہو کر سفر کرو۔ میری موجودگی میں تم اتنے آرام سے نہ رہتیں۔“

میں نے سوچا تو وہ واقعی ٹھیک کہہ رہے تھے ان کی موجودگی میں تو میرا سر گھٹنوں سے لگا رہتا جب کہ میں نے آرام سے سر لگا کر سفر کیا تھا۔ یہ میرے سر کی گاڑی بھی جو بڑی اور آرام دہ تھی۔ مگر ساتھ ہی مجھے ماں جی کے حکم والی بات کھٹکتی تھی۔ میں نے پوچھ لیا۔ ”ماں جی نے ایسا کیوں کہا؟“

”پتا نہیں... ہم میں سے کوئی ماں جی سے ان کے کسی حکم کی وجہ نہیں پوچھتا، بس ہم عمل کرتے ہیں۔“ وہ آرام سے بولے۔ ”میں نے تو آج تک ایسا ہی کوئی بھی ان کی کسی بات پر اعتراض یا سوال کرتے نہیں دیکھا۔“

اس وقت مجھے امی کی کزن کی بات یاد آئی کہ حیات احمد اور ان کی پہلی بیوی کی طلاق میں اصل کردار ان کی ماں کا تھا۔ لیکن میں نے اس وقت اس بات کو ذہن سے جھٹک

دیا۔ کہنے والے کسی کے بارے میں ہزار باتیں کر سکتے ہیں۔ اصلیت تو ہمیشہ تجربے سے سامنے آتی ہے۔ صبح تک حیات احمد نے بہت پیار اور نرمی سے سمجھا دیا تھا کہ میں اس بیڑیوں کی حد تک خود مختار تھی لیکن اس سے نکلنے کے بعد مجھے ہر کام اپنی ساس کی مرضی سے کرنا تھا۔ حیات احمد نے جس طرح سمجھایا تھا اس سے مجھے یہ بات بری نہیں لگی تھی اور میں نے ان سے وعدہ کیا کہ میں ان کی امی کی خوشنودی کا خیال رکھوں گی۔ ان چند باتوں کے سوا اس پہلی رات حیات احمد نے مجھے ایسا پیار اور اعتماد دیا کہ میں ان کی ہر بات دل و جان سے ماننے پر تیار ہو گئی تھی۔ اگر وہ میری جان مانگتے تو میں وہ بھی دینے سے گریز نہ کرتی۔

ایک ہفتے بعد بھائی مجھے لینے آئے تو حیات سے جدا ہونے کے خیال سے میرا دل بیٹھا جا رہا تھا اور میرے آنسو نہیں رک رہے تھے۔ مجھے تین دن کے لیے جانا تھا اور پھر حیات مجھے لینے آتے۔ میں نے جس گھر میں اور جن لوگوں کے ساتھ ساری عمر گزاری تھی ان کے ساتھ یہ تین دن میں نے یوں گزارے جیسے کسی کو بے گناہ جیل میں ڈال دیا جائے۔ اور اسے کہا جائے کہ وہ تین دن بعد رہا ہوگا۔ تیسرے دن حیات آئے تو میری جان میں جان آئی تھی۔ مجھے لگ رہا تھا کہ اب اس شخص کے بغیر میری زندگی بیکار تھی۔ حیات احمد کے بغیر میں کچھ بھی نہیں تھی۔ جب وہ مجھے اپنی حیات کہتے تو مجھے لگتا کہ وہ اصل میں میری حیات ہیں۔ ایک ایسا شخص اتنی شدت سے میرے دل و جان میں سما گیا تھا جسے میں چند دن پہلے تک صرف نام سے جانتی تھی۔ حیات ایک دن ہمارے ہاں رہے تھے اور پھر مجھے لے کر ملتان آ گئے۔

سسرال میں شروع کا ایک ہفتہ تو بہت اچھا گزارا تھا۔ میرے ساس سسر کا رویہ بہت اچھا تھا۔ اتفاق سے یہاں بھی سب شادی شدہ تھے۔ میری چار شادی شدہ خواتین تھیں اور دونوں جینٹل شادی شدہ تھے۔ صرف ایک بہن حیات سے چھوٹی تھی باقی سب ان سے بڑے تھے۔ اس بار وہاں آئی تو گھر والوں کا رویہ معمول کے مطابق لگا۔ شاید اس لیے کہ شادی کا پروٹوکول ختم ہو گیا تھا۔ مگر کسی کا رویہ ایسا نہیں تھا جو محسوس ہوتا۔ بڑا سا بھراؤ تھا۔ میرے دونوں جینٹل اور والی منزل پر رہتے تھے اور میں ساس سسر کے ساتھ نیچے تھی۔ لیکن بہن ایک ہی تھا سب کے لیے ساتھ کھانا بناتا تھا اور یہاں ساتھ کھانے کا رواج تھا۔ ناشا سب اپنی سہولت اور وقت کے لحاظ سے کرتے تھے۔ دوپہر کے کھانے پر ہم

عورتیں اور بچے ہوتے تھے۔ البتہ رات کو سب کا دسترخوان پر ہوتا لازمی تھا۔ صبح کا ناشا ایک ملازمہ بناتی تھی۔ باقی دو وقت کا کھانا ہم تین بہنیں مل کر تیار کرتے تھے۔ کیا بننا ہے اور کیسے بننا ہے؟ یہ میری ساس طے کرتی تھیں۔

رفتہ رفتہ مجھے معلوم ہو گیا کہ صرف بہن نہیں بلکہ دوسرے معاملات پر بھی میری ساس کا مکمل ہولڈ تھا۔ گھر میں ہر کام ان کی مرضی سے ہوتا تھا۔ ہاں ہم بہنوں کو اور بچے سمیت کھانے پینے اور آنے جانے کی مکمل آزادی تھی۔ اس کے لیے کسی بدلتی اجازت کی ضرورت نہیں صرف جدوجہد کر دینا کافی ہوتا تھا اور اگر گھر کے کسی کام یا پروگرام سے تصادم ہوتا تو میری ساس خوشی سے اجازت سے دیتی تھیں۔ البتہ ہمیں صرف شوہروں کے ساتھ جانے کی اجازت تھی یا اگر کسی نے میکے جانا ہوتا تھا تو میکے سے کوئی آکر لے جائے۔ ہمیں اکیلے یا ڈرائیور کے ساتھ جانے کی اجازت نہیں تھی۔ تینوں مل کر بھی نہیں جاسکتی تھیں۔ ہاں ساس ساتھ ہوتیں تو ہم ڈرائیور کے ساتھ بھی جاسکتے تھے۔ اپنے کمروں کی حد تک ہم مکمل خود مختار تھے۔ اس سے بہت گراہم اپنے کمرے سے باہر ایک گھدانا بھی اپنی مرضی سے نہیں رکھنے کے مجاز نہیں تھے۔ یہ بھی میری ساس طے کرتی تھیں۔

حیات احمد کا خاندان بہت بڑا نہیں تھا مگر اس میں اچھے خاصے گھرانے شامل تھے، اتفاق سے اکثر رشتے دار تھیلی تھے یعنی میری ساس کے رشتے دار تھے۔ ان کے چار بھائی تھے اور وہ بہنیں تھیں۔ وہ سب ملتان یا اس کے قریب پاس رہتے تھے۔ ان کا آنا جانا لگا رہتا تھا یا ہم کسی کے گھر جاتے تھے۔ سوائے ان باموں کے جن کی بیٹی سے حیات کی شادی ہو کر ختم ہو گئی تھی۔ نہ ہی ہمارے ہاں سے کوئی ان کے ہاں جاتا تھا۔ میں شادی کے دو مہینے کے اندر سب سے مل چکی تھی سوائے اس گھرانے کے۔ ان ہی دنوں خاندان میں ایک شادی تھی۔ میری ساس کی ایک بہن کی بیٹی کی شادی تھی اور ہم سب دو دن پہلے سے اس میں مدعو تھے۔ کیونکہ ہم بہنوں کو اپنے شوہر اور گھر بھی دیکھنا ہوتا تھا اس لیے طے ہوا کہ ہم شادی سے ایک دن پہلے جائیں گے۔

میرے ساس سسر دو دن پہلے چلے گئے۔ ہم شادی سے ایک دن پہلے پہنچے تو مجھے میری بیٹھانی رضوانہ نے بتایا کہ یہاں سحرش اور اس کا پورا گھر آیا ہوا تھا۔ سحرش حیات کی پہلی بیوی تھی اور مجھے بخش تھا کہ اسے

دیکھوں۔ اس خواہش کے پس پشت کوئی وجہ نہیں تھی بس ایک خیال تھا کہ وہ کیسی ہوگی؟ اب میری خواہش پوری ہو رہی تھی۔ پہلی رات تو اس سے ملاقات نہیں ہوئی کیونکہ اس کی طبیعت کچھ خراب تھی اور وہ آرام کر رہی تھی۔ مگر اگلے دن جب ہم برات کے استقبال کی تیاری کر رہے تھے یعنی خود تیار ہو رہے تھے۔ تو غیر متوقع طور پر اکیلے میں سحرش سے سامنا ہو گیا۔ میں جس کمرے میں تیار ہو رہی تھی وہ اچانک وہاں آ گئی۔ میں نے پہلی بار اسے دیکھا تھا مگر دیکھتے ہی مجھے لگا کہ وہ سحرش ہے۔ وہ اچھی خوب صورت لڑکی تھی اور تک سب سے تیار ہوئی تھی۔ میں نے ہچکچا کر پوچھا۔ ”آپ...“

”سحرش ہوں اور آپ یقیناً شائلڈ ہیں؟“

”ہاں۔“ میں نے سنبھل کر کہا۔

وہ کچھ دیر مجھے دیکھتی رہی پھر اس نے کہا۔ ”تم بہت غلط جگہ آ گئی ہو۔“

”پلیز مجھ سے اس بارے میں کوئی بات نہ کریں۔“

”تم بے خبری میں ماری جاؤ گی۔“ اس نے افسوس سے سر ہلایا۔ ”یہ لوگ بہ ظاہر بہت اچھے لگتے ہیں مگر ان کی اصلیت اچانک سامنے آتی ہے اور آدمی سشدر رہ جاتا ہے۔ یوں سمجھ لو کہ انہوں نے خود پر مہذب اور چمکے ہوئے کاغذ چڑھا رکھا ہے۔ ان کی اداکاری اتنی یکساں ہے کہ میں حیات کی ماموں زاد پوتی کے ہاں جو ان کے بارے میں پہلے سے نہیں جان سکی تھی۔ جو حیات ابھی تم پر جان چھڑک رہا ہو گا وہی۔“

”میں نے کہا تھا مجھ سے کوئی بات نہ کریں۔“ میں نے باہر کا رخ کرتے ہوئے کہا۔

”مرضی تمہاری۔ لگتا ہے تم بھی میری طرح ٹھوکر کھا کر سیکھو گی۔“ عقب سے اس کی آواز آئی لیکن میں سنی ان سنی کر کے نکل آئی۔ مجھے سچ خصلہ آ رہا تھا اور میرا دل چاہ رہا تھا کہ واپس جا کر اسے کھری کھری سنا دوں۔ مگر اب میں اسے دیکھنا نہیں چاہ رہی تھی۔ پھر پوری تقریب کے دوران میں اسے نظر انداز کرتی رہی اور وہ جہاں ہوئی اکثر مجھے ہی دیکھتی تھی۔ پتا نہیں دوسروں نے یہ بات محسوس کی یا نہیں لیکن میں نے بہت زیادہ محسوس کی تھی۔ یہاں مرد اور عورتیں الگ الگ حصوں میں تھے اس لیے حیات نہیں تھے اور میں نے شکر ادا کیا کہ وہ نہیں تھے ورنہ وہ میرے چہرے سے بھانپ جاتے۔ شام کو رخصتی کے بعد جب ہم واپس جا رہے تھے تو حیات نے پوچھ لیا۔

”کیا بات ہے تم کچھ چپ ہو؟“  
 ”نہیں تو۔“ میں زبردستی مسکرائی۔ ”بس مسکنا ہو رہی ہے۔“  
 وہ کچھ دیر خاموش رہے پھر اچانک پوچھا: ”سبحر ش سے تمہاری ملاقات ہوئی؟“  
 میں اقرار کرتے جا رہی تھی لیکن نہ جانتے کیسے میرے منہ سے نکل گیا۔ ”نہیں۔ ہاں اسے دیکھا۔۔۔ وہ بھی تقریب میں اور دور سے۔“  
 ”اچھا کیا جو تم اس سے نہیں ملیں۔۔۔ ورنہ وہ تمہارا ذہن خراب کرنے کی کوشش کرتی۔“  
 میں نے حیات کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔ ”میں آپ کو جانتی ہوں۔ میرے لیے اتنا کافی ہے اس کے لیے مجھے کسی سے ملنے یا اس کی باتوں سے اپنا دماغ خراب کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“  
 حیات نے محبت سے مجھے دیکھا۔ ”میں بھی یہی چاہتا ہوں۔ ہاں ایک سر پرانز ہے تمہارے لیے جو اگلے مہینے ملے گا۔“  
 یہ فردی کا آغاز تھا۔ میں نے بے چینی سے کہا۔ ”اگلا مہینہ تو ابھی دور ہے۔“  
 ”کتنا دور ہے بس میں دن تو رہ گئے ہیں۔“  
 ”اور یہ میں دن کیسے گزریں گے؟“ میں نے ٹھنڈی سانس لی۔ ”آپ نے بلاوجہ مجھے تجسس میں ڈال دیا ہے۔“  
 ”اسی کا مزہ ہے تم اندازے لگاتی رہو کہ سر پرانز کیا ہوگا۔“  
 شادی کے بعد میں بس دو بار میکے گئی تھی اور ابتدائی دنوں کا ابال کم ہونے کے بعد اب مجھے ائی، بابا اور گھر والوں کی یاد بہت ستانے لگی تھی۔ میں نے ایک دوبار حیات سے کہا لیکن انہوں نے کام کا ذکر کیا تو میں چپ ہو گئی۔ میرا خیال تھا سر پرانز شاید اسی سلسلے میں تھا۔ میں نے ایک دوبار حیات کو کریدا مگر وہ اس معاملے میں بہت کچے نکلے تھے۔ انہوں نے بتا کر نہیں دیا۔ شادی کے بعد ہم ویسے تو بہت ساری جگہوں پر گھومتے پھرتے جاتے رہے تھے۔ ایک بار حیات کے دوست کی زمینوں پر گئے تھے وہاں ہم نے ایک پھل پرانے والے پرندوں کا شکار بھی کیا تھا مگر ہم باقاعدہ ہنی مون منانے کے لیے کہیں نہیں گئے تھے۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ ان کے ہاں نئے شادی شدہ جوڑے کے ہنی مون پر جانے کا رواج ہے یا نہیں۔ کئی بار مجھے خیال آیا

کہ حیات سے معلوم کروں مگر میں نہ پوچھ سکی۔ مجھے اچھا نہیں لگا تھا کہ میں خود سے کہہ کر کئی سون پر جاؤں۔  
 مارچ کی پہلی تاریخ کو حیات آؤں سے آئے تو پہنچ کر نے کمرے میں آئے۔ میں عد کے لیے آئی تو انہوں نے کسی قدر درشت لہجے میں کہا۔ ”تمہیں اتنی بے چینی کیوں ہے؟“  
 میں حیران ہوئی۔ ”کیسی بے چینی؟“  
 ”سر پرانز کی۔“  
 ”وہ تو میرے ذہن میں بھی نہیں ہے۔“ میں نے جلدی سے کہا۔ ”میں تو آپ کو چیریں دینے آئی تھی۔“  
 میری صفا کی پر وہ کچھ خاموش ہوئے تھے پھر ان کا موڈ اچھا ہو گیا اور انہوں نے کہا۔ ”رات کو بتاؤں گا۔“  
 رات حیات نے بتایا کہ آنے والے سنڈے کو ہم ہی ہون ٹرپ پر روانہ ہو رہے تھے۔ پہلے ہم ایک ہفتہ لاہور میں رک کر وہاں میر و تفریح کرتے اسلام آباد جائیں گے اور پھر مری اور اس سے آگے جا کر برف دیکھیں گے۔“  
 ”ج۔“ میں خوش ہو گئی۔ ”بہت مزہ آئے گا۔“  
 ”بس یہی سر پرانز تھا۔“  
 ہم مارچ کے پہلے ہفتے میں روانہ ہوئے تھے اور تیسرے ہفتے ہم مری اور اس سے آگے کاغان تک جاتے۔ اس وقت تک برف موجود ہوتی۔ میں تیار یوں میں لگ گئی۔ اتوار والے دن ہم روانہ ہوئے۔ وہاں ہمارا قیام میرے سر کے ایک دوست جہانگیر انکل کے گھر تھا۔ ان کا خاندان ملتان میں ہی ہوتا تھا وہ خود لاہور میں رہتے تھے اور مجھے اچھے نہیں لگے تھے کیونکہ پہلی ملاقات میں انہوں نے مجھے کچھ عجیب ٹٹولنے والی نظروں سے دیکھا تھا۔ وہاں صرف وہ تھے یا ملازمین تھے۔ تنہائی میں آتے ہی میں نے حیات سے کہا۔ ”ہم کہیں اور نہیں پھر سکتے تھے۔ یہاں تو کوئی نہیں ہے۔“  
 ”ہوٹل میں بھی کوئی نہیں ہوتا ہے اور پھر انکل جہانگیر کے اپنے مشاغل ہیں وہ ہماری تنہائی میں خل نہیں ہوں گے۔“  
 واقعی ایسا ہی تھا۔ ہم تقریباً اکیلے ہوتے تھے۔ عام طور سے صبح کے ناشتے پر جہانگیر انکل سے ملاقات ہوتی تھی اور پھر وہ چلے جاتے تھے۔ ہم بھی گھونٹے نکل جاتے۔ دوپہر کو باہر ہی کھاتے تھے اور جب واپس آتے تب بھی وہ کم کھا ملتے تھے۔ پورے ہفتے میں ہماری ان سے مشکل سے دیا

ملاقاتیں ہوتی تھیں۔ البتہ اسلام آباد جانے سے ایک دن پہلے چھٹی کا دن تھا وہ گھر میں تھے اور صبح سے گھر میں موجود تھے۔ ناشتے کے بعد انہوں نے پہلی بار ہمیں پوری کوشی دکھائی ورنہ اب تک ہم اپنے کمرے اور ڈائننگ ہال تک محدود تھے۔ کوشی کے عقی جسے میں بڑا سا خوب صورت بوڈاؤں تھا جہاں بے شمار مٹی اور تاپا بے رعدے رکھے ہوئے تھے۔ ایک بڑا سا سوئنگ پول تھا۔ یہ دیکھ کر مجھے شرم آئی کہ سوئنگ پول کے ساتھ لائف سائز حیراں نسوانی جسے بھی تھے۔ مجھے گھبراہٹ ہوئی اور میں حیات سے کہہ کر وہاں سے نکل آئی۔ حیات نے مجھے یہ تو بتایا تھا کہ انکل جہانگیر عیاش طبع آدمی ہیں اور اسی وجہ سے یہاں اکیلے رہتے تھے۔ گھر والوں کو ملتان میں رکھا ہوا تھا۔ ملتان میں ان کی بہت بڑی زمین تھی اور یہاں انہوں نے ٹیکسٹائل مل کھولی ہوئی تھی۔ مگر مجھے یہ اندازہ نہیں تھا کہ وہ اتنے کھلے ڈالے ہوں گے۔ وہ بلا جھجک مجھے اور حیات کو سوئنگ پول والی طرف لے گئے تھے۔  
 میں اپنے کمرے میں آ گئی۔ آج ہمیں شالا مار ہارغ جانا تھا مگر انکل جہانگیر نے اصرار کر کے روک لیا کہ ان کے ساتھ بچ کر کے جائیں۔ ابھی میں آئی تھی کہ چند منٹ بعد دروازے پر دستک ہوئی۔ میں بھی کہہ گئی ملازمہ ہو گئی۔ کوشی کے اندر کے کاموں کے لیے تین ملازمائیں تھیں۔ ورنہ حیات کو دستک دینے کی ضرورت نہیں تھی۔ میں نے بلند آواز سے کہا۔ ”نہیں۔“  
 دروازہ کھلا اور انکل جہانگیر اندر آئے تو میں نے پوچھا کہ وہ شالا تھا۔ میرا خیال تھا کہ ان کے پیچھے حیات بھی ہوں گے لیکن وہ اکیلے تھے۔ میں نے پوچھا۔ ”انکل آپ نے کیوں زحمت کی، مجھے بلالیا ہوتا۔“  
 ”خوب صورت لوگوں کے لیے ہم خود زحمت کرتے ہیں۔“ وہ مسکرا کر بولے۔ پھر ایک بڑا سا شاپر میری طرف بڑھایا۔ ”تم پہلی بار میرے گھر آئی ہو، یہ میں نے تمہارے لیے کچھ تحفے لیے ہیں۔“  
 یہ روایت تھی اس لیے میں نے شاپر لے لیا۔ ”اس کی کیا ضرورت تھی انکل؟“  
 ”ضرورت تھی۔۔۔ اس میں ایک سوٹ ہے۔ ریڈی میڈ ہے، میں نے اندازے سے لیا ہے امید ہے تمہیں ناپ پورا ہوگا۔“ کہتے ہوئے انہوں نے جس طرح میرا معائنہ کیا تھا مجھے بے چینی ہونے لگی تھی۔

## ہزل

یہ کس طرح سے محبت میں خوار اس نے کیا کہ شہ سوار کو ہے خسوار اس نے کیا کو اہلیہ نے مری شرٹ کی دھلائی کی مرا گریباں مگر تار تار اس نے کیا میں بے وقوف نہ کچھ بھی سمجھ سکا اب تک مجھے اشارہ مگر بار بار اس نے کیا مجھے ہے لوٹ لیا کھیل میں محبت کے مری رقم سے نیا کاروبار اس نے کیا میں چاہتا رہا فرزند کو بہت اس کے جواب میں مرے بچوں سے پیار سے اس نے کیا! یقین کسی نے بھی شانہ نہیں کیا تیرا یہ کیا غضب ہے مرا اعتبار اس نے کیا اقبال شانہ

”شکر یہ انکل۔“ میں نے ان کے عقب میں دیکھا۔ ”حیات کہاں ہیں؟“  
 ”وہ ذرا بوڈاؤں میں لگا ہوا ہے، میں نے سوچا تمہیں گفت اور کچنی دیدوں، تم پور ہو رہی ہوگی۔“  
 یہ جان کر میری گھبراہٹ سوا ہو گئی کہ حیات کوشی سے باہر تھے۔ ”میں پور نہیں ہو رہی تھی۔۔۔ میں نے سوچا کہ تیار ہو جاؤں جانے کے لیے۔“  
 ”اس میں تو وقت ہے ابھی۔“ وہ وہیں کرسی پر براجمان ہو گئے۔  
 ”ہاں لیکن حیات کو پسند نہیں ہے کہ میں عین موقع پر تیار ہوں۔ اس لیے میں نے سوچا کہ ابھی تیار ہو جاؤں۔“  
 وہ میرا اشارہ سمجھ گئے تھے اس لیے باڈی ناخواستہ اٹھ کھڑے ہوئے۔ ”ٹھیک ہے تم تیار ہو۔۔۔ حالانکہ تم ان عورتوں میں سے ہو جنہیں تیار ہونے کی ضرورت نہیں ہوتی ہے وہ ہر حال میں اچھی لگتی ہیں۔“  
 میرا چہرہ سرخ ہو گیا تھا اور میں نے بڑی مشکل سے خود پر ضبط کیا ورنہ میرا دل پچا رہا تھا کہ پوچھ لوں کہ کیا وہ اپنی بہوؤں کی بھی اسی طرح تعریف کرتے ہیں۔ ان کے دو شادی شدہ بیٹے تھے۔ حیات خاصی دیر بعد آئے تھے اور جب تک میں نے خود کو نارمل کر لیا تھا۔ میں نہیں چاہتی تھی کہ حیات سے کچھ کہوں اور ان کا موڈ آف ہو جائے۔ پچھلے کچھ

عرسے میں وہ ایسی باتوں پر بھی مجھ سے موڈ آف کر لیتے تھے جن میں میرا کوئی قصور نہیں ہوتا تھا بس وہ ان کو بری لگتی تھیں۔ اس لیے میں احتیاط کرنے لگی تھی کہ ایسی کوئی بات میرے توسط سے ان تک نہ پہنچے۔ البتہ وہ شاپر دیکھ کر چوکنے لگے۔ ”یہ کیا ہے؟“

”انگل نے دیا ہے۔“ میں نے تفصیل میں جانے اور یہ بتانے سے گریز کیا کہ وہ میرے کمرے میں آئے تھے۔ ”میرے لیے کچھ تھے ہیں۔“

”اوہ اچھا۔“ انہوں نے بس اتنی دل چسپی لی تھی۔

”حیات ہم کب اسلام آباد جائیں گے؟“

انہوں نے حیرت سے میری طرف دیکھا۔ ”تم کو معلوم تو ہے ہم کل جا رہے ہیں۔“

”میں اب یور ہو گئی ہوں یہاں۔“

”ابھی نکلیں گے تو تمہاری پورٹ دور ہو جائے گی۔“

میں تیار ہو گئی کیونکہ انگل جہانگیر سے کہہ چکی تھی۔ میں نے حیات کی فرمائش پر ساڑھی پہنی تھی۔ ان کے گھر میں ساڑھی پہننے کی اجازت نہیں تھی اس لیے وہ اپنا شوق یہاں پورا کر رہے تھے۔ انہوں نے اسی لیے دو ساڑیاں لی تھیں۔ جب ہم لنگ کی میز پر آئے تو وہاں انگل جہانگیر نے جس طرح مجھے دیکھا تھا مجھے پھر غصے لگے لگا تھا۔ اتفاق سے میں ان کے دائیں طرف بیٹھی تھی اور وہ بائیں طرف دیکھ رہے تھے۔ بڑی مشکل سے میں نے چند نوالے لیے اور اٹھ گئی۔ حیات نے حیرت سے دیکھا تو میں نے کہا۔ ”بس میں نے کھا لیا۔“

”کچھ تو کھاؤ آج تو خاص تمہارے اعزاز میں سب بنا ہے۔“ انگل جہانگیر بولے۔

”بس میں نے کھا لیا۔“ میں نے کہا۔ ”میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ میں کچھ دیر آرام کروں گی۔“

میں نے کہا اور وہاں سے جانے لگی تھی۔ مجھے لگ رہا تھا کہ میں کچھ دیر وہاں رکی تو کچھ کہہ بیٹھوں گی۔ مجھے اس شخص پر شدید غصہ آ رہا تھا جسے اپنی عمر اور مجھ سے تعلق کا خیال بھی نہیں تھا۔ جب میں ڈائننگ روم سے نکل رہی تھی تو میں نے اس کی آواز سنی وہ حیات سے کہہ رہا تھا۔ ”کوئی خوش خبری ہے کیا؟“

اپنے کمرے میں آکر میں رو دی تھی۔ جب حیات کو معلوم تھا کہ ان کے باپ کا یہ دوست کس قماش کا آدمی ہے تو

وہ مجھے یہاں کیوں لائے تھے اس وقت مجھے ان پر بھی غصہ آ رہا تھا۔ ان کے آنے سے پہلے میں نے اپنا چہرہ صاف کر لیا۔ مگر میرا موڈ آف رہا تھا اور یہ بات حیات نے بھی محسوس کر لی۔ انہوں نے چلنے کو کہا تو میں صرف اس لیے تیار ہو گئی کہ میں اس شخص کے گھر میں کم سے کم وقت گزارنا چاہتی تھی۔ باہر نکل کر میرا موڈ بہتر ہوا تھا۔ حیات نے پوچھا تو میں ٹال گئی تھی کہ میرا موڈ ٹھیک ہے۔ پھر ہم جہاں گئے وہاں میں نے جان بوجھ کر دیر کی۔ شام تک ہم شالا مار میں رہے پھر آس پاس کے تاریخی مقامات کو دیکھا اور پھر میں نے حیات سے فوڈ اسٹریٹ چلنے کو کہا۔ رات کا کھانا ہم نے وہیں کھایا تھا اور پھر ایک جگہ سے آٹسکریم کھاتے ہوئے ہم رات دیر سے واپس آئے تھے۔ میں نے سکون کا سانس لیا کہ جہانگیر سے سامنا نہیں کرنا پڑا۔

اگلی صبح جب ہم ناشتے کی میز پر پہنچے تو ملازمہ نے اطلاع دی کہ صاحب کی طبیعت خراب ہے اور وہ آرام کر رہے ہیں۔ مجھے اچھا لگا تھا کہ جاتے ہوئے اس کی صورت نہیں دیکھنا پڑی لیکن جب ہم نکل رہے تو حیات کے کہنے پر مجھے اس کے کمرے میں خدا حافظ کہنے کے لیے جانا پڑا تھا۔ وہ صبح آنکھوں اور سوجھے ہوئے چہرے کے ساتھ بیڈ پر دراز تھا اور وہاں بخسوں کے بجائے دیواروں پر وہاں کی تصاویر لگی تھیں۔ میں اسے خدا حافظ کہہ کر جلدی سے وہاں سے نکل آئی۔ میرا موڈ پھر آف ہو گیا تھا۔ حیات باہر آئے اور ہم کوشی سے نکلے تو میں نے ان سے صاف کہہ دیا۔ ”آؤ آؤ۔“

حیات کو بھی احساس ہو گیا تھا انہوں نے سختی سے کہا۔ ”سو رہی مجھے اندازہ نہیں تھا کہ انگل نے اپنے بیڈ روم کو بھی اس قدر برقیں بنا رکھا ہوگا۔“

”اس شخص کو تعلق اور چھوٹے بڑے کا لحاظ بھی نہیں ہے۔ کیا اس کے گھر والے یہاں نہیں آتے ہیں، اس کی بیوی بیٹیاں اس کمرے اور سوئٹنگ پول والے حصے کی طرف نہیں جاتی ہوں گی؟“

”ہاں نہیں، ویسے میرا خیال ہے وہ لوگ یہاں نہیں آتے ہیں۔“

”کچھ بھی ہو میں آپ کو بتا رہی ہوں اب اگر آپ مجھے لے کر لاہور آئے تو میں اس کوشی میں ہرگز نہیں رکوں گی۔“

”اب شاید ہی آتا ہو۔“ حیات نے کہا۔ ”تم فکر مت

کر داب چھیں یہاں نہیں آنا پڑے گا۔“

حیات نے اسلام آباد جانے کے لیے جی ٹی روڈ منتخب کی تھی کیونکہ موٹروے ذرا دور پڑتی تھی۔ جی ٹی روڈ بھی اچھی ہے لیکن اس پر ٹریفک بہت زیادہ تھا۔ حیات کے پاس چند سال پرانی کار تھی اور انہوں نے بہت سنبھال کر رکھی تھی اس لیے جی ٹی تھی ہم اسی میں سفر کر رہے تھے۔ اس سے یہ سہولت تھی کہ کہیں بھی جاتے تو کسی یا کسی کی کنوئیں کے قریب نہیں تھے ہر جگہ اپنی گاڑی میں گھومتے تھے۔ میں پہلے تو باہر دیکھتی رہی پھر بور ہو کر میوزک سننے لگی۔ حیات ڈرائیونگ کرتے ہوئے بات نہیں کرتے تھے۔ میں نے نشست ذرا پیچھے کر لی اور آنکھیں بند کر کے ریٹکس کرنے لگی۔ میں نے سیٹ بیلٹ نہیں باندھی تھی۔ اس لیے جب اچانک کار کو شدید دھچکا لگا تو میں اچھل کر ڈیش بورڈ اور وینڈو اسکرین سے ٹکرائی تھی۔ میرا سر بہت زور سے وینڈو اسکرین پر لگا تھا۔ میرا سر گھوم رہا تھا اس کے ساتھ ہی شاید کار بھی گھوم رہی تھی۔ میں نے دیکھا کار کھیتوں میں گھسی جا رہی تھی اور حیات اسٹیرنگ پر اوڑھے ہوئے تھے پھر کار خود رکی اور اس کے بعد مجھے ہوش نہیں رہا۔

مجھے ہوش آیا تو میں ایک آرام دہ بستر پر لیٹی ہوئی تھی اور میرے ماتھے پر پانی رکھ کر اسے ٹیپ لگایا گیا تھا۔ جسم ہلکا چھلکا ہو رہا تھا مگر گارڈ شک تھا۔ میں چونک کر اٹھی تو سب سے پہلے میری نظر بیڈ کی سائیڈ دراز پر رکے پانی کے جگہ پر لگی۔ میں نے بے تابی سے گھاس میں پانی نکالا اور ایک ہی سانس میں پورا گلاس خالی کر دیا۔ پھر کمرے کا جائزہ لیا۔ دیواروں پر ہلکا گلابی رنگ تھا۔ بیڈ کے اوپر خوب رات لگی تھی اور دوسری دیواروں پر چھوٹے کرٹل لیپ لگے تھے۔ ایک طرف کمری پر گلابی رنگ کے پردے تھے دروازے پر چٹیلے گلابی رنگ کا قالین تھا۔ بیڈ ٹیل تھا اور اس پر بہت آرام دہ گدا تھا۔ ایک طرف چار پٹ والی بیڈی لگی تھی، دوسری طرف جہازی ساز کی ڈریسنگ ٹیبل تھی۔ کونے میں چھوٹا صوفہ سیٹ اور گلاس ٹاپ ٹیبل تھی۔ کمرہ بڑا تھا اور یقیناً کسی بڑی عمارت کا حصہ تھا۔ یہ اسپتال نہیں تھا تو پھر میں کیاں تھی؟

میں گھبرا کر اٹھی، سب سے پہلے اپنا جائزہ لیا۔ میرے جسم پر لباس ٹھیک تھا یعنی کسی نے مجھے چھپڑا نہیں تھا۔ میرے بیڈ ٹری بیڈ کے برابر میں رکھے تھے۔ جسم صاف تھا اگر کہیں خون یا کچھ اور لگا تھا تو صاف کر دیا گیا تھا۔

مجھے بازو میں تکلیف ہوئی تو میں نے آستین اوپر کی، کہنی کے جوڑ پر انجکشن کا نشان تھا۔ بلکہ دو نشان تھے یعنی مجھے دو انجکشن لگے تھے۔ شاید اسی اثر سے میرا جسم ہلکا چھلکا ہو رہا تھا ورنہ حواتے میں یقیناً مجھے خاصی چوٹیں لگی تھیں۔ مگر کوئی ایسی چوٹ نہیں تھی کہ مجھے اسپتال میں داخل ہونا پڑتا۔ میری کھانسی سے گھڑی بندھی تھی اور میں نے وقت دیکھا تو میں چونک گئی۔ شام کے سات بج رہے تھے جب کہ جس وقت حادثہ پیش آیا تو شاید گیارہ کے آس پاس کا وقت تھا اس کا مطلب تھا میں آٹھ گھنٹے سے زیادہ بے ہوش رہی تھی۔ پھر مجھے حیات کا خیال آیا۔ وہ کہاں تھے؟ میں جلدی سے سینڈل پہن کر دروازے تک آئی۔ ڈرائیونگ ٹیبل کے ساتھ ایک چھوٹا دروازہ بھی تھا لیکن وہ یقیناً ہاتھ روم کا تھا۔

ایک دروازہ باہر جانے والا تھا مگر جب میں نے اسے کھولنے کے لیے پینڈل گھمایا تو وہ لاگ نکلا۔ پینڈل گھوم رہا تھا مگر دروازہ نہیں کھل رہا تھا۔ گویا میں اس کمرے میں قید تھی۔ میں نے کوشش کی اور پھر تھک کر چھوڑ دیا۔ ذرا سی کوشش سے میں ہاپنے لگی تھی۔ پھر میں دوسرے دروازے کی طرف آئی یہ کھلا ہوا تھا اور میرے اندازے کے عین مطابق ہاتھ روم کا تھا۔ یہ بڑا اور بہت اعلیٰ درجے کا ہاتھ روم تھا جس میں ہاتھ شب سمیت تمام سہولتیں تھیں۔ ایک طرف پوری دیوار آئینہ تھی۔ مجھے لگا جیسے میں کسی بڑی سی کوشی میں ہوں۔ میں واپس آئی اور دروازہ بجایا۔ ”کوئی ہے۔۔۔“ مجھے یہاں کیوں قید کیا ہوا ہے؟۔۔۔ دروازہ کھولو۔“

مگر کوئی جواب نہیں آیا۔ وہاں اتنی خاموشی تھی کہ سینے میں دل کی دھڑکن صاف سنائی دے رہی تھی۔ میں نے آہستے میں اپنا معائنہ کیا۔ میرے سر پر چوٹ آئی تھی اور اس کی دھن انہی تک تھی مگر جسم میں درد نہیں تھا۔ اب مجھے خوف آنے لگا تھا۔ پتا نہیں حادثے میں کیا ہوا تھا؟ حیات کو آخری بار میں نے اسٹیرنگ پر بے سدھ پڑے دیکھا تھا اور کار بے قابو ہو کر کھیتوں میں گھس گئی تھی۔ شاید پیچھے سے کسی گاڑی نے ٹکرا دی تھی۔ مگر مجھے یہاں کون لایا؟۔۔۔ مجھے اپنے پرس کا خیال آیا مگر وہ یہاں نہیں تھا اس میں میرا موبائل تھا۔ پتا نہیں وہ گاڑی میں رہ گیا تھا یا مجھے یہاں لانے والوں کے قبضے میں تھا؟ میں نے ایک بار پھر دروازہ زور و شور سے بجایا۔ ہرگز رتے لمبے میرا خوف بڑھ گیا۔ میں کس کے قبضے میں تھی اور مجھے یہاں کیوں لایا گیا تھا؟ میں دروازہ پیٹ رہی تھی اچانک باہر سے کلک کی آواز آئی اور

پھر ہنڈل گھوما۔ میں ڈر کر پیچھے ہٹ گئی۔ دروازہ کھلا اور ایک بی بی نازکی اور گوری چٹی عورت سامنے کھڑی تھی۔

”کیا بات ہے بی بی کیوں شور کرتا ہے؟“ اس نے پٹھانوں کے سے لہجے میں کہا۔

”تم کون ہو مجھے یہاں کیوں قید کر رکھا ہے؟“

”ہم نازک بی بی۔“ اس نے اپنا تعارف گرایا۔ عام حالات میں اس تضاد پر ہنس دیتی مگر ان حالات میں ہنس کا شائبہ تک نہیں تھا۔

”تم نے مجھے کیوں قید کیا ہے۔ میرا شوہر کہاں ہے؟“

”ہم نے قید نہیں کیا ہم ادھر کا گھرانہ ہے۔ ہم کو تمہارے شوہر کا بھی نہیں پتا۔“

”تب یہاں کا مالک کون ہے۔ مجھے کوئی تو لایا ہو گا۔“

”ادھر کا مالک کوئی اور ہے۔ پر ہم کو بتانے کا اجازت نہیں ہے۔“

میری تعبیر اسٹ بڑھتی جا رہی تھی۔ ”یہ جگہ کہاں ہے؟“

”ادھر جنگل میں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”ہم کو جگہ کا نہیں معلوم ہے۔ تم یو لو بھوک لگی ہے کھانا لائے۔ چائے شربت جو یو لولائے گا۔“

”مجھے یہاں سے جانے دو۔“ میں دروازے کی طرف بڑھی تو وہ چٹان کی طرح راہ میں جاکل ہو گئی۔ میں نے اسے ہٹانے کی کوشش کی مگر اپنی جگہ سے جنبش بھی نہ دے سکی تھی۔ میں سمجھ گئی کہ زور زبردستی سے یہاں سے نہیں نکل سکتی اس لیے رو ہائے لہجے میں کہا۔ ”اللہ کے واسطے تم بھی عورت ہو، میں کسی کی بیوی ہوں۔ کسی کی امانت ہوں۔ مجھے جانے دو ورنہ میں بے آبرو ہونے پر مرنے کو ترجیح دوں گی۔“

”بی بی پریشان نہ ہو۔“ خلاف توقع اس نے نرمی سے کہا۔ ”ابھی آرام کرو تم کو کچھ نہیں ہوگا۔ ادھر ڈیرے پر کوئی نہیں ہے۔ مالک بھی نہیں ہے۔ ہمیں کوئی کچھ نہیں کہے گا۔ اب دروازہ تب بجانا جب کوئی ضرورت ہو۔“ اس نے کہتے ہوئے پیچھے ہٹ کر دروازہ بند کر لیا۔ اس کا لاک باہر سے کھلتا تھا۔ میں تھکے انداز میں واپس آ کر بیڈ پر بیٹھ گئی اور پھر لیٹ کر رونے لگی تھی۔ مجھے حیات یاد آ رہا تھا۔ پتا نہیں وہ کس حال میں تھا؟ اگر وہ ٹھیک تھا تو اس وقت پاٹھوں کی

طرح مجھے تلاش کر رہا ہوگا۔ حادثے کے بعد ہم سڑک سے زیادہ دور نہیں گئے ہوں گے۔ یقیناً کسی نہ کسی نے ہماری گاڑی کو دیکھا ہوگا۔ ممکن ہے پہلے اس ڈیرے کے مالک نے دیکھا ہو اور وہ مجھے گاڑی سے نکال لایا تھا اس نے صرف مجھے نکالا تھا ورنہ حیات بھی میرے ساتھ ہوتے۔

اگر حیات وہیں رہ گئے تھے تو بعد میں کسی اور نے انہیں اسپتال پہنچایا ہوگا اور اللہ کرے وہ ٹھیک ہوں۔ میں نے دل سے دعا کی۔ پھر میں نے اپنی عزت و آبرو کی حفاظت کے لیے دعا کی، اس دوران میں میرے آلبو مسلسل گر رہے تھے۔ نہ جانے کب تک اسی طرح رو رہے ہوئے میں سو گئی۔ ایک بار میری آنکھ کھلی تو مجھ پر ہلکا سیل پڑا ہوا تھا۔ کمرے میں کوئی نہیں تھا شاید نازک بی بی مجھ پر ڈال گئی تھی۔ یہاں ابھی تک سردی تھی شاید کھانا علاقہ ہونے کی وجہ سے۔ میں کھل میں گھس گئی جیسے اس کی پناہ لے رہی ہوں۔ دوبارہ میری آنکھ کھلی تو مجھے بھوک کا احساس ہوا۔ صبح ہو گئی تھی کیونکہ گھڑی میں سات بج رہی تھی۔ میں نے کل صبح کے بعد سے کچھ نہیں کھایا تھا۔ میں نے اٹھ کر کھڑکی سے پردہ سرکا کر باہر جھانکا۔ یہ چھوٹے شیشوں والے پٹ تھے جن پر اندر کی طرف مضبوط گرل لگی ہوئی تھی۔

شیشوں کے پاس ایک خوب صورت پارخ تھا۔ اس پر گلاب کے تختے لہلہا رہے تھے۔ کوئی بیس گز دور چار دیواری تھی اور اس کے پار کھنے درخت دکھائی دے رہے تھے۔ نازک بی بی ٹھیک کہہ رہی تھی یہ جگہ جنگل میں تھی۔ یہی یہاں کوئی آواز نہیں سنائی دے رہی تھی۔ میں نے پٹ کھولنے کی کوشش کی تو پتا چلا کہ وہ قفل تھے۔ کھلتے نہیں تھے۔ میں ڈریسنگ ٹیبل کے پاس آئی۔ اس کی درازیں کھول کر دیکھیں مگر ان میں سوائے نکلے اور برش جیسی چیزوں کے اور کچھ نہیں تھا۔ الماریوں کے لاک لگے تھے اور یہ بہت مضبوط لاک تھے۔ میں نہیں توڑ سکتی تھی۔ پھر واش روم میں آئی وہاں بھی مجھے ایسی کوئی چیز نظر نہیں آئی جس سے میں اپنی حفاظت کا کام لے سکتی یا یہاں سے نکلنے کی کوشش کر لیتی۔ اچانک باہر کا دروازہ کھلنے کی آواز آئی۔ میں جلدی سے باہر آئی۔ نازک بی بی ہاتھ میں ایک بڑے سائز کی پلاسٹک فرے اٹھائے ہوئے تھی۔ اس میں ناشا تھا۔ اس نے میز پر فرے رکھی اور پوچھی۔

”بی بی ناشا کرو میں کچھ دیر بعد آ کر برتن لے جاؤں گی۔“

وہ کمرے سے نکل گئی۔ میں نے منہ ہاتھ دھویا اور پھر ناشا کیا۔ مجھے شدید بھوک لگ رہی تھی۔ اس کے باوجود کھانے کے لیے مجھے خود پر جبر کرنا پڑا تھا۔ پراٹھے اور تلتے پورے اٹھے تھے ساتھ میں ایک چھوٹے کیتلی نما تھمراس میں گرم چائے تھی۔ خاص بات یہ تھی کہ ساری چیزیں پلاسٹک کی تھیں۔ حتیٰ کہ چائے کا گگ بھی ایک خاص قسم کے پلاسٹک کا بنا ہوا تھا۔ کوئی شیشے یا تام گتلی کا برتن نہیں تھا۔ شاید انہیں خطرہ تھا کہ میں ایسی کسی چیز کو ہتھیار کے طور پر یا خود کشی کے لیے نہ استعمال کر لوں۔ اس سے مجھے خیال آیا اور میں نے کمرے کا دوسری نظروں سے جائزہ لیا۔ بیڈ اور دوسرا فرنیچر پارٹیکس اور لکڑی کا بنا ہوا تھا مگر اس سے کوئی حصہ الگ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ میز بھی لکڑی کی تھی اور اس پر بہت موٹے شیشے کا ٹاپ تھا۔ صوفے گدے بٹے تھے۔ مجھے خیال آیا کہ اگر میں کسی طرح میز کا شیشہ توڑ دوں تو اس کے ٹکڑے کو ہتھیار کے طور پر استعمال کر سکتی تھی۔ مگر کوئی میز تو ران نظروں میں آ جاتی۔

مجھے جس طرح اطمینان سے یہاں قید کیا تھا اس سے حائف لگ رہا تھا کہ قید کرنے والوں کو کوئی خوف نہیں تھا۔ نہ ان کو یہ ڈر تھا کہ میں یہاں سے فرار ہو جاؤں گی۔ میں ایک کمزور عورت ہوں اور مجھ پر ایک خود مند مگر ان عورت لگا کر وہ مطمئن تھے۔ پولیس کی بھی رسائی یہاں ممکن نہیں تھی۔ یہ تو یقینی بات تھی کہ اب تک میری کم شدگی کی رپورٹ کرائی جا چکی ہوگی اور حیات کے ساتھ ساتھ اب مجھے پولیس بھی تلاش کر رہی ہوگی۔ یہ سوچ کر میرا دل چٹختے لگا کہ میں پرے ایک دن سے غائب تھی اور اگر میں یہاں سے چھوٹ جاتی اور واپس حیات کے پاس پہنچ جاتی تو کیا میں بی پاکیزگی کا یقین دلا سکتی تھی؟ میں نے سوچا تو مجھے اندر سے یقین ہوا کہ حیات مجھ پر ضرور یقین کریں گے۔ وہ جانتے ہیں میں ان سے جھوٹ نہیں بول سکتی ہوں۔ دوسروں کا مجھے نہیں معلوم تھا۔ مگر اس وقت تو مجھے یہاں سے نکلنا تھا اور میں سوچ رہی تھی کہ یہ کیسے ممکن ہوگا۔

ناشتے کے بعد نازک بی بی آ کر برتن لے گئی اور میں نے اس سے جو کچھ کہا وہ اس نے سنی ان سنی کر دیا۔ دروازہ بند ہونے کے بعد میں چپ ہو گئی اور خود پر قابو پانے کی کوشش کرنے لگی۔ ورنہ میرا دل چاہ رہا تھا کہ چٹیں مار کر روؤں۔ میں نے خود کو پاؤں دولا یا کہ اگر میں نے حواس کھو دیئے تو شاید بھی یہاں سے آزاد نہ ہو سکوں۔ میں دوبارہ ہاتھ روم

میں آئی۔ یہاں شیمپو اور دوسرے لیکو پڈز کی بوتلیں تھیں جو صفائی کے کام آتے ہیں۔ مگر مراری بوتلیں نرم پلاسٹک کی تھیں۔ ڈبلیو سی اور فرش صاف کرنے والے آلات بھی پلاسٹک کے بنے ہوئے تھے اور ان سے ہتھیار کا کام نہیں لیا جاسکتا تھا۔ شب کے اوپر روشن دان تھا اور اس پر اندھا شیشہ لگا ہوا تھا اس سے بار دیکھنا ممکن نہیں تھا۔ اچانک میری نظر ڈبلیو سی کے فلیش ٹینک کی طرف گئی۔ اس کے اوپر سرائیک کا بنا ہوا بھاری ڈسکن تھا مگر اس کی ساخت ایسی تھی اسے پکڑ کر استعمال نہیں کیا جاسکتا تھا۔

میں نے معمولی سی کوشش سے اسے فلیش ٹینک سے الگ کر لیا۔ یہ تقریباً ایک فٹ لمبا اور سات انچ چوڑا تھا۔ وزن ڈھائی ٹن کلو گرام تھا۔ میں نے اسے مشکل سے اٹھایا تھا اور آسانی سے استعمال نہیں کر سکتی تھی۔ اگر میں اسے توڑتی تو آواز یقیناً باہر تک جاتی اور نازک بی بی فلیش کے لیے آ جاتی۔ میں نے اسے واپس رکھ دیا۔ اب مجھے وہ کر خیال آ رہا تھا کہ مجھے کسی خاص مقصد کے لیے یہاں لایا گیا ہے۔ کوئی دولت مند اور ادب آدی جسے عورتوں سے۔

دیکھی ہو۔ اس طرح کا کرا جس سے کوئی بھی آسانی سے باہر نہ جاسکے اور نازک بی بی جیسی طاقتور عورت کوئی ایسے ہی نہیں رکھتا ہے اس کا مطلب تھا میں یہاں لائی جانے والی پہلی عورت نہیں تھی۔ مجھ سے پہلے بھی لائی گئی تھیں۔

اب مجھے خیال آیا کہ کہیں میں بروہ فردشوں کے ہتھے تو نہیں چڑھ گئی۔ آج کل اخبارات اور میڈیا میں ایسی کہانیاں عام ہیں جب موقع پا کر کسی جوان لڑکی یا عورت کو اغوا کر لیا گیا۔ پھر اسے کسی کے ہاتھ فروخت کر دیا۔ اکثر لڑکیاں اور عورتیں ایک سے زیادہ بار فروخت ہوتی ہیں اور بے شمار بار ذلت سے گزرتی ہیں۔ یہ سب سوچتے ہوئے میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے اور میں اندر ہی اندر خود کو پکا کرنے لگی کہ مجھے بہر صورت یہاں سے آزاد ہونا تھا۔ میں کمرے میں ٹیبل رہی تھی اور جب تھک جاتی تو بیڈ پر بیٹھ جاتی ابھی تک میرے ذہن میں کوئی ایسی ترکیب نہیں آئی جس کی مدد سے میں یہاں سے آزادی حاصل کر سکتی تھی۔ نازک بی بی دوپہر میں کھانا لے کر آئی مگر میرا دل نہیں چاہ رہا تھا۔ میں نے انکار کر دیا تو اس نے سختی خیر انداز میں کہا۔

”کھالے بی بی، ہو سکتا آج رات تجھے زیادہ توانائی کی ضرورت ہو۔“

میں چونک گئی۔ ”کیا مطلب؟“

”مطلب بھی سمجھ جائے گی۔“ وہ ٹرے رکھ کر چلی گئی۔ مگر میں نے نظر اٹھا کر اس کی طرف نہیں دیکھا تھا۔ مجھے فکر تھی کہ مجھے آج رات کن حالات کا سامنا کرنا پڑے گا۔ میرے اندر جیسے کھنٹی سی بجتے لگی تھی۔ کیا وہ خطرہ سامنے آنے والا تھا جو وہ کر میرے ذہن میں آ رہا تھا؟ میں بے چین ہو گئی۔ ہر شریف عورت کی طرح مجھے سب سے پیاری اپنی آبرو تھی۔ اگر مجھے موقع ملتا تو میں جان دینا پسند کرتی۔ میں ایک بار پھر داش روم میں آئی۔ میں کسی ایسی چیز کی تلاش میں تھی جس سے آسانی سے اپنی جان لے سکوں مگر وہاں کوئی ایسی چیز نہیں تھی۔ پھر مجھے خیال آیا کہ اگر میں فلیش ٹینک کے ڈھکن سے میز کا شیشہ توڑ دوں تو مجھے کوئی ایسا نکلز مل سکتا تھا جسے میں چاقو کے طور پر استعمال کرتی۔ مگر ابھی اس پر کھانا رکھا ہوا تھا۔ جب نازک بی بی ٹرے لے جاتی تب میں یہ کام کر سکتی تھی۔ وہ وہ بجے آئی اور کھانے کو جوں کا توں دیکھ کر بولی۔

”تمہارا مرضی بی بی۔“ وہ ٹرے اٹھا کر لے گئی۔ اس کے جاتے ہی میں حرکت میں آئی اور داش روم سے فلیش ٹینک کا ڈھکن لا کر اسے احتیاط سے شیشے پر مارا۔ مگر وہ بہت مضبوط شیشہ تھا۔ اگلی بار میں نے اس پر کمبل رکھ کر مارا تو آواز نہیں آئی مگر ٹوٹا پھر بھی نہیں تھا۔ تیسری بار میں نے بہت قوت سے مارا اور اس بار شیشہ آواز سے ٹوٹا تھا مگر ضرب کی آواز نہیں آئی تھی۔ کچھ دیر کے لیے میں سانس روک رہی تھی۔ میری نظر دروازے پر لگی تھی مگر جب کوئی رد عمل نہیں ہوا تو میں تیزی سے حرکت میں آئی۔ کمبل ہٹایا۔ میز کا شیشہ دو حصوں میں بٹ کر ٹکڑا گیا تھا۔ میں نے ایک حصہ نکالا اور اسے قالین پر رکھ کر اور اوپر سے کمبل رکھ کر دوبارہ توڑا۔ اس بار اس میں سے دو بلبے اور نوکیلے ٹکڑے نکل آئے تھے۔ ایک تو چاقو جیسی دھار والا تھا۔ میں نے اسے لیا اور داش روم میں آئی۔ اب میں پانی کھول کر میں نے کلائی سامنے کی اور ہمت کرنے لگی کہ اسے کاٹ سکوں مگر جب میں نے شیشہ کلائی پر رکھا تو میری ہمت جواب دے گئی۔ میں یہ نہیں کر سکتی تھی۔

میں سسک کر رونے لگی تھی۔ پھر مجھے خیال آیا اور میں نے کمرے میں آکر جلدی سے میز کا باقی شیشہ اور اس کی کرچیاں صاف کر کے انہیں بیڈ کے نیچے ڈالا اور صرف چاقو جیسی دھار والا ٹکڑا اپنے پاس رکھا تھا۔ شیشہ کیونکہ شفاف تھا اس لیے جب تک غور سے نہ دیکھا جاتا تب تک

میز کے شیشے کی غیر موجودگی کا احساس نہ ہوتا۔ مجھے خیال آیا کہ نازک بی بی آئے گی تو میں اس پر چاقو سے وار کروں تو میرا دل لرز کر رہ گیا۔ میں شروع سے کمزور دل کی تھی، کبھی بھی نہیں مار سکتی تھی۔ کسی انسان کو مارنا تو بڑی بات تھی۔ میں زخمی بھی نہیں کر سکتی تھی۔ شام تک اسی کیفیت میں بیٹھی رہی کہ اب کیا کرنا ہے۔ شام کو اچانک دروازہ کھلا تو میں نے جلدی سے شیشے کا چاقو نیچے کے فچے کر لیا۔ اس بار بھی آئے والی نازک بی بی تھی اور اس کے ہاتھ میں وہی بڑا سا خوب صورت شاپر تھا جس میں جہانگیر نے مجھے تحفے دیے تھے۔

”اس میں سوٹ ہے وہ پہن لو، میں آٹھ بجے آؤں گی۔“ اس نے کہا اور شاپر میز پر رکھنے لگی تھی کہ میں نے جلدی سے کہا۔

”نہیں یہ مجھے دے دو۔“

”لے لو بی بی۔“ اس نے کسی قدر تعجب سے شاپر مجھے چھو دیا اور بولی۔ ”ابھی طرح تیار ہونا اس میں سرخی پاؤں بھی ہے۔“

وہ حکم دے کر باہر چلی گئی۔ یہ شاپر کار میں تھا۔ میں نے اسے بیڈ پر الٹ دیا۔ سلک جیسے نرم اور قیمتی مگر بہت ہلکے کپڑے کا لباس تھا۔ اس سے جسم جھلکا۔ بہت اعلیٰ قسم کی براؤنڈ میک اپ کٹ تھی۔ ایک پر فوم تھا۔ سوٹ بغیر دوپٹے کے تھا اور اس کا متعدد صاف ظاہر تھا مجھے کسی کے لیے تیار ہونا تھا۔ یہ سب دیکھ کر مجھے ایسا جنون سوار ہوا کہ میں نے شیشے کے چاقو سے پورا سوٹ لیر لیر کر دیا۔ اس کوشش میں میرے ہاتھ پر بھی جگہ جگہ کٹ گئے تھے اور ان سے خون بہنے لگا تھا مگر اس وقت مجھے تکلیف کا احساس نہیں ہوا تھا۔ ہاتھ ہونے میں نے سب چیزیں نیچے پھینک دیں اور اپنے چہرے پر آنے والے بال ہٹائے تو ہاتھ کا خون چہرے پر لگ گیا تھا۔ میری نظر ڈرائنگ ٹیبل کے آئینے پر پڑی تو اپنے چہرے پر لگا خون نظر آیا۔ اچانک مجھے ایک خیال آیا۔ میں نے قریب آکر دیکھا پھر ٹیبل سے رہنے والا خون ہوتوں کے آس پاس لگا یا۔ جیسے جیسے خون رس رہا تھا میں بار بار منہ اور ناک کے آس پاس لگا رہی تھی۔ کچھ دیر میں ایسا لگا جیسے میرے منہ ناک سے بری طرح خون نکلا ہے۔

میں داش روم میں آئی اور فلیش ٹینک کا ڈھکن اٹھا دیا اور اسے لا کر کمبل میں لپیٹ کر مشکل سے گھما کر قالین پر دے مارا۔ مگر یہ نہیں ٹوٹا تھا۔ اگلی بار میں نے زیادہ زور سے مارا اور اس بار یہ دو ٹکڑوں میں تقسیم ہو گیا۔ میں نے ایک ٹکڑا

منتخب کیا یہ آسانی سے ہاتھ میں آ رہا تھا۔ دوسرا ٹکڑا بیڈ کے نیچے ڈال دیا۔ یہ میرے پاس آخری موقع تھا اگر میں کچھ نہ کر پاتی تو شاید پھر میں ہمیشہ کے لیے اپنی نظر میں گر جاتی اگر زندہ رہتی ہو تو۔ نازک بی بی مجھے چہ بجے کپڑے دے کر گئی تھی اور آٹھ بجے آئے کو کہا تھا۔ مگر میں سات بجے ہی بستر پر ایک خاص انداز میں لیٹ گئی۔ میں نے بائیں طرف کروٹ دے کر لیٹ گئی اور میرا دایاں ہاتھ کمبل کے بائیں طرف کے نیچے ڈھکن کا ٹکڑا تھا۔ میرا بائیں ہاتھ زخمی تھا مگر اب خون رک گیا تھا۔ اس طرح لیٹا آسان نہیں تھا مگر میں خود پر جبر کر کے لیٹی رہی۔ اگر نازک بی بی یا کوئی اور وقت سے پہلے دروازہ کھلے آ جاتا تو مجھے اپنے منصوبے پر عمل کرنے کا موقع نہیں ملتا۔

جیسے جیسے گھڑی کی سوئی آٹھ بجے کی طرف بڑھ رہی تھی میرے دل کی دھڑکنیں بھی اسی رفتار سے بڑھ رہی تھیں۔ آٹھ بج گئے مگر اب تک نازک بی بی نہیں آئی تھی۔ میں لینے لینے تھک گئی تھی اور جسم اکڑ گیا تھا لیکن جیسے ہی اٹھنا چاہا دروازے پر مخصوص کلک کی آواز آئی میں جلدی سے پوزیشن میں آ گئی۔ میں نے جان کر انہیں شیم وا اور منہ کھلا رکھا تھا۔ دیکھنے والے کو یہ نہ چل لگتا۔ نازک بی بی اندر آئی۔ میں نے ایک نظر اپنی لائی چیزوں کا حشر دیکھا پھر مجھے دیکھا تو تیزی سے لپکی تھی اس نے میرے پاس آکر جھکتے ہوئے کہا۔ ”اولیٰ ماڑا... لڑکی یہ کیا کیا...“

ابھی اس کا جملہ منہ میں تھا کہ میرا ہاتھ حرکت میں آیا اور ڈھکن کا ٹکڑا اس کے سر سے لگا۔ اس وار کے پیچھے میری ہر قوت اور نفرت تھی۔ شاید اسی لیے نازک بی بی کو آواز نہ گانے کا موقع بھی نہیں ملا اس نے ہلکی سی اوہ کی اور لڑھک کر پہلے مجھ پر آئی اور پھر اپنے وزن سے نیچے گر گئی۔ اس کے گرتے ہی میں جلدی سے اٹھی۔ سینڈل میں نے پہلے ہی پاؤں لیے تھے۔ خوش قسمتی سے میرا قدم لپکا ہے اور مجھے پاؤں نکل کی ضرورت نہیں پڑتی ہے۔ اس لیے سینڈل فلیٹ ایڈی ڈالے تھے۔ میں نے ایک نظر بے ہوش نازک بی بی کو دیکھا اور بے قدموں دروازے کی طرف آئی۔ میں نے باہر جھانکا۔ یہ راہداری تھی جس کے دونوں طرف کمرے تھے۔ آگے جا کر راہداری بائیں طرف گھوم رہی تھی اور ایک طرف سے یہ بند تھی۔ یہاں فرش تھا اور اس پر چلتے ہوئے سینڈل نوڑ کر سکتے تھے اس لیے میں نے انہیں اتار کر ہاتھ میں لے لیا اور نیچے پاؤں آگے بڑھی۔ راہداری کے کونے پر

آکر جھانک کر دیکھا۔ آگے یہ ایک بڑے سے ہال میں کھل رہی تھی اور ایک طرف کھڑکیاں تھیں جن سے باغ کا سحر دکھائی دے رہا تھا۔ یہاں ایک دروازہ بھی تھا جو باغ میں نکلتا تھا۔ میں دبے قدموں اس دروازے تک آئی تھی کہ مجھے ایک جانی پیچانی آواز آئی۔

”اس نے کج تو نہیں کیا؟“

”تم جانتے ہو جو ایک بار میرے قابو میں آجائے تو کچھ نہیں کر سکتا۔“ دوسری مردانہ آواز نے کہا۔ لیکن پہلی آواز نے میرا خون خشک کر دیا تھا۔ وہ جہانگیر کی آواز تھی۔

”تم نے کام اچھا کیا ہے۔ اس کا معاوضہ بھی اچھا ملے گا۔“

”بس یہ سوچ لینا کہ خطرہ زیادہ تھا۔ بندہ بھی تھا اور وہاں دیکھنے والے بھی بہت تھے، کوئی گڑبڑ ہو جاتی تو میرے آدمی پکڑے جاتے۔ میں نے صرف تمہارے کہنے پر یہ کام کیا ہے۔“ دوسرے آدمی نے کہا۔ ”سب کچھ ویسے ہوا جیسے سوچا تھا۔ آدمی معمولی زخمی ہوا اور یہ بے ہوش تھی۔ میرے آدمی اسے اٹھا لائے۔“

”آدمی کی فکرمیت کرو، میں نے اسے لاہور بھیج دیا ہے۔ ایک دو دن میں وہ ناکام ہو کر ملتان چلا جائے گا۔“ جہانگیر نے کہا اور پھر مستی خیز لہجے میں بولا۔ ”وہ تیار ہو گئی ہوگی۔“

”بالکل تم نازک بی بی کو جانتے ہو اچھے اچھوں کو سیدھا کر دیتی ہے۔ وہ تیار ہو گئی اور باقی کام تمہارا ہے۔“

جہانگیر ہنسا۔ ”مجھے تو عرصہ ہی اس شکار کا آتا ہے جو بچے کی کوشش کرے۔“

”بعد میں اس کا کیا کرنا ہے؟“

”وہی جو میں نے کہا۔ میں اس کے آزاد ہونے کا خطرہ مول نہیں لے سکتا۔“

”اگر میں کچھ دن اسے اپنے ساتھ رکھنا چاہوں تو...؟“

”رکھ لینا مگر زیادہ لمبا مت کھینچنا... میری بات سمجھ رہے ہوتا... ابھی دو دن تو میں رکھوں گا اسے۔“

میں دم بہ خود کی سن رہی تھی اور یہ گفتگو یقیناً میرے بارے میں تھی۔ اچانک مجھے ہوش آیا۔ میں کھلی جگہ کھڑی تھی اگر ان دونوں میں سے کوئی ہال سے جھانکتا تو میں صاف نظر آتی۔ نازک بی بی کا بھی پتا نہیں تھا۔ اب ہوش میں آجائے۔ مجھے ان لوگوں کے سوچا رہے ہونے سے پہلے یہاں سے نکل

جانا تھا۔ میں نے آہستہ سے دروازے کا ہینڈل کھمایا اور باہر نکل آئی۔ احاطے کی دیوار سے لگ رہا تھا یہ بہت بڑی جگہ تھی۔ یہاں جگہ جگہ روشنیاں تھیں اور پورا احاطہ صاف نظر آ رہا تھا۔ میں نے سینڈل پہنے اور دیوار کے ساتھ لگی جھاڑیوں کی طرف بڑھی۔ وہاں میں کسی کی نظروں سے بچا سکتی تھی اور یہاں سے نکلنے کی راہ تلاش کر سکتی تھی۔ جھاڑیاں دیوار سے ذرا ہٹ کر تھیں اور درمیان میں خلا تھا۔ دیوار تقریباً سات فٹ اونچی تھی اور مجھے نہیں لگ رہا تھا کہ میں اس پر چڑھ سکوں گی۔ مجھے کسی سہارے کی تلاش تھی جس کی مدد سے میں باہر جاسکوں۔

میں چلتی ہوئی سامنے والے حصے میں آگئی۔ یہاں سے مجھے پورے اور گھٹ دکھائی دیا۔ اندر دو گاڑیاں کھڑی تھیں اور گھٹ پر ایک سطح شخص موجود تھا۔ اسے دیکھتے ہی میں تیزی سے واپس آئی کیونکہ یہاں جھاڑی ختم ہوئی تھی اور اس سے نکلنے ہی میں سطح شخص کی نظروں میں آجاتی۔ میرے کپڑے جھاڑی سے الجھ رہے تھے ہاتھ بیروں پر خراشیں آرہی تھیں مگر اس وقت مجھے یہاں سے نکلنے کی فکر تھی۔ میں جتنی حصے میں آئی اور یہاں مجھے ایک طرف رہی کرسی دکھائی دی۔ یہ پلاسٹک کی تھی۔ میں نے اسے اٹھا کر دیوار کے ساتھ رکھا اور کوشش کر کے اس پر چڑھ گئی۔ دیوار کے دوسری طرف دیکھا تو وہاں مجھے کانٹے دار جھاڑیاں نظر آئیں جو یقیناً حفاظت کے لیے جان بوجھ کر لگائی گئی تھیں اور یہ دیوار کے ساتھ ساتھ لگی ہوئی تھیں۔ احاطے کی روشنی کسی قدر باہر بھی آرہی تھی۔ ایک جگہ مجھے کچھ خلا نظر آیا اور میں دونوں ہاتھوں کے بل لنگ کر اس میں اتر گئی۔ یہاں میرے کپڑے اور بال کانٹوں سے الجھے تھے اور بڑی مشکل سے انہیں چھڑاتی خراشیں سہتی ہوئی میں باہر آئی۔ جہاں جہاں کانٹے لگے تھے وہاں بہت زیادہ جلن اور تکلیف تھی مگر میں مارے خوف کے کراہ بھی نہیں رہی تھی کہ میری آواز ان درندوں تک نہ پہنچ جائے۔ جو میرے شکار کا منصوبہ بنا رہے تھے۔

کلی جگہ آتے ہی میں تیزی سے بھاگی تھی۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ میں کہاں تھی اور مجھے کس سمت جانا چاہیے تھا۔ بس میں اس جگہ سے زیادہ سے زیادہ دور نکل جانا چاہتی تھی۔ یہاں ہر طرف درخت تھے اور زمین پر پڑے پتھرے ہوئے تھے۔ کہیں کہیں جھاڑیاں تھیں۔ مگر کہیں باقاعدہ راستے نہیں تھے۔ بھاگتے ہوئے جب میں تھک جاتی تو رک

کر کچھ دیر سستائی تھی۔ رہائی کی فکر میں کھاتے کے ساتھ مجھے پانی کا بھی خیال نہیں آیا تھا۔ اب بھاگتے ہوئے مجھے پیاس لگنے لگی تھی۔ یہاں دور دور تک سوائے درختوں کے کچھ نہیں تھا۔ میں زیادہ سے زیادہ کھلی جگہ سے گزر رہی تھی کیونکہ یہاں چاند کی روشنی تھی اور راستہ نظر آ رہا تھا جب کہ درختوں کے نیچے تاریکی تھی اور مجھے تاریکی سے خوف آ رہا تھا۔ میں بھاگتی رہی، کئی بار نیچے گری اور مجھے چونٹیں بھی لگیں۔ پھر اٹھ کر بھاگنے لگی۔ بالآخر میں ایک کچے راستے پر نکل۔ اس کی حالت سے لگ رہا تھا کہ اس پر شاید تل گاڑیاں اور تانکے وغیرہ گزرتے تھے۔ گویا میں کسی دیہی علاقے میں تھی۔

نوج رہے تھے مجھے بھاگتے ہوئے پون گھنٹا ہونے کو آیا۔ ان لوگوں کو یقیناً میرے فرار کا علم ہو گیا ہوگا اور وہ مجھے تلاش کر رہے ہوں گے۔ میں لڑکھڑاتے قدموں سے اس راستے پر چل رہی تھی۔ میری ہمت جواب دے رہی تھی۔ میں سر جھکائے چل رہی تھی۔ اس وقت میں بے ہوش ہو جاتی تو پھر ان لوگوں یا کچھ اور غلط لوگوں کے مجھے بھی چڑھ سکتی تھی۔ اس لیے جب زیادہ ہی تھکتی تو کسی درخت سے ٹک کر سستائی تھی۔ ایسے ہی ایک بار درخت سے ٹک کر میں نے سامنے دیکھا تو کچھ ہی دور روشنیاں دکھائی دیں۔ یہ آبادی تھی اور مجھے پتا ہی نہیں چلا تھا کہ میں آبادی کے کتنے نزدیک آگئی تھی۔ میں پھر چلنے لگی۔ یہ چھوٹا سا گاؤں تھا شاید دو سو گھر ہوں گے اور مسجد آواز میں تھی۔ یہاں بجلی نہیں تھی اور لائٹیں یا دوسری چیزوں سے روشنی کی جاتی تھی۔ میں مسجد کے پاس پہنچی تو اس کے محن میں چند لوگ بیٹھے آئیں میں بات کرتے نظر آئے۔ دروازے پر پہنچ کر میری ہمت جواب دے گئی اور میں تقریباً بے ہوش ہو کر ڈھیر ہو گئی تھی۔ مسجد میں بیٹھے لوگوں نے مجھے دیکھا اور تیزی سے آئے تھے۔

”اے تے کڑی اے۔“ کسی نے کہا۔

”بیچھے ہو۔“ کوئی بولا۔ ”عورت ہے کوئی ہاتھ نہ لگائے۔“

کچھ دیر بعد کسی عورت نے مجھے سہارا دے کر اٹھایا۔ وہ نرمی سے کہہ رہی تھی۔ ”اٹھو دیہے۔۔۔ امت پکڑ۔“

میرا ذہن پکرا رہا تھا۔ وہ مجھے لے جا رہی تھی اور میں بے ہوش ہو گئی۔ کچھ دیر بعد جب مجھے ہوش آیا تو میرے منہ میں پانی چکا یا جا رہا تھا اور یہ آپ حیات بن کر میرے منہ

سے اتر رہا تھا۔ میں بے تابی سے پانی پینے لگی۔ آرام سے دھبے۔۔۔ اسی عورت نے کہا۔ میں ایک چھوٹی سی کٹھری میں چار پانی پر لکھی تھی اور عورت چچ سے میرے منہ میں پانی ڈکا رہی تھی۔ دیوار کے ساتھ چراغ جل رہا تھا۔ پانی پی کر مجھے تیزی سے ہوش آیا تھا اس کے بعد مجھے گرم دودھ میں کھی ملا کر دیا گیا اس نے میری توانائی بحال کر دی تھی۔ عورت مسجد کے مولوی صاحب کی بیوی تھی اور یہ مسجد سے متصل ان کا گھر تھا۔ وہی مجھے اٹھا کر لائی تھی۔ ہوش میں آنے کے بعد وہ تجسس تھی کہ میں کون تھی اور یہاں کیسے پہنچی تھی۔ میرے پوچھنے پر عورت جس کا نام صفیہ تھا مجھے بتایا کہ میں جہلم سے کوئی پچاس میل دور ایک چھوٹے سے گاؤں میں تھی۔

میں نے اسے مختصر اپنی کہانی سنائی کہ میں کس طرح شوہر کے ساتھ جا رہی تھی اور حادثے کے بعد کچھ لوگ مجھے اٹھا کر یہاں لے آئے تھے۔ میں نے عہد اچھا نکیر کا ذکر نہیں کیا تھا بس اپنی بے بسی اور بے چارگی کو پیش کیا تھا تاکہ وہ مجھ سے ہمدردی کریں اور میرے کام آئیں۔ میری توقع کے عین مطابق صفیہ بہت متاثر ہوئی۔ اس نے میرے سر پر ہاتھ پھیرا۔ ”کتنی سوچی صورت دی ہے اللہ نے۔۔۔ بس وہی بچانے والا ہے۔“

کچھ دیر بعد مولوی صاحب کو کٹھری کے دروازے تک آئے اور انہوں نے آڑ سے مجھ سے سوالات کیے اور میں نے ان کے جوابات دیے تھے۔ میں نے حیات کا سوبال نمبر اور اپنے ملتان والے گھر کا۔ فون نمبر دیا۔ ”اگر یہاں فون یا سوبال کی سہولت ہے تو۔۔۔“

”یہاں بجلی نہیں ہے تو فون یا سوبال کیسے ہوگا۔ دس میل دور جانا ہوگا۔“ مولوی صاحب بولے۔ ”یہ کام کل ہی ہو سکے گا۔ لیکن تم یہاں بالکل محفوظ ہو، کوئی تمہیں کچھ نہیں کہے گا۔ اب تم آرام کرو۔“

”میرا لباس کانٹوں سے الجھنے کی وجہ سے جگہ جگہ سے پھٹ گیا تھا اس لیے صفیہ نے مجھے اپنا ایک جوڑا پہنے دیا۔ وہ بھاری جسامت کی عورت تھی اس لیے اس کا جوڑا مجھے بہت اچھلا تھا۔ مگر اسے پہن کر مجھے سکون ملا تھا کیونکہ میرا لباس کئی جگہ سے پھٹ گیا تھا۔ صفیہ نے میری خراشوں پر لگائے کے لیے مرہم بھی دیا تھا۔ تحفظ اور سکون ملا تو میں آرام سے سوئی۔ صفیہ نے مجھے فجر میں جگایا۔

”بی بی اٹھ کر نماز پڑھ لو۔۔۔ اللہ کا شکر ادا کرو جس نے تمہیں بچایا۔“

میں شرمندہ ہو گئی کیونکہ مجھے پہلے ہی یہ کام کرنا چاہیے تھا۔ میں نماز پڑھ کر پھر سو گئی۔ جسم میں پھر درد ہونے لگا تھا۔ یہ گزشتہ رات کی بھاگ دوڑ اور گرنے سے کٹنے والی چونٹوں کا نتیجہ تھا۔ دوسری بار میری آنکھ کھلی تو صفیہ نے ناشتے کے ساتھ اطلاع دی کہ مولوی صاحب کال کرنے چاہئے تھے۔ میں بے تابی سے ان کی واپسی کا انتظار کرنے لگی۔ ان کی واپسی دو گھنٹے بعد ہوئی تھی اور انہوں نے بتایا کہ ان کا حیات سے رابطہ ہو گیا تھا اور وہ لاہور سے روانہ ہو گیا ہے۔ امید ہے شام تک یہاں پہنچ جائے گا۔ میں خوش ہو گئی۔ اس بار میں نے شکرانے کے نفل ادا کیے کہ اللہ نے میری عزت ہی نہیں بچائی تھی بلکہ حیات کو بھی محفوظ رکھا تھا۔ میں گن گن کر بل گزرتے لگی۔ صفیہ تیرے ساتھ لگی تھی اور میرا دل بہلا رہی تھی۔ یہ دونوں میاں بیوی بہت اچھی فطرت کے تھے۔ ان کی دو بیٹیاں تھیں اور دونوں کی شادی کر دی تھی۔ صفیہ کو بیٹے کی خواہش تھی مگر وہ اللہ کی رضا میں راضی تھی۔ مولوی صاحب کی کچھ زمین تھی اس سے آنے والی آمدنی سے گزارا ہوتا تھا۔ مسجد کے امام کا فرض وہ بلا معاوضہ ادا کرتے تھے۔ دو کمروں کا یہ چھوٹا سا مکان تھا۔

وقت گزاری کے لیے میں صفیہ کے منع کرنے کے باوجود اس کا ہاتھ پٹانے لگی۔ اس کے باوجود وقت نہیں گزر رہا تھا۔ جب گھڑی کی سوئیاں دیکھتی تو وہیں کی نظر آئیں۔ دوپہر ہوئی کھانا کھا کر میں فارغ ہوئی۔ صفیہ دوپہر میں مسجد میں بچوں کو قرآن پاک پڑھانے جاتی تھی وہ معذرت کر کے چلی گئی۔ یہ ایک گھنٹا میں نے بہت مشکل سے گزارا تھا۔ پھر مجھے ڈر لگ رہا تھا حالانکہ اس وقت کوئی نہیں تھا۔ مولوی صاحب خود مسجد میں بچوں کو قرآن پاک پڑھاتے تھے۔ لڑکیوں کو انہوں نے اپنی بیوی کے سپرد کر رکھا تھا۔ صفیہ آئی اس نے چائے پٹائی۔ مسجد میں مولوی صاحب کے لیے بھجوا کر اس نے میرے اور اپنے لیے لٹکانی۔ چار بج رہے تھے اور ابھی میں چائے پی رہی تھی کہ باہر گاڑی رکنے کی آواز آئی۔ میرا دل جھڑک اٹھا تھا۔ یہاں کسی کے پاس گاڑی نہیں تھی۔ میری بے تابی محسوس کر کے صفیہ نے باہر جھانک کر دیکھا اور مجھے بتایا کہ کوئی مسجد میں آیا ہے۔ چند منٹ بعد ہی مولوی صاحب حیات کے ساتھ آئے تھے۔ میں نے دیکھ کر صفیہ کو بتایا کہ وہی میرے شوہر ہیں تو مولوی صاحب اندر لے آئے۔ میں کٹھری میں تھی اور حیات کو اندر بھیج دیا۔ انہیں دیکھ کر میرا

ضبط جواب دے گیا اور میں حیات کے سینے سے لگ کر رونے لگی۔ میرا خیال تھا وہ مجھے دیکھ کر کچھ کہیں گے۔ کچھ بے تابی دکھائیں گے مگر وہ بالکل ساکت تھے۔ میں نے محسوس کیا تو پیچھے ہٹ گئی۔ وہ آہستہ سے بولے۔

”خود کو سنبھالو ہم کہیں اور ہیں۔“

”آپ کیسے ہیں، مجھے تو ہوش ہی نہیں تھا؟“ میں نے پوچھا۔

”میں ٹھیک ہوں، میں بھی نے ہوش ہو گیا تھا۔ مجھے اسپتال میں ہوش آیا۔ سر پر چوٹ لگی تھی۔“ وہ بولے تو میں نے پہلی بار ان کے ماتھے پر بندھی پٹی دیکھی۔ ”میں نے تمہارا پوچھا تو تم غائب تھیں۔۔۔ شاید تم یہاں تک کیسے آئیں؟“

میں نے دروازے کی طرف دیکھا اور پھر دھیمی آواز میں حیات کو اپنی کہانی سنانے لگی۔ ان کی آنکھیں پھیل گئی تھیں یہ جان کر کہ مجھے باقاعدہ انخواب کر لیا گیا تھا۔ یہ جگہ جائے حادثہ سے کوئی ستر میل دور تھی اور جب میں نے جہانگیر کا بتایا تو وہ اچھل پڑے تھے۔ ”تم نے خود انہیں دیکھا تھا؟“

”نہیں لیکن آواز سنی اور پھر سارے حوالے بھی وہی دیے تھے۔“ میں نے کہا۔ ”میں نے آپ کو لفظ بہ لفظ بتایا ہے۔ اگر یہ غلط ہے تو اسے لاہور میں ہونا چاہیے۔“

”وہ کسی خسر سے ملے گوبراؤ والے گیا تھا تمہارے سلسلے میں۔“

”وہ جھوٹ بول کر گیا ہے۔ آپ کو یقین نہیں ہے تو اسے کال کر کے دیکھ لیں یہاں سوا بال سنٹل نہیں ہے وہ آپ سے بات نہیں کر سکے گا۔“

حیات کا چہرہ سفید پڑ گیا تھا۔ ”یہ بہت برا ہوا ہے۔“

”ہاں اس شخص نے ذالمت کی حد کر دی تھی۔“ میں نے کہا تو حیات خاموش ہو گئے پھر انہوں نے کہا۔

”بس اب چلو ہمیں تاریکی سے پہلے سڑک تک پہنچنا ہو گا۔ میں بھی مشکل سے پہنچا ہوں، راستہ بہت خراب ہے۔“

”میں تیار ہوں بس مولوی صاحب کی بیوی سے مل لوں، اگر یہ نہ ملے تو نہ جانے میرا کیا ہوتا؟“

حیات باہر نکل گئے۔ منیہ اندر آئی تو میں نے اس کے گلے لگ کر شکر یہ ادا کیا۔ وہ ادا اس تھی۔ اس نے مجھے تیار کیا اور بہت دعا میں دی تھیں۔ میرا سوٹ بیکار ہو گیا تھا

اس لیے میں اسی کا سوٹ پہننے پر مجبور تھی۔ میرا وہ پٹاویہ ہی کہیں گر گیا تھا اس نے مجھے اپنی ایک چادر دی۔ اس سے مل کر میں باہر آئی تو حیات گاڑی میں تھے۔ حیات کسی اور کی گاڑی لے کر آئے تھے۔ ہم روانہ ہوئے تو حیات بدستور خاموش تھے۔ میں نے گاڑی کا پوچھا تو وہ بولے۔ ”اس کا بیڑا غرق ہو گیا ہے۔ ایک گیراج میں کھڑی ہے۔ بننے میں وقت لگے گا۔ ابھی تو چلنے کے قابل ہو جائے تو وہاں سے جاؤں گا۔ یہ ایک چائے والے کی گاڑی ہے۔“

حیات نے مجھ سے دوبارہ نہیں پوچھا تھا اس لیے میں نے ہی دریافت کیا۔ ”آپ کو میری بات پر یقین نہیں آیا ہے؟“

”بات یقین کی نہیں ہے جب تم نے کچھ دیکھا ہی نہیں ہے تو۔۔۔“

”میں نے سنا تھا اور وہ جہانگیر کی آواز تھی۔“ میں نے تیز لہجے میں کہا۔ ”یہ اسی کی سازش ہے۔ اسی نے اس آدمی کو ہار کیا تھا۔“

”کس آدمی کو؟“

”میں نہیں جانتی۔ میں نے اس کی بھی صرف آواز سنی ہے میں صرف ٹازک بی بی کو جانتی ہوں۔“

”وہ جگہ کہاں ہے جہاں تمہیں قید رکھا گیا تھا؟“

”میں نہیں جانتی، اول تو وہ جنگل تھا دوسرے میں منہ اٹھا کر بھاگی تو مجھے ستوں کا بھی علم نہیں تھا۔ میں تو بس اپنی عزت بچا کر وہاں سے بھاگ جانا چاہتی تھی۔“

”تم کب ہوش میں آئیں؟“

”حادثے کے آٹھ گھنٹے بعد۔“ میں نے بازو آگے کیا۔ ”مجھے انجکشن دیا گیا تھا۔“

”بے ہوشی کا؟“

”میں نہیں جانتی۔“

”گو یا تمہیں کچھ نہیں معلوم کہ اس دوران میں تم پر کیا گزری؟“

”نہیں۔“ میں نے بے چینی سے کہا۔ ”حیات آپ کیا کہنا چاہ رہے ہیں۔“

”کچھ نہیں۔“ ان کا لہجہ اتنا سرد تھا کہ میں جپ ہو گئی۔

میری آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔ مجھے توقع نہیں تھی کہ حیات مجھ سے اس لہجے میں بات کریں گے۔ میرا خیال تھا کہ وہ مجھے ذمہ اور سلامت پا کر خوشی سے پاگل ہو جائیں گے مگر ان کا رویہ تو اوسط بھی نہیں تھا۔ اس کے بعد میں نے

دم سادھ لیا تھا۔ صرف ایک سوال کیا کہ میرے گھر والوں کو اس حادثے کا علم تھا؟ حیات نے کہا کہ انہوں نے سوائے اپنے باپ اور بھائیوں کے کسی کو نہیں بتایا ہے۔ میں نے سکون کا سانس لیا۔

”اس کی ضرورت بھی نہیں ہے۔“

تین گھنٹے بعد ہم لاہور پہنچ گئے تھے۔ حیات اسپتال سے سیدھے جہانگیر کی کونٹی گئے تھے۔ ہمارا سارا سامان محفوظ رہا تھا۔ یہ سامان بھی اسی کونٹی میں تھا جب حیات نے کار کا رخ کونٹی کی طرف کیا تو میں نے کہا۔ ”میں وہاں قدم نہیں رکھوں گی۔“

”ٹھیک ہے تم باہر رہنا میں اندر سے سامان لے آؤں گا۔“

”آپ کو جانے کی کیا ضرورت ہے آپ کہہ کر سامان باہر منگوائیں اس بے غیرت شخص کے گھر میں قدم رکھنا بھی ٹھیک نہیں ہے۔ اس نے آپ کی عزت کے خلاف سازش کی ہے۔“

حیات نے جواب نہیں دیا۔ کار کونٹی کے باہر روکی وراتر کر اندر چلے گئے۔ چند منٹ بعد وہ سامان لے آئے تھے۔ میں نے پوچھا۔ ”وہ شاپر نہیں ہے جس میں اس نے مجھے تھپے دیے تھے۔ اس سے میری بات ثابت ہوتی ہے۔“

اس بار بھی حیات نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہاں سے ہم ایک ہوٹل میں آئے جہاں ایک کمرالیا اور پھر حیات مجھے وہاں چھوڑ کر چلے گئے۔ میں نے اپنے سوا بال سے اپنے گھر کال کی اور سب سے سلام دعا کی۔ مجھے اندیشہ تھا کہ دوپہری طویل گم شدگی محسوس نہ کر لیں لیکن کسی نے ایسی کوئی بات نہیں کی۔ میں نے بتایا کہ کار میں خرابی کی وجہ سے ابھی ہم آگے نہیں گئے ہیں۔ لاہور میں رکے ہوئے ہیں۔ گھر والوں اور خاص طور سے امی ابو سے بات کر کے میرا ذہن ملکہ ہوا تھا۔ میں سوچ رہی تھی کہ اگر حیات نے میری بات کا یقین کر لیا تب بھی ہم جہانگیر کے خلاف کیا کر سکتے تھے۔ اس کے خلاف کوئی ثبوت نہیں تھا۔ مجھے تو اس جگہ کا بھی پتا نہیں تھا جہاں مجھے رکھا گیا تھا۔ اگر ہم پولیس میں جاتے تو ہم سے پاس کوئی ثبوت نہیں تھا۔ مگر میں اس شخص کو ایسے نہیں چھوڑنا چاہتی تھی، اس نے صرف میری آبرو ہی نہیں، میری ذات لینے کا منصوبہ بھی بنایا تھا۔ اگر میں وہاں سے نہ نکل پاتی تو چند دن ذلت کی زندگی جی کر ذلت کی موت مر جاتی۔ کسی

کو پتا بھی نہ چلتا کہ میرے ساتھ کیا ہوا ہے؟

حیات کا رویہ مجھے شک دے رہا تھا۔ میں نے سوچا بھی نہیں تھا کہ مجھ سے محبت کا دعویٰ آزمائش کے ایک ہی زلزلے میں زمیں یوں ہو جائے گا۔ جہانگیر کے مکر وہ منصوبے کے بارے میں سن کر بھی ان کا ردِ عمل بہت سرد تھا ورنہ کوئی بھی شوہر پیش میں آئے بغیر رہ ہی نہیں سکتا ہے۔ ایسا لگ رہا تھا انہیں میری بات پر یقین نہیں آیا تھا۔ وہ رات بہت دیر سے آئے اور مجھ سے بات کیے بغیر کمرٹ لے کر سو گئے تھے۔ میں نے رات کا کھانا نہیں کھایا تھا۔ میرا دل ہی نہیں چاہ رہا تھا مگر حیات نے بھی نہیں پوچھا کہ میں نے کھانا کھایا ہے یا نہیں۔ میں ساری رات جانتی اور روتی رہی۔ صبح میرے سر میں شدید درد تھا اور آنکھیں سوچ گئی تھیں۔ مگر حیات نے اس بارے میں کچھ نہیں پوچھا۔ ناشتے کے بعد وہ پھر چلے گئے۔ یہ سارا دن میں اکیلی رہی اور بیشتر وقت روتی رہی۔ میں نے فیصلہ کر لیا کہ آج حیات سے فیصلہ کن بات کروں گی۔ وہ اس بار بھی رات گئے آئے تھے۔ خلاف توقع مجھے بستر کے بجائے صوفے پر بیٹھے دیکھ کر چونکے۔ ”خیریت؟“

”جی نہیں۔“ میں نے تلخی سے کہا۔ ”میری زندگی میں اب اس نام کی کوئی چیز باقی نہیں رہی ہے۔“

”کیا کہنا چاہتی ہو تم؟“

”حیات میں آپ کی بیوی ہوں اور بہت مشکل حالات سے گزر رہی ہوں۔ اللہ نے میری عزت رکھی اور وہی میرا گواہ ہے لیکن آپ کو کوئی شک ہے تو آپ مجھ سے کھل کر بات کریں لیکن میرے ساتھ یوں بیگانوں والا رویہ مت رکھیں۔“

”مجھے کوئی شک نہیں ہے۔“

”اور شاید اس ذلیل شخص پر کوئی غصہ بھی نہیں ہے جس نے آپ کی عزت پر ہاتھ ڈالنے کا منصوبہ بنایا تھا۔“

”مجھے غصہ ہے لیکن اس کا کوئی فائدہ نہیں ہے ہم اس کے خلاف پولیس میں نہیں جاسکتے۔ اس کا کچھ نہیں بگڑے گا۔ اٹاٹھاری بدنامی ہوگی۔“

”ٹھیک ہے میں آپ کی بات مان لیتی ہوں۔ اس کا مطلب ہے آپ کو میری بات کا یقین ہے؟“

انہوں نے کچھ دیر بعد جواب دیا۔ ”ہاں یقین ہے۔“

”اور میری پاکیزگی پر بھی شک نہیں ہے؟“

”نہیں۔“

”جب آپ کے اس رویے کا کوئی جواز نہیں بنتا ہے۔ حیات اگر آپ کو مجھ پر شک ہے تو پھر میں مجبور ہو جاؤں گی۔“

”کس بات پر؟“

”یہی کہ اس شخص کے خلاف پولیس میں رپورٹ لکھواؤں۔“

وہ مضطرب ہو گئے۔ ”میں نے کہا تھا اس کا کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔“

”اگر آپ مجھ پر شک کریں گے تو میں یہی کروں گی۔ اگر پولیس نے رپورٹ نہیں لکھی تو میں عدالت جاؤں گی۔“ میں نے کہا اور بیڈ کی طرف بڑھی۔ مگر حیات نے مجھے روک لیا۔

”سوری تھی مجھے اپنے رویے پر افسوس ہے لیکن تم میری ذہنی کیفیت سمجھو کہ مجھ پر کیا گزر رہی تھی۔“

میں نے تڑپ کر کہا۔ ”گزری تو مجھ پر ہے اور اللہ نے کرم کیا مجھ پر۔“

حیات اب میری دل جوئی کر رہے تھے۔ انہوں نے کھانے کا پوچھا اور جب میں نے بتایا کہ میں نے بس صبح کا ناشتا کیا ہوا ہے تو انہوں نے میرے لیے کھانا منگوایا وہ باہر کھا چکے تھے وہ گاڑی لاہور لے آئے تھے اور ہمیں اسے ٹھیک کر رہے تھے۔ اس میں مزید دو دن لگتے۔ میرا خیال تھا کہ وہ مجھ سے کہیں گے کہ ہم اسلام آباد اور سری کارہ جانے والا تو مکمل کرتے ہیں مگر انہوں نے ایسی کوئی بات نہیں کی۔ آئے والے دو دن وہ گاڑی کے ساتھ ہی لگے رہے تھے۔ میں سارا دن ہوٹل میں رہتی تھی۔ حیات کا رویہ ٹھیک ہونے کے بعد میرے دل کا پوجہ بھی ہٹ گیا تھا اور رفتہ رفتہ جہانگیر کے خلاف میرا غصہ کم ہوتا جا رہا تھا۔ مجھے حیات حق پر جانب لگنے لگے تھے کہ بغیر ثبوت کے اس کے خلاف کارروائی کا مطلب تھا ایک طاقتور اور دولت مند شخص کو اپنا دشمن کر لیا جائے۔ میں اس کے چنگل سے بچ نکلنے کی کوشش کر رہی تھی۔

تیسرے دن ہم صبح سویرے مکان کے لیے روانہ ہوئے کیونکہ ہم مقررہ وقت سے پہلے واپس جا رہے تھے اس لیے حیات نے مجھ سے کہا کہ میں گھر میں یہی کہوں کہ میری طبیعت خراب ہو گئی تھی اس لیے ہم جلد واپس آ گئے۔ میں نے واپس آ کر یہی کہا۔ سب معمول کے مطابق

ملے تھے مگر میری ساس اور سرکار مدتیہ بہت عجیب تھیں انہوں نے صرف میرے سلام کا جواب دیا اور اس کے علاوہ کوئی بات نہیں کی۔ ان کے انداز میں روکھا ہوا تھا۔ میں کھلی کیونکہ میرے سر کے علم میں سب تھا اور مجھے یقین تھا انہوں نے ساس کو بھی بتا دیا ہوگا۔ میں نے حیات سے پوچھا تو انہوں نے ہلکے کے انداز میں کہا کہ کوئی خاص بات نہیں ہے۔ مجھے یقین نہیں آیا کیونکہ یہ وہی رویہ تھا جو چند دن پہلے حیات نے میرے ساتھ روا رکھا تھا۔ اب میرے ساس سر وہی رویہ دکھا رہے تھے۔ آنے والے چند دنوں میں ان کا رویہ ایسا ہی رہا۔ یہی نہیں میں نے محسوس کیا کہ گھر آنے کے بعد حیات کے انداز میں بھی تبدیلی آئی تھی۔ میری دھمکی کے بعد وہ بدلے تھے مگر اب پھر ویسے ہی ہو گئے تھے اگرچہ اوپر سے وہ نارمل رہنے کی کوشش کرتے تھے مگر صاف نظر آتا تھا کہ وہ کوشش کر رہے ہیں۔

چند دن میں برداشت کرتی رہی پھر مجھے غصہ آئے گا کہ آخر یہ لوگ چاہتے کیا تھے؟ میرا قصور کیا تھا؟ کیا میں جان بوجھ کر اغوا ہوئی تھی؟ کیا ان کے نزدیک میں با آئینہ نہیں رہی تھی؟ اگر ایسی کوئی بات تھی تو انہیں مکمل کر کہا چاہیے تھا۔ ایسا رویہ رکھنے کی ضرورت نہیں تھی۔ ایک رات میں نے یہ بات حیات سے بھی کہہ دی تو وہ سرد لہجے میں بولے۔ ”ان کا رویہ ٹھیک ہے اور اگر تم چاہتی ہو کہ مکمل کر بات کی جائے تو اس میں تمہارے گھر والے بھی شامل ہوں گے یہ سوچا ہے تم نے؟“

یہ میں نے نہیں سوچا تھا اور نہ ہی مجھے گوارا تھا کہ وہ کسی نا کردہ گناہ کی سزا بھگتیں۔ ”میرے گھر والے کیوں شامل ہوں گے۔“

”کیونکہ یہ ہمارے لیے ذلت کی بات ہے۔ ماں بچی اور باپ اسی وجہ سے تم سے زیادہ بات نہیں کرتے ہیں۔“

”تو اس میں میرا کیا قصور ہے؟“ میں رو دی تھی۔ ”جب آپ کو یقین ہے تو آپ انہیں بتاتے کیوں نہیں ہیں کہ میں پاک ہوں۔ مجھے کسی نے نہیں چھوا۔“

”جو بات میں جانتا نہیں ہوں اس کا انہیں یقین سے کیسے کہوں؟“ حیات نے کہا اور کمرے سے چلے گئے۔ میں ساکت بیٹھی رہ گئی۔ میں یہ بھی نہ پوچھ سکتی تھی کہ آپ نے پہلے جو کہا تھا اس میں کتنا جھگڑا تھا؟ اس کا مطلب ہے انہیں میری پاکیزگی پر یقین نہیں آیا صرف مجھے چپ رکھنے کے لیے انہوں نے یہ بات کہی تھی۔ اس رات میں ڈنر کی میز پر آئی تو

میں نے محسوس کیا کہ سب ہی مجھے نظر انداز کر رہے تھے حتیٰ کہ میری جھنجھائیاں بھی جو مجھ سے نارمل بات چیت کرتی تھیں وہ بھی اب خاموش تھیں وہ مجھ سے نظریں چرا رہی تھیں۔ میں نے بڑی مشکل سے کھانا کھایا اور پھر اپنے کمرے میں آ گئی۔ کچھ دیر بعد حیات آئے تو میں نے ان سے پوچھا۔

”کیا سب کو پتا چل گیا ہے؟“

”کس بات کا؟“

”اسی بات کا کہ میں چوبیس گھنٹے گم شدہ رہی ہوں۔“ انہوں نے شانے اچکائے۔ ”ہو سکتا ہے بھائیوں کو پتا ہے انہوں نے اپنی بیویوں کو بتا دیا ہوگا۔“

”مجھے میرے ساتھ اچھوتوں والا سلوک کیا جا رہا ہے۔“

”تم فکر مت کرو۔“ خلاف توقع حیات نے نرم لہجے میں کہا۔ ”جلد سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”کیسے؟“

”یہ وقت ہی بتائے گا۔“ انہوں نے کہا اور لائٹ بجھا کر بستر پر لیٹ گئے۔ اس واقعے کے بعد وہ ایک بار بھی میرے پاس نہیں آئے تھے۔ میں روز کی طرح گھٹ گھٹ کر روئی رہی اور پھر خاموش ہو گئی۔ پتا نہیں کس وقت میری آنکھ لگ گئی تھی۔ اچانک میری آنکھ کھلی تو میں نے دیکھا کہ حیات بیڈ پر نہیں تھے۔ میں نے ہاتھ روم کی طرف دیکھا مگر اس کی روشنی بند تھی۔ حیات وہاں بھی نہیں تھے۔ رات کے تین بج رہے تھے وہ اس وقت کہاں جا سکتے تھے؟ میں اٹھی اور دروازہ دیکھا وہ کھلا ہوا تھا میں باہر آئی۔ عام طور سے رات میں گھر کی روشنیاں بجھا دی جاتی تھیں۔ مگر اس وقت ڈرائنگ روم کی طرف سے روشنی جھلک رہی تھی۔ میں آگے گئی تو مجھے کئی افراد کے بولنے کی آواز آئی۔ ڈرائنگ روم کے داخلی حصے پر موتیوں کی جھال کا پردہ تھا۔ میں پردے تک آئی تو مجھے اپنے سر کی آواز آئی۔

”جہانگیر سے تعلق ختم کرنا ممکن نہیں ہے۔ ہماری جنگ فیکٹری کی کاشن کا سب سے بڑا خریدار وہی ہے۔ کروڑوں کا بزنس ہے۔“

”لیکن ایاچی اس نے جو کیا۔“ حیات نے کہنا چاہا۔

”جھوٹ بولتی ہے یہ۔“ میری ساس نے ان کی بات کاٹی۔ ”اپنی سیاہ کاری چھپانے کے لیے وہ جہانگیر پر الزام لگا رہی ہے۔“

وہاں میرے دونوں جیسٹھ بھی تھے۔ یعنی میری پوری سرال

صحیح تھی۔ میرے بڑے جیسٹھ نے ماں کی تائید کی۔ ”ای ٹھیک کہہ رہی ہیں۔۔۔ وہ پراسرار طور پر غائب رہی اور اس کے پاس اپنی پاکیزگی کا کوئی ثبوت نہیں ہے۔ اپنی حرکت چھپانے کے لیے وہ جہانگیر انکل پر الزام لگا رہی ہے۔“

”جہانگیر انکل بچ بچ غائب تھے۔ میں نے موبائل سے کانٹیکٹ کرنے کی کوشش کی تھی مگر وہ بند جا رہا تھا۔“

”یہ کوئی ثبوت نہیں ہے بعض اوقات آدمی کا موبائل بند بھی ہوتا ہے ٹیٹ ورک پر ابلم ہوتا ہے۔“ چھوٹے جیسٹھ نے کہا۔ میں دم پر خودی اپنے خلاف لگنے والی فرد جرم سن رہی تھی۔ حالانکہ وہ سب جانتے تھے کہ جہانگیر کس قماش کا آدمی تھا مگر وہ ان کا بزنس پارٹنر بھی تھا۔ اس لیے میں جھوٹی تھی اور وہ سچا تھا۔ میری ساس نے نفرت سے کہا۔

”ایک بات ثابت ہے اب وہ گندگی کی پوٹ ہے اور اس کی اس گھر میں کوئی جگہ نہیں ہے۔“

”تو کیا میں اسے طلاق دے دوں۔“ حیات نے پوچھا۔

”جہیں طلاق کی صورت میں یہ مسئلہ اٹھے گا اور ممکن ہے بات عدالت تک چلی جائے۔“ میرے سر نے کہا۔ ”اس مسئلے کا ایک ہی حل ہے۔“

”وہ کیا؟“ حیات نے پوچھا۔

”اگر شکالہ اس دنیا میں نہیں رہے گی تو سارے جھگڑے ختم ہو جائیں گے۔ ہم اپنی بیوی کو باعزت دنیا دیں گے۔ یہی اس مسئلے کا واحد مناسب حل ہے۔“

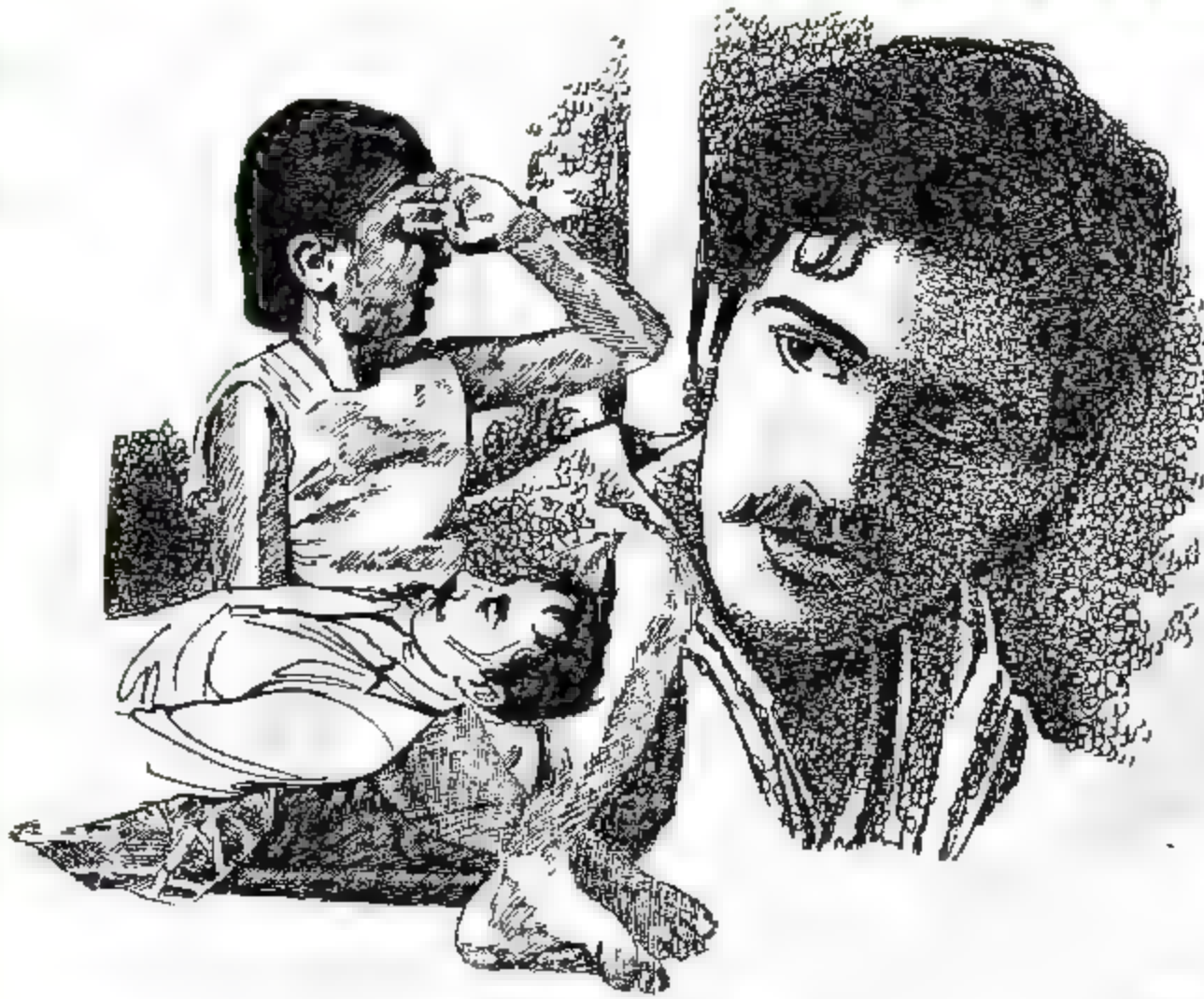
وہ سب خاموش ہو گئے۔ میرا دل جیسے دھڑکنے لگا ہوا تھا وہاں میرے قتل کی سازش ہو رہی تھی۔ پھر سب سے پہلے میری ساس نے تائید کی۔ ”یہ ٹھیک کہہ رہے ہیں اس مسئلے کا واحد حل یہی ہے۔“

میرے دونوں جیسٹھوں نے بھی تائید کی۔ حیات خاموش تھے۔ مجھے ایک لمحے کو لگا کہ وہ شاید مخالفت کریں۔ مگر وہ بولے۔ ”ٹھیک ہے لیکن یہ کام ہوگا کیسے؟“

”یہ کام تم کرو گے۔“ وہ سرد لہجے میں بولے۔ ”تم اسے اس کے میکے لے جاؤ گے اور اسے میں ڈاکو تم کو روک لیں گے تم حراست کرو گے تو وہ فائرنگ کریں گے اور گولی شالاکہ کو لگے گی۔“

”تمہارا نشانہ بہت اچھا ہے۔“ بڑے جیسٹھ نے کہا۔

”ٹھیک ہے ایاچی میں اسے ایک دو دن میں لے جاتا ہوں۔“



## استادوی

جناب معراج رسول صاحب  
السلام علیکم !

میں پھر ایک بار اپنے مخصوص انداز میں خود پر گزرا ایک دلچسپ واقعہ سننے کے لیے سرگزشت کے قارئین کے درمیان آیا ہوں۔ بس آپ مجھے موقع دے دیں قارئین تک پہنچنے کے لیے۔ امید ہے یہ واقعہ سب کو پسند آئے گا۔  
صفر  
(کراچی)

پر زس کھا کر کچھ نہ کچھ دیتے ہوئے نکل جائیں گے۔  
یا پھر آپ نے یہ بھی دیکھا ہوگا کہ کسی فٹ پاٹھ کے پاس سڑک پر چنے یا مونگ پھلیاں وغیرہ پٹھری ہوئی ہیں۔  
تھاں ایک طرف پڑی ہوئی ہے اور ایک پچھریا ہوا رو رہا ہے۔

آپ کو فوراً خیال آئے گا کہ اس بے چارے کے ساتھ ٹریڈی یہ ہوئی ہے کہ کسی گاڑی والے نے ٹکر مار کر بے

میں نہیں جانتا کہ دوسرے شہروں میں اس قسم کے منظر دکھائی دیتے ہیں یا نہیں لیکن کراچی میں یہ سب بہت عام ہے۔ مثال کے طور پر آپ اپنی گاڑی میں چلے جا رہے ہیں۔ اچانک آپ کو ایک پریشان حال اور مفلوک الحال قسم کے مرد اور عورت جاتے ہوئے دکھائی دے جائیں گے۔

مرد نے عورت کو سہارا دے رکھا ہوگا۔ عورت اس کے ساتھ کھینچی ہوئی چل رہی ہوگی۔ آپ یقیناً ان بے چاروں

تھوڑی دیر کے لیے مجھے دیا کہ میں کال کر کے گھر بتا دوں کہ میں آ رہی ہوں اور اس دوران میں وہ میرے سر پر سوار رہا تھا۔ ناشتا کرتے ہی ہم گھر سے نکل گئے تھے کیونکہ بہ قول حیات کے وہ مجھے چھوڑ کر فوری واپس آتا اسے بہت ضروری کام تھا۔ یہ ضروری کام یقیناً میری باعزت تدفین کا ہوتا۔

☆☆☆

میں اسپتال سے گھر آئی تھی۔ ایک ہفتے تک میں ایک نجی اسپتال میں داخل رہی تھی میرا دایاں پاؤں ٹوٹ گیا تھا اور وہ پسلیاں بھی ٹوٹی تھیں لیکن اصل میں مجھے سر کی چوٹ کی وجہ سے اسپتال میں رہنا پڑا تھا۔ میں پورے چوبیس گھنٹے بے ہوش رہی تھی۔ ایم آئی آر کے بعد پتا چلا کہ انٹرنل ہائیڈنگ ہوئی ہے اور اسے صاف کرنے میں ایک ہفتہ لگ گیا تھا۔ حیات اس حادثے میں موقع پر مر گیا تھا اور یوں میں بیوہ ہو گئی۔ ہوش میں آنے کے بعد مجھے پتا چلا کہ میری سسرال والے روتے روتے حیات کی لاش لے گئے تھے اور میرے ہائے میں کہا تھا کہ اب میرا ان سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ میرے گھر والے ان کے رویے پر حیران تھے۔ مگر اصل حیرت انہیں اس وقت ہوئی جب میں نے ابائی اور ماں جی کو حقیقت بتائی۔ میں نے ان سے کہا کہ وہ اسے خود تک رہیں کسی بھائی کو بھی نہ بتائیں۔ میں کسی کی آنکھوں میں رسوا نہیں ہونا چاہتی تھی۔ اسی لیے میری سسرال والوں سے بھی بات نہ کرنے کا فیصلہ ہوا تھا۔

وہ بات جو میں نے ماں باپ کو بھی نہیں بتائی تھی، وہ یہ تھی کہ یہ حادثہ کیسے ہوا تھا؟ راستے میں میں خود پر قابو نہ رہ سکی اور میں نے حیات کو بتا دیا کہ میں سب جان گئی ہوں اس پر حیات کا رد عمل کچھ ایسا تھا کہ اچھا ہوا تم جان لیں اب مجھے تمہاری حیرت کا سامنا نہیں کرنا پڑے گا۔ تب مجھے نہ جانے کیا ہوا میں نے اچانک اسٹینڈنگ پکڑ کر گھمایا اور کار سامنے سے آنے والے ٹرک سے جا ٹکرائی۔ بچنے کا موقع ہی نہیں تھا یہ سب پلک جھپکنے میں ہو گیا۔ ٹرک حیات والی طرف سے گرایا تھا اور وہ موقع پر ہلاک ہو گیا تھا البتہ مجھے اسپتال پہنچایا گیا اور میں بچ گئی۔ صحت یاب ہونے کے بعد میرے گھر والوں نے میری دل جوئی کے لیے مجھے آگے پڑھنے کی اجازت دے دی۔ اب میں ماسٹر کر رہی ہوں۔ میں کچھ سے بچ نہیں کہہ سکتی اس لیے یہ سچ بیانی آپ سے شیئر کر رہی ہوں۔ صرف اپنے دل کا بوجھ ہلکا کرنے کے لیے۔

وہ میرے قتل کا منصوبہ طے کر کے یوں اٹھے جیسے میں انسان نہ ہوں کوئی جانور ہوں جسے وہ اپنی نام نہاد عزت پر قربان کر رہے ہوں۔ میں تیزی سے واپس آئی اور حیات کے کمرے میں آنے سے پہلے اپنی جگہ لیٹ کر سناکت ہو گئی۔ اگر ان لوگوں کو پتا چل جاتا کہ میں نے ان کا سارا منصوبہ من لیا ہے تو وہ اسی وقت مجھے مار دیتے۔ حیات کے آنے پر میں نے بڑی مشکل سے اپنی سکیپا ہٹ روکی۔ جو شخص مجھے اپنی حیات کہتا تھا وہی اب میری موت بننے والا تھا۔ حسب توقع اس نے صبح مجھ سے سب سے پہلے یہی کہا۔ ”شامکہ میرا خیال ہے تم کچھ دن کے لیے اپنے گھر چلی جاؤ۔“

”میرا دل نہیں چاہ رہا۔“ میں نے بے دلی سے کہا۔  
”ماں جی اور ابائی کا بھی یہی کہنا ہے۔“ حیات نے اس بار کسی قدر سخت لہجے میں کہا۔ ”آج تیاری کر لینا میں تمہیں کل صبح چھوڑنے جاؤں گا۔“  
”جی اچھا۔“ میں نے کہا۔  
”اپنا موبائل مجھے دے دو۔“  
”وہ کیوں؟“

”سوال مت کرو۔“ حیات کا لہجہ ورشت ہو گیا۔ ”مجھے ضرورت ہے۔“

مجبوراً میں نے اسے اپنا موبائل دے دیا کیا اسے شک ہو گیا تھا کہ میں نے سب کچھ من لیا ہے اور اب وہ چاہتا تھا کہ میں اسے گھر والوں سے رابطہ نہ کر سکوں۔ مگر تو مجھے پہنچتا ہی نہیں تھا۔ مگر میں فکسڈ فون بھی تھا لیکن وہ لاؤنج میں تھا اور وہاں ہمہ وقت میری ساس موجود رہتی تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ اس سارے دن میں مجھے موقع نہیں ملا۔ کئی بار میرے ذہن میں خیال آیا کہ میں چپکے سے فرار ہو جاؤں مگر گیٹ پر چوکیدار تھا اور اس گھر کی بیویوں کو اس لیے کہیں جانے کی اجازت نہیں تھی اگر وہ روک لیتا تو میرا پول محل جاتا اور پھر شاید مجھے موقع نہ ملتا۔ اس لیے میں نے صبر سے کام لیا۔ کل صبح حیات مجھے قتل کے لیے لے جاتا تو شاید مجھے موقع ملتا۔ میں نے دن میں اپنی چیزیں بیک میں رکھ لی تھیں۔ اس روز حیات جلدی گھر آ گیا۔ لیکن اسے ابیت ہو کہ مجھ پر نظر رکھے تاکہ میں کوئی ایسی سیدھی حرکت نہ کر سکوں۔ اب مجھے محرش کی بات یاد آ رہی تھی۔ میں نے ٹھیک کہا تھا کہ جب ان کی اصلیت سامنے آئے گی تو شاید مجھے پچھتانے کا موقع بھی نہ ملے اور لگ رہا تھا کہ مجھے موقع نہیں ملے گا۔ اگلی صبح حیات جلدی اٹھ گیا۔ میرا موبائل ابھی تک اس کے قبضے میں تھا۔ اس نے

چارے کا سارا سامان گرا دیا ہے اور خود فرار ہو گیا ہے۔  
 ہو سکتا ہے کہ اس وقت آپ کی آنکھوں میں آنسو بھی  
 آجائیں بہر حال آپ اسے بھی کچھ نہ کچھ دیتے ہوئے گزر  
 جاتے ہیں۔ ان کے پاس آپ کی جیب سے پیسے نکالواتے کے  
 اور بھی ہزار طریقے ہوتے ہیں۔  
 یہ ایک سدا بہار قسم کا موضوع ہے۔ ایک صاحب ایک  
 بھکاری کو روزانہ سو روپے دیتے تھے پھر پچاس کر دیا اس کے  
 بعد پچیس دیتے تھے پھر دس روپے پر آ گئے۔ بھکاری نے  
 پوچھا: ”جناب یہ کیا سلسلہ ہے؟“ پہلے سو پھر پچاس پھر پچیس  
 اور اب صرف دس۔“  
 وہ صاحب کہنے لگے: ”کیا کروں پہلے میں اکیلا تھا  
 اس لیے سو روپے دیتا تھا پھر شادی ہو گئی تو پچاس کر دیا پھر بیٹا  
 ہوا تو پچیس کر دیا اب ایک اور اولاد ہو گئی ہے اس لیے دس  
 دے رہا ہوں۔“  
 فقیر کہنے لگا: ”واہ بھائی صاحب آپ کو شرم نہیں آتی  
 کہ میرا بیٹ کاٹ کر اپنے گھر کا خرچ چلا رہے ہیں۔“ تو یہ  
 بیک مانگنے والے کچھ اسی قسم کے ہوتے ہیں۔  
 لیکن مجھے جو فقیر ملا وہ شاید ان سب سے الگ تھا۔ وہ  
 مجھے ایک بار بس اسٹاپ پر مل گیا تھا۔ مجھے دیکھ کر وہ تیزی سے  
 میرے پاس آیا اور اپنا ہاتھ پھیلا کر بولا: ”دیکھ بھائی صرف  
 دو سو روپے مانگتا ہوں اگر تو نے دے دیے تو ٹھیک ورنہ آج  
 کا دن تجھ پر بہت بھاری گزرے گا۔“  
 میں اس کی بات سن کر حیران رہ گیا تھا۔  
 کسی فقیر نے آج تک ایسی کوئی بات نہیں کی ہوگی۔  
 وہ دیکھنے میں اچھا خاصا تھا۔ ہلکی ہلکی ڈاڑھی اور ایک بچے میں  
 اس کی شخصیت سرخوب کن سی دکھائی دے رہی تھی۔  
 اس کی آنکھیں بھی سرخ ہو رہی تھیں۔ ان میں جلالی  
 کیفیت تھی۔  
 پھر اس نے جس انداز میں مجھ سے بیک مانگی تھی وہ  
 انداز بھی حیران کرنے والا تھا۔ دو سو روپے کا مطالبہ کر رہا  
 تھا اور وہ بھی اس طرح کہ اگر نہ دیا تو آج کا دن بھاری  
 گزرے گا۔  
 میں جانتا تھا کہ بہت سے تو ہم پرستوں نے شاید اس کا  
 مطالبہ پورا بھی کر دیا ہو۔ اس قسم کے لوگ انسانی نفسیات  
 سے کھیلنا جانتے ہیں۔  
 وہ خود کو مجھ پر یا کوئی غیر وغیرہ ظاہر کر کے اس قسم کی  
 شہادتیں دیا کرتے ہیں۔  
 ”لا نکال دو سو روپے۔“ اس نے اس بار کڑک وار

آواز میں کہا۔ ”کیا سوچ رہا ہے۔“  
 میں یہ سوچ رہا ہوں کہ آج کا دن چاہے لاکھ  
 بھاری گزر جائے میں تجھے ایک پیسا نہیں دوں گا۔“  
 میرے اس کھرے جواب پر وہ تھلا کر رہ گیا تھا۔ پھر  
 مجھ پر قہر آلود نگاہیں ڈال رہا تھا آگے بڑھ گیا۔ اس کو بھی اعزاز  
 ہو گیا تھا کہ یہ بندہ اس کے قابو میں آنے والا نہیں ہے۔  
 پھر اس شام دفتر سے واپسی پر میرے ساتھ ایک حادثہ  
 ہو گیا۔  
 یہ ایک عجیب حادثہ تھا۔ میں دفتر کی سیڑھیاں اتر رہا تھا  
 کہ نیچے سے آنے والے ایک تیز رفتار شخص سے میری ٹکری ہو  
 گئی، اس کی ٹکری سے میں یو کھلا کر رہ گیا تھا۔ میرا چشمہ گر گیا اور  
 میں نے خود کو گرتے سے بچانے کے لیے دیوار کا سہارا لیا  
 لیکن کامیاب نہ ہو سکا۔ میرے قدم اکھڑ گئے تھے اور میں گرنا  
 چلا گیا۔  
 دو تین سیڑھیوں تک میں لڑھکتا رہا پھر کسی نے مجھے  
 تھام لیا تھا۔ میرا سر چکرانے لگا تھا۔ پورے بدن میں اچھی  
 خاصی چوٹ آئی تھی۔  
 مجھے سہارا دینے والا وہی شخص تھا جس سے میری ٹکری  
 ہوئی تھی۔ وہ سخت شرمندہ دکھائی دے رہا تھا اس نے میرا گرا  
 ہوا چشمہ اٹھا کر میرے حوالے کیا۔ شکر ہے کہ چشمہ ٹوٹنے سے  
 محفوظ رہ گیا تھا۔  
 اس نے خود میرے کپڑے جھاڑے اور بڑی لجاجت  
 سے کہنے لگا: ”معاف کیجئے گا میں بہت شرمندہ ہوں۔ میں  
 بہت جلدی میں تھا۔ اسی لیے آپ کو دیکھ نہیں سکا تھا۔“  
 اب میں اس سے کیا کہتا۔ یہ ایک اتفاق تھا اور اس قسم  
 کے اتفاقات ہوتے رہتے ہیں۔ میں نے اس سے صرف اتنا  
 کہا: ”تم میرے لیے ایک رکشا یا ٹیکسی کر دو اور مجھے سہارا  
 دے کر اس پر بٹھا دینا کیونکہ میں خود سے چل نہیں سکوں گا۔“  
 ”چلیں میں آپ کو گھر تک پہنچا دوں میرے پاس  
 گاڑی ہے۔“ اس نے کہا۔  
 ”نہیں بھائی بس اتنا ہی بہت ہے۔“  
 وہ مجھے ایک طرف بٹھا کر جلدی سے رکشا یا ٹیکسی  
 پکڑنے چلا گیا تھا بہر حال میں تین دنوں تک دفتر جانے سے  
 قابل نہیں ہو سکا تھا۔ ڈاکٹر چونکہ پڑوس میں تھے اس لیے  
 انہیں گھر پر ہی بلا لیا تھا۔ انہوں نے دوائیں وغیرہ لکھ کر دے  
 دی تھیں۔  
 بستر پر پڑے ہوئے میں سوچتا رہا کہ یہ محض ایک  
 اتفاق تھا یا اس فقیر کا کہا پورا ہوا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ آج کا

دن بھاری گزرے گا تو واقعی وہ دن بھاری ہو گیا تھا۔  
 میرا ایک دوست عیادت کے لیے میرے پاس آیا۔  
 میں نے جب اسے یہ واقعہ سنایا تو وہ بھی اس پر ا۔ ”یار کس قسم  
 کے دہم میں پڑے ہوئے ہو۔ یہ ایک اتفاق تھا اور چونکہ اس  
 فقیر نے ایسی بے گئی بات کہہ دی تھی اس لیے تمہارا دھیان  
 اس کی طرف جا رہا ہے ورنہ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“  
 ”یہ میں بھی سمجھ رہا ہوں کہ یہ اتفاق ہی ہے۔“ میں  
 نے کہا۔ ”کیونکہ میں اس قسم کے درجنوں واقعات دیکھ چکا  
 ہوں۔“  
 بہر حال تین دنوں کے بعد جب میں پھر دفتر جانے  
 کے قابل ہو گیا تو میں نے بس اسٹاپ پر اس فقیر کو تلاش کیا  
 لیکن وہ مجھے نہیں مل سکا تھا۔  
 دوسرے دن بھی وہ دکھائی نہیں دیا۔ شاید اس نے وہ  
 اڑا چھوڑ دیا تھا یا کہیں اور چلا گیا تھا۔ ایک دن پھر وہ اچانک  
 میرے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا۔  
 اس بار وہ مجھے مارکیٹ میں ملا تھا اور اس کا وہی انداز تھا  
 جتنی میرے سامنے ہاتھ پھیلا کر کھڑا ہو گیا تھا۔ ”لا دو سو روپے  
 دے دے ورنہ آج کا دن بہت بھاری گزرے گا۔“  
 ”تم پھر اپنی منحوس شکل لے کر میرے سامنے آ گئے  
 ہو۔“ میں نے غصے سے کہا۔ ”جاؤ یہاں سے میں تمہیں ایک  
 پیسا نہیں دوں گا۔“  
 ”اپنی زبان سنبھال کر رکھ۔“ وہ میری طرف دیکھ کر  
 بول۔ ”اگر دو سو نہیں دے دے تو آج کا دن تیرے لیے بہت  
 بھاری ہوگا۔“  
 ”ہونے دے بھاری تو اپنے آپ کو سنبھال خود تو  
 بیک مانگتا پھر رہا ہے اور دوسروں کو بھاری کیے جا رہا ہے۔“  
 وہ غصے سے بڑبڑاتا ہوا ایک طرف چلا گیا۔  
 میں نے اس کی پروا نہیں کی۔ پچھلی بار اتفاق ہو گیا تھا  
 کوئی ضروری نہیں کہ ہر بار کچھ ایسا ہی ہو۔ ہاں اس دن بھی  
 ایک حادثہ ہوا لیکن اس کی نوعیت بہت مختلف تھی بلکہ وہ ایک  
 خوشگوار حادثہ تھا۔  
 میں ایک پک شاب میں اپنی پسند کی کتاب تلاش کر رہا  
 تھا کہ ایک خوبصورت سی لڑکی میرے پاس آ کر کھڑی ہو گئی۔  
 وہ بھی کتاب ہی تلاش کر رہی تھی۔ مجھے ڈکنز کا ایک ناول پسند  
 آیا تھا۔ میں نے وہ ناول شیلٹ سے نکال لیا اور جب قیمت  
 کی داغ بیل کے لیے کاؤنٹر پر پہنچا تو وہ لڑکی جلدی سے میرے  
 پاس آ گئی۔ ”پلیز آپ یہ ناول مجھے دے دیں۔ مجھے بہت  
 دنوں سے اس کی تلاش تھی۔“ اس نے کہا۔

”وہ ایک اسٹارٹ سی لڑکی تھی۔“ مختصر اس ناول کی  
 مجھے بھی تلاش تھی۔“  
 ”ناب کیا کروں؟“ وہ کچھ مایوس ہو چکی تھی۔  
 ”آپ ایسا کریں آپ یہ ناول لے جائیں۔“ میں  
 نے کہا۔ ”آپ پڑھ کر واپس کر دیجیے گا۔ میں آپ کو اپنا سیل  
 نمبر دے دیتا ہوں۔“  
 میں نے ناول اس کی طرف بڑھایا اور اس کم بخت  
 نے داؤد شروع کر دیا۔ ”شرم نہیں آتی، بدتمیز بہانے بہانے  
 بات کرتے ہو پھر ہاتھ تھامنے کی کوشش کرتے ہو لعلت ہو تم  
 جیسے لوگوں پر۔“  
 میں تو بری طرح یو کھلا کر رہ گیا تھا۔ میں جانتا تھا کہ  
 ایسے موقع پر کسی مرد کی ایک نہیں سنی جاتی۔ چاہے وہ کتنا ہی  
 معقول کیوں نہ ہو۔  
 وہاں اور بھی لوگ تھے۔ میری ایک نہیں سنی گئی۔ اس  
 لڑکی نے اتنا شور مچایا کہ اس کی ہمدردی میں لوگوں نے مجھے  
 مارنا شروع کر دیا۔ میں لاکھاپنی صفائیاں کرتا رہا لیکن کون سنتا  
 ہے فغان درویش۔  
 مختصر یہ کہ اس رات جب میں بستر پر لیٹا ہوں تو میرا  
 جوڑ جوڑ درد کر رہا تھا۔ مارنے والے خاصے معقول لوگ تھے  
 اور انہوں نے میری معقول قسم کی ٹھکانی کر ڈالی تھی۔  
 پھر مجھے اس درویش کی بات یاد آ گئی جس نے یہ کہا تھا  
 کہ آج کا دن مجھ پر بھاری گزرے گا اور واقعی حد سے زیادہ  
 بھاری گزر گیا تھا۔  
 اس درویش نے دوبارہ یہ بات کی تھی اور دونوں بار

شمارہ مئی 2014ء کی منتخب کتابیں

ہماری پیشکش۔۔۔ آپ کا انتخاب

☆ اول: دماغی توازن۔۔۔ تنگم جاد آفریدی (لاہور)

☆ دوم: گاڑی والی۔۔۔ رحمان باسط (ملتان)

☆ سوم: اپنی آگ۔۔۔ یونس حاج (کراچی)

☆ چوتھ: میرے اصرارے انکار کے لیے آپ جتنی منتخب کیجئے

☆ ہر آپ کی ملے گا سزا کریں گے



ایک روداد قلم بند کر کے ارسال خدمت کر دیں ہوں۔ گوکہ یہ روداد میری نہیں لیکن اس روداد کی مرکزی کردار میری واقف کار ہے۔ وقت کے لحاظ سے یہ روداد بہت اہم ہے کیونکہ اپنے شہر کراچی میں یہ جرم ایک وہا کی شکل اختیار کر رہا ہے۔ سڑکوں اور بسوں میں پوسٹلر، بینرز کے ذریعہ اس جرم کی تشہیر ہو رہی ہے۔ لوگ لٹ رہے ہیں اور حکومت، قانون نافذ کرنے والے خاموش تماشائی بنے ہوئے ہیں۔ امید ہے اس روداد کو پڑھ کر کچھ عقل تو ضرور آجائے گی۔

صدف آصف

(کراچی)



بیشے بات کر رہے تھے، اس کے کان بھی اسی طرف لگ گئے۔ مگر گھر جھاڑو پونچھا کرنے والی رضیہ مائی کا کام بھی تھا۔ ہر گھر سے سن گن لینے کے بعد ادھر کی ادھر کر کے خواتین کے ذوقِ تجسس کو ہوا دیتا۔ اس طرح وہ محلے کی

”ہاں بھائی تو منصور کے گھر والوں نے کیا جواب کہلوا یا؟“ ربیعہ حنیف نے شربت کا ٹھنڈا ایشیا گلاس رمضان بھائی کو پکڑاتے ہوئے بڑی آس سے انہیں دیکھا۔ رتو جو جاسی کمرے کا پونچھا گارے گی جہاں وہ دونوں

بچپنا چلا گیا۔ وہ مجھے گرائے والا، وہ لڑکی، وہ رکتے والا اور اس کے دشمن سب کے سب ہتے بولتے ہوئے کمرے میں چلے آئے تھے۔

اس آدمی نے میری طرف اشارہ کرتے ہوئے ان لوگوں کو بتایا۔ ”ان سے ٹوٹیہ ہماری ٹیم کے نئے ممبر ہیں۔ مسٹر منصور۔“ پھر اس نے میری طرف دیکھا۔ ”کیوں منصور صاحب آپ کو ہماری جانب منکھور ہے۔ شروع میں آپ کو بچپن ہزار میں گئے۔“

”منکھور ہے۔“ میں نے فوراً جواب دے دیا۔

وہ سب مجھ سے باری باری ہاتھ ملاتے رہے۔ اس شخص نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”منصور تمہاری ڈیوٹی کچھ اور ہوگی۔ تم آؤٹ ڈور پر نہیں جاؤ گے بلکہ یہاں بیٹھ کر کام کرو گے۔“

”یہاں کیا کام کرنا ہوگا۔“

”ایک تو ہر رکن کا حساب کتاب رکھنا۔ ان کو ڈیوٹی پر بھیجنا اس کے علاوہ سب سے اہم بات نئی نئی بلا ٹنگ کرنا کہ کسی شخص کے دن کو ہماری کس کس طرح کیا جاسکتا ہے۔“

”میں سمجھ گیا۔ میں تیار ہوں۔“

سب نے مجھے مبارکباد دی اور اس دن سے میں اس انوکھی سوسائٹی کا ایک اہم کارکن ہوں۔ اسی لیے آپ کو یہ سمجھا رہا ہوں کہ اگر کوئی درویش قسم کا آدمی آپ کے سامنے آ کر کہے کہ لا پانچ سو روپے نکال تو فوراً دے دیں ورنہ وہ دن آپ پر واقعی ہماری ہو جائے گا اور آپ ہتے تک اپنی چوڑوں کو سہلاتے رہیں گے۔

ہاں ایک بات اور اگر کوئی ایسا شخص آپ کے سامنے آ جائے اور وہ آپ سے اسی انداز سے رقم کا مطالبہ کرے تو یہ مت سمجھ لیجیے گا کہ وہ ہماری سوسائٹی کا بندہ ہو سکتا ہے وہ واقعی درویش ہی ہے۔“

اس کی آسان پہچان یہ ہے کہ جو شخص آپ کو دن کے ہماری ہونے کی بددعا دے رہا ہے وہ ہماری سوسائٹی کا رکن ہے اور جو بددعا نہیں دے رہا وہ واقعی کچھ اور ہے کیونکہ خدا کے نیک بندے کسی کو بددعا نہیں دیتے۔

لیکن اس کے ساتھ ہی یہ بھی بتا دوں کہ آپ چاہے خدا کے نیک بندے کو کچھ دیں یا نہ دیں لیکن ہمارے بندے کو ضرور کچھ دے دیں ورنہ آپ کا دن واقعی بہت ہماری ہو جائے گا۔



ہے تو پھر میں اس بات کو آگے بڑھاتا ہوں ورنہ یہیں ختم سمجھو۔“

”نہیں نہیں آپ بتائیں۔ میرے پاس تو کوئی آپشن بھی نہیں ہے۔“

”سمجھو ہمارا ایک ادارہ ہے جس کا نام ہے ٹیکنیکل سوسائٹی آف بنگلہ دیش یعنی بھیک مانگنے والوں کی سائنسی سوسائٹی۔ ہماری سوسائٹی کے بے شمار رکن ہیں اور سب کو پنڈم بکری ملتی ہے۔ سب خوش ہیں۔ ہماری انکم بھی اچھی خاصی ہے۔“

”پلیز ذرا تفصیل سے بتائیں یہ سب کیا ہے؟“

”ہماری نئی ٹیکنیک ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”ٹیکنیک یہ ہے کہ ہم کسی ایک بندے کو منتخب کر لیتے ہیں۔ اس کی نگرانی کی جاتی ہے۔ وہ کہاں رہتا ہے۔ کہاں جاتا ہے۔ یہ سب ہمارے علم میں ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر ہم نے تم کو دیکھا۔ میں بس اسٹاپ پر تمہارے پاس پہنچ گیا اور تم سے دو سو روپے مانگ لیے۔ ظاہر ہے کہ تم نہیں دے سکتے تھے۔ میں نے بھی دن ہماری ہونے کی خبر سنا لی اور ہمارا ایک آدمی سیر میوں پر تم سے مل گیا۔“

”کیا کہہ رہے ہو وہ تمہارا آدمی تھا؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں ہمارا ایک کارکن، پھر دوسری بار بھی ایسا ہی ہوا۔ ایک لڑکی تھیں ملی اور اس نے تمہاری ٹھکانی کروادی۔“

”ہاں تو وہ لڑکی۔“

”ہاں وہ بھی ہماری ورکر ہے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اب سمجھا تو وہ رکتے والا۔۔۔ اس کے دشمن وہ سب ڈراما تھا۔“

”ہاں سب ڈرامے، اب خود سوچو جب میں اس طرح پھر کسی کے سامنے جا کر کہوں کہ لا مجھے دو ہزار روپے دے تو وہ دے گا یا نہیں دے گا۔“

”کیوں نہیں دے گا۔ وہ تو تمہیں خدا کا خاص بندہ سمجھنے لگے گا۔“

”بس بھئی ہے وہ ٹیکنیک جس کی مدد سے ہم ہر مہینے لاکھوں روپے کماتے ہیں اور اپنے دیگر پنڈم بکریز بھی دیتے ہیں۔“

”اوہ خدا۔“ میں نے اپنا سر تھام لیا۔

اس دوران کچھ لوگ کمرے میں آ گئے اور میں سب کو

عورتوں سے تنخواہ کے علاوہ بخشش بھی وصول لیتی۔ ویسے بھی یہ ساری معلومات اس کے کام کی تھیں۔

”بس بیٹا، ان لوگوں کو کوئی اور لڑکی پسند آگئی ہے۔ بڑی بہن بولی، عمرہ منصور سے بڑی لگتی ہے۔ بھلا بتاؤ اب میں کیا بولتی؟“ رمضان بھابی نے نظریں چرا لیں۔

”اس دن تو ان لوگوں نے عمرہ کو پسند کر لیا تھا“ ربیعہ اس پر بہت پر امید ہو گئی تھیں۔ انکار کا سن کر انہیں ایک دم دھچکا لگا۔ دل پر ہاتھ رکھ کر بولیں۔

”اپنے طور پر تو بڑی کوشش کی مگر آج کل لڑکے والے، انہیں اللہ ہی سمجھے۔ ہاتھوں میں فیتہ لے کر گھر سے نکلتے ہیں۔ ناپ تول کر لڑکی پسند کرتے ہیں“ رمضان بھابی نے گھونٹ گھونٹ بھرتے ہوئے گلاس ختم کر کے ٹرے پر چھ کر اس پر غصہ نکالا اور ناگواری سے بولیں۔

”اچھا، پتا نہیں۔ میری عمرہ میں کیا کمی ہے؟ رنگ بھی صاف ہے۔ ناک نقشہ بھی سبک۔ لمبے لمبے بال۔ پتا نہیں لوگ اندھے کیوں ہو گئے ہیں۔ اقرار ہوتے ہوتے ایک دم انکار ہو جاتا ہے؟“ ربیعہ نے سر پر ہاتھ مار کر افسردگی سے کہا۔

”شاید ان کا لے لے بالوں کی خواہش ہی ہے جو اس کا رشتہ ہوتے ہوتے رہ جاتا ہے۔ جب دیکھو کھول کر نیم کے درخت تلے بیٹھی رہتی ہے، تم بھی کچھ نہیں بولیں رمضان بھابی نے عمرہ پر نگاہیں ٹکا کر کہا جو اس وقت بھی درخت تلے کھجور چار پائی پر بیٹھی سیدی مانگ نکال کر بالوں میں کھجور پھیر رہی تھی۔۔۔ گھر گھر جا کر رشتے لگانے والی کو اپنی غلطیاں دوسروں کے کھاتے میں کیسے ڈالتے ہیں اس پر۔۔۔۔۔ عیور حاصل تھا۔ جب ہی تو اس کی پلک ڈینگ اتنی شاندار تھی۔

”خالہ۔۔۔ ٹھیک بولی۔ سچی باتی، ہمارے پیر صاحب جوان لڑکیوں کو (مغرب) مگر ب کے بعد نیم کے درخت (درخت) کے پاس جانے سے بھی منع کرتے ہیں۔ عمرہ بی بی تو بیٹھتی ہی یہاں ہیں۔“ رُجوتے مالکن کی نظر بچا کر پوچھنے کی باتیں میں بھرے گدے پانی میں غریب سے کپڑا بھگوتے ہوئے چٹا را بھرا اسے ایسی باتوں میں بہت عرصہ آتا تھا۔ ویسے بھی اس گھر پر تو اس کی کئی بہنوں سے نظر تھی، پر ربیعہ ہاتھ آتے آتے چلتی پھلتی کی طرح پھسل جاتیں۔

”لے لو۔۔۔۔۔ سن رہی ہو ربیعہ۔ اس جتنی ان پڑھ کو

عقل ہے، پر تم کو یہ بات سمجھ نہیں آتی“ رمضان بھابی نے اپنے بیٹے میں سے پاتوں کی ڈیبا نکال کر ایک مہر جھپٹا ہوا پان گلے میں دباتے ہوئے ربیعہ کو جھڑپا۔

”ہاں جی، اللہ والے لوگ ہیں۔ کہتے ہیں کنواری لڑکیوں کے جن چٹ جاوے ہے“ ربیعہ اپنی تعریف پر پھولنے نہ سہائی، کام کاج چھوڑ کر ان کے پاس زمین پر پھسکوا مار کر بیٹھ گئی۔ دونوں کی محنتی خیر مسکراہٹ پر عمرہ ایک دم پزل ہونے لگی، ماں کی تنبیہی نظروں میں ہونٹوں کو کھینچ لیا اور نہ دل تو چاہ رہا تھا کہ دونوں کو جی بھر کر سنائے۔

”اللہ جی! میں کیا کروں، لوگوں کی زبانوں کو کیسے تالا لگاؤں؟ تو بڑا رحیم ہے۔ کریم ہے۔ میری بیٹی کا نصیب بھی کھول دے“ ربیعہ نے ٹھنڈی سانس بھر کر آسمان کی طرف دیکھا۔ عدال سے آہ کی طرح نکلی۔ ان دونوں کی باتوں سے اتفاق نہ کرنے کے باوجود انہوں نے اپنی زبان بند رکھی، غصہ بھی شریعت کے گھونٹ کی طرح پی لیں۔ جہاں جہالت بول رہی ہو، کبھی کبھی وہاں خاموشی ہی بہترین جواب ہوتی ہے۔

”ایک پان تو دیتا۔“ رُجوتے موقع سے قائمہ اٹھا کر بھابی کے بتوے کو لپکا کر دیکھا۔

”جمل گھوڑی، حیرتی نظریں میرے پاتوں پر ہی رہتی ہیں۔ پتا ہے نا کتنی مہنگائی ہوگی ہے۔ پاندان کا خرچہ نکالنا بھی مشکل ہو رہا ہے۔“ انہوں نے بڑی دقت کے بعد دوسرا مہر جھپٹا ہوا پان اسے تھماتے ہوئے چار باتیں بھی سنائیں۔ دونوں اب ایک دوسرے کے ساتھ مصروف ہو گئیں۔

عمرہ نے ماں کو شکایتی نظروں سے دیکھا اور بالوں کو لپیٹتی ہوئی اندر کی طرف بڑھ گئی۔ ربیعہ کی نگاہیں جھک گئیں۔ جواب تو وہ بھی ہزار دے سکتی تھیں، پر ان ناخواندہ خواتین سے بحث کرنے کا مطلب لایعنی باتوں کو طول دیتے ہوئے بلا جواز منافیاں پیش کرنا۔ باتیں نہیں ختم ہو جاتی تب بھی خیر تھی پر یہاں سے اٹھ کر یہ جس گھر جاتیں ان ماں بیٹی کی بھوریوں کی داستان حرے لے لے کر دہرائیں یہ انہیں گوارا نہ ہوا۔ کیوں کہ بند ہو مٹی تو لاکھ کی کھل گئی تو پھر خاک کی۔

☆☆☆

عمرہ کی دو چھوٹی بہنوں سدرہ اور قروہ کی شادیاں دو سال قبل ہو چکی تھیں۔ حالانکہ وہ دونوں بہت کم سن تھیں، پر

بیسے ہی لوگوں کے کانوں میں یہ باتیں پڑیں کہ دو چھوٹی بہنیں بیاہی جا چکی ہیں، ایک دم سے وہ عمر رسیدہ نظر آنے لگی۔

ان سب سے چھوٹا شہیر جو اپنی تعلیم کے حصول میں سنجیدگی سے مصروف تھا۔ اسے بھی بڑی بہن کا دکھ اپنے دل میں چلتا محسوس ہوتا۔ ان لوگوں کی زندگی میں ویسے تو سکون ہی سکون تھا۔ نہ کوئی مالی پریشانی نہ ہی کوئی دوسرا بڑا مسئلہ۔ پر عمرہ کا معاملہ عیروں میں جیسے والے کاٹنے سا ہو گیا تھا۔ جب تک نکل نہ جاتا تکلیف کے ساتھ ساتھ آگے قدم اٹھنا بھی مشکل ہو جاتا۔

ربیعہ کو دو چھوٹی بیٹیوں کی شادی کے وقت ذرا بھی پریشانی کا سامنا کرنا نہیں پڑا۔ سدرہ کو ربیعہ کی بہن مہینہ اپنے بڑے بیٹے رضوان کے لیے لے لیا تو قروہ کے لیے ان کی تنہا جیں آگے بڑھیں اور اپنے مغلطے بیٹے آفاق کا رشتہ طلب کر لیا۔ دونوں کو ہی شادی کی جلدی تھی۔ ربیعہ بڑی کی وجہ سے متذبذب تھیں، پر علی احمد جلد از جلد بیٹیوں کو اپنے اپنے گھروں کا ہونا دیکھنا چاہتے تھے۔ راضی ہو گئے۔ یوں ایک ہی تقریب میں دونوں چھوٹی بیٹیوں کو دھوم دھام سے دواغ کر دیا گیا۔

پچیسے رہ گئی عمرہ جو اس گھر کے درختوں کی سب سے پرانی بیٹی تھی لیکن اس پر پڑنے والا کوئی بھی پھرا بھی تک نشانے پر نہیں لگا۔ سب قسمت کے کھیل ہوتے ہیں۔ اسی لیے بھانے بنے رہے۔ خاندان میں کوئی لڑکا اس کی جوڑ کا نہ ملا۔ ربیعہ نے عیروں میں برعکس کرنے کی بڑی کوشش کی۔ پر ان کو نا حال کامیابی نصیب نہ ہو پائی۔ عمرہ کی شادی میں کوئی نہ کوئی رکاوٹ حائل ہوتی رہی۔ لڑکے والے آتے کھاتے پیتے۔ انس انس کر باتیں بکھارتے۔ انہیں ایسا محسوس ہوتا جیسے بیٹی کو لڑکے والوں نے پسند کر لیا ہو۔ آس کے جگنو ان کی منہیوں میں دبائے وہ لوگ گھر جا کر مشورے سے جواب دینے کا کہہ کر چلے جاتے۔

جب تک جواب نہیں آ جاتا ربیعہ چلے پاتوں کی بلی بنی رہتیں۔ فون کی بیل پر ان کے کان کھڑے ہو جاتے۔ ان دنوں تو علی احمد کے دلا سے بھی اپنا اثر و رسوخ کھودیتے۔

دو تین دن بعد جب وہاں سے انکار کا جوتا ٹھک کر کے ان کے منہ پر پڑتا تو حق دق رہ جاتیں۔ خوشی کے پھول ابھی کھلنے بھی نہ پاتے کہ پتی پتی ہو کر کھر جاتے۔

لڑکے والوں کی جانب سے انکار ان پر بہت بھاری پڑتا۔ ربیعہ تو منہ لیٹ کر لیٹ جاتیں۔ عمرہ کے چہرے پر غمی دونوں سے پھلتی شرم کی لالی میں زردیاں سی پھل جاتیں۔ شہیر کی شوخیاں جیسے نہیں گم ہو جاتیں اور علی احمد کے کا نہ سے جھک سے جاتے۔

ربیعہ کا سوچ سوچ کر برا حال ہو جاتا پر انکار کی کوئی خاص وجہ سمجھ میں نہ آتی۔ سب مل کر انہیں سمجھاتے۔ کھاتے کی طرف راغب کرتے۔ پر ماں کا دل ایسے وقتوں میں مچل مچل جاتا۔ کبھی رورو کر اپنا غبار نکالتیں اور کبھی غصے میں رشتہ لگانے والی بھابی کو فون کھڑکھڑاتیں۔ وہ بھی کم نہ تھیں ان کے پاس ہر دفعہ کوئی نیا جواز موجود ہوتا۔

”بی بی کیا کہوں کوئی کہتا ہے“ جی، ہمیں تو لڑکی پسند آئی ہے، لڑکے کے تصور پر دیکھ کر انکار کر دیا۔“

”کوئی کہتا ہے“ دولہا کی بہن یہاں رشتے پر راضی نہیں“ تبھی وہ بتاتیں کہ کہیں سے جواب آیا ہے۔

”استحارہ کر دیا تھا۔۔۔۔۔ اس میں نہ آئی ہے۔“

”جانے کیا وجہ ہے پر بی بی بات بنتے بنتے بات بگڑ جاتی ہے۔“ رمضان بھابی جو ابھی کچنی تھیں، رنجیک بے رخی اور ان کی جرح پر سوکھتا منہ بنا کر بولیں۔ اصل میں وہ بھی اس معاملے میں کم دکھی نہ تھیں، کی شادی دس ہزار وصولی تھیں عمرہ کے لیے کئی رشتے دکھائے کے باوجود بات نہ بن پائی تو اب نہیں لگا وقت ضائع ہو رہا ہے، کیونکہ ان کی روزی روٹی اسی کام سے چلتی تھی۔ وہ بھی چڑچڑی سی ہو گئیں یہاں تو ان کی اپنی کوتاہی بھی ہوئی تھی۔

”بی بی“ میں ذرا اچھٹ پر جا رہی ہوں۔ کوئی کام ہو تو آواز دیجیے گا۔“ رمضان بھابی کی باتیں نا قابل برداشت ہونے لگیں تو اس نے دوپٹے سے سر ڈھانپا اور ڈیسے کی طرف بڑھتے ہوئے ماں کو اطلاع دی۔ عمرہ کو اس وقت تنہائی کی شدید طلب محسوس ہوئی۔

”عمرہ۔۔۔ دن یہ دن تنہائی پسند ہوتی جا رہی ہے۔“ ربیعہ کی سوچ اور نگاہیں بیٹی کی پشت پر جم گئیں جو تیزی سے میڑھیاں چڑھتی جا رہی تھی۔

عمرہ کے کانوں میں مختلف جملوں کی بازگشت جاری تھی۔

”بیٹا، ہلکا میک اپ کر کے تیار ہو جاؤ۔۔۔۔۔ ان لوگوں کو خود چائے پیش کرنا۔“ لڑکے والوں کے سامنے

جانے سے نکل رہیہ ہر بار ان کاموں پر زور دیتیں۔

”آپ نے میٹرک کون سے سن میں کیا؟“ چوٹی بہنوں کی شادی پہلے کیوں ہو گئی؟“ کسی کی ماں بہن یا بھالی ایسے سوال ضرور پوچھتیں۔ ایک جیسے لوگ ایک جیسی باتیں۔ وہ چاہتے ہوئے بھی ان کی عادی نہیں ہو پاری تھی۔ ہر بار ایک سی فونکلی ان کے ڈرائنگ روم میں سجا کی جاتی۔ وہ گوشت پوست کی حساس لڑکی ایسی کڑ پتی میں ڈھل جاتی جس کی ڈوری کوئی اور تمام لیتا۔ وہ دوسروں کی انگلیوں پر تپتے پر مجبور ہو جاتی۔

لڑکے والوں کے سامنے کی جانے والی روز روز کی ایک جیسی پریٹ نے عمرہ کا مورال ڈاؤن کر دیا۔ اداسی کے گھرے میں قیدی بنا دی اپنی ناقدری پر بلہا اٹھا۔ جو وہ پیش سی جاگ اٹھی۔ جب بھی اقرار کی آس بنتے بنتے انکار کا بھاری پتھر جو دہرا گرتا تو جسم سے جیسے جان ہی نکلتی جاتی۔

اس پر گھر والوں کا اترا چہرہ دیکھ کر وہ ہول اٹھتی۔ وہ بارہ ایسے تجربے کے لیے دل کو بمشکل تیار کرتی۔ وحشت کبھی دور بھاگ جانے کی ترقیب دیتی اور وہ گھٹ کر رہ جاتی۔ آدمی لوگوں سے تو بھاگ سکتا ہے، چپ سکتا ہے، پر اپنے آپ سے بھاگنا مشکل ہو جاتا۔ بہت مشکل۔

”میرا تصور لڑکی ہونا ہے۔ اور بس“ عمرہ نے ہول سے بچر پھڑاتے دوپٹے کو اپنے گرد لپیٹتے ہوئے سفید کپڑے کو دیکھا جس کے پر شہر نے ایک دن کل ہی کچھ کیے تھے۔ وہ چھت پر ہی اس کے قدموں میں منڈلانے لگا۔ آسمان کی دستوں تک جانا۔ اب اس کے اختیار میں نہ رہا۔ عمرہ نے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے مٹی کے پيالوں میں پانی اور باجرہ بھرا۔

نا کردہ گناہ کی اذیت بھی بہت گہری ہوتی ہے۔ کئی ایسے سوالات سن میں کلبلا اٹھتے جن کے جواب خود کے پاس بھی نہیں ہوتے۔ اس نے بھی ہونٹ سینے میں ہی عافیت جانی۔ یہ الگ بات ہے کہ سن میں پکٹا لاوہ باہر نکلنے کو بے تاب ہو۔

☆☆☆

”باجی۔ یقین جانو“ عمرہ بی بی کی شادی پر کسی نے بندش کروادی ہے۔ جب ہی تو اتنے رستے (رشتے) آتے ہیں پر واپس لوٹ جاتے ہیں“ رتو نے سوچوں میں گم رہیہ کو پھونکایا اور پاؤں دباتے ہوئے کہن لگایا۔

”کیا بک رہی ہو۔ کسی کو کیا پڑی ہے جادو ٹونا کروانے کی۔“ انہوں نے پاؤں کو جھٹکا اور تیز لہجے میں بولیں۔

”ہائے“ ہائے آپ بھی کیسی بھولی ہو۔ انسان کے سودوست ہوتے ہیں تو بھار دشمن۔ ویسے بھی آپ نے اوپر سے چھوکر یاں کیا بیاہ دیں“ لوگوں کے دل سڑ گئے۔ وہ آپ کی جو عجیب خالہ۔ سادی کی مبارک باد دیتے آئی تھیں، کیسا یہاں بھی حیران ہوئے جارہی تھیں۔ آپ نے کتنے بے (حسے) سے دو چھوکر یاں بیاہ دیں۔ ان کی جارہی ہیں ابھی۔ میں تو کہتی ہوں ان کی ہی جگر لگ گئی بی بی کو“ رتو نے ایک پرانا واقعہ دہرایا۔

سدرہ کی شادی کے بعد ان کی امی کی دور پار کی کزن آئی تھیں۔ مبارک باد دینے کے بعد اپنی چار بیٹیوں کی شادی نہ ہونے کی پریشانی رہیہ سے شیئر کر بیٹھیں۔ اس وقت رتو بھی وہاں موجود تھی۔

”ارے“ بچاری۔ نہ بچ خالہ تو خود اپنی بیٹیوں کا رشتہ لگوانے کا کہہ رہی تھیں۔ ان کی بیٹیوں کی تو عمریں بھی بہت زیادہ ہو گئی ہیں نا۔ چوٹی بیٹی عانتہ تو میری عمرہ سے بھی بڑی ہے۔ ان کے سسکے الگ ہیں۔ یہاں ان باتوں کا کیا ذکر؟“ رہیہ نے کہا اور جلدی جلدی قہال میں ہاتھ چلا کر دال بیٹھنے لگیں۔ دوپہر کے کھانے میں چنے کی دال گوشت پکا تھا۔

”وہ ہی تو بی بی“ ایسے لوگوں کی تجزیں ہی تو کھا جاتی ہیں، پر آپ تو سب کو اپنے جیسا سمجھتی ہو۔ میری مائو تو ایک بار حجرت صاحب کے یہاں حاجری دے دے۔ قسم سے ساری مسئلے دور نہ ہوں تو سوچتے کن کر میرے سر پر مارنا۔“ رتو نے حضرت کا نام لیتے ہی عقیدت سے انگلیوں کو آنکھوں سے لگا کر پوچھا اور جھجکا کر بات کی۔

”چلو تمہارا کام ختم ہو گیا۔ اب جاؤ مجھے فضول باتوں میں نہ لگاؤ۔“ رہیہ اس کی باتوں سے جیسے الجھ سی گئیں۔ تخت سے فوراً اٹھ گئیں۔

”بی بی جی آپ کی دکن نہیں ہوں۔ اتنے سالوں تک آپ کا ٹمک کھایا ہے۔ میرے کہنے پر ہی ایک بار حجرت کے آستانے تک چلی چلو۔ ایسا تادیج (تعویذ) دیں گے کہ مہیوں میں کیا“ دنوں میں عمرہ بی بی کبیر سے اپنے گھر کی ہو جائے گی۔“ رتو نے ہمدردی کی آڑ میں ایک نئی راہ دکھائی، پھر انہیں سوچوں کے سمندر میں غوطہ زن چھوڑ کر خاموشی سے سرخ رنگ کی پلاسٹک کی چیلوں میں اپنے کالے کالے پاؤں ڈالے اور سٹ پٹ کرتی باہر نکل گئی۔

دھوپ کی تمازت یا دل کی دھن۔ رہیہ کا سر ایسا

جکرا رہا کہ ہاتھ سے دال کا قہال چھوٹ گیا، دیوار کا سہارا نہ لیں تو خود بھی زمین پر ایسے ہی بکھر جائیں۔ جیسے چنے کی دان بھری پڑی تھی۔ عمرہ آواز سن کر۔۔۔ دوڑ کر باہر آئی تو اس کا اترا چہرہ دیکھ کر دل گئی۔

☆☆☆

آپ۔۔۔ یہ کس قسم کی باتیں کر رہی ہیں؟“ علی احمد ایک لمحے کو سن رہے تھے پھر بے یقینی سے پوچھ بیٹھے۔ انہیں اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ ان کی سمجھ دار اہلیہ کن راہوں پر چل پڑی ہیں۔

”کیا کروں، ہر دفعہ انکار کا سن کر میری ہمت جواب دے گئی ہے۔ دل میں ہزاروں اندیشے اور دوسوے پنیے لگے ہیں۔ خدا خواستہ کسی نے کچھ کر کرنا دیا ہو۔ ایک دفعہ حضرت صاحب سے بھی دعا کروالوں! اللہ والوں کی دعائیں بہت لگتی ہیں۔“ رہیہ نے ہاتھ پاٹ سے گرم روٹی نکال کر ان کی پلیٹ میں رکھتے ہوئے دبے لفظوں میں کہا۔ عمرہ کو دو دن سے بہت تیز بخار تھا۔ وہ دوا کھا کر سو رہی تھی۔ اس لیے انہیں۔ کھانے کی میز پر یہ بات کرتے میں آسانی ہوئی۔

”امی، اگر دعا سچے دل سے مانگی جائے۔ تو کسی بھی لگ سکتی ہے۔ اس بات کی کیا گارنٹی کہ مانگنے والا اللہ والا ہے یا دنیا والا؟ آپ بھی کن جانوں کی باتوں میں آگئیں۔ پلیز ان چکر دلوں میں مت پڑیے۔ دیکھتی نہیں ہیں روزانہ اخبارات میں کیسے کیسے ڈھونڈ کر پائوں کے قے چھپتے رہتے ہیں، آج کل ہر چیل ایسے لوگوں کے چروں پر سے غائب اٹانے پر تلا ہوا ہے، پھر بھی آپ۔“ شہیر نے پلیٹ میں دم کا قیرہ نکالتے ہوئے نہایت سنجیدگی سے ماں کو سمجھایا۔

”وہ تو ہے۔ میں تمہاری دلیلوں سے انکار نہیں کروں گی، پر بیٹا، ان سب باتوں کے باوجود۔ آج بھی جادو ٹونے اور اچھے لوگوں پر برے عمل کروانے جاتے ہیں۔ دنیا حد کرنے والوں سے بھری پڑی ہے۔ کیا ہتا کسی نے میری بیٹی کی راہ میں رکاوٹیں کھڑی کر دی ہوں۔ فرورہ اور سدرہ کی شادیوں کو دو سال ہو گئے ہیں، پر عمرہ کا معاملہ کبھی بیٹھ ہی نہیں پاتا۔ اچھے لوگ اب بھی موجود ہیں نا۔ کچھ ایسا ہو جائے کہ کئی سالوں سے بندھی یہ گاتھ ٹوٹ جائے۔ عمرہ بھی خیر سے اچھے گھر کی ہو جائے تو میں بھی سکون سے مر سکوں۔“ رہیہ ایک دم جذباتی ہو گئیں۔ آنکھوں سے آنسوؤں کے جھرنے پھوٹ پڑے۔ دل کا بوجھ ناقابل

برداشت ہوا تو بیٹے اور شوہر کے سامنے یوں بول پڑیں۔ وہ کمزور عقیدہ نہ تھیں، پھر بھی آج کل عدم تحفظ کا شکار تھیں۔ شہر کھانا چھوڑ کر ماں کو سنبھالنے میں لگ گیا۔

”رہیہ بیگم“ حوصلہ رکھیں۔ ہمیں آپ سے ایسی امید نہ تھی۔ یہ جو جگہ جگہ آج کل جعلی عاملوں نے اپنی دکان سجا کی ہوئی ہے، ان کے چکروں میں نہ ہم خود پڑیں گے نہ ہی اپنے خاندان کے کسی فرد کو اس بات کی اجازت دیں گے۔ ہمارا اللہ برکات کامل یقین ہے۔ ابھی اس کی طرف سے ہی دیر ہے، ورنہ کسی میں اتنی طاقت نہیں کہ وہ بیٹی کی شادی کو روک سکے۔ ہم نہیں چاہتے کہ آپ ان باتوں میں پڑ کر سچائی کی راہ سے بھٹکیں۔“ علی احمد کرسی کھسکا کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ ان کے نرم لہجے کی نئی رہیہ کے لیے نئی تھی۔ جب انہیں کسی بات سے شریک حیات کو روکنا ہوتا وہ ایسا ہی لب و لہجہ اختیار کر لیتے۔ شہیر نے افسردگی سے ماں کو دیکھا جو سن سی بیٹھی رہ گئیں۔

☆☆☆

”باجی! ایک بات بتاؤں، پر پہلے قسم کھاؤ، ناراج تو نہیں ہوگی۔“ رتو نے ڈرتے ڈرتے رہیہ سے پوچھا۔ آج کل ان کا خراب موڈ اسے سخت طور پر نے کے اشارے دے رہا تھا، پر بات بڑھانی بھی ضروری تھی۔

”ہاں بولو۔“ رہیہ جو ڈسٹنگ میں معزوف تھیں بے خیالی میں بولیں۔ رتو جھانڈا ایک طرف پھینک کر تیزی سے رہیہ کے پاس جا کھڑی ہوئی۔ عمرہ جو ابھی پیاری سے اٹھی تھی۔ ٹھیل پر بیٹھی پورج کھا رہی تھی، ناگواری سے رتو کو گھورنے لگی۔

”رتو! تمہارے پاس اور کوئی کام نہیں ہے، جو ہر وقت ایک تیا شکوفہ چھوڑتی رہتی ہو۔ بلاوجہ اٹی کا بھی دماغ خراب کرتی ہو۔ اٹنی سیدی باتوں کی جگہ کام پر دھیان دو۔ حقانی کے نام پر اتنی گندگی پھار گئی ہے۔ جا کر ٹیئرس کی دھلائی کرو۔ اتنا کر ڈالو ہو رہا ہے۔“ عمرہ کا نہ صرف لہجہ سخت ہوا، بلکہ آواز بھی بلند ہو گئی۔ اس نے رتو کی طبیعت صاف کر دی۔

”بی بی بی“ ایسے ہی باجی کو کچھ بتانا تھا، رتو نے گھبرا کر اپنے پیلے دانٹوں کی نمائش کی اور جلدی جلدی کرے میں دھیان لگا کر جھانڈا دینے لگی۔ رہیہ نے بیٹی کو ٹکڑے سے دیکھا۔ وہ آج کل بہت ڈور برج ہو رہی تھی۔ عمرہ نے اپنا ناشتا ختم کیا اور رتو کو وارننگ دیتی، لگا ہوں سے دیکھتی

نہیں سے اٹھ کر اندر چلی گئی۔  
 ”ہاں تم کیا کہہ رہی تھیں پڑبیہ نے تجس سے  
 مجبور ہو کر دیر سے پوچھا۔

”یاجی! میں نے عمرہ لی لی کا نام بتایا تھا حجرت  
 صاحب کو۔ انہوں نے اپنے مولوں سے پتا کیا۔ بتا رہے  
 تھے کہ ان کے رشتے پر بندش کرائی گئی ہے اس نے موقع  
 سے فائدہ اٹھاتے ہوئے دیر سے دیر سے دیر سے دیر سے  
 ”کیا بک رہی ہے؟ کسی کو کیا پڑی ہے بندش و بندش  
 کرانے کی؟“ ریبہ نے بھی ڈرتے ڈرتے اندر نظر دوڑائی  
 اور اسے جھڑکا۔

”اللہ قسم یاجی! وہ بولے کہ اس کام میں ایک  
 بوڑھی، کالی، مونی عورت کا ہاتھ دکھائی دیتا ہے۔ جس نے  
 آپ کے گھر میں کہیں پڑھی ہوئی سوئی گاڑی ہے۔“ رجبو  
 نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔ ریبہ کے ذہن میں نصب خالہ کا نقشہ  
 گھوما، ان کے خاندان میں بس ایک وہی تھیں جن کی رگت  
 سیاہی مائل تھی۔ ویسے بھی وہ پچھلے بچے رونی دھونی آئیں۔  
 ان کی بیہوش کنواری تندوں سے بالکل نہیں بن رہی ہے  
 بہت پریشان لگ رہی تھیں۔ یہاں پورا دن گزار کر گئیں۔  
 وہ دوسروں میں الجھتی گئیں۔

”یاجی! وہ کہہ رہے تھے، ایسے مغلی عمل کا تو کرنا  
 کچھ مشکل نہیں، پس آپ ایک بار بی بی جی کو آستانے تک  
 لے چلیں۔“

رجو نے جال بچھا دیا۔ اب ان کے بچنے کی خطر تھی۔  
 ”یہ کن چکروں میں پھنسا رہی ہو۔ چلو جا کر باقی کام  
 نمٹاؤ۔“ ریبہ نے سامنے سے شہر کو آتے دیکھا تو اسے  
 جھڑک کر منہ موڑ کر میز چکانے لگیں۔ رجبو کا منہ اتر گیا۔  
 ”یہاں سے بہت مال ملے گا۔ حجرت بھی کس  
 (خوش) ہو جائیں گے“ رجبو نے بھی بڑبڑاتی ہوئی بے  
 دلی سے برتن دھونے مکن کی طرف بڑھ گئی۔

☆☆☆

”لاؤ بیٹا میں تمہارے بیڑ کی چادر میں بدل دوں، صبح  
 سے صفائی میں ملتی ہوئی ہونٹھک گئی ہوگی۔“ ریبہ نے مسکرا کر  
 عمرہ کے ہاتھ سے صاف بیڑیٹ اور کورڈ لے لیے۔ چھٹی کا  
 دن تھا۔ عمرہ پر صفائی کا بھوت سوار تھا، ویسے ابھی مکن کی  
 بھی خبر لیتا پانی تھا۔ شام میں شادی شدہ بیٹیاں صبح میاں  
 اور بچوں کے آنے والی تھیں، آج ویسے بھی عمرہ کا جنم دن  
 تھا۔ وہ سب مل جل کر گھر میں ہی ایسی چھوٹی چھوٹی خوشیاں

منالیتے تھے۔ اسی لیے کھانے میں کچھ اہتمام ضروری ہو گیا۔  
 اچھا! ای! میں ڈرا پلاؤ کے لیے تختی چڑھا دوں، پھر  
 ہما کر کپڑے بدل لوں گی۔“ عمرہ نے مسکرا کر ماں کو دیکھا  
 دل ہی دل میں رات کا منیج ترتیب دیتی مکن کی طرف  
 بڑھ گئی۔

”ارے! یہ غلاف کیوں نہیں اتر رہا، لگتا ہے جیسے  
 کہیں پھنس گیا ہے۔“ ریبہ نے گلابی پھولدار چادر بٹھانے  
 کے بعد جب تک غلاف اتارنا چاہا تو وہ کہیں نہیں  
 گیا۔ انہوں نے ہاتھ سے ٹولا۔

”سی۔“ ریبہ کی انگلی پر خون کا قطرہ ابھر آیا۔  
 سے سسکی نکلی۔ ٹولنے پر کوئی تو کیلی شے ان کی انگلی میں  
 کھب گئی۔ احتیاط سے نکالا تو وہ ایک سوئی تھی۔

”یا اللہ! خیر کرنا! یہ کہاں سے آئی؟ اس کی جسامت  
 بھی عام سوئیوں سے کچھ الگ ہے۔“ ریبہ نے بغور ہاتھ میں  
 پکڑی سوئی کا معائنہ کیا۔ وہ تھوڑی بڑی، کالی اور نوک کے  
 پاس سے مڑی ہوئی تھی۔ دل گھبرانے لگا۔ جلدی جلدی اٹھ  
 کر سوئی پھینکنے کمرے سے باہر نکلیں۔ دھڑکتے دل اور تیز  
 قدموں سے بیرونی دروازے کی طرف بڑھ گئیں۔

واپس آ کر اچھی طرح سے ہاتھ مل کر دھونے کے  
 بعد وضو کیا پھر عمرہ پر چادریں لٹ پڑ کر پھونکا۔ وہاں  
 نے ان کے دل پر اپنے بچے گاڑ دیے۔ رجبو کی باتیں سچ لگنے  
 لگیں۔ فروہ اور سدرہ اپنے ساتھ بہت سی روٹھیں سمیٹ  
 لائیں، پر ان کا دل کہیں نہیں لگا۔ دنیا داری کے لیے سب  
 کے بچے گئے تھیں، پر ان کی نگاہوں میں وہ سوئی ہی گھومتی رہی  
 کچھ میں نہیں آیا کہ کس سے کہیں؟ علی احمد اور شہر پہلے ہی ان  
 باتوں کے خلاف تھے۔ دامادوں کے سامنے بیٹیوں سے یہ  
 باتیں کرنا مناسب نہ لگا۔ ویسے بھی سب واہمہ قرار دے کر  
 انہاں کا مذاق ہی اڑاتے۔ وہ پوری رات گویا انہوں نے لگا لگا  
 پر لوٹیں لگائیں۔

☆☆☆

نہیں ای، میں ان فضول باتوں کو نہیں مانتی۔ میں  
 کہیں نہیں جاؤں گی۔“ عمرہ ماں کی بات سن کر ہٹکا پٹکا  
 گئی۔ اس کی سمجھ میں ہی نہیں آیا کہ ریبہ نے جاہل رجبو کی  
 باتوں کو اپنے سر پر کیوں سوار کر لیا۔ وہ اب سب سے چھپ  
 کر اس کو حضرت کے آستانے لے جانے کے لیے تیار کر  
 رہی تھیں۔ جب سے اس کے کمرے سے سوئی نکلی تھی، ان کا  
 دل ڈانواں ڈول رہے تھے لگا تھا۔ وہ ایک بار اس کرائی بابا کے

آستانے پر جانا چاہتی تھیں شاید کوئی راستہ بن جائے۔ ہفتہ  
 بھر پہلے عمرہ کی اٹھائیسویں سال گزر ہوئی تھی۔ ماہ و سال  
 جیسے ہاتھوں سے پھسلے چلے جا رہے تھے، پر کوئی اس ہی  
 نہیں بن پائی۔

بیٹا! میں کیا کروں؟ جب سے وہ سوئی نکلی ہے سوچ  
 سوچ کر میری نیندیں حرام ہو گئی ہیں۔ ہو سکتا ہے رجبو ٹھیک  
 ہی کہہ رہی ہو پھر حضرت صاحب نے اس کے بارے میں  
 پہلے ہی بتا دیا تھا۔ آخر سوئی نکلی ناں، خیر تم کچھ بھی کہو، میں  
 ایک بار اکیلے ہی ان کے در پر جاؤں گی۔ اگر ان کی باتیں سچ  
 نکلیں تو تم بھی میرے ساتھ چلتا۔“ ریبہ غصے میں بولی۔

”ای! پلیز! ریبہ کی ذہنی کشمکش، عمرہ چاہتے  
 ہوئے بھی ماں کو سمجھائیں پائی اور سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔

”بس ایک گرم کرنا، اپنے بھائی، باوا کے سامنے  
 زبان نہ کھول بیٹھنا۔“ ریبہ چادر مکن کر نکلتے لگیں تو عمرہ کی  
 ناراضی اور پھولے منہ کو دیکھ کر اس کے سامنے ہاتھ جوڑ  
 بیٹھیں۔ رجبو جو ان کے خصوصی بلاوے پر آئی ہوئی  
 تھی۔ اس کے چہرے پر قاتحانہ مسکراہٹ چھا گئی۔ وہ تیزی  
 سے ان کے پیچھے چل پڑی۔

☆☆☆

رجو کی راہنمائی سے وہ دونوں ڈرائیور کے ساتھ  
 گاڑی کا لمبا سفر طے کرتے ہوئے ایک ہستی میں جا  
 پہنچیں یہاں سے ان دونوں کا سفر پیدل شروع ہوا۔ پتلی  
 پتلی گلیوں میں گاڑی اندر نہیں جا سکتی تھی۔ پانچ منٹ بعد ہی  
 وہ ایک بڑے سے گھر کے سامنے جا کھڑی ہوئیں، جس کا  
 دروازہ کھلا ہوا تھا۔ کچھ لمگ ٹائپ لوگ وہاں بیٹھے جموم  
 جموم کر سرخ آنکھوں سے آنے جانے والوں کو گھور رہے  
 تھے۔ سوائیوں میں خواتین ہی کی بڑی تعداد نظر آرہی تھی۔

رجو نے اندر قدم رکھنے سے قبل ان سے دو ہزار  
 روپے لے کر سائیڈ میں رکھے بڑے سے چنڈے کے پائس  
 میں ڈال دیے۔ گھر کے اوپر سبز سنہری رنگ کے کئی جھنڈے  
 لہرا رہے تھے۔ اگر قیوں کی خوشبو نے پورے ماحول پر قبضہ  
 برپا ہوا تھا۔ ایسے ماحول میں ریبہ کا دل گھبرانے لگا۔ بے  
 کلی سی چھا گئی۔ وہ پلٹنے والی تھیں کہ رجبو بھانپ گئی۔ ان کا  
 ہاتھ تختی سے تھا ہا اور خاص کمرے کی طرف بڑھ گئی، جہاں  
 حضرت صاحب اپنے مریضوں کو دیکھتے تھے۔

”بس بی بی، اس سے آگے آپ کو کھود (خود) جانا  
 ہوگا۔ میرے کوئی ہے۔“ وہ انہیں کمرے میں دھکیلے ہوئے

ملہنامہ سرگزشت

تیزی سے باہر نکل گئی۔  
 ”بیٹھ جاؤ عمرہ بی بی!“ گوجہارا آواز نے ان کا  
 استقبال کیا۔ ریبہ کی آنکھیں اندر بکھج کر تھوڑی دیر میں  
 دیکھنے کے قابل ہوئیں۔ کمرے میں نیم اندھیرا تھا۔ وہ  
 بابا کی رگت والے خاصے لمبے تڑکتے سے تھے۔ کڑتے اور  
 دھونی میں ملیں۔ اپنے سامنے کھڑی ایک لڑکی کو گھورے  
 جا رہے تھے جو باقاعدہ کانپ رہی تھی۔  
 ”آپ میرا نام بھی جانتے ہیں؟“ ریبہ نے  
 حضرت صاحب کی سرخ نگاہوں سے آنکھیں چرائیں جو  
 سوال کرتے ہی ان پر لگ گئیں۔  
 ”آہندہ رجبو کے ساتھ آئی ہوں۔ اس نے تمہارے  
 بارے میں بتایا تھا۔ بہت پرانی مریدنی ہے ہماری۔ اسی کی  
 سفارش پر تمہیں ملنے کا وقت دے دیا۔ ورنہ یہاں تک پہنچنے  
 کے لیے لوگوں کو مہینے بھر انتظار کرنا پڑتا ہے“ انہوں نے تھوڑی  
 ترشی اور رحمت سے جواب دیا اور ایک طرف بیٹھنے کا  
 اشارہ کیا۔ ویسے بھی ان کی پوری توجہ اس خوبصورت لڑکی کی  
 طرف تھی جس کے چہرے پر عجیب طرح کی بے چارگی  
 دکھائی دے رہی تھی۔

وہاں فرشی نشست کا انتظام تھا۔ ریبہ کوٹنے میں بیٹھ  
 گئیں۔ کمرے میں اس لڑکی اور ان کے سوا کوئی دوسرا نہ تھا۔  
 بیٹھنے کے بعد انہوں نے نگاہیں گھما پھرا کر ماحول کا جائزہ لیا۔  
 کمرہ ایک تھابدر دھوں کا مسکن لگ رہا تھا۔ ایک طرف  
 بہت ساری کرسیاں پانی کے پیالے میں بھیگی پڑی  
 تھیں۔ کمرے کی دیوار پر تکیوں پر تازہ اور پانی گلابوں کے  
 ہار لٹکے ہوئے تھے۔ ماحول میں عجیب سی باس پھیلی ہوئی تھی۔  
 ”شکر ہے عمرہ کو نہیں لائی۔ ایسے ماحول میں تو وہ  
 گھڑی بھر نہ رہتی۔“ انہوں نے لڑکی کو دیکھ کر سوچا جس کے  
 کالے لمبے بال حضرت صاحب نے اپنے ہاتھوں میں جکڑے  
 ... ہوئے تھے۔ ایک خوف سا ان کے رگ و پے میں  
 سرایت کر گیا۔ اگر علی احمد یا شہر کو پتا چلے کہ وہ اس وقت  
 کہاں اور کیسی جگہ بیٹھی ہیں طوفان ہی آ جاتا۔  
 ”بیٹا! لڑکی کو آزاد کرے گا یا نہیں؟“ بابا کی بھاری  
 بھر کم آواز کمرے میں گونجی، انہوں نے کوٹنے میں رکھی مور  
 کے پروں سے نئی ڈنڈی اٹھائی اور لڑکی کے چہرے اور جسم  
 پر ضربیں لگاتے لگے۔

”اماں! ارے بچا پیے۔ ہم کو کچھ نہیں ہوا ہے“ وہ  
 بھاری ان کی گرفت سے، ٹٹلنے کے لیے جھل رہی

تھی۔ حضرت صاحب اسے یوں مگور رہے تھے جیسے کوئی شکاری اپنے شکار پر نظر رکھتا ہے۔  
 ”جلا کر بھسم کر دوں گا“ انہوں نے اس کے بالوں کو ایک جھٹکا دیا۔ وہ بھاری نیچے گر گئی۔ ربیعہ اسے اٹھانے کو آگے بڑھیں۔

”مک جادو بی بی! اس پر ایک جن ہے جو اس کی شادی نہیں ہونے دے رہا۔ اسے ہاتھ مت لگاؤ، یہ چوٹیں لڑکی کو نہیں اس جن کو لگ رہی ہیں۔“ حضرت صاحب کی کڑکٹی ہوئی آواز پر وہ وہیں ٹھہر گئیں۔ ایک دم لڑکی کا چہرہ ان کی عمرہ کے چہرے سے بدل گیا۔ ربیعہ کا ہاتھ اپنے سینے پر جا ٹھہرا۔

”ہا جی، میں۔ ابھی پانی پی کر آتی ہوں۔“ ربیعہ نے بہانہ لکڑا اور اگلے قدموں کمرے سے باہر نکل گئیں۔ ان کے ہاتھ پیر پے جان ہونے لگے، کمرے کے آسیب زدہ ماحول سے باہر نکل کر انہوں نے کھلی فضاؤں میں طویل سانس لی۔ رتھو کو ڈھونڈا۔ وہ کسی سے باتوں میں مشغول تھی۔

ربیعہ جلد از جلد اس ماحول سے نکلتا چاہتی تھیں۔ اسی لیے تیزی سے اس کی طرف بڑھیں۔

”او بھائی اللہ داد! اس بار حجرت سے بولنا میں جاوہ کمیشن (زیادہ کمیشن) لوں گی سچ لوگ کرتے ہی کیا ہو۔ گھروں میں جا جا کر عورتوں سے رنج ماری تو ہم لوگ کھاتے ہیں۔ اس پر پیسے اتنے کم دیتے ہو۔ اب تو لوگ ویسے بھی عیروں کے پاس آنے سے ڈرتے ہیں۔ یہ تو میری محنت ہے کہ ان کا ایسا ٹکڑا (نقشہ) چھپتی ہوں جیسے یہ بڑے کمالی ہوں۔ بیگم لوگوں کو لے ہی آتی ہوں“ رتھو کی بات سن کر ربیعہ کے قدم جیسے زمین سے چپک گئے۔ ساری بات صاف ہو گئی۔ وہ اس درخت کی آڑ میں کھڑی تھیں جس کے نیچے وہ دونوں بیٹھے خوش گپیوں میں مشغول تھے۔ اسی لیے رتھو کی نظر اب تک ربیعہ پر نہیں پڑی۔

”اچھا کھائی پہلی مچ کھراب نہ کر۔ اس بار ہمارے روپے اوپر دلوں گا، پر وہ جو نیلے پٹکے والی کا بتایا تھا، انہیں پٹا کر لا۔ بہوت پیسے والی ہے۔ یہاں آ کر کھوب لٹائے گی۔“ اللہ داد نے بھری ہوئی سگریٹ کا کش لگایا اور حواں رتھو کے منہ پر چھوڑ دیا۔

دونوں نے ایک ساتھ قبضہ لگایا۔ ربیعہ آڑ سے نکل کر ان کے سامنے نہیں تو دونوں کی ہوائیاں اڑنے لگیں۔  
 ”ہا جی، آپ! ابھی تو گھٹنا لگنا تھا۔“ ان کو وقت سے پہلے باہر کھڑا دیکھ کر وہ ہکھلانے لگی۔

”ادھ! کام ہو گیا۔ چلو، ربیعہ ایسے علاقے میں تھیں کچھ بول کر پھنسا نہیں چاہتی تھیں۔ رتھو پر یہ ظاہر کر کے کہ کام ہو چکا ہے تیزی سے گاڑی کی طرف قدم بڑھا دیے۔ رتھو ان کے پیچھے بھاگی۔

”یا اللہ! یہ مجھ سے کیسی بھول ہو گئی! ۱۹ بجاتے ہیں، میں کسی حماقت کر رہی تھی۔ اگر عمرہ میرے ساتھ آجاتی تو کیا کچھ ہو جاتا۔ تیرا کرم ہے مولا جو گناہ مجھ سے سرزد ہونے جا رہا تھا اس سے بچا لیا۔“ ربیعہ نے نہایت دھمی دھم کا لڑی کے شیشے کے پار دیکھتے ہوئے دل ہی دل میں خود کو کوسا۔ پیچھے بیٹھی رتھو کے ہاتھ پاؤں پھولے ہوئے تھے۔ اس کی گزرتی کی طرح چلتی زبان کو آج کالا لگ گیا تھا۔

☆☆☆

”ہا جی، وہ سوئی میں نے ہی گلاف (غلاف) میں مٹائی کرتے ہوئے لگائی تھی۔ حجرت صاحب ہماری برادری کی چند عورتوں کو پیسے دیتا ہے، ان سے گھروں کی پوری معلومات نکلواتا ہے۔ اس کے بعد ہماری مدد سے پیسے والی بیبیوں کو آستانے پر بلاتا ہے۔ علاج کے بہانے ہماروں روپے پھرتا ہے“ رتھو نے روتے ہوئے اعتراض جرم کیا اور بڑھ کر ربیعہ کے پاؤں پکڑ لیے، پر انہیں اس پر ڈیرا ترس نہ آیا۔ ان کی نگاہوں میں تو بار بار وہ لڑکی گھوم رہی تھی جو اس ڈھونڈی اور مکروہ شکل والے پیر کے چنگل میں پھنسی پھڑ پھڑا رہی تھی۔ اس بھاری کے گھروالے بھی ضعیف الاعتقادی کے ہاتھوں مارے گئے ہوں گے۔

”بھائی فکیل! آپ جیسے چاہیں اس پورے گروہ سے ہمیں، خاص طور پر اس قریبی انسان کو تو بالکل نہیں چھوڑیے گا، جو پیسے کے ساتھ ساتھ دوسروں کی بہو بیٹیوں پر بھی بری نظر رکھتا ہے“ ربیعہ نے اپنے کڑن سے کہا، جو پولیس کے اعلیٰ عہدیدار تھے۔ ربیعہ نے آستانے سے واپسی پر پہلا کام یہ ہی کیا کہ ان کو فون کر کے بلایا اور اپنا نام عیسو دراز رکھنے کی شرط پر رتھو اور اس کے حضرت کے کالے کرتوں کا بھانڈا پھوڑا۔

”آپا فکر نہ کریں۔ ان لوگوں کو کیسے ڈیل کرنا ہے

میں اچھی طرح سے سمجھتا ہوں۔ اسے تھانے لے چلو، باقی تفتیش وہاں جا کر ہوگی۔ ہم بھی تو ذرا اس کے حضرت صاحب کے ورثہ کریں“ انہوں نے سادے لباس میں لیڈی کا شیشیل کو اشارہ کیا اور مسکرا کر بولے۔  
 ”میں سر“ کا شیشیل رتھو کی طرف بڑھی۔

”ہا جی، ہاف کر دو۔ ایسا دوبارہ نہیں ہوگا“ رتھو نے ربیعہ کو پکڑ کر شور مچایا تو لیڈی کا شیشیل نے بڑھ کر اسے ایک اگلے ہاتھ کا پتھر لگایا۔

”چپ چاپ چل کر گاڑی میں بیٹھا۔ اگر باہر لگے سے ایک آواز بھی نکلی تو ساری عمر کے لیے جیل میں سزا دوں گی۔“ کا شیشیل نے رتھو کے شور مچانے پر دھمکا یا۔ ایک مٹکا پیٹھ پر مارا تو اس کی بولتی بند ہو گئی۔ وہ چپ چاپ جھاگ کی طرح بیٹھ گئی۔ سر جھکا کر اس کے ساتھ باہر نکل گئی۔

”اچھا آپ! اب اجازت دیں۔ اگر سارے شہری آپ کی طرح اپنی ذمہ داریاں نبھائیں تو مجرم بہت دن تک چپ نہیں رہتے۔“ فکیل احمد نے مسکرا کر انہیں دیکھا۔ وہ بہن کی خواہش پر یہاں سادہ کپڑوں میں خاموشی سے آئے تھے۔ ربیعہ بدنامی سے ڈرتی تھیں اس لیے بھائی کو تون پر پہلے ہی سب سمجھا دیا تھا۔

☆☆☆

واہ بھی ہماری جھانسی کی رانی۔ آپ نے تو ہمارا سر بلند کر دیا“ علی احمد نے مسکرا کر بیوی کو خراج تحسین پیش کیا تو وہ شرما گئیں۔ ان دونوں کے گرد سب لوگ بیٹھے حیرت سے ان کی کہانی سن رہے تھے۔

”فکیل احمد کی لیم نے چھاپا مار کر اس پورے گروہ کو حراست میں لے لیا جو گھر گھر کام کرنے والی ماسیوں کے ذریعے معلومات حاصل کرتے پھر ان ہی کے ذریعے کبھی پتلا، کبھی انڈیا یا جادو کی سونیاں برآمد کرواتے۔ بھولی بھالی گھریلو خواتین اپنی ضعیف الاعتقادی کی وجہ سے ان کے جال میں آسانی سے پھنس جاتیں۔ وہ ان کے جذبات سے کھیلتے۔ علاج کے بہانے پیسے پھرتے۔“

ان سب کی گرفتاری کا سن کر ربیعہ خوشی سے پھولے نہیں سارے تھیں ان کے اندر جاری کئی دنوں کی بے چینی ختم ہو گئی۔ دل پر رکھا بھاری بوجھ ہٹ گیا۔ اپنے آپ کو ایک دم ہلکا پھلکا محسوس کرنے لگیں۔

”ابو جی! آخری کس کی ہیں؟“ شہیر نے اپنے کار

کھڑے کرتے ہوئے سوال کیا۔

”ہماری۔“ عمرہ، فروہ اور سدرہ نے ایک زبان ہو کر کہا اور بھائی کو شرارت سے دیکھا۔

”سنو، سنو، ایک اور خوش خبری۔ وہ جو پچھلے ہفتے میرے دوست انور اور ان کی اہلیہ آئے تھے، اب انہوں نے اپنے ڈاکٹر بیٹے حمدان کے لیے عمرہ کو پسند کر لیا ہے اب وہ لوگ باقاعدہ منگنی کرنا چاہ رہے ہیں۔ دو مہینے بعد شادی کا ارادہ ہے۔“ علی احمد اپنے حراج کے برخلاف شوخ ہوئے جارہے تھے۔ سب ان کے گرد جمع ہو کر شور مچانے لگے۔ سدرہ نے بہن کو گلے لگالیا۔

”واہ! زبردست؟“ فروہ کے ساتھ شہیر اور سدرہ بھی خوشی سے جھپٹیں۔ عمرہ شرما کر ایک دم کمرے سے باہر نکل گئی۔

”مجھے تو لڑکا خاصا معقول لگا بیگم۔ آپ سے بھی تو ملا تھا چپ واپسی میں انور اور بھائی کو لینے آیا تھا“ علی احمد نے یاد دلایا تو انہوں نے سر ہلادیا، انہیں حمدان سے مل کر واقعی بہت خوش ہوئی تھی۔ وہ نہ صرف خوش شکل لڑکا ہے بلکہ بات چیت میں بھی بہت طریقے کا لگا۔ وہ سوچنے لگیں۔  
 ”کاش۔۔ اس کی شادی عمرہ کے ساتھ ہو جائے۔ دونوں ساتھ کتنا سچ رہے تھے۔ اس دن عمرہ حمدان کو چائے سرو کرتے ہوئے اس کی بات پر مسکرائی تو ربیعہ کی نگاہوں میں وہ منظر جیسے بس گیا اس دن کے بعد سے کئی بار ان کے دل سے یہی صدا نکلی۔

”بیگم صاحبہ، کہاں چل دیں۔ ابھی تو محفل عروج پر پہنچی ہے؟“ علی احمد نے ایک دم سب کے سچ سے ان کو اٹھتے دیکھا تو پیچھے سے ہانک لگائی۔ وہ سب کو حمدان کے بارے میں تفصیلات سے آگاہ کر رہے تھے۔ چونک کر ربیعہ کو دیکھنے لگے۔ وہ سنی ان سنی کیے باہر نکل گئیں۔

”اے میرے اللہ! جب تو نے میری دو بیٹیوں کے نصیب اتنے اچھے لوگوں سے جوڑے تو پھر عمرہ کو کیسے بھول جاتا، پر میں کم عقل و نادان حیرت رحمتوں کو بھول بیٹھی، بھگتے تھی۔ مجھے معاف کر دے مالک! اربہ جہ جائے نماز پر سجدہ ریز عداوت کے آنسو بہائے جارہی تھیں۔ احساس جرم اور شرمندگی انہیں سر اٹھانے نہیں دے رہی تھی۔ ورنہ رتھو کا شیطانی منصوبہ کامیاب ہو جاتا تو ان کی دنیا تو دنیا آخرت بھی تباہ ہو جاتی۔“

بسم اللہ

## ان دیکھا سودا

محترم مدیر سرگزشت  
سلام تہنیت!

پہلی بار خود اپنی خود نوشت کے ساتھ حاضر ہوا ہوں۔ امید ہے میری کہانی میری زبان سن کر آپ بھی محظوظ ہوں گے۔ یہ کہانی یعنی جو مجھ پر گزری ہے وہ سبق آموز ہے اور آپ کے یہاں ایسی ہی کہانیاں چھپتی ہیں اسی لیے ارسال کیا ہے۔  
اشرف  
(لاہور)

میں نے سوچ لیا تھا کہ مجھے یہ شادی نہیں کرنی ہے۔ تو کوئی بات ہی نہیں ہوئی۔ وقت کہاں سے کہاں چلا گیا ہے اور ہم ابھی تک پرانی لکیریں پیٹے چلے جا رہے ہیں۔ بہت پہلے کی بات ہے۔

شاید میں اس وقت دس گیارہ برس کا تھا۔ جب میرے والدین نے میری شادی چچا زاد بھائی عظمیٰ سے طے کر دی تھی۔ ہم شہر میں رہتے تھے اور چاچا گاؤں میں اپنی زمینداری میں مصروف تھے۔

میں نے عظمیٰ کو شاید دو تین بار ہی دیکھا ہوگا۔ ظاہر ہے اس عمر میں محنتی وغیرہ کیا سمجھ میں آسکتی تھی۔ میرے لیے اچھے کپڑے بن گئے تھے۔ مگر میں تھوڑا ہلاکلا ہوا گیا تھا۔ بس میں اسی میں خوش تھا۔

اس کے بعد میں عظمیٰ سے پھر نہیں مل سکا۔ شہر میں تعلیم حاصل کرتا رہا۔ اس کے بعد اعلیٰ تعلیم کے لیے مجھے باہر بھیج دیا گیا۔ اس دوران یہ خبر ملی کہ عظمیٰ نے میٹرک پاس کر لیا ہے۔ میں نے بانیو کا مدرس کی اعلیٰ تعلیم حاصل کر لی کیونکہ زمانہ اسی کا تھا۔ میں نے باہر رہ کر زندگی کے بے شمار تجربات حاصل کیے۔

دنیا کو گول بلچ کہا جاتا ہے۔ اس کا احساس باہر آ کر ہوا تھا۔ روشن افہان رکھنے والوں سے واسطہ پڑا کرتا۔ مختلف موضوعات پر باتیں ہوا کرتیں۔ سیاست سے لے کر مذہب اور موسیقی سے لے کر لٹریچر تک۔ میں اس لحاظ سے خوش نصیب ہوں کہ وہاں بھی مجھے ایسے بے دار مفسر ساتھی مل

”صاحب زادے تمہیں اپنے انکار کو بدلنا ہوگا۔“  
”پلیز ڈیڈ! اس وقت مجھے میرے حال پر چھوڑ دیں۔ میں ابھی ابھی باہر سے آیا ہوں۔ مجھے یہاں اپنے پاؤں جمانے دیں۔ پہلے اپنے خیروں پر کھڑا ہونے دیں۔ اس کے بعد اس موضوع پر بات کروں گا۔“  
والدین نے میری یہ بات کچھ دنوں کے لیے اس لیے مان لی کہ ابھی مجھے اپنے شعبہ کے لیے جدوجہد کرنی تھی۔ بہت آگے چلنا تھا جو ہر ایک کا خواب ہوا کرتا ہے۔ میں اپنی کوششوں میں مصروف ہو گیا۔ یہ مسئلہ کچھ دنوں کے لیے مل گیا تھا۔

میں نے تو طے کر لیا تھا کہ میں اس لڑکی سے شادی نہیں کر سکتا۔ لیکن پھر کس سے شادی ہو۔ یہ مجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ میں باہر سے جس طرح اپنا دماغ خراب کر کے کراچی آیا تھا۔ اس حراج کی لڑکی مجھے کہاں مل سکتی تھی۔ تھوڑی کوششوں کے بعد مجھے ایک بہت بڑی فرم میں بہت اچھی جاب مل گئی۔  
گھر والے بہت خوش ہوئے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی تقاضا بھی بڑھا کہ عظمیٰ سے شادی کر لو۔ اس بار میں نے

بہت سختی سے انکار کر دیا تھا۔ ”نہیں ڈیڈ۔ پلیز، مجھے اپنی زندگی خود گزارنے دیں۔ میں یہ شادی نہیں کر سکتا۔“  
”تو پھر کون ہے تمہاری نظر میں۔“  
”فی الحال کوئی نہیں ہے۔ لیکن کوئی نہ کوئی ضرور ملے گی۔“

”بے وقوف ہو تم۔ کیا تمہیں اندازہ ہے کہ عظمیٰ اپنے والدین کی اکلوتی اولاد ہے۔ جعفر ایک بڑا زمیندار ہے۔ اس کی اکلوتی وارث عظمیٰ ہی ہے۔“  
”پلیز۔ آپ لوگ یہ لالچ نہ دیں۔ ان چیزوں کی میری نگاہ میں کوئی اہمیت نہیں ہے۔“  
”تو پھر ہم جعفر سے انکار کر دیں۔“  
”ہاں انکار کر دیں۔ میں بار بار بھی کہہ رہا ہوں۔“  
امی اور ڈیڈی بہت دنوں تک ناراض رہے تھے۔ مجھے یہ اندازہ نہیں کہ اس طرف کیا رد عمل ہوا ہوگا۔ خاص طور پر اس لڑکی عظمیٰ نے کیا سوچا ہوگا۔ لیکن مجھے اس کی کیا پرواہ ہو سکتی تھی۔

میں تو اپنی دنیا میں مگن تھا۔  
شامدار تو کر لی، ایک روشن مستقبل اور اس کے ساتھ



ی حیون ساتھی کے لیے خوب سے خوب تر کی تلاش۔ جواب میری معروفت کا حصہ بن گئی تھی۔ تاکہ میں والدین کو خوش کر سکوں کہ میں نے اپنے لیے اپنے معیار کی لڑکی ڈھونڈ لی ہے۔

میں مختلف تقریبات میں جاتے لگا۔ تاکہ اپنا معیار دکھائی دے سکے۔ لیکن تلاش بے سود رہی۔ اس دوران میرے والدین نے مجھ سے پھر آخری بار عظمیٰ سے شادی کے لیے کہا اور میرے انکار پر مایوس ہو گئے اور اس انکار کے پندرہ مہینوں کے بعد پتا چلا کہ عظمیٰ کی شادی ہو رہی ہے۔ اس کے لیے کوئی اچھا رشتہ مل گیا ہے۔ جس کم جہاں پاک۔

گھر والے شادی میں شرکت کے لیے چلے گئے لیکن میں نہیں گیا۔ اس کی وجہ شرمندگی کا احساس بھی ہو سکتا ہے۔ گھر والے جب شادی سے شرکت کے بعد واپس آئے تو مجھ سے بہت ناراض ناراض تھے۔ میں نے بھی انہیں منانے کی کوشش نہیں کی۔

بہر حال ان کی ناراضگی کچھ دنوں تک برقرار رہی پھر آہستہ آہستہ حالات نارمل ہوتے چلے گئے اور اس دوران میری زندگی میں سارہ کی آمد نے ایک انقلاب برپا کر دیا۔ سارہ میری فرم میں ملازمت پر آئی تھی۔ میں نے جب اسے دیکھا تو مجھے ایسا لگا جیسے میرے خوابوں کی تعبیر مل گئی ہو۔ وہ ایسی ہی تھی۔ خوبصورت اور اسارت۔ اور اس کے ساتھ ہی بے انتہا ذہین۔

اس لڑکی نے چند ہی دنوں میں پورے دفتر کو اپنا گرویدہ کر لیا تھا۔ بے پناہ خوبیوں کے ساتھ اس کی ایک خوبی اس کی حس مزاج بھی تھی۔ وہ بات سے بات نکالنے میں اپنا جواب نہیں رکھتی تھی۔ میں نے ایسی حاضر جواب کم ہی دیکھی ہوگی۔

میں اس سے بہت متاثر ہو گیا تھا۔ بالکل وہی معیار جو میں نے اپنے ذہن میں تصور کر رکھا تھا۔ کاش یہ لڑکی میری حیون ساتھی بن سکتی۔ اس کے کام کی نوعیت ایسی تھی کہ اسے کئی بار میرے پاس آنا پڑتا تھا مختلف فائلز لے کر۔ اسی لیے اس سے بات کرنے کے مواقع ملتے رہتے تھے۔

ایک بار ایسا ہوا کہ جب میں لٹچ کے لیے باہر جانے لگا تو میں نے رسا اس سے بھی پوچھ لیا۔ ”سارہ۔ کیا آپ میرے ساتھ لٹچ کرنا پسند فرمائیں گی۔“

”آپ کے ساتھ۔“ اس نے حیرت سے پوچھا۔ ”ہاں، میرے ساتھ۔ میں برابر کے ہوٹل کو آئی میں لٹچ لیا کرتا ہوں۔“

”وہ تو بہت مہنگا ہوٹل ہے سر۔“ ”تو اس سے آپ کو کیا۔ آپ کو ٹوائٹ تو میں کدہ ہوں۔“

”وہ تو ٹھیک ہے سر۔ لیکن میری ایسی حیثیت نہیں ہے کہ ایسے ہوٹلز فورڈز کر سکوں۔ اگر ایک بار آپ کے ساتھ لٹچ تو عادت پڑ جائے گی۔“

اس کی اس بات نے مجھے اور بھی متاثر کر دیا تھا۔ اس کی عزت میرے دل میں سوا ہو گئی۔ ”ارے نہیں سارہ۔ ایک دو بار جانے سے عادتیں نہیں پڑا کرتیں۔ اور انسان کو خود پر کنٹرول بھی تو ہونا چاہیے۔ ویسے آپ کی یہ بات سن کے میں بہت خوش ہوا ہوں۔ آپ جیسی حقیقت پسند میں نے بہت کم دیکھی ہے۔“

”نہیں سر۔ انسان کے لیے جتنا مقرر ہے۔ اس کی پرواز بھی بس وہیں تک ہوتی چاہیے۔“ بہت اچھی باتیں تھیں اس کی۔

بہر حال میں کسی طرح اسے ہوٹل لے آنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ پہلی دفعہ وہ مجھ سے کھل کر باتیں کر رہی تھی۔ اس نے اپنے بارے میں بتایا۔ ”سر۔ میرا تعلق ایک شریف لیکن غریب گھرانے سے ہے۔“

”سارہ۔ انسان کی اپنی شخصیت کا غربت یا امیری سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔“

”آج کل تو ہوتا ہے سر۔“ اس نے ایک گہری سانس لی۔ ”انسان کی عظمت کو ترازو میں نہ تو لو۔ انسان تو ہر دور میں انمول رہا ہے۔“

میں اس شعر کے بد وقت استعمال پر پھڑک اٹھا تھا۔ ”واہ سارہ۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ تم ادنیٰ ذوق بھی رکھتی ہو۔“

”جی ہاں۔ میرے والد اچھے شاعر ہیں۔ میں نے ان سے بہت کچھ سیکھا ہے۔“

”یہ بہت اچھا ہے۔ تم واقعی ایک قابل قدر لڑکی ہو۔“ ”شکر ہے سر۔“

ہم بہت دیر تک ریستوران میں بیٹھے باتیں کرتے رہے تھے۔

اس شام گھر واپس آیا تو امی ایک بار پھر سوالیہ نشان بنی سامنے کھڑی تھیں۔ وہی ضد کے عظمیٰ کو قبول کرلو۔ جعفر چاچا کا پھر پیغام آیا تھا۔

”اوہو امی۔ وہ لوگ میرا بیچھا کیوں نہیں چھوڑ دیتے۔“ میں نے کہا۔ ”بیٹا۔ کیا تم نے یہ سوچ لیا ہے کہ اپنا ارادہ نہیں بدلو گے۔“ امی نے پوچھا۔

”ہاں۔ میں نے یہ سوچ لیا ہے۔ کیونکہ میں اس سے بہت بہتر کی تلاش میں ہوں۔ اور ہو سکتا ہے کہ مجھے مل ہی جائے (میں نے ابھی ان کو سارہ کے بارے میں اس لیے نہیں بتایا تھا کہ سارہ کی طرف سے کفرم نہیں ہوا تھا)۔“

”چلو ٹھیک ہے۔“ امی غصے سے بولیں۔ ”میں بھی دیکھتی ہوں تمہاری بہتر کیا ہوتی ہے۔“

عجیب حراج ہوتا ہے بزرگوں کا۔ اپنی اولاد پر ہر حال میں اپنی مرضی خوب دینا چاہتے ہیں۔ اس کے جذبات اور احساسات کی پروا بھی نہیں کرتے۔

دوسرے دن سارہ دفتر نہیں آئی۔ اس کا فون آ گیا تھا کہ اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ دفتر میں سب کچھ وہی تھا۔ پہلے جیسا لیکن سارہ۔ دن اس کی کمی محسوس ہوتی رہی۔

ملاقات کو صرف ایک ہی دن ہوا تھا۔ لیکن یہ ایک دن میرے لیے وقت کو روک کر کھڑا ہو گیا تھا۔ اس نے مجھے یہ احساس دلایا تھا کہ اس میں کوئی نہ کوئی بات ضرور ہے۔ وہ بہت تیزی سے دل میں اتر جانے کا ہنر جانتی ہے۔

دوسرے دن جب وہ دفتر آئی تو میری بے تابی اس سے چھپی نہیں رہ سکی تھی۔ وہ ذہین تھی۔ اس نے محسوس کر لیا تھا کہ میں دفتر میں اس کی غیر موجودگی برداشت نہیں کر پایا ہوں۔

”خیریت تو ہے سر۔“ اس نے پوچھا۔ ”آپ ایک دن میرے نہ آنے سے اتنے پریشان کیوں ہو گئے۔“

”سارہ۔ کیا تم واقعی صرف ایک دن نہیں آئی تھیں۔“ میں نے پوچھا۔

”اوہ۔“ اس نے ایک گہری سانس لی۔ ”میں سمجھ گئی آپ کیا کہنا چاہتے ہیں۔ لیکن انسان کو ہمیشہ سنبھل سنبھل کر چلنا چاہیے۔ تیز رفتاری سے چوٹ بھی لگ سکتی ہے۔“ وہ اپنی میز کی طرف چلی گئی اور میں سوچتا رہ گیا کہ

اس نے کتنی گہری بات کہہ دی ہے۔ شام کے وقت جب وہ دفتر آف ہونے کے بعد جانے کے لیے کھڑی ہوئی تو میں نے اس کے پاس جا کر کہا۔ ”سارہ۔ تم نے یہ بالکل ٹھیک کہا تھا کہ تیز رفتاری نقصان پہنچاتی ہے۔ لیکن جب دوڑ لگی ہوئی ہو تو اس وقت تیز رفتاری نہ دکھانے والا نقصان میں رو جاتا ہے۔“

”بے فکر رہیں سر۔“ وہ مسکرا دی۔ ”یہاں ایسی کوئی دوز نہیں ہے۔“

کمال کی ذہانت تھی۔ اس نے نہ صرف یہ اندازہ لگالیا تھا کہ میں کیا کہنا چاہتا ہوں۔ بلکہ اس نے یہ ظاہر بھی کر دیا تھا کہ اس کے لیے ابھی کوئی امیدوار میدان میں نہیں ہے۔

یہ ایک حوصلہ افزا صورتحال تھی۔ میں اس رات اپنی حالت پر غور کرتا رہا۔ میں تو بہت میچوڈم کا آدمی تھا۔ میرے سامنے تو ابھی ایک شاندار مستقبل تھا۔ اسی لیے خاندان والوں کی مخالفت قبول کر لی تھی عظمیٰ کے لیے لگا کر کیا تھا اور اب دفتر میں کام کرنے والی ایک عام سی لڑکی کے لیے پاگل ہو رہا تھا۔ آخر کیوں۔

سیدھا سا جواب تھا کہ سارہ اسی قابل تھی اس کے لیے دنیا والوں سے ٹکرائی جاسکتی تھی۔ میرا خیال ہے کہ بہت کم لڑکیاں اس کے ذہنی معیار تک پہنچ سکتی ہوں گی۔ یا اس جیسی خوش شکل ہوں گی۔

خدا نے اسے بہت سلیقے سے بنا کر دنیا میں اتارا تھا۔ ایک رات میں کھانے سے فارغ ہو کر اپنے کمرے میں پہنچا ہی تھا کہ کمرے میں رکھے ہوئے فون کی گھنٹی بج اٹھی۔ میں نے جلدی سے ریسیور اٹھایا تو دوسری طرف سے کسی لڑکی کی آواز آئی۔ ”جی۔ مجھے اشرف صاحب سے بات کرنی ہے۔“

”میں اشرف ہی بول رہا ہوں۔ آپ کون ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”عظمیٰ“ اس نے بتایا۔ ”آپ سے ضروری بات کرنی ہے۔“

”اوہ۔ عظمیٰ۔“ میں سوچنے لگا۔ بات کروں یا نہ کروں۔ پھر یہی مناسب معلوم ہوا کہ اس کو سمجھا دیا جائے۔ ”ہاں عظمیٰ کہو میں سن رہا ہوں۔“

”کیا آپ کو اس بات کا احساس ہے کہ میں نے ہوش سنبھالتے ہی آپ ہی کی باتیں سنیں ہیں۔ آپ ہی کے

خواب دیکھے ہیں۔

”نہی تو ہمارے والدین کی غلطی ہے غلطی۔“ میں نے کہا۔ ”انہوں نے یہ کیوں نہیں سوچا کہ بڑے ہو کر ہمارے خیالات بھی بدل جاتے ہیں۔ دنیا کو دیکھنے کا انداز کچھ اور ہو جاتا ہے۔“

”آپ کم از کم ایک بار مجھ سے مل تو لیں۔“ اس نے کہا۔

”نہیں غلطی۔ یہ مناسب نہیں ہوگا۔ ہم خواہ مخواہ کی خواہشوں اور امیدوں میں جھلا ہو جائیں گے۔ بہتر یہی ہے کہ تم میرا خیال چھوڑ دو۔“

”ایک بات بتائیں۔ کیا مجھ سے کوئی غلطی ہوئی ہے۔“

”نہیں غلطی۔ بات کسی غلطی کی نہیں ہے۔ میرے تمہارے ذاتی معیار کی ہے۔ معاف کرنا میں غلطی ہوئی زندگی نہیں گزار سکوں گا۔“

”کیا میں یہ سمجھ لوں کہ آپ کسی بھی حال میں مجھے قبول نہیں کریں گے۔“

”نہیں غلطی۔ سوری۔ میں تمہارے معیار سے کچھ اوپر ہو چکا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ آپ نے پھر کسی اور کو پسند کر لیا ہے۔“ اس نے پوچھا۔

”اب یہ بھی میرا ذاتی معاملہ ہے۔“ میں نے کہا۔ ”میں تمہیں نہیں بتا سکتا۔“

”ٹھیک ہے۔ تو پھر ہمیشہ کے لیے خدا حافظ۔“ اس نے دوسری طرف سے فون بند کر دیا۔

مجھے افسوس تو ہو رہا تھا لیکن میں اپنی جگہ مجبور تھا۔ میں غلطی کو اپنا شریک سفر نہیں بنا سکتا تھا۔ میرے معیار کی تو صرف ایک لڑکی تھی اور وہ بھی سارہ۔

میں بستر پر لیٹا ہی تھا کہ امی کمرے میں آگئیں۔ وہ بہت ناراض معلوم ہو رہی تھیں۔ ”تم نے پھر غلطی کے لیے انکار کر دیا۔“ انہوں نے پوچھا۔

”امی۔ آپ کو کیسے معلوم۔“

”اس کا فون آیا تھا۔ اس نے تم سے فون پر بات کی ہوگی۔ اس کا مشورہ میں نے ہی اس کو دیا تھا۔ اس بے چاری نے تم سے باتیں بھی کیں اور تم اپنی رٹ لگاتے رہے۔“

”امی۔ میری سمجھ میں نہیں آرہا کہ آپ لوگ خاموش

کیوں نہیں ہو جاتے۔“ میں نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔ اب تو خاموش ہو ہی گئے ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ تم نے کسی اور کو دیکھ رکھا ہے۔ اسی لیے غلطی کا نام بھی سننا نہیں چاہتے۔“

”ہاں امی۔ بات کچھ ایسی ہی ہے۔“

”اوہ۔“ امی جاتے جاتے رگ گئیں۔ ”کون ہے۔“

”وہ میرے ساتھ ہی دفتر میں کام کرتی ہے۔“ میں نے بتایا۔ ”سارہ نام ہے اس کا۔“

”ٹھیک ہے۔ لے آنا اس سارہ کو۔ جس کی وجہ سے تیرا دماغ خراب ہو رہا ہے۔ میں بھی تو دیکھوں وہ کتنے پانی میں ہے۔“

”اس طرح نہیں امی۔“ میں جلدی سے بولا۔ ”اگر آپ یہ سوچ رہی ہوں کہ اس کو بلا کر اس کی بے عزتی کریں یا اسے برا بھلا کہیں تو پھر میں اسے نہیں بلاؤں گا۔“

”اچھا اچھا۔ لے آنا اس کو۔“ امی بولتی ہوئی باہر چلی گئیں۔

امی کی طرف سے راستہ صاف ہو گیا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ وہ ڈیڑی کو بھی راضی کر لیں گی۔ یہ تو اطمینان ہو گیا تھا کہ وہ سارہ سے کوئی غیر مناسب برتاؤ نہیں کریں گی۔ ویسے بھی میں امی کے مزاج سے اچھی طرح واقف تھا۔ وہ ایسی نہیں تھیں۔ وہ رات میں نے بہت بے چینی میں گزاری تھی۔ تین دن آئی تو سارہ کے حوالے سے خوبصورت خواب دیکھتا رہا۔ دوسری صبح دفتر میں جب سارہ اپنی سیٹ پر بیٹھی کام کر رہی تھی تو میں نے اس کے پاس جا کر کہا۔ ”سارہ میں تم سے ایک ضروری بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”شام کو میرے ساتھ چلنا۔ میں تمہیں تمہارے گھر ڈراپ کر دوں گا۔“

”خیریت تو ہے۔ کہاں لے جائیں گے؟“ اس نے پوچھا۔

”اپنے گھر۔“ میں نے بتایا۔

”کیا؟ آپ کے گھر؟“ وہ حیران رہ گئی تھی۔ ”خیریت!“

”میرے گھر والے تم سے ملنا اور تمہیں دیکھنا چاہتے ہیں۔“ میں نے بتایا۔

”اوہ۔“ اس نے ایک گہری سانس لی۔ ”اشرف

## زندہ قوم پاکستان شہید

18 جنوری 1949ء ڈھوک پرنس (راولپنڈی) میں پیدا ہوئے (اب یہ گاؤں ڈھوک محمد حسین جموں کے نام سے موسوم ہے۔ 3 ستمبر 1966ء میں فوج میں شمولیت اختیار کی۔ ڈرائیور کی تربیت حاصل کی جب 1971ء کی جنگ چھڑی اس وقت وہ 20 لاکھ روپے کے ساتھ کام کر رہے تھے۔ وہ اگر چہ ڈرائیور تھے مگر انہوں نے اپنے پونٹ کے ہر معرکے میں غیر معمولی گرم جوشی سے حصہ لیا۔ کتنا ہی عظیم مرحلہ کیوں نہ ہو کسی خطرے کو خاطر میں لائے بغیر وہ کوئی نہ کوئی مشین گن سنبھال لیتے اور دشمن پر آگ برسانے لگتے تھے۔ 25 دسمبر 1971ء کو ظفر وال شکر گڑھ کے محاذ پر دشمن کے ٹینکوں اور زیادہ فوج کی طرف سے شدید اور براہ راست گولہ باری کی بروا کیے بغیر وہ ایک خندق میں جا کر اپنے جراتوں کو گولہ بارود پہنچانے کا کام انجام دینے لگے۔ لڑاکا کشی دستوں کی ہر خطر مہمات میں ان کے ہمراہ ہو جاتے۔ 10 ستمبر کو انہوں نے جب دشمن کو ”مہر و خور“ گاؤں میں اپنی بارودی سرنگوں کے قریب مورچے کھودتے دیکھا تو انہوں نے فوراً پونٹ کے نائب کمانڈر کو اطلاع دی اور پھر وہ خود اپنے طور پر کے بعد دنگرے اپنے ایک ایک ٹینک ٹینک توپ کے پاس پہنچتے توپوں کا رخ درست کراتے رہے جس کے نتیجے میں دشمن کے سولہ ٹینک تباہ ہو گئے۔ 10 ستمبر کی سہ پہر چار بجے جب سوار محمد حسین اپنے ایک ”ری کائل لیس رائفل“ بردار کو دشمن کے ٹھکانے دکھا رہے تھے کہ ایک ٹینک سے مشین گن کی گولیوں کی ایک بوچھاڑ نے ان کی چھاتی چھلنی کردی اور وہ میدان جنگ میں شہید ہو گئے۔ انہوں نے نشان حیدر پانے والے پہلے جوان کا امتیاز حاصل کیا ہے۔ آپ کو 17 جنوری 1972ء کو نشان حیدر کا اعزاز نصیب ہوا۔

صاحب۔ میں نے کہا تھا تا کہ تیرا رفاہی اچھی چیز نہیں ہے۔

”یہ تیرا رفاہی نہیں ہے۔ بہت سوچا سمجھا فیصلہ ہے۔“ میں نے کہا۔ ”تم میری زندگی کے لیے ناکزیر ہو گئی ہو۔“

”وہ تو ٹھیک ہے۔ لیکن میں اپنے گھر والوں کی مرضی کے بغیر آپ کے یہاں کیسے جا سکتی ہوں۔“

”تمہیں کی کوشش کرو۔ آج ہی سارے مرحلے طے نہیں ہو رہے۔ بلکہ میری امی تم کو دیکھنا چاہتی ہیں۔ بس اتنی سی بات ہے۔“

”اشرف صاحب۔ وہاں کوئی بدحرگی تو نہیں ہوگی نا؟“ اس نے پوچھا۔

”ارے نہیں۔ کس بات کی بدحرگی۔ میں نے سب سیٹ کر لیا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”بس تم تیار رہنا۔“

”میں اس طرح دفتر کے کپڑوں میں کیسے چلی جاؤں۔“

”ارے سب ٹھیک ہے۔ تمہاری ڈریسنگ بالکل مناسب ہے۔“

”چلیں۔ جو آپ کی مرضی۔“

میں نے اپنے کمرے میں آ کر ان کو فون کر کے سارہ کے بارے میں بتایا تو انہوں نے پھر وہی بات کی۔ ”بیٹے۔ میں یہ چاہتی تھی کہ تم ایک نظر غلطی کو دیکھ لیتے۔“

”اب کیا فائدہ امی۔“ میں نے کہا۔ ”میں نے تو کبھی اس کی تصویر بھی نہیں دیکھی۔ ایک عرصے پہلے اسے دیکھا تھا۔ پھر میں باہر چلا گیا۔ جب وہ وہاں آیا ہوں تو صرف جعفر جا چاٹنے کے لیے آئے تھے۔ غلطی نہیں آئی تھی۔ پھر میں کیسے جان لیتا کہ وہ اچھی ہوگی۔“

”بیٹا۔ وہ شروع ہی سے بہت شرمیلی ہے۔ وہ تصویر وغیرہ نہیں کھینچواتی ہے۔“

”بس امی تو بات ختم کریں۔ میں اُن دیکھے کا سودا نہیں کر سکتا اور سارہ کو تو میں روز دیکھتا ہوں۔ وہ میری نگاہوں کے سامنے ہوتی ہے۔ میں اسے اچھی طرح جانتا ہوں۔ اب اور کیا چاہئے۔“

”ٹھیک ہے بیٹا تو لے آؤ اس کو۔“

میں نے یہ خبر بھی سارہ کو سنا کر ذاتی طور پر اسے تیار کر لیا تھا۔ شام ہوئی تو اس نے واش روم جا کر ہلکا ہلکا میک اپ کر لیا۔ اس سادے سے ٹریسٹ میں بھی وہ بہت



## نافا بل تلافی

محترم مدیر سرگزشت  
السلام علیکم

ایک محیر العقول واقعہ جسے عقل کی کسوٹی پر پرکھا نہیں جاسکتا اسے میں نے کاغذ پر منتقل کیا ہے۔ امید ہے یہ واقعہ آپ کو بھی پسند آئے گا۔ گوکہ یقین بہت کم لوگ کریں گے کیونکہ ایسے واقعات عام نظروں سے گزرتے نہیں ہیں۔ یہ واقعہ کوئی مجھے سناتا تو شاید میں بھی یقین نہ کرتی لیکن اس واقعہ کی گواہ میں خود بھی ہوں۔

امیہ سلیم  
(کراچی)

ہوٹل کا ہال کچھ سچ بھرا ہوا تھا۔ آج پروفیسر وارث اپنے وہ شہیدے دکھانے والا تھا جو وہ صرف خاص موقعوں ہی پر دکھایا کرتا تھا۔ اسی وجہ سے آج کے شو کا ٹکٹ بھی زیادہ بکا تھا!

کاشی نے اس شو کے لیے دو روز قبل ہی اپنی سیٹ محفوظ کرائی تھی۔ اسے شروع ہی سے اس قسم کے شہیدوں سے دلچسپی تھی۔

پروفیسر نے پہلے تو حسب معمول وہی شہیدے

میں نے کہا۔  
”ہاں وہ فون میں نے اپنی بسلی سے کروایا تھا۔ تاکہ آپ مجھ پر شک نہ کر سکیں۔“ عظمیٰ یا سارہ نے بتایا۔  
”اب بتاؤ۔ اب تم کیا کہتے ہو۔“ امی نے پوچھا۔  
”امی۔ میں واقعی بہت شرمندہ ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”میں نہیں جانتا تھا کہ میں ایک ہیرو کو نظر انداز کر رہا ہوں۔“  
”تو پھر اب تمہارا کیا فیصلہ ہے۔“ ڈیڈی نے پوچھا۔  
”ظاہر ہے ابھی میرا کیا فیصلہ ہو سکتا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”میرے تو سارے رشتے ہیں آکر بند ہو گئے ہیں۔“  
”لیکن اب میرا فیصلہ کچھ اور ہے۔“ عظمیٰ اچانک بول پڑی۔ ”اور وہ فیصلہ یہ ہے کہ میں اشرف سے شادی نہیں کر سکتی۔“

”کیا۔“ ڈیڈی اور امی حیران ہو کر اس کی طرف دیکھنے لگے تھے۔

”ہاں۔ آپ دونوں مجھے معاف کر دیں۔“ اس نے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ آپ دونوں کو بھی میرا یہ فیصلہ پسند آئے گا۔ اب اس وقت یہ بھول جائیں کہ اس وقت آپ کا بیٹا اور آپ کی بیٹی آپ کے سامنے ہیں۔ آپ یہ سوچیں کہ اگر میری جگہ واقعی گاؤں کی کوئی سیدھی سادی لڑکی ہوتی تو اس کا کیا مستقبل ہوتا۔ اشرف نے خاندان نہیں دیکھا۔ بچپن کے رشتے کی پرواہ نہیں کی۔ انہیں پاکستانی لڑکیاں غیر مہذب دکھائی دیں۔ لیکن پھر سارہ کی خوبصورتی اور ذہانت نے ان کو متاثر کر لیا۔ یہ سارہ سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔ جبکہ سارہ کا تو کوئی وجود ہی نہیں ہے۔ زعمہ حقیقت عظمیٰ کی ہے اور عظمیٰ انہیں قبول نہیں ہے۔ اس لیے عظمیٰ ہی اس رشتے سے انکار کر رہی ہے۔“

میں اپنے آپ کو اس کے سامنے بہت چھوٹا محسوس کرنے لگا تھا۔

میں اس سے سوری بھی نہیں کہہ سکتا تھا اور وہ علی گئی اور میں شرمندگی کی آگ میں جلا رہ گیا اور آج تک جل رہا ہوں۔

عظمیٰ نے ایک اور نوجوان سے شادی کر لی ہے۔ وہ نوجوان اسے سارہ کے طور پر نہیں صرف عظمیٰ کے طور پر جانتا ہے اور اس نے عظمیٰ کو دیکھتے ہی ہنسی بھری نظر سے اسے اور میں جانتا ہوں کہ ان دیکھنے کا یہ سودا اس کے لیے کتنا مفید رہا ہوگا۔



خوبصورت دکھائی دے رہی تھی۔  
جب میں اسے اپنے ساتھ لے کر چلا تو اس نے راستے میں ایک عجیب بات کی۔ ”اشرف صاحب۔ ہو سکتا ہے کہ دوبارہ آج کے بعد اس طرح نہ مل سکیں۔“  
”پھر وہی بات۔“ میں نے اسے تسلی دی۔ ”کیوں پریشان ہو رہی ہو۔ میں نے بتایا نا کہ سارے حالات قابو میں ہیں۔ تمہارے ساتھ کچھ بھی نہیں ہوگا۔“  
گھر پہنچا۔ ہم گاڑی سے اتر آئے۔ امی اور ڈیڈی سامنے ہی ایسے انداز سے کھڑے ہوئے تھے۔ جیسے سارہ کے استقبال کے لیے کھڑے ہوں۔  
پھر ایک حیرت انگیز بات ہوئی۔ ایسی بات جس کا میں نے تصور بھی نہیں کیا ہوگا۔ سارہ دوڑ کر امی سے لپٹ گئی تھی۔

پھر ابو نے اسے سینے سے لگا لیا تھا۔ میں حیران ہو کر یہ سب دیکھ رہا تھا۔

”کیا آپ سب ایک دوسرے کو جانتے ہیں۔“ میں نے پوچھا۔

”بے وقوف۔“ ڈیڈی نے کہا۔ ”جانتا کیا معنی۔ یہ بیٹی ہے میری۔ عظمیٰ۔ میرے بھائی کی بیٹی۔ میرا خون۔“  
”نہیں ابو۔ یہ سارہ ہے۔“

”تایا ٹھیک کہہ رہے ہیں اشرف صاحب۔ میں ہی عظمیٰ ہوں۔“ سارہ نے کہا۔  
”یہ کس طرح ہو سکتا ہے۔“

”عظمیٰ ٹھیک کہہ رہی ہے۔“ امی نے کہا۔ ”اس لڑکی نے تم کو یہ دکھا دیا ہے کہ گاؤں کی لڑکیاں گنوار اور دنیاؤسی نہیں ہوتیں۔ وہ بھی اعلیٰ تعلیم حاصل کر سکتی ہیں۔“

”میرے خدا۔ کیا ہے یہ سب۔“ میں چکرانے لگا تھا۔

”میرا ایک دوست ہے شاہ عالم۔ میں نے عظمیٰ کو جعفر کے گھر سے بلا کر شاہ عالم کے گھر رکھا تھا تاکہ تم پوری طرح اس کو سارہ سمجھ سکو۔“

”تو کیا آپ بھی۔“ مجھ سے کچھ بولا ہی نہیں جا رہا تھا۔

”ہاں۔ ہم سب اس پلاننگ میں شریک تھے۔“ ڈیڈی نے بتایا۔ ”اور تم نے دیکھ ہی لیا کہ عظمیٰ کتنی ٹیلنٹڈ ہے۔ اس نے کس خوبی سے سارہ کا کردار ادا کیا۔“

”اور وہ جو فون آیا تھا۔ وہ آواز تو کسی اور کی تھی۔“

دکھائے جو عموماً ہر شعبہ سے باز دکھاتا ہے۔ یعنی ٹوپی سے خرگوش برآمد کرنا، سادے کاغذوں کو کڑی ٹوٹیوں میں تبدیل کرنا اور کلائی کی گھڑی کو توڑ پھوڑ کر ڈیل روٹی میں سے صحیح سالم نکالنا۔

جب لوگ ان شعبہوں سے استائے ملے تو اس نے اپنے مخصوص شعبہوں کا آغاز کیا۔ اس نے خوبصورت سی ایک لڑکی کو اسٹیج پر بلایا۔ اس لڑکی نے انتہائی چست اور جگمگا لباس پہن رکھا تھا۔ لباس اتنا چست تھا کہ اس کے جسمانی خطوط نمایاں تھے۔

پروفیسر نے مجمع پر ایک طائرانہ نظر ڈالی اور اپنے استعمال کی اشیاء سے سیدھے چل والی ایک کوارٹل کمر اسٹیج کے فرش پر پھینک کر دی۔ پھر اس نے مزید دو خوبصورت لڑکیوں کو اسٹیج پر بلایا۔ وہ دونوں بھی انتہائی چست لباس میں تھیں۔ پروفیسر کے اشارے پر ان میں سے ایک نے پہلے آنے والی حسینہ کے ہاتھ پکڑے اور دوسری نے پاؤں۔ پروفیسر نے بھی اس حسینہ کی کمر میں ہاتھ ڈال کر سہارا دیا اور اسے اسٹیج پر پھینک کر دی۔ لڑکی کی کمر کوارٹل کے دے پر لگادی۔ وہ چند لمحے منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑاتا رہا، پھر اس نے دونوں لڑکیوں کو اس حسینہ کے ہاتھ پاؤں چھوڑنے کا اشارہ کیا۔

ایسا صورت حال یہ تھی کہ کوار کے دے پر کمر کے بل لیٹی ہوئی حسینہ یوں نظر آ رہی تھی جیسے وہ کسی آرام دہ بیڈ پر لیٹی ہو۔

کاشی ہنگلی ہانڈ سے اس منظر کو دیکھ رہا تھا اور ایک کاشی ہی کیا، ہر شخص اس منظر کو بہت غور سے دیکھ رہا تھا۔

پروفیسر چند قدم پیچھے ہٹا۔ اس نے مجمع پر پھر ایک طائرانہ نگاہ ڈالی اور لڑکی کو نظر بھا کر دیکھنے لگا۔ اس موقع پر آرکسٹرا بھی انتہائی دلچسپی آواز میں بچتے لگا۔

چند سیکنڈ بعد لڑکی کا جسم خود بخود یوں اوپر اٹھنے لگا جیسے رسی سے اوپر کھینچا جا رہا ہو۔ اس کا جسم پروفیسر کی نظروں کے ساتھ ساتھ حرکت کر رہا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے لڑکی کا جسم کوار کے دے سے کٹی فٹ اور ہر اٹھ گیا لیکن جسم میں اب بھی وہی تناؤ تھا جیسے وہ کسی نادیہ سے کھینچے ہوئے ہو۔ وہ مسلسل اوپر کی طرف اٹھ رہی تھی۔ آرکسٹرا کی دھن بھی اس کے ساتھ ہی بلند ہوتی جا رہی تھی۔

پروفیسر کی پوری توجہ لڑکی پر تھی۔ مجمع میں سے کچھ

لوگوں نے تالیاں بجانے کی کوشش کی لیکن پروفیسر نے ہاتھ کے اشارے سے انہیں روک دیا۔

لڑکی اسٹیج سے تقریباً چار سات فٹ کی بلندی پر پہنچ کر رک گئی۔

پروفیسر اب بھی اسے پوری توجہ سے دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے اپنی نظروں سے نیچے کی طرف خفیف سا اشارہ کیا۔ لڑکی گویا سلوموشن میں بلندی سے نیچے کی طرف آنے لگی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے اس ایک سو دس بوٹ کی وزنی لڑکی کا وجود بے وزن ہو گیا ہو اور وہ کسی غبارے کی طرح ہلکی پھلکی ہو گئی ہو۔

کوار کے دے سے تقریباً چار فٹ کے فاصلے پر آ کر وہ رک گئی۔ پروفیسر کی پیشانی کی نشیں ابھرا آئیں اور سردی کے باوجود اس کے چہرے پر پسینے کے قطرے نمودار ہو گئے۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے اس کی نظروں میں اب وہ تاثیر نہیں رہی کہ وہ لڑکی کے جسم کو مزید نیچے لائے۔ ارکٹاز کے باعث اس کی آنکھیں انکاروں کی طرح سرخ ہو رہی تھیں۔

اس نے کبیر لہجے میں کہا۔ ”کوئی میرے اس عمل میں خلل اندازی کر رہا ہے۔ وہ جو کوئی بھی ہے، اپنی اس حرکت سے باز آ جائے ورنہ میرا نام بھی پروفیسر وارنر ہے۔ میں اسے دھمکت دیتا ہوں۔ اس کے بعد جو کچھ ہوگا اس دخل دینے والے فرد نے اس کا تصور بھی نہ کیا ہوگا۔“

ابھی دوسرا منٹ گزرا بھی نہیں تھا کہ لڑکی کا جسم بہت آہستگی سے نیچے آنے لگا۔

پروفیسر کا یہ ڈراما بھی اصل میں اس کے شعبہ سے ہی کا حصہ تھا ورنہ مجمع میں موجود شخص کو بھلا اس کے عمل میں دخل اندازی کرنے کی جرات ہی کیوں ہوتی؟

لڑکی کا جسم آہستہ آہستہ نیچے آیا اور اس کی کمر ایک مرتبہ پھر کوار کے دے پر ٹک گئی۔ اس کا جسم اب بھی حیرتی طرح تنا ہوا تھا۔

پروفیسر نے جب سے رومال نکال کر چہرے سے پسینا خشک کیا اور مجمع کی طرف نظر ڈالی۔ پورا مجمع دم سادھے پروفیسر کی طرف دیکھ رہا تھا۔

لڑکی اچانک اچلی اور فرش پر گھڑی ہو گئی۔ پھر اس نے حاضرین کو جھٹک کر سلام کیا تو ایک مرتبہ پھر تالیاں کا طوفان برپا ہو گیا۔ اس کے ساتھ ہی اسٹیج کا پردہ گر گیا۔

لوگ دم بخود۔ پردے کی طرف دیکھ رہے تھے کہ اس مرتبہ پردہ ہٹے پر کیا دیکھنے کو ملے گا؟

پردہ ایک مرتبہ پھر آہستہ آہستہ سرکنے لگا۔ پھر اسٹیج سے پروفیسر نمودار ہوا۔ اس مرتبہ اس نے لباس تبدیل کر لیا تھا اور وہ قدیم رومی سیاہیوں کے لباس میں تھا۔ اس کے سامنے لڑکی کا تابوت نما بکس رکھا تھا۔ اس کا ڈھکن منقش تھا۔

”اب میں ایک اور بہترین کرتب دکھاؤں گا۔“

پروفیسر نے کبیر لہجے میں کہا۔ ”کم زور دل حضرات سے گزارش ہے وہ یہ کرتب نہ دیکھیں۔“

مجمع دم بخود بیٹھا پروفیسر کو دیکھ رہا تھا۔ حاضرین میں سے کسی نے بھی وہاں سے جانے کی کوشش نہیں کی۔

اچانک پروفیسر نے کچھ ایسے انداز میں پیشی کھجائے ہوئے خود میں انگلی داخل کر کے کھجائی جیسے سر میں کھجی محسوس ہوئی ہو پھر اس نے سر پر پہنا ہوا رومن فوجیوں والا خود اتارا۔ اسے اچھی طرح جھاڑا پھر دو بار دوپٹن لیا۔ دوسرے ہی لمحے پھر وہی ایسا کیا جیسے اس کے سر میں کھجی ہوئی ہو۔ اس نے دوبارہ سر سے خود اتارا تو اس میں سے ایک خرگوش اچھل کر فرش پر آ گیا۔ حاضرین اس حرکت پر قہقہے لگاتے گئے۔

پروفیسر نے سنجیدہ ہو کر کہا۔ ”اگر حاضرین میں سے کوئی چاہے تو وہ بھی اس کرتب میں حصہ لے سکتا ہے۔“

”وہ کرتب ہے کیا پروفیسر؟“ کاشی نے پوچھا۔

”بہت مشکل بھی ہے اور انتہائی آسان بھی!“

پروفیسر نے ہنس کر کہا۔ ”یہ صندوق دیکھ رہے ہیں آپ؟ آپ میں سے کوئی چاہے تو اس صندوق میں لیٹ سکتا ہے۔ میں صندوق بند کرنے کے بعد اسے اپنی کوار سے ایسی جگہ سے کالوں گا کہ لیٹنے والے کا سرتن سے جدا ہو جائے گا۔

گھبراہٹ سے، وہ محض ایک شعبہ ہوگا۔ چند منٹ بعد ہی شخص اس صندوق سے صحیح سلامت برآمد ہوگا۔ اگر آپ میں سے کوئی اس کرتب میں حصہ لینا چاہے تو اسٹیج پر آ جائے۔“

کاشی نے اسٹھنے کی کوشش کی لیکن اس کے ساتھ بیٹھے ہوئے صاحب نے اسے روک دیا۔

”افسوس کا مقام ہے۔“ پروفیسر نے کہا۔ ”سیکڑوں کے اس مجمع میں کوئی بھی اتنا جی دار نہیں ہے کہ میری آفر کو قبول کر سکے۔ ٹھیک ہے، میں وقت ضائع نہیں کروں گا۔ یہ کام میری ایک شاگردہ اچلی کرے گی۔“

دوسرے ہی لمحے اسٹیج پر وہی دو شیئر نمودار ہوئی جو اس سے پہلے کوار کے دے سے پر اپنے جسم کا توازن برقرار رکھ

چکی تھی۔ اس وقت بھی اس کے جسم پر وہی چست اور اشتعال انگیز لباس تھا۔

پروفیسر نے صندوق کا ڈھکن کھول دیا۔ اچلی نے مسکرا کر مجمع کو دیکھا اور بے خوفی سے اس صندوق میں لیٹ گئی۔ پروفیسر نے ڈھکن دوبارہ بند کر دیا۔ ڈھکن کے اوپر یکساں دھتے سے تین بہت خفیف سی دراڑیں تھیں۔ ایسی دراڑیں جن میں کوار یا اس قسم کے کسی دوسرے ہتھیار کا پھل داخل ہو سکتا تھا۔ ایک دراڑ میں اس جگہ پر بھی جہاں اچلی کی گردن ہونا چاہیے تھی۔ دوسری دراڑ اس کے پیٹ کے مقام پر تھی۔ تیسری دراڑ کھنٹوں یا اس سے کچھ نیچے تھی۔

پروفیسر نے چوڑے لیکن انتہائی تیز دھار پھل کی کوار اٹھائی، اسے ہوا میں لہرایا اور بولا۔ ”میری درخواست ہے کہ اگر حاضرین میں کوئی ایسا شخص موجود ہے جو اس کرتب کے دوران بھی دخل اندازی کر سکا ہے تو پلیز اس موقع پر نہ کرے۔ یہ انتہائی سنگین نوعیت کا کرتب ہے اور ذرا سی بھی دخل اندازی اس خوبصورت اور نوجوان لڑکی کی جان لے سکتی ہے۔“

اس نے کوار ہوا میں لہرائی اور اسے اس دراڑ پر رکھ دیا جو اچلی کی گردن پر تھی۔ پھر کوار ایک جھٹکے سے نیچے گئی۔ پروفیسر نے کوار کو یوں جنبش دی جیسے وہ کسی کوڑھ کر رہا ہو۔ دوسرے ہی لمحے فرش پر تازہ تازہ خون بہنے لگا۔ جسے پروفیسر کا ایک آدمی کپڑے سے صاف کرنے لگا۔

پروفیسر نے صندوق کا دروازہ کھولا اور بولا۔ ”اچلی کا سرتن سے جدا ہو چکا ہے۔ میں جانتا ہوں، آپ میں سے کچھ لوگوں کو میری بات پہ یقین نہیں آیا۔“

اس نے صندوق میں ہاتھ ڈالا اور باہر نکالا تو اس کے ہاتھ میں اچلی کا کٹا ہوا سر تھا۔ پروفیسر نے اسے بالوں سے پکڑ رکھا تھا اور اس کی گردن سے اب بھی خون کے قطرے ٹپک رہے تھے۔ حاضرین میں موجود بہت سے کمزور دل حضرات کی چیخیں نکل گئیں۔

”پروفیسر! اسے واپس رکھ دو اور اس خوبصورت لڑکی کو زندہ کر دو۔“ ایک خاتون ہڈیانی انداز میں بولی۔

”خاتون ٹھیک کہہ رہی ہیں پروفیسر!“ کاشی نے کہا۔ ”ہم یہاں لطف اندوز ہونے آئے ہیں، دہشت زدہ ہونے نہیں۔“

پروفیسر نے ایک فاتحانہ مسکراہٹ مجمع پر ڈالی اور اچلی کا سر دوبارہ صندوق میں رکھ کر اس کا ڈھکن بند کر دیا۔



اور آرام کر رہے ہیں۔" گاڑی نے ٹکاسا جواب دیا۔

"میں انہیں پریشان نہیں کروں گا، بس ایک منٹ!"

"بات تیری کچھ میں نہیں آتی؟" گاڑی نے درشت لہجے اور بلند آواز میں کہا۔

"تمیز سے بات کرو۔" کاشی بھی بھڑکیا۔ "میں کوئی لنگا نہیں ہوں چاہوں تو ابھی کھڑے کھڑے تمہیں بھی خرید سکتا ہوں اور اس ہونٹ کو بھی سمجھا!"

"اچھا، خرید لیتا لیکن اس وقت یہاں سے دفع ہو جا۔" گاڑی چیخا۔

کاشی نے آؤ دیکھا نہ تاؤ گاڑی کے چہرے پر زبانی وار تھپڑ رسید کر دیا۔ وہ بڑے باپ کا بیٹا تھا اور اس قسم کا لہجہ سننے کا عادی نہیں تھا۔

گاڑی بھی آہستہ سے باہر ہو گیا اور چیخ کر بولا۔ "تو کیا پاگل ہے؟ میں تجھے ابھی اس پاگل پن کا مزہ چکھاتا ہوں۔" اس نے آگے بڑھ کر کاشی کا کریبان پکڑ لیا۔

شور شرابے کی آوازیں اندر کمرے میں بھی جا رہی تھیں۔ کاشی نے جھٹکے سے اپنا کریبان چھڑایا اور گاڑی کو دھکا دے کر کمرے میں گھس گیا۔

پروفیسر میز پر نیم دراز تھا اور وہی حسینہ جس کا مرتن سے جدا ہوا تھا وہ پروفیسر کے چہرہ پار ہی تھی۔

کاشی کو اندر آتا دیکھ کر پروفیسر اٹھ کر بیٹھ گیا اور بولا۔ "کون ہو تم اور یہاں کیا کر رہے ہو؟"

"میں آپ کا ایک پرستار ہوں پروفیسر صاحب!" کاشی نے کہا۔ "اور آپ سے صرف ملنا اور آؤ کر اف لینا چاہتا تھا۔"

اسی وقت کھٹے ہوئے سر کا گاڑی بھی مرکتے تیل کی طرح اندر داخل ہوا اور بولا۔ "پروفیسر صاحب! میرے متج کرنے کے باوجود یہ مجھے دھکا دے کر اندر آیا ہے۔ مجھے تو کوئی پاگل لگتا ہے۔ کہہ رہا تھا کہ میں اس ہونٹ کو کھڑے کھڑے خرید سکتا ہوں۔"

"ہوں! پروفیسر نے درشت لہجے میں کہا۔ "تم باہر جاؤ۔"

وہ کاشی کو گھورتا ہوا باہر چلا گیا۔

ماہنامہ سرگزشت

ہے۔" کاشی نے غریب انداز میں کہا۔

"بیٹھ جاؤ پر خوردار۔" پروفیسر نے اسے بیٹھنے کی طرف اشارہ کیا۔ "تمہارا نام کیا ہے؟"

"میرا نام چوہدری کاشف علی ہے لیکن لوگ مجھے کاشی کے نام سے جانتے ہیں۔" کاشی نے جواب دیا۔

اس دوران وہ حسینہ اس کو تو سیٹی انداز میں دیکھ رہی تھی۔ وہ نہ صرف بہت بڑے باپ کا بیٹا تھا بلکہ مردانہ وجاہت کا بھی نمونہ تھا۔ اس کی سرخ و سفید رنگت، بھورے بال اور بھوری آنکھیں لڑکیوں کو دیوانہ کر دیتی تھیں۔

"تم کون کیا ہو؟" پروفیسر نے پوچھا۔

"میں اے کرنے کے بعد سے فارغ ہوں اور کچھ کرنے کی کوشش کرتا ہوں جو آپ کرتے ہیں۔" کاشی نے ہنس کر کہا۔ "مجھے کچھ کرنے کی ضرورت بھی کیا ہے، میں والدین کا اکلوتا ہوں۔ کچھ عرصے بعد اباجی مجھے بھی اپنے کاروبار میں جوک دیں گے۔"

"تم نے کہا تھا کہ تم بھی وہی کچھ کرتے ہو، جو میں کرتا ہوں، کیا تم Magician شیعہ باز ہو؟"

"جی ہاں، اس قسم کے کتب تو دکھالیتا ہوں، جیسے آپ کا اسٹنٹ دکھا رہا ہے۔"

اچانک ایسا لگا جیسے پروفیسر کے نزدیک سے کسی نکتے کے نیلے کی آواز آئی ہو۔

پروفیسر چونک کر بولا۔ "بہت خوب، اور کیا جانتے ہو؟"

کاشی نے پروفیسر کو کئی کتب دکھائے۔ پروفیسر اور اس کی خدمت گار لڑکی بہت دلچسپی سے اسے دیکھ رہے تھے۔

"پروفیسر صاحب! کاشی نے کہا۔ "کرتب تو بے شمار ہیں لیکن آپ بھی جانتے ہیں کہ ان کے لیے خصوصی تیاری کرنا پڑتی ہے ورنہ میں آپ کو اس سے بھی کہیں زیادہ اور خیران کن کرتب دکھاتا۔" پھر وہ جھپکتے ہوئے بولا۔ "آپ سے ایک درخواست ہے۔"

"کیسی درخواست کاشی مہیاں؟" پروفیسر اب اس سے بہت شفقت سے بات کر رہا تھا۔

"میں..... میں..... چاہتا ہوں کہ..... آپ..... مجھے اپنی..... شاگردی میں لے لیں۔"

پروفیسر نے چونک کر اس کی طرف دیکھا پھر

بات کچھ کچھ میں نہ آتی تھی۔ وہ بات سے بات نکالتی گئیں اور بات کو بڑھاتی گئیں۔ کچھ کہنے سننے سوچے سمجھے اور سچے دل سے دے دیے بغیر بے لگان بولتی رہیں۔ غصہ کی شدت زبان کی تیزی اور بے ربطا بولنے۔ خدا گواہ ہے جو ایک لفظ ہماری سمجھ میں آیا ہو۔ اور نہ ہی یہ سمجھ میں آ رہا تھا کہ اس شعلہ زن و شعلہ خور پر کس طرح قابو پا لیں۔ آخر ہم نے اپنے اندر کی آگ بجھانے والی صلاحیتوں کو چھوڑا۔ جب زبانی کے پائپ میں عاجزی اور خوشامد کا پانی بھر کر اس کا رخ نیگم کی جانب کرتے ہوئے کہا۔

"خدا کے لیے نیگم اب چپ بھی ہو جاؤ۔ اس چیخ و پکار کے سبب آپ کے گلے کی نقری گھنٹیوں کے ٹوٹ جانے کا اندیشہ ہے۔ اور سنا ہے غصے کی زیادتی سے چہرے کے عضلات ڈھیلے پڑ جاتے ہیں۔ دل کی دھڑکن اور خون کا دباؤ بڑھ جاتا ہے۔ بدن میں رشتہ پیدا ہونے کا سبب بھی بن سکتا ہے۔ چہرے کی شادابی اور جوانی کا پائپن جاتا رہتا ہے۔ ایک غصہ ہزار بیماریوں کو دعوت دیتا ہے۔ لہذا ہم نہیں چاہتے کہ اتنی پیاری اور چھیتی جوی کے چاند سے چہرے پر اس گم عمری میں بزرگی کے آثار نمایاں ہوں۔ بلڈ پریشر اور دیگر بیماریوں کے سبب آپ کی حسین ذہن سیاہ زلفوں کی ٹھنڈی چھاؤں میں گلاب چنبیلی اور موتیا کے بجائے چاندنی چٹکنے لگے اور اس کم سنئی میں آپ ایک سن رسیدہ خاتون نظر آنے لگیں۔"

بس وہ کھٹاک سے چپ ہو گئیں۔

انتہاس: بڑا حراہ اس ملاپ میں ہے از۔ م۔ ش خوری

بول۔ "یہ سب تو ہم جیسے لوگوں کے کام ہیں کاشی! تم بڑے باپ کے بیٹے ہو، تمہیں یہ سب زیب نہیں دے گا۔"

"میں محض اپنے شوق کی بنا پر آپ کی شاگردی اختیار کرنا چاہتا ہوں، اسے ذریعہ معاش بنانے کا تو سوال ہی نہیں ہے۔"

"دیکھو، مجھے تو کوئی اعتراض نہیں ہے، ہاں تمہارے کروڑ پتی ڈیڑی کو ضرور اعتراض ہوگا۔ ایسا نہ ہو کہ وہ مجھے اس شہر ہی سے نکوادیں؟"

"آپ ان کی فکر نہ کریں۔" کاشی نے کہا۔ "وہ میری کوئی بات بھی رو نہیں کرتے۔ یہ جو کچھ میں نے سیکھا ہے، ان کی اجازت ہی سے تو سیکھا ہے۔ آپ تو صرف یہ بتائیے کہ آپ کی فیس کیا ہوگی؟"

"ارے، میں اس کی کوئی فیس نہیں لیتا۔ ہاں اگر تم میری مدد ہی کرنا چاہتے ہو تو اعلیٰ طبقے میں میرے کچھ شوکاروں، میں نے ہمیشہ رزق حلال پر قناعت کی ہے۔ وہاں بھی اپنی محنت کی کھاؤں گا۔"

"اس کی تو آپ فکر ہی نہ کریں۔" کاشی خوش ہو کر بولا۔ "سب سے پہلا شرط تو آپ میرے گھر میں کریں گے، پھر کم سے کم میں 10 شوکارے کا وعدہ کرتا ہوں۔"

"ہاں، میری ایک شرط اور ہے۔" پروفیسر نے سنجیدہ لہجے میں کہا۔ "ان شعبہ دلوں کے ذریعے کچھ بھی بھولے بھالے

ماہنامہ سرگزشت

ہے۔ ماں باپ کے لیے تو وہ گھلام یا محبوب ہی ہوتا ہے۔  
انجلی اٹھلاتی ہوئی دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ اس وقت اس کے جسم پر جست لباس کی بجائے ڈھیلی ڈھالی باریک کپڑے کی نائی تھی۔

”ایک بات اور۔“ پروفیسر نے کہا۔ ”تم میرے ہر شو میں موجود رہو گے اور اس کے بعد کم سے کم چار گھنٹے میرے ساتھ گزارو گے۔ کچھ سیکھنے کے لیے تمہیں اتنا وقت تو دینا ہی پڑے گا۔“

”مجھے منظور ہے۔“ کاشی نے جیب سے غیر ملکی برائڈ کی انتہائی بیش قیمت سگریٹ نکالی اور اس سے بھی زیادہ بیش قیمت لائٹر نکال کر سگریٹ ہوتلوں میں دہالی۔

پروفیسر نے سگریٹ اس کے ہوتلوں سے تھمیت لی اور بولا۔ ”مجھے سگریٹ کے دھوئیں سے الرجی ہے! اس لیے میں نے یہاں کی انتظامیہ پر بھی یہ شرط عائد کر دی ہے کہ میرے شو کے دوران ہال میں کوئی سگریٹ نہیں پیے گا۔ اگر ایسا ہوا تو مجھ سے کام نہیں ہوگا اور میں شو ادھورا چھوڑ دوں گا۔“ یہاں کی انتظامیہ اور گارڈ اسے سخت ہیں کہ ہال میں داخل ہونے سے پہلے وہ لوگوں سے سگریٹ کے پیکٹ باہر لے لیتے ہیں۔ لوگوں کو بھی معلوم ہے اس لیے وہ زیادہ جھٹ نہیں کرتے ہیں۔

”جی ہاں۔“ کاشی نے کہا۔ ”گارڈز نے میری سگریٹ بھی اپنے پاس رکھ لی تھی۔ ہال سے نکل کر میں نے دوبارہ اپنا پیکٹ ان سے لے لیا تھا۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنا پیکٹ اور لائٹر جیب میں رکھ لیے۔

☆☆☆

پھر کاشی نے پروفیسر کے خصوصی شعبے سیکھنے میں دن رات ایک کر دیے۔ پروفیسر بھی اس سے بہت خوش تھا کہ وہ اس کے اسٹنٹ سے کہیں اچھے اور حیرت انگیز کرتب دکھانے لگا۔ تین مہینے کے اندر اندر پروفیسر نے کاشی کو ایسے وہ دونوں مخصوص کرتب بھی سکھادیے یعنی لڑکی کو نظروں کے زور پر اٹھانا اور کرتب سے جدا کرنا۔

مزید تین ماہ گزرنے کے بعد پروفیسر نے اسے کامیاب قرار دے دیا بلکہ اسے اپنے طور پر کرتب دکھانے کی اجازت بھی دے دی۔

کاشی نے حسب وعدہ پروفیسر کے دس شو بھی کرا دیے۔

پروفیسر جب لاہور سے رخصت ہونے لگا تو اس نے

ایک مرتبہ پھر کاشی کو نصیحت کی کہ میں نے تمہیں جو کچھ سکھایا ہے وہ تفریح طبع کے لیے ہے۔ اسے بھی کسی کو نقصان پہنچانے کے لیے استعمال مت کرنا۔

پھر پروفیسر یہاں سے رخصت ہو گیا۔ کئی برس گزر گئے۔ کاشی بھی اپنے کاروبار میں مصروف ہو گیا۔ وہ اپنے شوق کی تکمیل کے لیے عموماً گھر پر تقریبات میں اپنے فن کا مظاہرہ کرتا تھا۔ لاہور کے ایک دو بڑے ہوتلوں نے اس سے معاہدہ کرنا چاہا لیکن اس نے انکار کر دیا۔ البتہ ان لوگوں کے اصرار پر اس نے دو چار شو ضرور کر دیے لیکن شرط یہ رکھی کہ ان شو کی تمام آمدنی کسی رفاہی ادارے کو جائے گی۔

☆☆☆

ایک مرتبہ کام کے سلسلے میں کاشی کا دعویٰ جانا ہوا۔ وہاں ایک شاپنگ مال میں اسے ایک طرح دار حسینہ دکھائی دی جو اسے بہت پر شوق نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ کاشی ایسی نظروں کا عادی ہو چکا تھا اس لیے اس نے زیادہ توجہ نہیں دی۔

اچانک اس حسینہ نے کاشی کو مخاطب کیا۔ ”سیے!“ کاشی نے پہلی مرتبہ یہ غور اس کا جائزہ لیا۔ اس کے جسم پر انتہائی چست اور مختصر کپڑے تھے جو دیکھنے والوں کو خواہ مخواہ اپنی طرف متوجہ کرتے تھے۔ اس کی سنہری زلفیں شانوں پہ بھری ہوئی تھیں۔

کاشی کو اچانک یاد آ گیا کہ وہ پروفیسر کی اسٹنٹ انجلی ہے۔ اس نے بہت گرم جوشی سے کہا۔ ”انجلی تم اچھا یہاں کیسے؟“

”میں تو دردی ٹھوکریں کھاتی ہوئی یہاں پہنچی ہوں کاشی صاحب! میں ایک شیخ کی ملازمت کے لیے یہاں آئی تھی۔ وہ مجھے انتہائی قلیل معاوضہ دیتا ہے اور۔۔۔“ یہ کہہ کر وہ رونے لگی۔

”انجلی! چلو سامنے والے ریٹورنٹ میں چل کر بات کرتے ہیں۔ یہاں تماشا مت بنو۔“

”تماشا تو مجھے وقت نے بنا دیا ہے کاشی صاحب!“ انجلی نے افسردگی سے کہا۔

وہ سامنے والے ریٹورنٹ میں جا بیٹھے۔ انجلی نے بتایا کہ گزشتہ سال پروفیسر صاحب کا انتقال ہو چکا ہے۔ اس کے بعد سے وہ در بدر ہے۔ اس نے ایک اور حیران کن انکشاف کیا کہ وہ پروفیسر صاحب کی بیٹی ہے۔ ان کے انتقال کے بعد پروفیسر صاحب کے اسٹنٹ کے ساتھ انجلی نے کچھ عرصہ کام کیا لیکن اس کی تہیت خراب تھی۔ وہ انجلی کو اپنا

چاہتا تھا۔ انجلی کو شروع ہی سے اس کی صورت نہ ہر گئی تھی۔

”میرے انکار پر اس نے مجھے بہت بھیانک سزا دی۔“ انجلی نے کہا۔ ”اس نے مجھے یہاں کے ایک شیخ کے ہاتھوں فروخت کر دیا۔ اس شیخ کا یہاں بزنس ہے۔ اس نے مجھے مارکیٹنگ میں رکھا، بھاری معاوضہ ملے ہوا ہے لیکن وہ رات میں بھی مجھے اپنے ساتھ رکھنا چاہتا ہے۔ میرے انکار پر اس نے کہا کہ میں تمہارے ساتھ زبردستی تو نہیں کروں گا لیکن اب تمہیں صرف ڈھائی ہزار درہم ملیں گے اور تمہارا پاسپورٹ میرے قبضے میں رہے گا۔ جب تک تم راہِ راست پر نہیں آؤ گی، اسی تجواہ پر کام کرنا ہوگا۔“

”تم مجھے اس شیخ کا نام بتاؤ۔“ کاشی نے کہا۔ ”یہاں کے شاہی خاندان سے میرے کاروباری تعلقات ہیں۔ میں ابھی ایک گھنٹے میں تمہارا مسئلہ حل کر ادوں گا۔“

انجلی نے اس شیخ کا نام اور کہنی کا نام بتایا۔ کاشی نے اسی وقت سیل فون پر اپنے دعویٰ کے بزنس منیجر اقبال سے رابطہ کیا۔ ”اقبال! میں اسی شاپنگ مال کے ریٹورنٹ میں ہوں جہاں تم نے مجھے چھوڑا تھا، تم فوراً یہاں پہنچو۔“ یہ کہہ کر اس نے سلسلہ منقطع کر دیا۔

چند منٹ بعد اس کا بزنس منیجر اقبال وہاں پہنچ گیا۔ کاشی نے مختصر اقبال کو انجلی کے بارے میں بتایا اور اس شیخ کا نام اور پتا بھی لکھ کر دے دیا جس کے قبضے میں انجلی کا پاسپورٹ تھا۔

اقبال کے تعلقات شاہی خاندان کے ایک اہم فرد سے تھے۔ جو میں گھنٹے کے اندر اندر انجلی کو نہ صرف اس کا پاسپورٹ مل گیا بلکہ اس کی واجب الادا رقم بھی شیخ سے وصول ہو گئی۔

اگلے روز کاشی کی پاکستان روانگی تھی۔ اس نے انجلی سے پوچھا۔ ”اب مستقبل میں تمہارا کیا پروگرام ہے؟“ ”مستقبل!“ انجلی نے جی سے کہا۔ ”میرا بھلا کیا مستقبل؟“

”تو پھر تم میرے ساتھ پاکستان چلو۔“ کاشی نے کہا۔ انجلی اس پیشکش پر راضی ہو گئی۔

پاکستان آ کر انجلی نے شعبے بازی کے شو کرنا چاہے لیکن اسے کوئی خاص کامیابی نہیں ہوئی۔ اس نے اپنے باپ سے بہت کچھ سیکھا تھا لیکن اس میں پروفیسر والی بات نہیں تھی۔

کاشی سے اکثر اس کی ملاقات ہوتی تھی۔ ایک دن کاشی نے شادی کی پیشکش کر دی اور یہ شادی سادگی سے انجام پائی۔

ان کی شادی کو ابھی صرف تین مہینے ہی ہوئے تھے اور وہ اپنی مون منا کر پاکستان لوٹے تھے۔ انجلی بہت خوش تھی اور کاشی کی خوشی کا کوئی ٹھکانا ہی نہیں تھا۔ اس کے دل میں انجلی اسی روز اتر گئی تھی جب اس نے پہلی مرتبہ سے پروفیسر کے ساتھ اسٹیج پر دیکھا تھا۔

ان ہی دنوں لاہور میں ایک شعبے سے باز کی آمد ہوئی۔ وہ خود کو شعبہ دہل کا شہنشاہ کہتا تھا۔ پورے شہر میں اس کی دھوم تھی۔

ایک دن انجلی بھی اس کا شو دیکھنے چلی گئی۔ کاشی کو اس کا علم نہیں تھا۔ رات کو جب وہ گھر لوٹی تو کاشی اس کے انتظار میں جاگ رہا تھا۔ انجلی کو دیکھ کر وہ برس پڑا۔ ”تم کسی کو بتائے بغیر آخری کہاں تھیں؟ اپنا سیل فون بھی تم نے آف کر رکھا ہے۔ میں تو تمہاری تلاش میں ابھی نکلنے والا تھا۔“

”میں اس پراسرار علوم کے ماہر اور جادوگر شیرازی کا شو دیکھنے چلی گئی تھی۔“ انجلی نے جواب دیا۔ ”اس نے ایسے ایسے کرتب دکھائے کہ ڈیڑی کی یاد تازہ ہو گئی۔ اس نے پورے ہال کو چنچ کیا کہ اگر کوئی اس کے کسی شعبے کو دکھا دے تو وہ ہمیشہ ہمیش کے لیے یہ کام چھوڑ دے گا۔“ ”کہیں تم نے کوئی شعبہ تو نہیں دکھا دیا؟“ کاشی نے مسکرا کر پوچھا۔

”نہیں میں تو صرف دیکھ رہی تھی۔ اس کے پاس بھی وہ دو خاص شعبے ہیں جو ڈیڑی دکھایا کرتے تھے۔ یعنی لوگوں کی نظر بند کر کے کسی لڑکی کو اپنی نظروں کی قوت سے کٹی فٹ اونچا کرنا اور دوسرے شعبے میں اس کا مرتن سے جدا کرنا۔“

انجلی کی باتیں سن کر کاشی کو بھی دلچسپی پیدا ہوئی اور دوسرے روز وہ بھی اس معروف ہونک میں جا پہنچا جہاں شیرازی کا پروگرام چل رہا تھا۔ پروفیسر نے اسے ان تمام کرتبوں کی حقیقت تو بتائی ہی تھی، مگر شعبہ دہل کے توڑ بھی سکھائے تھے۔

پروفیسر کی طرح شیرازی نے بھی جب صندوق اسٹیج پر رکھ کر حاضرین کو دعوت دی کہ اگر آپ میں سے کوئی اس کرتب میں حصہ لینا چاہے وہ اسٹیج پر آ جائے۔ میں سب کے سامنے اس کی گردن تن سے جدا کر دوں گا اور چند منٹ بعد

کسی میں اتنی جرأت نہیں تھی کہ وہ شیرازی کے اس چیلنج کا سامنا کرتا۔

شیرازی نے پہلے سوچا کہ وہ اسٹیج پر چلا جائے لیکن پھر وہ یہ سوچ کر بیٹھا رہا کہ جب شیرازی وہ شعبہ شروع کرے گا تو میں اس میں رکاوٹ ڈال دوں گا۔ اس وقت شیرازی کی کیفیت دیکھنے والی ہوگی۔ پھر میں اس رکاوٹ کا توڑ کرنے سے پہلے شیرازی سے کہوں گا کہ اتنے بڑے بڑے دعوے مت کیا کرو۔

شیرازی نے بلند آواز میں کہا۔ ”آپ میں سے کسی میں اتنی ہمت نہیں ہے کہ وہ اسٹیج پر آئے؟ خاتون آپ تشریف لے آئیں۔“ اس نے اسٹیج کے سامنے والی صفوں میں بھی ہوئی خوبصورت سی ایک لڑکی کو مخاطب کیا۔

لڑکی نے انکار کر دیا۔

شیرازی نے کہا۔ ”پھر مجبوراً مجھے اپنی بیٹی کو ڈنچ کرنا پڑے گا۔“ یہ کہہ کر وہ مسکرایا۔

اس کے اشارے پر ایک جوان لڑکی قلابازی کھا کر اسٹیج پر آگئی۔ اس کے انداز پر کاشی کو اچھی یاد آگئی۔ اس لڑکی نے بھی اچلی کی طرح شوخ اور انتہائی چست لباس پہن رکھا تھا لیکن وہ اچلی کی طرح خوبصورت نہیں تھی۔

لڑکی نے حسب معمول اسٹیج پر دو چار قلابازیاں لگائیں۔ دونوں ہاتھوں کے بل کھڑی ہوئی۔ اپنے جسم کو بالکل گول جھلے کے انداز میں بنایا اور پھر تن کر کھڑی ہوئی۔ اس کا مقصد محض لوگوں کو یہ باور کرانا تھا کہ وہ کتنی پُرکشش اور کتنے مناسب جسم کی مالک ہے۔

پھر وہ شیرازی کے حکم پر اس صندوق میں لیٹ گئی جو اسٹیج پر رکھا تھا۔ شیرازی نے پیچھے مڑ کر کوٹنے میں رکھی ہوئی میز سے ایک دھار وار تھوڑا اٹھالی۔ اس کا پھل روشنی میں چمک رہا تھا۔ وہ صندوق کی طرف بڑھا۔ چھت کی طرف دیکھ کر اپنے دونوں کانوں کو ہاتھ لگا کر معافی مانگی، پھر تلواریں لے کر اس صندوق پر جھک گیا جس میں لڑکی لیٹی تھی۔

شیرازی نے ایک مرتبہ مڑ کر حاضرین کو دیکھا، اپنی زبان میں لہرائی تاکہ لوگ اس کی خبر نہ کن چمک دیکھ سکیں، پھر وہ صندوق پر جھک گیا چند لمحوں بعد ایسی آواز آئی جیسے لڑکی صندوق میں تھپ رہی ہو۔ شیرازی نے تلواریں ہاتھ یا ہر نکالا۔ تلواریں خون میں لست پت بھی۔ اس میں سے خون کی بوندیں ٹپک رہی تھیں۔ شیرازی کا چہرہ بھی پیچھے میں ڈوب

گیا تھا۔ اس نے تلواریں دو مال سے صاف کی اور حاضرین کی طرف رخ کر کے بولا۔ ”میں نے اپنے ہی ہاتھوں سے اپنی کوڈنچ کر دیا۔“

پھر اس نے صندوق میں ہاتھ ڈالا اور باہر نکالا تو اس میں لڑکی کا سر تھا۔ شیرازی نے اس سر کو بالوں سے پکڑ رکھا تھا۔ کئی ہونٹیں گردن سے اس وقت بھی خون کے قطرے ٹپک رہے تھے۔

حاضرین پر سناٹا چھا گیا۔ لوگ سانس روکے ہوئے اس ہولناک منظر کو دیکھ رہے تھے۔ ہال میں کسی عورت کی سہمی ہوئی آواز گونجی۔ ”بس کرو۔۔۔ ہمیں یقین آگیا۔“

شیرازی مسکرایا اس نے سر کو دوبارہ صندوق میں روک دیا اور دوسرے کرتب دکھانے میں مصروف ہو گیا۔

حاضرین میں سے کسی کی آواز آئی۔ ”دوسرے کرتب بعد میں دکھائیے گا پروفیسر صاحب پہلے اس لڑکی کو ٹھیک کر دیں۔“

شیرازی حاضرین کی طرف تن کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ اس نے کلائی پر بندھی ہوئی گھڑی دیکھی اور بولا۔ ”دس منٹ بعد میری بیٹی آپ کے سامنے زندہ سلامت موجود ہوگی اور کرتب دکھا رہی ہوگی۔“

اس نے اپنی چھتری اٹھائی اسے ہاتھ میں لے کر دوسرا ہاتھ سینے پر باندھے۔ منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑاتے لگا۔ پھر اس نے چھتری کو تن مرتبہ لڑکی کے صندوق پر گھمایا اور چھتری کو صندوق پر رکھ دیا۔

لوگ سانس روکے اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ ہال میں ایسا سناٹا تھا کہ ایک پن بھی گرتی تو اس کی آواز صاف سنائی دیتی۔

چند منٹ تک شیرازی اسی طرح حاضرین کی طرف منہ کر کے کھڑا رہا، پھر دوبارہ کلائی پر بندھی ہوئی گھڑی دیکھی اور مڑ کر صندوق پر رکھی ہوئی چھتری اٹھالی۔ صندوق کا ڈھکن بہت آہستگی سے کھولا، پھر اس کے چہرے پر مایوسی کے تاثرات ظاہر ہوئے۔ وہ چھت کی طرف منہ کر کے بولا۔ ”بس اب جاؤ، مجھے زیادہ پریشان مت کرو میری بیٹی بہت تکلیف میں ہے۔“

کاشی اس کی بات سن کر مسکرایا اور دل ہی دل میں بولا، ابھی تمہاری سب ڈراما بازی ہوا ہو جائے گی جب تمہاری بیٹی تمہاری کوشش کے باوجود ٹھیک نہیں ہوگی۔ پھر اسٹیج پر آؤں گا اور تمہاری بیٹی کو ٹھیک کر دوں گا۔

اس نے منہ ہی منہ میں کچھ پڑھ کر اسٹیج کی طرف گھڑی نظر سے دیکھا اور بولا۔ ”تم بھی کیا یاد کرو گے۔“

شیرازی ابھی تک ڈراما ہی کر رہا تھا۔ لوگوں کا اضطراب بڑھاتا چاہ رہا تھا۔ شیرازی نے اب ڈرامے کو زیادہ طول دینا مناسب نہ سمجھا۔ اس نے اپنی چھتری کو صندوق پر تن مرتبہ گھمایا اور بھاری آواز میں بولا۔ ”چلو بیٹی، کھڑی ہو جاؤ۔“

لوگ بے تاب ہو کر اس بند صندوق کی طرف دیکھنے لگے۔ شیرازی خود بھی خطر تھا اشتیاق بھرے انداز سے صندوق کو دیکھ رہا تھا۔

کاشی بہت دلچسپی سے یہ منظر دیکھ رہا تھا۔ اس نے شیرازی کے عمل میں رکاوٹ ڈال دی تھی۔ اب وہی اس رکاوٹ کو دور کر سکتا تھا۔ چاہے یہاں بیٹھے بیٹھے کرے یا اسٹیج پر جا کر۔

شیرازی نے پھر کوشش کی اور تیز آواز میں بولا۔ ”روزی تم میری آواز سن رہی ہو۔ بس اب باہر آ جاؤ۔ مجھے زیادہ تنگ مت کرو۔“

اس نے چند لمحوں تک انتظار کیا، پھر صندوق میں جھانک کر دیکھا اس مرتبہ اس کے چہرے پر مایوسی کے ساتھ ساتھ پریشانی بھی تھی۔ اس کے چہرے پر پیسے کے قطرے چمکنے لگے تھے۔

کاشی نے کلائی پر بندھی ہوئی گھڑی دیکھی اور سوچا کہ میں اگلے چند منٹ بعد اسٹیج پر جاؤں گا۔

کاشی نے بہت دیر سے سگریٹ نہیں پی تھی۔ وہ سگریٹ پینے کے لیے ہال سے باہر آ گیا کیونکہ اندر تمباکو نوشی ممنوع تھی۔ اس نے جیب میں ہاتھ ڈال کر سگریٹ کا پیکٹ نکالا تو اسے معلوم ہوا کہ سگریٹ ختم ہو چکے ہیں۔

اس ہال میں سگریٹ بھی ملتی تھی لیکن انتہائی مہنگے داموں۔ کاشی یہاں سے باہر آ گیا۔ سڑک کی دوسری جانب پن سگریٹ کا ایک کیبن نظر آ رہا تھا۔ اس نے مختار انداز میں سڑک پار کی اور کیبن تک پہنچ کر اپنے لیے سگریٹ کا ایک پیکٹ خرید لیا۔ اس نے ایک سگریٹ یہاں کھڑے کھڑے سلگائی اور تصور میں شیرازی کی بے بسی سے محفوظ ہونے لگا۔ وہ سگریٹ کے گہرے گہرے کش لے رہا تھا تاکہ جلدی سے ہال میں واپس جاسکے۔

☆☆☆

شیرازی کا چہرہ پیچھے میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس کی ہر کوشش

ناکام ہو چکی تھی۔ لوگ اسے بھی اس شعبہ کا ایک حصہ سمجھ رہے تھے۔

ایک آدمی بلند آواز میں بولا۔ ”ڈراما بہت ہو گیا پروفیسر اب اس کھیل کا اختتام کرو۔“

شیرازی نے ایک مرتبہ پھر لڑکی کو ٹھیک کرنے کی کوشش کی لیکن اس مرتبہ بھی ناکام رہا۔

اس نے حاضرین کی طرف رخ کر کے کہا۔ ”یہاں موجود کسی شخص نے میرے عمل پر بندش کر دی ہے۔ میں اس شخص سے درخواست کروں گا کہ وہ اسٹیج پر آ کر اس بندش کو ختم کرے۔ اگر وہ یہ شعبہ جانتا ہے تو یہ بھی جانتا ہوگا کہ اس عمل میں معمول کو کس تکلیف سے گزرتا پڑتا ہے۔ وقت جیسے جیسے گزرتا جائے گا میری بیٹی کی تکلیف بڑھتی جائے گی۔“

لوگ اسے بھی ڈرامے کا حصہ سمجھ رہے تھے۔ کچھ دیر حریف گزر گئی لیکن کوئی اسٹیج پر نہ آیا۔ لوگ اب بیزار بیزار سے نظر آنے لگے تھے۔

ایک شخص تلخ لہجے میں بولا۔ ”پروفیسر ہم یہاں تفریح کی غرض سے آئے ہیں حریف کوئی ڈنچی پریشانی مول لینے نہیں آئے۔“

”میں نے آپ لوگوں سے عرض کیا تو ہے کہ کسی نے میرے عمل میں رکاوٹ ڈال دی ہے۔ آپ لوگ اسے مذاق سمجھ رہے ہیں لیکن حقیقت میں ایسا ہی ہے۔“ پھر وہ ایک مرتبہ پھر بلند آواز میں بولا۔ ”جس کسی نے بھی بندش کی ہے جلیز وہ اسٹیج پر آئے اور اگر کبھی کوئی کھوج کر دے۔ میں اس شوکی آدمی رقم اسے دے دوں گا۔“

☆☆☆

کاشی نے سگریٹ ختم کر کے اسے اپنے جوتے سے رگڑا اور واپسی کے ارادے سے سڑک پار کرنے کے لیے آگے بڑھا۔

وہ آدمی سڑک پار کر چکا تھا کہ سڑک پر اسے دو گاڑیاں نظر آئیں۔ دونوں برقی رفتار سے اس کی طرف بڑھ رہی تھیں۔ کاشی نے گھبرا کر پیچھے کی طرف پلٹنا چاہا یہاں بھی ایک ٹرک جا رہا تھا۔ دونوں گاڑیاں اس کے سر پر پہنچ گئیں۔ گاڑی کے ڈرائیوروں نے اسے دیکھ کر بریک لگانے کی کوشش کی ان میں سے ایک گاڑی تو قدرے رک گئی لیکن دوسری گاڑی نے کاشی کو زوردار ٹکرا مارا۔ وہ ہوا میں کئی فٹ اچھلا اور سڑک پر دوڑ جا کر۔ اس کے سر اور جسم کے دوسرے حصوں پر گہری چوٹیں آئی تھیں لیکن وہ زندہ تھا۔ فوراً ہی ایک رفاہی ادارے کی ایمبولنس وہاں پہنچ



## ہم مجرم

محترم ایڈیٹر سرگزشت

السلام علیکم !

نفسیاتی گتھیوں میں الجھی کہانی کے ساتھ حاضر ہوں۔ اس شخص سے جب میں ملا تھا تو حیران رہ گیا تھا مگر اس کی داستان دلچسپ لگی تھی اس لیے میں اسے قارئین سرگزشت کے لیے پیش کر دیا ہوں۔

عزیز صفی پوری  
(کراچی)

یہ سارے کردار اسی شہر میں رہا کرتے تھے۔ پھر نہ جانے کیوں یہ محسوس لوگ غائب ہوتے چلے گئے۔ میرا خیال ہے کہ کمرشل ازم ایسے کرداروں کو فنا کرتا چلا گیا ہے۔ انسان جیسے جیسے کمرشل ہوتا جا رہا ہے۔ ویسے ویسے

میں کرداروں کی تلاش میں رہتا ہوں۔ دلچسپ کردار۔ ماضی کے شاندار کارنامے سناتے والے۔ عجیب حرکتیں کرتے ہوئے۔ حیرت انگیز عادتیں رکھنے والے۔ چاہے وہ استاد محبوب نرالی عالم ہوں یا ٹیل ہزار داستان۔

گئی اور کاشی کو اسپتال لے گئی۔ ڈاکٹروں نے اسے ایمر جنسی روم میں بھیج دیا۔ کاشی بے ہوش ہو چکا تھا۔ ایک ڈاکٹر نے دوسرے سے کہا۔ ”اس زخمی کی حالت زیادہ سیریس نہیں ہے۔ اس کا سیرجی محفوظ ہے اور جسم کے دوسرے حصے بھی، بس ٹانگ پر فریکچر ہے اور ایک ہاتھ بری طرح زخمی ہے۔“

کاشی کو آپریشن تھیز بھیج دیا گیا۔

☆☆☆

شیرازی اب رونے کے نزدیک تھا۔ لوگ بھی اب سمجھ گئے تھے کہ شیرازی ڈراما نہیں کر رہا ہے بلکہ کوئی غیر معمولی واقعہ ہو چکا ہے۔ شیرازی نے اپنے چہرے سے بہتا ہوا پسینا رومال سے خشک کیا اور خوشامد لہجے میں بولا۔ ”دیکھو تم جو کوئی بھی ہو مجھ پر رحم کھاؤ اتنا سکین بے اقسامت کرو۔ میں اس شو سے حاصل ہونے والی تمام رقم بلکہ اب تک یہاں میں نے جتنے شو کیے ہیں ان کی تمام رقم میں تمہارے حوالے کر دوں گا، تمہیں اللہ کا واسطہ اب حریہ وقت پر یاد نہ کرو۔ اسٹیج پر آؤ پلیز میں تمہاری برتری تسلیم کرتا ہوں۔ تم مجھ سے بہتر ہو۔ اب صرف پانچ منٹ رہ گئے ہیں پلیز میری بیٹی کی زندگی سے مت کھیلو۔“

جواب میں بالکل سناٹا چھایا رہا۔

کاشی اسپتال کے ایک کمرے میں بے سدھ پڑا تھا اس کی جیب میں شناختی کارڈ تھا جس کے حوالے سے اس کی بیوی کو اطلاع دے دی گئی تھی وہ اسپتال پہنچنے والی تھی۔

☆☆☆

شیرازی نے گھڑی دیکھی اور شکست خوردہ تھکے تھکے لہجے میں بولا۔ ”اب صرف دو منٹ رہ گئے ہیں۔ میں رکاوٹ ڈالنے والے سے آخری سرج ہاتھ جوڑ کر درخواست کرتا ہوں کہ اللہ کے واسطے وہ اسٹیج پر آ کے میری بیٹی کی زندگی بچالے ورنہ..... ورنہ.....“ وہ کچھ کہتے کہتے خاموش ہو گیا۔

لوگوں کو شیرازی سے ہمدردی ہونے لگی تھی۔ وہ بھی یہ آواز بلند اس نادیدہ رکاوٹ ڈالنے والے سے درخواست کر رہے تھے کہ وہ آ کر شیرازی کی بیٹی کی جان بچالے۔ حاضرین میں سے ایک پارٹیشن شخص اٹھا اور بلند آواز میں بولا۔ ”میں رکاوٹ ڈالنے والے سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ پروفیسر کی بیٹی کو بچالے۔ میں اسے اپنی جیب سے دو لاکھ روپے انعام دوں گا۔“

☆☆☆

کاشی کی بیوی پہنچ چکی تھی۔ اس کی حالت خطرے سے باہر تھی اور اسے ہوش آ رہا تھا۔

اچانک ڈیوٹی ڈاکٹر اور نرس نے ایک ناقابل یقین منظر دیکھا کہ کاشی کا جسم اچانک سر سے لے کر پاؤں تک یوں دو حصوں میں تقسیم ہو گیا جیسے اسے گھڑی کاٹنے والے تیز و حار آرمے سے دو ٹکڑوں میں تقسیم کر دیا گیا ہو۔



وہ مکار بھی ہوتا جا رہا ہے۔ اور مکاری نے مصیبت کا گلا کھونٹ دیا ہے۔

میرے ارد گرد یہ کردار ستراتی کی دہائی کے تھے۔ یعنی آج سے چالیس سال پہلے کے کردار تھے۔ اب تو ایسے لوگ تلاش کرنے پر بھی نہیں ملتے۔ زمین کھا گئی آسمان کیسے کیسے اور ایک دن خود مجھے بھی فسانہ بن کر رہ جاتا ہے۔

”چراغ بجھتے چلے جا رہے ہیں سلسلہ وار۔ میں خود کو دیکھ رہا ہوں فسانہ ہوتے ہوئے۔“

لیکن پچھلے دنوں ایک ایسے شخص سے میری ملاقات ہوئی جس نے مجھے حیران کر کے رکھ دیا۔ وہ ایک عجیب آدمی تھا۔ بظاہر بہت معقول۔ بہت سلیقے سے گفتگو کرنے والا، کھوئی کھوئی آنکھوں والا۔

میں اپنے فلیٹ میں بیٹھا ہوا کوئی کام کر رہا تھا کہ دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی۔ یہ دیکھیں بھی اپنی زبان رکھتی ہیں۔

دستک دینے کا انداز بتا دیتا ہے کہ آنے والا کتنا کچھڑو یا آن کچھڑو ہے۔ آپ نے بھی بارہا اس کا تجربہ کیا ہوگا۔

کچھ لوگ اس طرح دنگیں دیتے ہیں جیسے آپ نے دروازہ کھولنے میں ایک لمحے کی بھی دیر کی تو وہ دروازہ توڑ کر اندر آ جائیں گے۔

یا پھر اس طرح کی دستک ہوتی ہے جیسے خدا نخواستہ پولیس نے چھاپا مار دیا ہو۔ اور کچھ دنگیں ہوتی ہیں جیسے کسی نے بھولے سے، بہت مہذب انداز میں آپ کو آواز دی ہو۔

وہ بھی ایسی ہی دستک تھی بہت مہذب۔

میں نے دروازہ کھولا تو وہ دروازے پر کھڑا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر ایک چمکتی ہوئی شرمندہ سی مسکراہٹ تھی۔ ”معاف کیجئے“ میں نے آپ کو ڈسٹرب کیا۔“ اس نے کہا۔

”کوئی بات نہیں۔ فرمائیں۔“

”جناب“ میں جانتا ہوں کہ آپ کہانیاں لکھتے ہیں۔“ اس نے کہا۔ ”میں آپ کے پاس اپنی کہانی لے کر آیا ہوں۔ اگر اجازت ہو تو ستادوں۔“

مجھے اسی لمحے وہ ایک دلچسپ لیکن مختلف کردار محسوس ہوا تھا۔

”آئیں اندر آ جائیں۔“ میں نے ایک طرف ہٹ کر راستہ دیا۔

وہ شکریہ کہہ کر اندر آ گیا اور میرے کہنے پر وہ بہت

شائستگی سے ایک طرف بیٹھ گیا تھا۔

”اب فرمائیں“ آپ کیا کہانی لے کر آئے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”پلیئر! پہلے یہ فرمائیں کیا میں آپ کو صورت سے وحشی، جاہل، ظالم یا درندہ قسم کی کوئی چیز دکھائی دیتا ہوں۔“

”ارے نہیں جناب“ کیسی بات کر رہے ہیں۔“ میں جلدی سے بولا۔ ”آپ تو ایک مہذب انسان ہیں۔“

”شکریہ۔“ اس نے ایک گہری سانس لی۔ ”اب اگر میں آپ سے یہ کہوں کہ میں قاتل ہوں تو کیا آپ میرا یقین کر لیں گے۔“

”بہت مشکل سے یقین آئے گا۔ بلکہ شاید آئے گا ہی نہیں۔“ میں نے کہا۔

”آپ کے اعتماد کا شکریہ۔ لیکن یہ سچ ہے کہ میں ایک قاتل ہوں۔ میں نے جس کا خون کیا ہے اس کی لاش ابھی تک میرے گھر میں پڑی ہوئی ہے۔“

اب میں تھوڑا سا ٹھہراتے لگا تھا۔ ایک آدمی سامنے بیٹھا ہوا اپنے قاتل ہونے کا اعتراف کر رہا تھا تو کوئی نہ کوئی بات ضرور تھی۔ اور وہ کوئی پاگل بھی نہیں معلوم ہو رہا تھا۔ بلکہ پڑھا لکھا اور باشعور آدمی تھا۔

”آپ مجھ سے خوفزدہ تو نہیں ہو رہے۔“ اس نے پوچھا۔

”جی۔ جی نہیں تو۔“ میں نے کہا۔ اس نے میرے اندر کا خوف محسوس کر لیا تھا۔ یہی اس کی ذہانت تھی۔

”لیکن یہ بتائیں“ آپ نے کس کا خون کیا ہے؟“ میں نہیں جانتا اس کو۔“ اس نے جواب دیا۔ ”وہ“

میرے پاس آ کر مجھ سے الٹی سیدھی باتیں کرنے لگا تھا۔ پھر میں نے غصے میں آ کر اس کا خون کر دیا۔ اب اس کی لاش میرے گھر میں پڑی ہوئی ہے۔“

”آپ کا نام کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”عبداللہ۔“ اس نے بتایا۔ ”یعنی اللہ کا بندہ اور بھی میری پہچان ہے۔ میں عبداللہ کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں ہوں۔“

”ہم سب ہی عبداللہ ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”ایک بات بتائیں“ آپ میرے پاس کیوں آئے ہیں۔ آپ کو تو پولیس کے پاس جانا چاہیے تھا۔“

”پولیس کو میری بات کا یقین نہیں آتا۔“ اس کے لہجے میں تکی تھی۔ ”اس کا کہنا ہے کہ میں پاگل ہو گیا ہوں۔“

اسی لیے ایسی باتیں کر رہا ہوں۔“

”کیا پولیس نے لاش برآمد نہیں کی۔“

”پولیس والے میرے ساتھ میرے گھر آئے تھے۔“ اس نے بتایا۔ ”لیکن انہیں وہ لاش ہی دکھائی نہیں دی۔ حالانکہ سامنے ہی پڑی ہوئی تھی۔ میں نے اس کے کٹڑے کر کے پورے کمرے میں بکھیر دیے تھے۔ اس کے باوجود انہیں کچھ دکھائی نہیں دیا۔ اور وہ برا بھلا کہتے ہوئے واپس چلے گئے۔ ان کا کہنا تھا کہ میں ان کا وقت براؤ کر رہا ہوں۔“

”کمال ہے! وہ کیسی لاش ہے جو پولیس والوں کو نظر نہیں آئی۔“ میں نے کہا۔

”پولیس والوں کو صرف وہ لاش نظر آتی ہے جس کی موت کی تصدیق سے ان کا کچھ فائدہ ہو رہا ہو۔“ اس نے کہا۔ ”یہاں تو لاش بھی سامنے تھی اور قاتل خود اپنے جرم کا اعتراف کر رہا تھا۔ ایسی صورت میں کیا فائدہ ہو سکتا تھا۔ اس لیے واپس چلے گئے۔“

”ایسا ہوتا تو نہیں ہے۔“

”میرے ساتھ ایسا ہی ہوا ہے۔“ اس نے کہا۔ ”یہ سب چھوڑیں۔ آپ یہ بتائیں۔ آپ چل رہے ہیں نا میرے ساتھ۔“

”میں آپ کے ساتھ جا کر کیا کروں گا۔“

”میں آپ کو وہ لاش دکھاؤں گا۔ اس کے بعد اپنی کہانی سناؤں گا۔ وہ شخص میرے لیے اجنبی سہی لیکن میں پاگل تو نہیں ہوں کہ کسی کو خواہ مخواہ قتل کروں۔ کوئی نہ کوئی بیک گراؤ تو ضرور ہوگا۔“

”ہاں“ بیک گراؤ تو ہونا ہی چاہیے۔“

”تو پھر چلیں۔ میں آپ کو بیک گراؤ بھی بتا دوں گا۔“ اس وقت مجھے وحشت سی ہونے لگی تھی۔ وہ لاکھ مہذب سہی لیکن ایک خونی تھا اور مجھے اس لاش کو دکھانے لے جا رہا تھا جس کے کٹڑے کر کے اس نے پورے گھر میں پھیلا دیے تھے۔ مجھے اس قسم کی لاش دیکھنے کا نہ تو تجربہ تھا اور نہ ہی کوئی شوق تھا۔

اور دوسری بات یہ تھی کہ اس کے ساتھ جا کر میں خود بھی کسی چکر میں پھنس سکتا تھا۔

اچانک وہ چنے لگا۔ بہت ہی طنزیہ اور خوفناک قسم کی ہنسی تھی اس کی۔ ”تم ڈر رہے ہو۔ اسی لیے میرے ساتھ نہیں چلنا چاہتے ہو، کہیں میں تمہارا قاتل نہ کروں۔“

وہ اچانک آپ سے تم پر اترا آیا تھا۔ اس تہذیبی کی وجہ

یہ ہو سکتی تھی کہ میں اس کا ساتھ دیتے سے انکار کر رہا تھا۔ وہ کچھ سوچ کر ہی میرے پاس آیا ہوگا۔

وہ جانتا تھا کہ میں کون ہوں اور کہانیاں لکھا کرتا ہوں۔ اسی لیے وہ آیا تھا میرے پاس۔

”سب بزدل ہیں۔“ وہ ایک طنزیہ مسکراہٹ سے بولا۔ ”بزدل! کہانیاں لکھنے والے ہیں اور کہانیاں پڑھنے والے ہیں۔ کسی میں بھی حالات کا مقابلہ کرنے کی ہمت نہیں ہے۔ اپنی کہانیوں میں تو ہیرو کو دس دشمنوں کا خون کرتے ہوئے دکھا دیتے ہیں۔ لیکن خود ایک لاش کو بھی دیکھنے کی ہمت نہیں رکھتے۔ ادھر بہشت ہے ایسی منافقت پر۔“

وہ اٹھا اور بیڑا اتارنا ہوا گھر سے باہر چلا گیا۔

میں حیران سا اپنی جگہ بیٹھا رہ گیا تھا۔

یہ تو طے تھا کہ وہ ذہنی مریض نہیں تھا۔ اس نے یقیناً کسی کو مار کر اس کے کٹڑے کر دیئے ہوں گے۔ لیکن وہ لاش مجھے کیوں دکھانا چاہتا تھا۔

اس لیے کہ میں اس کی کہانی لکھ سکوں۔

لیکن یہ تو کوئی بات نہیں ہوئی۔ کہانی تو میں ویسے ہی لکھ لیتا۔ اگر وہ مجھے اپنے حالات بتا دیتا۔ بہر حال اس کے جانے کے بعد میں بھی اس کے بارے میں سوچتا رہتا تھا۔

اس نے اپنا نام تو بتا دیا تھا، عبداللہ۔ لیکن یہ نہیں بتایا تھا کہ وہ کہاں رہتا ہے اور نہ ہی میں نے دریافت کیا تھا۔

اس نے یہ بھی کہا تھا کہ اس نے پولیس والوں کو بھی لے جا کر لاش دکھانے کی کوشش کی تھی۔ لیکن پولیس والوں کو وہ لاش ہی نظر نہیں آئی۔ ایسا کیسے ہو سکتا تھا۔ پولیس نے اسے گرفتار کیوں نہیں کیا تھا۔

معاملہ کچھ الجھا ہوا تھا۔

کئی دن گزر گئے۔ وہ میرے ذہن سے غائب نہیں ہو سکا تھا۔ اس کی شائستگی اور اس کا لہجہ مجھے متاثر کر گیا تھا۔ میں ایک بار اور اس سے ملنا چاہتا تھا۔ اسے کر دینا چاہتا تھا۔

پھر ایک دن اس سے ملاقات ہوئی تھی۔ میں کسی کام سے کہیں جا رہا تھا۔ رکشا یا ٹیکسی کے انتظار میں کھڑا تھا کہ اچانک وہ میرے سامنے آ گیا۔

”ارے جناب“ میں تو آپ کا پیچھا کرتا ہوا یہاں تک آیا ہوں۔“ اس نے بتایا۔

”میرا پیچھا۔“

”جی ہاں۔ میں آپ کی رہائش گاہ کی طرف گیا تھا۔ میں نے آپ کو باہر جاتے ہوئے دیکھا۔ میں نے آپ کو

آوازیں بھی دیں لیکن شاید آپ نے نہیں سنا تھا۔ پھر میں آپ کا چچھا کرتا ہوا یہاں اجاب تک آ گیا۔

”ہاں، میں رکشے یا ٹیکسی کے انتظار میں نہیں آ کر کھڑا ہوا جاتا ہوں۔“ میں نے بتایا۔ ”تم کیسے ہو۔“

”بالکل ٹھیک۔“ اس نے کہا۔ ”آج میں آپ کو کچھ اور بھی بتانے کے لیے آیا ہوں۔ لیکن میں جانتا ہوں کہ آپ اس بار بھی انکار کر دیں گے۔“

”ہاں بتاؤ کیا بات ہے۔“

اس نے ابھر ادھر دیکھا اور بہت رازداری سے بولا۔ ”کل میں نے ایک اور خون کیا ہے اور اس کی لاش کے ٹکڑے بھی ہر طرف پھیلا دیے ہیں۔“

”کیا۔“ ابھی غیر ارادی طور پر دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔

اب یقین ہونے لگا تھا کہ وہ واقعی مریض ہے۔

”جناب، اس بار میں نے ایک عورت کو مارا ہے۔“

اس نے دبے دبے لہجے میں بتایا۔

”بہت خوبصورت اور جوان تھی لیکن میں نے اسے مار دیا۔“

اب اس کے پاس کھڑے ہو کر مجھے وحشت ہونے لگی تھی۔ وہ واقعی مریض ہی تھا۔ اس کے علاوہ اور کیا ہو سکتا تھا۔ کم بخت کوئی ٹیکسی بھی دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ ورنہ میں اس سے جان چھڑا کر اس میں سوار ہو جاتا۔

”میں نہیں جانتا تھا کہ وہ کون ہے۔“ وہ بولے جارہا تھا۔ ”میں نے پھر بھی اسے مار دیا۔ خون کر دیا اس کا۔“

”کیا تم پولیس کے پاس گئے تھے۔“ میں نے اسے بہلانے کے لیے پوچھا۔

”کیا فائدہ۔ پولیس والوں کو پھر وہ لاش نظر نہیں آتی۔ ایسا ہو چکا ہے۔ تیسری بار تو وہ مجھے اندر ہی کر دیتے۔ میں اسی ڈر سے ان کے پاس نہیں گیا۔“

”اور میرے پاس کیوں آ رہے تھے۔“

”میں نے بتایا تھا تا کہ اپنی کہانی سنانے کے لیے۔ آپ بس ایک نظر ان لاشوں کو دیکھ لیں۔ پھر میں اپنی کہانی سناؤں گا۔ بہت ہی حیرت انگیز کہانی ہے میری۔“

”دیکھو“ تم مجھے اپنے گھر کا پتا بتاؤ۔ میں خود پہنچ جاؤں گا۔“

”نہیں، آپ نہیں آئیں گے۔“ وہ بے اعتباری سے ہنس پڑا۔ ”آپ نہیں آئیں گے کیونکہ آپ مجھ سے ڈرنے لگے ہیں۔ یا تو آپ مجھے پاگل سمجھنے لگے ہیں یا آپ

کو یہ خوف ہے کہ میں کہیں آپ کا بھی خون نہ کر دوں۔“

”نہیں، میں وعدہ کرتا ہوں کہ میں ضرور آؤں گا۔“

”چلیں۔ بتا دیتا ہوں۔“

اس نے پتا بتایا بھی اور سمجھا بھی دیا۔ بہت آسان پتا تھا اس کا۔ اس دوران ایک ٹیکسی بھی آگئی اور میں اس میں سوار ہو کر روانہ ہو گیا۔

وہ ایک بار پھر مجھے سوچ میں مبتلا کر گیا تھا۔

آخر کیا تھا یہ سب۔ میں ایک بار پھر یہ بتا دوں کہ وہ کسی طرح بھی واقعی مریض نہیں تھا بلکہ ہابوش انسان تھا۔ واقعی مریض کی تو آنکھیں بتا دیتی ہیں۔ جبکہ اس کی آنکھوں میں ذہانت کی چمک تھی۔

تو پھر یہ سب کیا تھا۔ وہ کیوں ایسی بات کر رہا تھا؟

میں یہ بتا چکا ہوں کہ میری زندگی میں ایک سے ایک کردار آتے ہیں۔ اپنے اعزاز اور اپنے رویے کی وجہ سے انوکھے بھی اور پراسرار بھی۔ لیکن یہ سب سے مختلف ہی تھا۔

اچانک ایک بات میرے ذہن میں آگئی۔

شاید وہ جموٹ نہیں بول رہا ہوگا۔ اس نے واقعی مرڈر کیے ہوں گے۔ میں نے ایسے کئی لوگوں کی کہانیاں پڑھی تھیں۔ سیریل کٹر قسم کے لوگ۔ جو عام طور پر بہت ٹھنڈے مزاج کے ہوتے ہیں۔ جن کے رویے بہت شائستہ ہوتے ہیں۔

انہیں دیکھ کر کوئی اندازہ بھی نہیں لگا سکتا کہ وہ ایسے ہوں گے۔ لیکن وہ ہوتے ہیں اور جب پکڑے جاتے ہیں تو بڑی دلیری اور بے باکی سے اپنے گناہوں کا اعتراف کر لیتے ہیں۔ یعنی ان کے نزدیک انسان کو مارنا کوئی بات نہیں ہوتی۔

دفتر میں میرا ایک ساتھی تھا۔ فرید نام تھا اس کا۔ میں یہ بھی بتا دوں کہ میں جس دفتر میں کام کرتا تھا وہ ایک چند روزہ میگزین کا دفتر تھا۔ کتنی کے سات آٹھ آدمی اس دفتر میں تھے۔

میں اسی میگزین میں بھی کہانیوں کے عنوان سے کہانیاں لکھا کرتا تھا۔ شاید وہ شخص عبداللہ میری لن ہی کہانیوں کو پڑھ کر میرے پاس آیا ہوگا۔

میں نے اپنی اس انجمن اور اس شخص کا ذکر جب فرید سے کیا تو وہ بہت پر جوش ہو گیا۔ ”یار یہ تو بہت زبردست اسٹوری ہمارے ہاتھ لگنے والی ہے۔“

”وہ تو ہے لیکن کون جانتے کیسی ہے یا جموٹی۔ ایسا تو

نہیں کہ وہ بس یوں ہی بول رہا ہو۔“

”یا پھر یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ وہ سیریل کٹر ہی ہو۔“

فرید نے کہا۔ ”اچھا یہ بتاؤ اس کا علاقہ کون سا ہے۔ میرا مطلب ہے کہاں رہتا ہے۔“

”بی آئی بی کالونی میں۔“ میں نے بتایا۔

”بی آئی بی کالونی۔ یار وہاں تو جشیہ روڈ کا تھانہ لگتا ہوگا۔“

”تو پھر۔“

”دیکھو، اگر وہ پولیس والوں کے پاس اپنے جرم کا اعتراف کرتے جاتا ہوگا تو پھر جشیہ روڈ کے تھانے میں ہی جاتا ہوگا اور اتفاق سے اس کا ایس ایچ او میرا ایک دوست ہے۔ عزیز خان۔ اگر کہو تو اس کے پاس چلتے ہیں۔“

”کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔“ میں نے کہا۔ ”ہو سکتا ہے کہ وہ سرے سے جموٹ ہی بول رہا ہو۔“

”یار چل کر دیکھ تو لیں۔ اس میں کیا حرج ہے۔“

فرید نے اسی وقت موبائل پر اپنے ایس ایچ او دوست کا نمبر ملایا۔ اتفاق سے وہ تھانے میں ہی موجود تھا۔

فرید نے اسے بتایا کہ ہم لوگ اس کے پاس آ رہے ہیں۔ اس نے کہا کہ ”جلدی آ جاؤ ورنہ ہو سکتا ہے میں گشت پر نکل جاؤں۔“

کچھ ہی دیر بعد ہم ایس ایچ او عزیز کے سامنے بیٹھے ہوئے تھے۔

”ہاں بھائی، کیا پرالیم ہوگئی۔“ اس نے فرید سے پوچھا۔ ”ویسے تو تم بھی یاد نہیں کرتے۔“

”یار، ایک بات بتاؤ۔ کیا کبھی تمہارے پاس کوئی ایسا بندہ بھی آیا ہے جس نے یہ اعتراف کیا ہو کہ اس نے خون کیا ہے اور لاش کے ٹکڑے گھر میں پھیر دیے ہیں۔“

”ہاں یار، ایک آیا تو تھا۔“ عزیز نے بتایا۔ ”پاگل بھی تھا شاید۔“

”آپ مجھے اس کا حلیہ بتائیں۔“

”بھائی، چنگا بندہ تھا۔ پڑھا لکھا معلوم ہوتا تھا، بہت اچھی باتیں کرتا تھا۔“

”ہاں، یہ وہی ہوگا بالکل وہی۔“ میں نے کہا۔

”اچھا یہ بتاؤ تم لوگوں نے اس کی بات پر دھیان دیا تھا۔“ فرید نے پوچھا۔

”کیوں نہیں دھیان دیتے۔ ہمارا تو کام ہی یہی ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”میں فوراً موبائل لے کر اس کے گھر پہنچ گیا۔ اس کا گھر بی آئی بی کالونی میں ہے۔“

ن سے ٹھہر ملے زمانے گزر گئے  
یعنی اُدھر کھائے زمانے گزر گئے  
پوچھی جو وہ وحشت دل میں نے نہیں سے  
بولا مجھے نہائے زمانے گزر گئے  
برجنز آ رہی ہے امداد سے مگر  
شوہر کو گھر پہ آئے زمانے گزر گئے  
سوچو تو یار کب سے انکس نہیں ہوئے  
گویا قریب کھائے زمانے گزر گئے  
دو چار شادی ہال محلے میں ہیں سرے  
گھر میں تو کچھ پکائے زمانے گزر گئے  
یارب ہمارے شہر کے لیڈر کی خیر ہو  
اس کا بیان آئے زمانے گزر گئے  
دامن پہ آپ کے تو جھکی آپ ہی کی ہیں  
ہم کو تو سر سمجھائے زمانے گزر گئے  
لہ چارہ مری خادش کی فکر کر  
ان کو گلے لگائے زمانے گزر گئے

”ہاں ہاں وہی ہے۔“ میں نے تائید کی۔ ”پھر کیا ہوا؟“

”کچھ نہیں یار۔ اس نے ہمارا نام بر باد کر دیا تھا۔

کچھ بھی نہیں تھا وہاں۔ پورے فرش پر اخبارات کو پھاڑ پھاڑ کر پھیلا یا ہوا تھا اور کہہ رہا تھا یہ دیکھو یہ ہیں لاشیں۔“

”اوہ! اس کا مطلب یہ ہوا کہ وہ پاگل ہی نکلا۔“ میں نے ایک گہری سانس لی۔

”ہاں یار ایک نمبر کا پاگل۔“

”پھر تم نے کیا کہا۔“ فرید نے پوچھا۔

”کرنا کیا تھا جی۔ اس کو ڈانٹ ڈھٹ کر والپس آ گئے۔ پچھلے دنوں پھر اسی قسم کی کہانی لے کر آیا تھا۔ کہہ رہا تھا ایک عورت کو مارا ہے، اس بار اس نے اتنی کنفرم بات کی تھی کہ ہم پھر اس کے دعوے میں آ گئے۔ اس بار بھی فرش پر اخبارات کے پرزے پھیرے ہوئے تھے اور وہ کہہ رہا تھا۔

”یہ دیکھو یہ پڑی ہے لاش۔“

”تو یہ ہے کھودا پھاڑ نکلا چوہا۔“ فرید نے کہا۔ ”وہ بے چارہ نفسیاتی مریض نکلا۔ لیکن ہم پھر بھی اس کے پاس جائیں گے۔“

”اب کیا کریں گے جا کر۔“ میں بول پڑا۔ ”خواہ تو وہ وقت بر باد ہوگا۔“

”نہیں یار، ایسے لوگوں سے ملنا بہت زبردست



تینم نے پوچھا۔  
 ”بھائی! اس کے خلاف تو قبری سے کارروائی شروع ہو جائے گی۔“ مولوی صاحب نے بتایا۔ ”پہلے ایک سانپ آئے گا پھنکارتا ہوا جس کے منہ سے آگ نکل رہی ہوگی۔ وہ جلا کر راکھ کرے گا۔ اس کے بعد اس کو دوبارہ گوشت پوس دیا جائے گا۔ پچیس منٹ کے بعد ایک دوسرا سانپ آئے گا۔“  
 ”حضرت! ایک بات بتائیں۔ یہ اتنی انکوریٹ ٹانگ آپ کو کہاں سے معلوم ہوگئی؟“ میں نے پوچھا۔  
 مولوی صاحب پھر بہنا گئے۔ ”تم کفر کی باتیں پوچھ رہے ہو۔ یہ باتیں سینہ بہ سینہ چلی آرہی ہیں۔ میرے والد مرحوم حضرت شاکر اللہ گروہی فرمایا کرتے تھے۔“  
 میں نے کچھ اور پوچھنا چاہا لیکن تینم نے میرے حق پر اپنا پیر رکھ دیا تھا۔ مطلب یہ کہ خاموش رہو۔  
 لیکن اتنا ضرور ہوا کہ اس کے بعد سے میں جمعہ کی نماز پڑھنے لگا تھا۔ مینے میں کم از کم دو جگہ تو ضرور مسجد چلا جاتا۔  
 ایک جگہ کی نماز سے واپسی کے وقت میں نے جو لین کو دیکھ لیا۔ اس نے نیلی جینز اور سرخ رنگ کی ٹی شرٹ پہن رکھی تھی۔ میرا دل اس کے آس پاس کہیں ایک کر رہ گیا۔  
 وہ اس وقت اپنے دروازے پر کھڑی ایک عورت سے باتیں کر رہی تھی۔ میں اس عورت کو پہچانتا تھا۔ وہ محلے ہی کی تھی اور اس کا کام رشتے لگانا تھا۔ وہ دوبار میرے لیے بھی رشتے لاکھی تھی۔ بہت ہی منہ پھٹ قسم کی عورت تھی۔ وہ میرے لیے جس قسم کے رشتے لے کر آئی تھی، اس سے تو بہتر تھا کہ میں کنوارہ ہی رہ جاتا۔ اس نے جب مجھ کو ان دونوں رشتوں کے بارے میں بتایا تو میں بھڑک اٹھا۔  
 ”خالہ! کیا میرے لیے ڈھنگ کا کوئی رشتہ نہیں ہے جو تم اس قسم کے رشتے لے کر آتی ہو؟“  
 ”یہ کیا بات ہے۔“ عورت بھی ترخ انھی۔ ”ڈھنگ کی لڑکیاں بھی تو ڈھنگ کے بندے ڈھونڈتی ہیں۔ تم سے کیوں شادی کر لے لگیں۔“  
 عورت کے اس جواب پر میں بہنا کر رہ گیا اور اس عورت سے بات چیت ختم ہی کر دی۔ ایک دن وہ خود ہی میرے پاس چلی آئی تھی۔  
 ”اس بار میں تمہارے لیے ایک ایسا رشتہ لائی ہوں

بے ایک مولوی صاحب سے سنا کہ ”قبر میں فرشتے سب سے پہلے نماز کا پوچھیں گے۔“  
 اس وقت یہ گفتگو ایک ہوٹل میں ہو رہی تھی۔  
 میرے دوست تینم نے آج کل ایک مولوی صاحب کی صحبت میں بیٹھنا شروع کر دیا تھا اور میری زندگی عذاب بنارہی تھی۔  
 میں اس وقت اتفاق سے چائے پینے ہوٹل کی طرف چلا گیا تھا جب میں نے تینم کو ان ہی مولوی صاحب کے ساتھ بیٹھے ہوئے دیکھا۔  
 مولوی صاحب کے سامنے چائے کی جو پیالی رکھی ہوئی تھی اس میں بالائی کی موٹی سی تہ صاف دکھائی دے رہی تھی۔ تینم نے مجھے بھی آواز دے کر اپنی طرف بلا لیا تھا۔  
 اس نے مولوی صاحب سے میرا تعارف کر دیا۔  
 ”مولوی صاحب! یہ میرے دوست ہیں افضل۔“  
 ”ماشاء اللہ۔“ مولوی صاحب نے اپنی گردن ہلادی اور مجھ سے مخاطب ہوئے۔ ”میں نے تمہیں تو مسجد میں بھی نہیں دیکھا؟“  
 ”مولوی صاحب! میں ذرا دور کی مسجد میں جا کر نماز پڑھتا ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔  
 ”کتنی دور کی۔ کیا نماز پڑھنے کے لیے شہر سے باہر چلے جاتے ہو۔“  
 ”قبرستان والی مسجد میں جاتا ہوں۔“ میں نے کہا۔  
 ”سامنے قبریں نظر آتی رہتی ہیں تو خدا کا خوف دل میں رہتا ہے۔“  
 ”واہ کیا بات ہے۔“ مولوی صاحب یہ جواب سن کر پھڑک اٹھے۔  
 تینم نے گھور کر میری طرف دیکھا۔ میں نے اپنی گردن جھکا لی تھی۔  
 ”ہاں تو میں نماز ہی کے بارے میں بتا رہا تھا کہ قبر میں فرشتے سب سے پہلے نماز کا پوچھیں گے۔“ مولوی صاحب نے بات آگے بڑھائی۔  
 ”حضرت! قبر تو عیسائیوں کی بھی ہوتی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”کیا ان سے بھی نماز کے بارے میں پوچھا جائے گا۔“  
 ”میاں! کیا بات کر رہے ہو؟“ مولوی صاحب بہنا گئے۔ ”ان کے ساتھ تو دوسرا معاملہ ہوگا۔“  
 ”اور جو نماز نہیں پڑھتا اس کے ساتھ کیا ہوگا؟“

کہ تم خوش ہو جاؤ گے۔“ اس نے بتایا۔  
 ”اچھا۔“ میں واقعی خوش ہو گیا تھا۔ ”کہاں ہے؟“  
 ”تمہارے سامنے۔“  
 ”میرے سامنے تو نذر صاحب رہے ہیں۔“  
 میں نے کہا۔ ”اور سنا ہے کہ ان کی لڑکی کا رشتہ ملے ہو گیا ہے۔“  
 ”میں تمہارے گھر کے سامنے کی بات نہیں کر رہی۔ تمہارے سامنے کی بات کر رہی ہوں۔“ عورت نے کہا۔  
 میں بری طرح چونک پڑا۔ ”کیا مطلب؟ کس کی بات کر رہی ہو؟“  
 ”اپنی اور کس کی؟“  
 ”کیا؟“  
 ”ہاں۔“ اس نے شرمانے کی کوشش کی۔ ”جیسے تم ہو۔ میں بھی تو ویسی ہی ہوں۔ دوسرے شوہر کی موت کے بعد اکیلی ہو کر رہ گئی ہوں۔“  
 ”معاف کرنا۔ ابھی میرے حالات اتنے برے نہیں ہوئے کہ تم سے شادی کر لوں۔“ میں نے جمل کر کہا۔  
 اس دن کے بعد اس نے مجھ سے بات کرنی چھوڑ دی تھی۔ بہت دنوں تک دکھائی نہیں دی اور آج وہ اس خوب صورت لڑکی سے باتوں میں مصروف تھی۔  
 میں اس لڑکی کو دیکھ کر ٹھنڈی سانس لے کر رہ گیا تھا۔ کیا لڑکی تھی۔ کم از کم اس پورے محلے میں تو اس جیسی کوئی نہیں ہوگی۔  
 اس میں صاحت، ملاحظہ، قیامت سب کچھ تھی۔ اس سے پہلے وہ نظر نہیں آئی تھی۔ میں نے جان بوجھ کر اس عورت کو مخاطب کیا۔ ”کیا حال ہیں تمہارے؟“  
 اس عورت نے مجھے دیکھ کر برا سامنہ بنا کر اپنا چہرہ دوسری طرف کر لیا جبکہ اس لڑکی نے دلچسپی سے میری طرف دیکھا۔  
 میں اپنے دروازے کا ٹالا کھول کر گھر میں داخل ہو گیا۔ اس لڑکی کو معلوم ہو گیا ہوگا کہ میں اس کے پڑوس میں رہتا ہوں۔  
 اب اس لڑکی کے بارے میں کیسے معلوم کیا جائے۔ میرے پیٹ میں درد ہونے لگا۔ ذہن کی ایسی کیفیت تھی جیسے ہوائیں اڑتا چلا جا رہا ہوں۔  
 مجھے اپنے دوست تینم کا خیال آ گیا۔ اس میں ایک اچھی بات یہ تھی کہ وہ پورے محلے کی خبر رکھتا تھا۔

اس شعلہ جوالا کے بارے میں بھی وہ خوب جانتا ہو گا۔ میں کچھ دیر بعد اپنے گھر سے باہر آ گیا۔ وہ لڑکی اب دروازے پر نہیں تھی۔ دروازہ بند ہو چکا تھا اور رشتے والی خالہ کا بھی دور دور تک پتا نہیں تھا۔  
 میں تینم کے گھر کی طرف چل دیا۔  
 میں جانتا تھا کہ تینم گھر پر ہی ملے گا اور ہوا بھی یہی۔ وہ گھر پر ہی تھا۔  
 دستک دینے پر جب وہ گھر سے باہر آیا تو میں اسے دیکھ کر پریشان ہو گیا۔ تینم کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔  
 ”ارے کیا ہوا تمہیں؟ طبیعت تو ٹھیک ہے نا، بخار تو نہیں ہے۔“  
 ”نہیں، نہیں۔ کوئی بخار نہیں۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔“  
 ”پھر تمہاری آنکھیں کیوں سرخ ہو رہی ہیں؟“  
 ”ارے، یہ تو عبادت کی سرخی ہے۔“ تینم نے بے نیازی سے کہا۔ ”رات بھر جاگ کر عبادت جو کرتا ہوں۔ حضرت جی نے کچھ وظائف بتائے ہیں بس آج کل یہی مشغلہ ہے۔“  
 ”اس چکر میں بیمار نہ ہو جانا۔“  
 ”تم لوگ ان باتوں کو کیا جانتو۔ خیر یہ بتاؤ مجھے فقیر کے دروازے پر کیسے آتا ہوا؟“  
 وہ بالکل ترک دنیا والے درویشوں کے انداز میں باتیں کر رہا تھا۔ چہرے پر بے پناہ بے نیازی کی کیفیت تھی۔ ظاہر ہے اب اسے ایسی خبروں سے کیا دلچسپی ہو سکتی تھی۔ اس کی تو راہیں کچھ اور ہو گئی تھیں۔  
 ”یارا معاف کرنا تم کو زحمت دی۔“ میں نے کہا۔  
 ”میں یونہی آ نکلا تھا۔“  
 ”نہیں کوئی بات ضرور ہے، بتاؤ۔ ہم فقیر یونہی خالی ہاتھ نہیں جانے دیتے۔“  
 ”یارا تمہیں بتاتے ہوئے شرم آرہی ہے۔“  
 ”اوہو، بتا بھی دو۔ یہ دروازہ ہر ایک کے لیے کھلا ہے۔ یہاں تکلف نہیں چلتا۔ یہ خانہ بے تکلف ہے۔“ وہ بالکل مجھے ہوئے بزرگوں کے انداز میں باتیں کرنے لگا تھا۔  
 ”یار میں دراصل اس لڑکی کے بارے میں معلوم کرنا چاہتا تھا جو میرے پڑوس میں آ کر آباد ہوئی ہے۔ کون لوگ ہیں؟ کیا ہیں؟“

”ہو رہا ہے“ تنہا تنہا سے مسکرا دیا۔ ”جوگی سے اور جنگ کی باتیں۔“

”اسی لیے تو تم سے نہیں پوچھ رہا تھا۔“ میں نے کہا۔

”اچھا نہیں لگ رہا تھا مجھے۔“

”خیر اب اتنی بارہوی بھی ٹھیک نہیں ہے۔ اس لڑکی کا نام جولین ہے۔ گریجن ٹیلی ہے۔ پڑھے لکھے لوگ ہیں۔ اس کا باپ سلوا کسی دفتر میں ایچ پی پوسٹ پر ہے۔ لڑکی کی ایک خالہ کسی زمانے میں پاکستانی فلموں میں کام کر چکی ہے۔ اس کی پھوپھی نے پچھلے سال اپنی پسند کی شادی کی تھی۔ اب دونوں میں علیحدگی ہو چکی ہے۔ لیکن تم مجھے گناہ گار نہ کرو۔ میں نے اب اسکی باتوں پر دھیان دینا چھوڑ دیا ہے۔“

”اس میں کیا شک ہے۔“ میں نے گردن ہلائی۔

”ویسے وہ لڑکی خود کیا کرتی ہے؟“

”تم نے مارٹن برادرز کا نام سنا ہے؟“

”ہاں، دو آؤں کے اسٹاکسٹ ہیں۔“

”یا کل وہی۔ جولین وہیں کام کرتی ہے۔ شاید پاس کی سیکریٹری ہے۔ بہت اچھی آواز ہے اس کی۔ گٹار بھی بجا لیتا ہے۔“

”تمہارا بہت بہت شکریہ۔ تم نے بہت معلومات فراہم کر دیں۔“

”ہم فقیر لوگوں سے زیادہ توقع نہ رکھو۔ ہم دنیا کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔ دنیا میرے پڑوس میں آیا ہے مگر اپنی دعا سلام نہیں اس فی میل سے۔“

”واقعی دعا سلام نہ ہونے پر یہ حال ہے کہ تم اس کے پورے خاندان تک کا مجرہ اٹھا لائے۔“ میں نے کہا۔ ”مگر دعا سلام ہوتی تو شاید اس کے بیڑوم تک مسمم جاتے۔“

اس فتنے کے بارے میں قیمتی معلومات حاصل ہو چکی تھیں۔ اب سوال یہ تھا کہ ان معلومات سے فائدہ کیسے اٹھایا جائے؟

میں اس درویش صفت انسان سے اجازت لے کر گھر واپس آ گیا۔ راستے میں ہی ایک ترکیب مجھ میں آ گئی۔ یہ لوگ فاسٹ، بے تکلف اور بے دھڑک قسم کے معلوم ہوتے تھے۔ اس کا اندازہ اس لڑکی کے لباس سے ہی ہو گیا تھا۔ ایسے لوگ راہ و رسم بڑھانے پر ناراض بھی نہیں ہوتے۔ یہ سوچ کر میں نے گھر آنے کی بجائے بیکری کا رخ کیا اور ایک اچھا سا کیک خرید کر اپنے گھر واپس آ گیا۔ گھر

آ کر میں نے اس کے دو حصے کیے۔ ایک حصے کو ایک فرسے میں رکھا اور بہت کر کے لڑکی کے دروازے پر پہنچ گیا۔ دستک کے جواب میں اسی لڑکی نے دروازہ کھولا تھا۔ وہ اپنے دروازے پر مجھے دیکھ کر حیران رہ گئی۔ ”اوہ، میں نے تم کو نہیں دیکھا ہے۔“ اس نے کہا۔

”ہاں، آج ہی دیکھا ہوگا۔ میں تمہارے پڑوس میں رہتا ہوں۔“ میں نے بتایا۔ ”آج میری برتھ ڈے ہے۔ اکیلا آدمی ہوں اسی لیے میں نے سوچا کہ تھوڑا کیک تمہارے یہاں بھی دے دوں۔ کیونکہ تم ہمارے پڑوس میں آئے ہو۔“

”اوہ شہور۔ میں جولین ہوں۔“ اس نے بتایا۔

”میں افضل ہوں۔“ میں نے کیک کی ٹرے اس کی طرف بڑھادی۔

”ٹھیک یو اینڈ پی برتھ ڈے مسٹر افضل۔“ اس نے کہا۔ ”آؤ اندر آ جاؤ۔“

میں تو اسی قسم کی دعا کر رہا تھا جو بہت جلدی قبول بھی ہو گئی تھی۔ وہ مجھے کمرے میں لے آئی۔ بہت سلیقے سے سجا ہوا ایک چھوٹا سا ڈرائنگ روم تھا۔

ایک طرف یسوع مسیح اور بی بی مریم کی خیالی تصویریں تھیں۔

اس نے ٹرے میز پر رکھتے ہوئے ساتھ صوفے کی طرف اشارہ کیا۔ ”بیٹھ جاؤ مسٹر افضل۔“

میں شکریہ ادا کرتا ہوا بیٹھ گیا۔

”کچھ اپنے بارے میں بتاؤ؟“ اس نے پوچھا۔

”میرا گھر بچوں کے بغیر ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اور بچوں کے بغیر اس لیے ہے کہ بچی نہیں ہے اور بیوی اس لیے نہیں ہے کہ میں نے شادی نہیں کی اور شادی اس لیے نہیں کی کہ آج تک کوئی ڈھنگ کی لڑکی نہیں ملی۔“

”انٹرسٹنگ۔“ وہ ہنس پڑی۔ ”اور تمہارے پیرئس وغیرہ؟“

”کوئی نہیں۔ اکیلے ہوں۔“

”اوہ، سوری۔“

”نہیں نہیں، اس میں سوری کی کیا بات ہے۔“ میں جلدی سے بولا۔ ”میرے تنہا ہونے میں تمہارا کوئی ہاتھ نہیں ہے۔“

وہ ہنس پڑی۔

یہ تھی جولین سے پہلی ملاقات۔ اس کے بعد اس نے

ملاقاتیں ہوتی رہیں جو عام طور پر گھر کے دروازے پر ہو جاتی تھیں۔ جب وہ اپنے دفتر سے واپس آتی تو میں بھی کسی نہ کسی بہانے اپنے دروازے پر آ جاتا اور ہمارے درمیان ادھر ادھر کی باتیں ہونے لگتیں۔

اس دوران میں اس کے گھر والوں سے بھی سلام دعا ہو چکی تھی۔ وہ سب مجھے پسند کرنے لگے تھے۔ اس کی شاید یہ وجہ تھی کہ میں ان کا ایسا پڑوسی تھا جس نے ان سے سلام دعا رکھی تھی۔

دوسری وجہ یہ تھی کہ میں کئی بہانوں سے ان کے یہاں کھانے پینے کی بہت سی چیزیں پہنچا چکا تھا۔ ایک بار تو ماں کی برسی کا کھانا۔ دوسری بار بابا کی برسی کا۔ تیسری بار اپنی کسی خالہ کی برسی کا۔ جو مجھ سے بہت محبت کرتی تھیں۔ وغیرہ وغیرہ۔

ایک بار جولین نے مجھ سے پوچھ ہی لیا۔ ”مسٹر افضل ایسے تم اپنے مرجانے والوں کو تاک کیوں یاد رکھتے ہو؟“

”اس لیے کہ یہ بھی مجھے بھلا نہیں سکے ہیں۔“ اس وقت میرا لہجہ بہت دانشورانہ اور کھویا کھویا سا ہو گیا تھا۔

”جب میں تنہا ہوتا ہوں تو ان کی یادیں میرے پاس آ کر کھڑی ہو جاتی ہیں۔ میرا دل بہلائی ہیں۔ مجھ سے باتیں کرتی ہیں۔“

”شاید تم اپنی تنہائی کو بہت قیل کرنے لگے ہو۔“

”ہاں، شاید ایسا ہی ہو۔“

”تم شادی کیوں نہیں کر لیتے؟“ اس نے پوچھا۔

”شادی کے لیے لڑکی کا ہونا کافی نہیں ہے بلکہ لڑکی کا باذوق اور خوش مزاج ہونا ضروری ہے۔“ میں نے کہا۔

”دونوں کے درمیان وقتی انڈر اسٹینڈنگ ضروری ہے۔ ورنہ ایسا ہی ہے جیسے کسی رو بوٹ کے ساتھ زندگی گزار لی جائے۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو۔“ اس نے میری تائید کی۔

”دونوں کا مینٹل لیول ایک ہونا چاہیے۔“

اب ہمارے درمیان اس قسم کی باتیں ہونے لگی تھیں۔

ایک بار میں نے اس سے فون پر کہا۔ (ہم دونوں نے ایک دوسرے کو اپنے اپنے موبائل نمبر دے دیئے تھے)

”جولین آج میں بہت اداس ہوں۔“

”تو پھر؟“

”کیا تم میرے ساتھ باہر چلنا پسند کرو گی؟“

”کہاں؟“

”سی وی پر جا کر بیٹھ جائیں گے اور سمندر کی لہروں کو دیکھتے رہیں گے۔ وہ لہریں جو خود میرے وجود میں بھی اٹھتی ہیں۔ سمندر کی آوازیں سنیں گے۔ ان سے اپنے دل کی باتیں کہیں گے اور واپسی میں کہیں ڈنر کر کے گھر واپس آ جائیں گے۔“

”لیکن...“ وہ کچھ ہچکچانے لگی۔

”اوہ، میں سمجھ گیا۔“ میں جلدی سے بولا۔ ”ظاہر ہے۔ ہم دونوں ایک دوسرے کو زیادہ نہیں جانتے۔ تمہارے پڑوس میں رہنے سے کیا ہوا آخر ہوں تو اجنبی۔“

”اوہ، نہیں مسٹر افضل۔“ اس نے کہا۔ ”میں کسی کو اداس نہیں دیکھ سکتی۔ یہ میری کمزوری ہے۔ میں چل رہی ہوں تمہارے ساتھ۔“

کچھ دیر بعد وہ میرے دروازے پر دستک دے رہی تھی۔

آج اس نے بہت خوب صورت ڈریسنگ کر رکھی تھی اور بہت اچھا سا پرفیوم بھی لگا رکھا تھا۔ وہ جس وقت میری بائیک پر بیٹھ رہی تھی اس وقت تنہا ہی اس طرف آنکلا۔ وہ ہم دونوں کو ایک ساتھ دیکھ کر سکتے میں رہ گیا۔ خاص طور پر جولین کو میرے ساتھ بائیک پر بیٹھا دیکھ کر۔ میں نے بائیک لہراتے ہوئے آگے بڑھائی اور اس کے قریب سے گزرتا چلا گیا۔

اس وقت میرا دل خوشی سے رقص کر رہا تھا۔ پہلی بار کوئی خوب صورت لڑکی میرے ساتھ میری بائیک پر بیٹھی تھی۔ اگر میرے بس میں ہوتا تو میں اس بائیک کو ہاڈلوں میں لے جاتا۔ مریخ اور چاند پر جا کر چلاتا لیکن الموس شہر کی سڑکیں ساتھ نہیں دے رہی تھیں۔ قدم قدم پر ٹریفک جام چل رہا تھا۔

میں عام طور پر جب بھی ٹریفک جام میں پھنستا ہوں، زور زور سے گالیاں دینے لگتا ہوں۔ شہر کی سڑکوں کو۔ بے ہتکم ٹریفک کو۔ لیکن اس وقت چونکہ ایک حسینہ میرے ساتھ تھی اسی لیے میں نے اپنی زبان پر قابو رکھا تھا۔ ورنہ دل تو بہت کچھ چاہ رہا تھا۔

بہر حال ہزار خرابیوں کے بعد ہم سی وی پہنچ ہی گئے۔ یہاں آ کر میں نے پھر اپنے چہرے پر ایک دانش ورانہ اور اداسی بھری کیفیت طاری کر لی۔ ہم ایک طرف بیٹھ کر سمندر کی طرف دیکھنے لگے۔

”دیکھو جو لین! جانتی ہو آج یہ سمندر مجھ سے کیا کہہ رہا ہے۔“ میں نے پوچھا۔  
”نہیں، میں سمندر کی زبان نہیں جانتی۔“ وہ ہنس کر بولی۔

”یہ کہہ رہا ہے کہ آج تم نے اپنی تنہائی کی جھیل میں پہلا پتھر پھینک دیا ہے، لہریں پیدا ہونے لگی ہیں۔ دیکھو اس سلسلے کو ٹوٹے نہیں دینا، پتھر پھینکتے رہنا۔“  
”اس سے کیا ہوگا؟“

”اس سے یہ ہوگا کہ لہریں بڑھتے بڑھتے تمہارے اچھے قریب آجائیں گی کہ تم ہاتھ بڑھا کر انہیں چھو بھی سکتے ہو۔“  
”مسٹر افضل! آپ کسی کو اپنا ساتھی کیوں نہیں بنا لیتے؟“

”اسی کی تو کوشش کر رہا ہوں۔“ میں نے اس پر ایک گہری نظر ڈالی۔  
اس نے شرمناک اپنا چہرہ دوسری طرف کر لیا۔ کچھ بھی ہودہ ایک مشرقی لڑکی تھی اور مشرقی لڑکیاں اسی طرح شرمایا کرتی ہیں۔  
”جو لین یہ بتاؤ کیا تم نے کسی کو اپنا جیون ساتھی چن لیا ہے؟“

”نہیں ابھی تک نہیں۔“ اس نے جواب دیا۔  
”افضل صاحب! میں ایک دوسرے حراج کی لڑکی ہوں۔ دیے میں کسی کو اداس نہیں دیکھ سکتی۔ کوشش کرتی ہوں کہ اس کا ساتھ دوں۔ اس کے زخموں پر مرہم رکھوں لیکن کسی کو اس بات کا موقع نہیں دیتی کہ وہ الٹی سیدھی باتیں سوچ لے۔ خواب دیکھنے لگے کیونکہ خواب ٹوٹ جائیں تو بہت دکھ ہوتا ہے۔“

”پھر بھی کسی نے کوشش تو کی ہوگی؟“  
”ہاں کیوں نہیں۔“ اس نے صاف دلی سے بتا دیا۔  
”دو آدمی تھے اور وہ دونوں ہی بہت اچھے تھے لیکن میں ان دونوں کا ساتھ نہیں دے سکی۔“

”وہ کیوں؟“  
”اس لیے کہ دونوں ہی میرے مذہب کے نہ تھے۔“  
اس نے بتایا۔ ”مسلمان تھے۔ وہ یہ چاہتے تھے کہ میں بھی مسلمان ہو جاؤں لیکن میں ایسا نہیں کر سکتی تھی۔ میں اپنا مذہب کیسے چھوڑ دیتی؟“  
”اس لیے تم نے منع کر دیا۔“

”ہاں اسی لیے۔“ اس نے بتایا۔ ”مجھے بہت دکھ بھی ہوا تھا لیکن افضل صاحب! میں ایک کرہن لڑکی ہوں۔ مجھ پر بیسویں صدی اور کنواری سریم کا سایا ہے۔ میں ان سے بے وفائی نہیں کر سکتی۔“

اس نے باتوں باتوں میں مجھے بتا دیا تھا کہ اس کا جیون ساتھی کون ہو سکتا ہے۔ وہ شخص جو اس کے اپنے مذہب کا ہو۔

بہر حال میرے لیے اس وقت اتنا ہی کافی تھا کہ وہ میرے ساتھ تھی اور ہم سمندر کی لہریں دیکھ رہے تھے۔  
بہت دیر بعد ہم نے واپسی کا ارادہ کیا۔ اس وقت اس نے آہستہ سے میرا ہاتھ تھام لیا۔ ”افضل! تم ایک اچھے انسان ہو، لیکن۔“

لیکن کہہ کر وہ خاموش ہو گئی۔ مطلب یہ تھا کہ تم اچھے ہو۔ لیکن تمہارا مذہب مجھ سے بہت مختلف ہے اسی لیے میں تمہارا ساتھ نہیں دے سکتی۔

لیکن کم از کم اتنا تو ہوا کہ ہم ایک قدم آگے بڑھ آئے تھے۔ اس کے دل میں میرے لیے کنجاش تھی۔ اس نے میرا ہاتھ تھام لیا تھا۔ اس نے جتنا دیا تھا کہ میں اس کی نگاہوں میں ایک اچھا انسان ہوں۔ بس ایک آنچ کی کسر رہ گئی تھی۔  
واپسی میں پروگرام کے مطابق ہم ایک ہوٹل پر رک گئے۔ وہ اس وقت کسی بچے کی طرح خوش دکھائی دینے لگی تھی۔ اس نے اپنی پسند کے آرڈر دیے تھے۔ میں نے اس سے پوچھا۔ ”جو لین! میں نے سنا ہے کہ تم گاتی بھی ہو اور گیتا بھی بجاتی ہو۔“

”ارے، یہ تم نے کس سے سنا لیا؟“  
”بس بتا چل گیا تھا۔ یہ بتاؤ سچ ہے یا نہیں؟“  
”ہاں سچ ہے۔“ اس نے گردن ہلا دی۔ ”کسی دن تمہیں بھی سناؤں گی۔“

”ضرور۔ اس دن میرے گھر میں تمہاری خوب صورت آواز کے پھول گل جائیں گے۔“

”تم باتیں بہت اچھی کر لیتے ہو۔“  
”بس، ان باتوں نے ہی تو زندہ رکھا ہوا ہے۔“  
ہم بہت دیر تک ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔ پھر جب اس نے یاد دلایا کہ ہمیں بہت دیر ہو چکی ہے تو مجھے ہوش آ گیا۔

ہم گھر واپس آ گئے۔  
اس رات میں بہت دیر تک سوچتا رہا۔ کیا کروں؟ کیا

نہ کروں۔ میں نے ایک پلڑے میں جو لین کو بٹھایا اور دوسرے میں اپنے مذہب اور عقیدے کو تو خدا معاف کرے! مذہب اور عقیدے کا پلڑا ذرا ہلکا ہی محسوس ہوا۔  
کیونکہ ابھی تک میں صرف نام ہی کا مسلمان تھا۔ دو شخصوں کی نمازیں بھی مولوی صاحب کی باتیں سن کر پڑھ لی تھیں۔ اس کے علاوہ ابھی تک ایسا کوئی کام نہیں کر سکا تھا جس پر میرے مسلمان ہونے کا چارہ چل سکا۔

فرض کرو اگر میں مسلمان سے عیسائی ہو بھی گیا تو اس سے کیا فرق پڑتا۔ مسلمان ہونے سے کیا فرق پڑ رہا تھا جو عیسائی ہونے سے ہو جاتا۔

مجھے کون سا چرچ جانا تھا، جو آدمی زندگی بھر کبھی مسجد نہ گیا ہو وہ دونوں کی عیسائیت میں چرچ کیسے چلا جاتا۔ اور جہاں تک نام کا تعلق تھا تو نام سے کیا فرق پڑنے والا تھا۔ افضل نہ سہی۔ ڈیوڈ سالون کی اور ویسے بھی مجھ پر انگلیاں کون اٹھاتا۔ خاندان والے تو تھے نہیں۔ دفتر والوں کو اس سے کیا غرض ہو سکتی تھی کہ میں کون ہوں۔ افضل ہوں یا جانسن ہوں۔ انہیں تو مجھ سے کام لینا تھا۔ چاہے کسی بھی نام سے کرتا رہوں۔

یہ سوچ کر میں نے اس رات کرہن ہو جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ عجیب خوشی محسوس ہو رہی تھی۔ صبح اٹھ کر میں نے سب سے پہلا کام یہی کیا کہ انگریزی گانوں کے کیسٹ لگا دیے۔ ایسا۔ یون ایم سے لے کر مائیکل جیکسن اور میڈونا تک کو سناتا رہا۔

یہاں میں یہ بتا دوں کہ اس قسم کی موسیقی سننا میرا شوق رہا ہے۔ اس کا مذہب کے بدلنے یا نہ بدلنے سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

میں ابھی جو لین کو یہ خوش خبری نہیں سنانا چاہتا تھا۔ پہلے میں ہو جاتا۔ اپنا نام بدلتا۔ میں نے نام بھی سوچ لیا۔ وکٹر۔ وکٹری سے وکٹر۔ سچ باب۔ تو میں جب وکٹر بن کر اس کے پاس جاتا تو وہ کتنا خوش ہوتی۔

اب اس بات کی تلاش تھی کہ کرہن ہونے کا پروبجر کیا ہوتا ہے۔ مسلمان ہونے کا تو بہت آسان ہے۔ بس کلمہ پڑھ لیا اور مسلمان ہو گئے۔ لیکن کرہن ہونے کے لیے کیا کرتا؟

چرچ جانا چاہیے۔ وہیں سے بتایا جائے گا یا ہو سکتا ہے کہ وہی لوگ کرہن بتا دیں۔ شہر میں ویسے تو کئی چرچ تھے لیکن میں سب سے بڑے چرچ پہنچ گیا۔

## محاورے باز

زبان کے ساتھ ہمیں محاورے بھی آہاڑا ہوا اور ہرکوں سے ملے ہیں جن کی بنیادیں انسانی زندگی کے تجربے اور عقیقت ہوتی باتیں ہیں۔ ہم جو آج کے دور میں جی رہے ہیں۔ اس دور میں بھی کچھ ایک محاورے روزمرہ کی زندگی کی ضرورتوں اور تقاضوں کو سامنے رکھ کر گزرتے اور تراشتے رہتے ہیں جو ہماری زبان کے ایک اہم خلا کو پُر کرتے ہیں۔ زبان پر نئے نئے محاورے آتے رہتے ہیں پرانے تو ساتھ دیتے ہی ہیں۔  
فارسی زبان میں لفظ ”محاورہ“ معادلہ کے معنی میں بھی استعمال ہوتا ہے۔ اس بات میں کسی طرح کا کوئی شک نہیں کہ کسی بھی زبان کے محاوروں میں اس ملک کے رسم و رواج، تہذیب و تمدن کی سوج اور WISDOM گہلی ہوئی ہے۔

اقتباس: محاورے باز از منظور الامین

گیت پر ایک مقامی بندہ ہی گا رہا ہوا کھڑا تھا۔  
”ہاں بھائی، کس سے ملتا ہے؟“  
”قادر سے۔“ میں نے جواب دیا۔

”کیا نام ہے؟“  
”وکٹر۔ وکٹر۔ تمہیوڑ۔“ میں نے اپنے نام کے ساتھ ساتھ اپنے بے چارے مرحوم باپ کا نام بھی بدل دیا تھا۔  
”جاؤ وہ سامنے والے کمرے میں۔ والان کے ساتھ۔“

میں والان کے ساتھ والے کمرے میں پہنچ گیا۔ اس وقت وہاں کا قادر اپنے روم میں بیٹھا کوئی حساب کتاب کر رہا تھا۔ میرے دستک دینے پر اس نے آواز لگائی۔  
”آ جاؤ۔“

میں روم میں داخل ہوا تو وہ حیرت سے میری طرف دیکھنے لگا۔ ”بھٹو مسٹر!“  
میں اس کے سامنے والے صوفے پر بیٹھ گیا۔ ”ہیں، میں تمہارے لیے کیا کر سکتا ہوں؟“

”قادر! میں اپنا مذہب بدلنے کے لیے آپ کے پاس آیا ہوں۔“ میں نے بتایا۔  
”کیا؟“ اس نے حیرت سے میری طرف دیکھا۔  
”تم کیا ہو؟“

## انجیا کہوں

محترم ایڈیٹر سرگزشت

والسلام علیکم!

ایک اہم سرگزشت رواد بھیج رہا ہوں اگر سرگزشت کے معیار کی بوتق ضرور شائع

محمد حنیف قادری

(پنڈی بھنیاں، حافظ آباد)

دوکان بھری ہوئی ہے  
میں نے اپنے دوست کی جان بچا  
میں نے اپنے دوست کی جان بچا  
میں نے اپنے دوست کی جان بچا



پچھلی رات سے بھاگ رہا تھا۔ کسی حرام خور غدار نے میرے دشمنوں سے رقم لے کر اس وقت تجری کر دی تھی جب میں شیو کے ساتھ ابھی جیب پر سوار ہوا ہی تھا مگر قسمت کی خرابی یہ ہوئی کہ میری جیب کے نائز بھی پھڑ ہو گئے یا کروئے

اس وقت میں شیو کے ساتھ چوہدری بشیر مگر کے کھیت میں موجود تھا۔ دوسری اراضی پر پھیلا ہوا یہ کما دکا کھیت ہمارے لیے بہترین چائے پناہ تھی۔ میرے پیچھے چار اמצاع کی پولیس گئی ہوئی تھی۔ میں شیو کے ساتھ

جون 2014ء

269

ماہنامہ سرگزشت

”لیکن تم کو ہر جگہ سے یہ نام پہنچ کرانا ہوگا۔ شہابی کارڈ، پاسپورٹ وغیرہ۔“  
”میں قادر، یہ سب میں نے سوچا ہوا ہے اخبار میں اشتہار دے دوں گا۔“  
”اوکے۔“

اس کے بعد کچھ معمولی سی رسومات ہوئیں اور میں چرچ سے فارغ ہو گیا۔ اس نے مجھے بہت سی دعائیں دی تھیں۔

چرچ میں داخل ہوتے ہوئے میں افضل تھا۔ اب وکٹر منڈے ہو کر واپس جا رہا تھا۔

میں نے راستے سے کچھ پھول اور ایک کیک خرید لیا۔ سب سے پہلے جولین ہی کو یہ خبر سنانی تھی۔ میں نے اپنی بائیک ٹھیک اس کے گھر کے سامنے کھڑی کی۔

جولین خود ہی دروازے پر آئی تھی۔ مجھے دیکھ کر ہمیشہ کی طرح خوش ہو گئی تھی۔ ”آؤ آؤ... اندر آؤ۔“

”پہلے یہ رکھ لو۔“ میں نے پھول اور کیک اس کی طرف بڑھا دیے۔

”جولین! یہ تحفہ تمہیں افضل نہیں بلکہ وکٹر منڈے دے رہا ہے۔“ میں نے کہا۔

”کون وکٹر منڈے؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”میں، میں نے اپنا مذہب بدل لیا ہے۔“ میں نے بتایا۔

”میں وکٹر منڈے ہو گیا ہوں۔“ اس نے کہا۔

”جولین! اب تو تم مجھے اپنا جیون ساتھی بنا سکتی ہو نا؟“

”ہرگز نہیں۔ ہزار بار نہیں۔“ اس کا لہجہ سخت ہو گیا تھا۔

”پکڑو اپنے پیٹھے۔ مجھے وہ لوگ بالکل پسند نہیں ہیں جو اپنا مذہب بدل لیں۔“

”جولین! یہ... یہ تم کہہ رہی ہو۔“

”ٹھیک کہہ رہی ہوں میں۔ لعنت بھیجتی ہوں ایسے بندے پر... اور جو شخص اپنے مذہب کا نہیں ہو سکا۔ وہ کسی لڑکی کا کیا ہوگا۔ جب تم اپنے مذہب سے بے وفائی کر سکتے ہو تو کسی اور سے بے وفائی تمہارے لیے کیا مشکل ہے۔ دفع ہو جاؤ اور آئندہ مجھ سے ملنے کی کوشش بھی مت کرنا۔“

اس نے ایک جھٹکے سے دروازہ بند کر دیا اور میں یہ سوچتا ہی رہ گیا کہ نہ خدا ہی ملانہ وصال منم۔



جون 2014ء

”ویسے تو مسلمان ہوں لیکن صرف نام کا۔“ میں نے بتایا۔

”اور اب کام کا منجی ہونا چاہتا ہوں۔“

”کس لائق میں مذہب بدل رہے ہو کسی ملک کا ویزا چاہیے؟“

”تو قادر! مجھے اپنا ملک بہت پسند ہے۔“ میں نے کہا۔

”میں اسے چھوڑنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔“

”اپنی خوشی سے مور ہے ہو یا کسی نے دیا ڈالا ہے؟“

”نہیں قادر! مجھ پر کون دھاؤ ڈالے گا۔“ میں نے کہا۔

”میں اپنی خوشی سے مور ہا ہوں اور آپ یہ مت سمجھیے گا کہ یہاں کسی نے مجھے جاب وغیرہ کی آفر دی ہوگی۔ ایسی بات بھی نہیں ہے۔ بہت اچھی جاب ہے میرے پاس۔ میں بہت خوش ہوں۔“

”تو پھر کسی لڑکی نے کہا ہوگا۔“

”نہیں قادر! بالکل نہیں۔“ میں جلدی سے بولا۔

”ویسے قادر! سچ تو یہ ہے کہ اس کہانی میں ایک لڑکی بھی انوالو ہے لیکن اس بے چاری نے مجھ سے ایسی کوئی بات نہیں کی ہے۔ یہ میں اپنی مرضی سے کر رہا ہوں۔“

”یعنی تم اس لڑکی کو خوش کرنے کے لیے مذہب بدل رہے ہو؟“

”ایسا ہی سمجھ لیں۔“

”جب تم اس لڑکی کو خوش کرنے میں لگے رہو گے تو مقدس باپ کو کیسے خوش کرو گے؟“ اس نے پوچھا۔

”اس کی فکر نہ کریں۔ میں مقدس باپ کو پورا پورا تاہم دوں گا۔ میں نے تو اپنا نام تک سوچ لیا ہے۔ وکٹر، وکٹر میچووز۔“

”اور میچووز کون ہیں؟“

”میرے باپ۔“

”اوہ تو تمہارا قادر کرچن تھا؟“

”نہیں قادر! وہ بے چارے تو مسلمان تھے۔“

”تو پھر تم ان کا نام کیوں بدل رہے ہو؟“

”صرف وکٹر تو اچھا نہیں لگے گا نا۔ وکٹر کے ساتھ کچھ اور بھی ہونا چاہیے تھا۔“

”تو پھر تم وکٹر منڈے کج ہو جاؤ۔ اس لیے کہ تم منڈے کے دن میرے پاس آئے ہو۔“

”بالکل ٹھیک ہے قادر۔ وکٹر منڈے۔ نام بھی اچھا لگ رہا ہے۔“

”ماہنامہ سرگزشت

268

تھے۔ اب وہاں سے بھاگنے کے علاوہ میرے پاس کوئی چارہ نہ تھا۔ رات کے تقریباً ایک بجے کا عمل تھا، ہر طرف ہو کا عالم تھا۔ یہاں تک کہ اگر ہوا سے ایک تپا بھی پتا تو اس کا بھی خاطر خواہ شور ہوتا۔ ہم نے سردی سے بچنے کے لیے موٹے کمبلوں کی ہل مار رکھی تھی۔ ابھی ہم گاؤں سے تقریباً دو کلومیٹر کی دوری پر تھے کہ گاؤں کی طرف شور بلند ہوا اور فائرنگ کی آوازیں سنائی دیں۔ فائرنگ اور لٹکروں کی آوازوں کے ساتھ گھوڑوں کے چہنہانے کی آوازیں بھی سنائی دے رہی تھیں۔ شور سے یوں معلوم ہو رہا تھا کہ جیسے پورا گاؤں ہی میرے تعاقب میں اٹھا چلا آ رہا ہو۔ شیو میرے ساتھ کبھی ہوئی چلی آ رہی تھی۔ اس نے اچانک میرا ہاتھ پکڑا اور انتہائی سراسیمگی کی حالت میں کہا۔

”نہری اب کیا ہوگا۔ وہ لوگ جلد ہی ہمارا کھرا پکڑ لیں گے اور ان کے پاس گھوڑے ہیں۔ تھوڑی دیر بعد ہی وہ ہمارے سر پر ہوں گے اور یہ تو تم جانتے ہی ہو کہ زمان خان اپنے دشمنوں کے ساتھ کیا سلوک کرتا ہے۔ تم تو ہو ہی اشتہاری، تمہیں وہ پولیس کے حوالے کر دے گا اور کیا پتا وہ تمہیں مار کر ہی پولیس کو خبر کرے اور مجھے کاری کر دے۔“

”تمہیں شیو میری جان!“ میں نے جلدی سے اس کے منہ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ ”ایسا سوچنا بھی مت شیو، اس سے پہلے کہ کوئی تمہاری طرف میلی نظر سے دیکھے، میں اس کی آنکھیں نکال دوں گا۔ تم نے ایک مرد کا ہاتھ پکڑا ہے کسی زلٹے کا نہیں۔ میں اس خدا سے ڈر کے کہتا ہوں کہ کسی ماں نے ابھی تک کوئی ایسا بیٹا پیدا نہیں کیا ہے جو کہ نہری کا راستہ روک سکے۔ مگر مجھے یقین ہے کہ میرا اب میرے صدق اور یقین کو دیکھ رہا ہے۔ مجھ پر نہیں تو میرے رب پر یقین رکھو۔“

”تمہاری بچی باتیں تو میرا حوصلہ ٹوٹے نہیں دیتیں نصرت! اب جو بھی ہوگا دیکھا جائے گا۔“ شیو نے میرا ہاتھ مضبوطی سے تھامتے ہوئے کہا۔

شور قریب سے قریب تر آتا جا رہا تھا۔ اب راستے میں موجود ڈیرے والے لوگ بھی جاگ چکے تھے اور انہوں نے بھی ہوائی فائرنگ شروع کر دی تھی۔ اس وقت ہم گندم کی فصل کے کنارے بنے کھال میں چل رہے تھے۔ جلد ہی اگر ہمیں کوئی سواری نہ ملتی تو ہم یہاں پھنس کر رہ جاتے۔ شیو کو تو میں تسلی دے چکا تھا مگر حقائق یکسر میرے خلاف جا رہے تھے۔ اچانک ہمارے پیچھے ایک اور شور کا اضافہ ہوا۔

یہ خوشخوار۔۔۔ کتوں کا شور تھا۔ یہ انتہائی خطرناک قسم کے سدھائے ہوئے کتے تھے جو کہ ہماری بو پر ہمارے پیچھے لپک رہے تھے۔ ان کا شور ہمارے قریب سے قریب تر ہوتا جا رہا تھا۔ آج اگر میں اکیلا ہوتا تو میرے لیے ان کتوں اور کتے نما انسانوں سے نمٹنا اتنا مشکل نہیں تھا۔ مگر آج میری ایک کمزوری شیو کی صورت میں میرے ساتھ تھی اور میں اسے کسی بھی حال میں ان بھیڑیوں کے درمیان پھونڈنا نہیں چاہتا تھا، اس کے لیے مجھے اگر اپنی جان بھی دینی پڑتی تو میں ہنسی خوشی دے دیتا۔

کتے ہمارے سین سروں پر پہنچ چکے تھے مگر اس سے پہلے کہ وہ حملہ کرتے مجھے مجبوراً وہ فیصلہ کرنا پڑا جو میں ابھی کسی بھی حال میں نہیں کرنا چاہتا تھا۔ میں نے شیو کو جلدی سے ایک درخت پر چڑھایا اور کتوں کی طرف گن سیدھی کر کے ایک لمبا برست مارا۔ گولیوں کی ترزا ہٹ اور کتوں کی مہیب چیخوں سے فضا گونج اٹھی۔ میری اس فائرنگ سے کتے تو حملہ کرنے کے قابل نہیں رہے مگر اس سے ایک ہی مصیبت کا آغاز ہو گیا۔ ہم بائی لائٹ ہو چکے تھے۔ اچانک قریباً ڈیرے سے ہم پر فائرنگ کی گئی۔ میں نے بھجان لیا تھا کہ یہ ڈیرا نسیم گل کا ہے۔ اچانک میں نے ایک دلیرانہ فیصلہ کیا اور ڈیرے والوں کو لٹکرا دیا۔

”میں نہری ہوں۔ میری اور تمہاری کوئی دشمنی نہیں ہے نسیم گل۔ میرے پیچھے میرے دشمن لگے ہوئے ہیں۔ میرے راستے سے ہٹ جاؤ ورنہ یہ دشمنی تمہیں بہت پہنچی پڑے گی۔“

نسیم گل ایک چھوٹا زمیندار تھا اور امن پسند بندہ تھا، اسلحہ وغیرہ اس نے اپنے وقار کے لیے رکھا ہوا تھا۔ اس نے میری بات سن لی تھی۔ اس نے شاید کسی کو جھڑکا اور اسے ڈیرے میں واپس جانے کے لیے کہا۔ اس کے بعد ڈیرے سے مجھ پر فائرنگ بند ہو گئی۔ نسیم گل نے اپنی آواز حتی الامکان ہنسی رکھتے ہوئے مجھ سے کہا۔

”نہری پُتر! میرے بیٹے سے غلطی ہو گئی، مجھے معاف کر دیتا۔ مگر تمہارے دشمن تو تمہارے سر پر پہنچ چکے ہیں۔ زیادہ باتوں کا وقت نہیں۔ سیدھا ڈیرے پر چلے آؤ۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ تمہیں یہاں کوئی کچھ نہیں کہے گا اور ذرا جلدی۔ وقت ضائع مت کرو۔“

”میں آ رہا ہوں نسیم گل! مگر میرے ساتھ کوئی دھوکا کرنے کی کوشش مت کرنا۔ ورنہ انجام کے تم خود قہر دار ہو۔“

میں نے نسیم گل کو حتی الامکان ڈراتے ہوئے کہا۔ میں نے شیو کو قریبی درخت سے اتارا اور اس کے ساتھ جلدی سے ڈیرے کی طرف بھاگا اور اسی وقت کسی نے پیچھے سے برست مارا جو کہ میرے سر کے بالوں کو چھوتا ہوا گزر گیا۔ میں نے شیو کو ڈیرے کی طرف بھاگا اور خود کھال میں لیٹ کر برست مارنے والے کی لوکیشن کا اندازہ کیا۔ اتنے میں اس نے ایک اور حملہ کیا۔ میں نے جلد ہی اپنی لوکیشن تبدیل کر لی۔ دوسرے ہی لمحے گولیاں ترزا پاتی ہوئی عین اس جگہ پہ کھال کی نرم زمین میں گھسکی چلی گئیں جہاں میں چھ لمحے پہلے لیٹا ہوا تھا۔ رات کے اس وقت جب اندھیرا ہر شے پھیلا ہوا تھا اس کی کامیاب نشانے بازی اس کے ماہر ہونے کی غماز تھی مگر اس نے دوسرا برست بار کے اپنی زندگی کی مہلت ختم کر لی تھی۔ اس کی لوکیشن واضح ہو چکی تھی۔ یہ بندہ کیکر کے درخت پر چڑھا ہوا تھا اور اسی لیے وہ مجھ پر کامیاب نشانے بازی کر رہا تھا۔ میں نے اسے کوئی موقع دیے بغیر اس کا نشانہ لیتے ہوئے ایک لمبا برست داغا اور دوسرے ہی لمحے وہ شخص خنجر ہوا درخت سے نیچے آن گرا۔

میں جلدی سے ڈیرے کی طرف بھاگا۔ میرے وہاں پہنچنے ہی نسیم گل نے کہا۔ ”نہری پُتر! اللہ بخشے تمہارے والد صاحب کے مجھ پر بہت احسان ہیں اور اب اتنا وقت بھی نہیں کہ میں تم سے کوئی تفصیلی بات کر سکوں۔ شور قریب آچکا ہے۔ وہ لوگ جلد ہی یہاں پہنچنے والے ہیں۔ میری ون تو قاتیو موٹر سائیکل بالکل تیار ہے۔ تم جلد از جلد یہاں سے نکلنے کی کوشش کرو۔“

”آپ کی بڑی مہربانی چا چاہتی اخدا نے اگر مجھے زندگی دی تو میں آپ کے اس احسان کا بدلہ ضرور اتاروں گا۔“ میں نے ممنونیت سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ہم جلد ہی ڈیرے کے پچھواڑے پہنچ گئے۔ میں نے دیکھا وہاں ایک لڑکا موٹر سائیکل کے قریب کھڑا ہمارا انتظار کر رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ٹرپل رائفل اور ایئرویشن کا ایک ہماری تمیلا بھی تھا جو اس نے میرے وہاں پہنچنے ہی موٹر سائیکل کے اسٹینڈ کے ساتھ باندھ دیا جبکہ ٹرپل تو رائفل مجھے تھمادی۔ اس سے پہلے کہ میں کچھ کہتا، نسیم گل نے کہا۔

”بیٹا! نکار مت کرنا۔ آگے جانے کیسے حالات ہوں۔ ہو سکتا ہے تمہیں ان کی ضرورت پڑے۔ یہ ساتھ لے لو اس رائفل کا ہم نے لائسنس بھی نہیں بنوایا ہے لہذا تم

اسے بے خوف استعمال کر سکتے ہو۔ میرا بیٹا بھی بڑی نہر تک تمہارے ساتھ جائے گا۔ وہاں سے آگے نہر کے دوسرے کنارے کے گاؤں میں اپنے دوست کے ہاں رات گزار کر صبح سویرے اپنے کالج چلا جائے گا۔ یہ سب میں اس لیے کر رہا ہوں تاکہ موٹر سائیکل کی غیر موجودگی تمہارے دشمنوں کو شک میں نہ ڈال دے اور تمہارے جانے کے بعد وہ مجھ سے دشمنی پر نہ اتر آئیں۔“ اس کے بعد وہ اپنے بیٹے سے مخاطب ہوا۔ ”وسیم بیٹے! تم نے سنا میں نے کیا کہا؟ اسے نصرت مت سمجھو۔ یہ میرا بیٹا ہے تو اس ناسے سے یہ تمہارا بھائی ہے۔ اب تمہیں ان باتوں پر عمل کرنا ہے جو میں نے ابھی کی ہیں۔ نہری پُتر! اللہ حافظ! خدا کرے کہ تم اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاؤ۔ میری دعا کہیں ہر دم تمہارے ساتھ ہیں۔ اب بھاگو یہاں سے۔ موٹر سائیکل بڑی نہر کی پٹری پر پہنچنے ہی اشارت کر لیتا۔

”چا چاہتی! ایئرویشن تو میں رکھ لیتا ہوں مگر یہ ٹرپل تو رائفل آپ رکھ لیں، اس کی مجھے ضرورت نہیں۔ بہر حال آج کے اس احسان کو میں زندگی بھر بھلا نہیں پاؤں گا۔“ میں نے ان سے اجازت لیتے ہوئے کہا۔

ان باتوں میں مشکل ہی سے ایک یا ڈیڑھ منٹ صرف ہوا ہوگا۔ لٹکار اور فائرنگ کی آوازاں ڈیرے کے قریب پہنچ چکی تھی۔ وہ کسی بھی لمحے یہاں پہنچ سکتے تھے۔ میں نے وسیم اور شیو سے کہا کہ وہ نکلیں، میں ان کے پیچھے ہی موٹر سائیکل لے کر آ رہا ہوں۔ میں جلدی سے اس طرف بڑھا جہاں ٹالی کے درخت کی تازہ گئی ہوئی شاخیں پڑی تھیں۔ میں نے جلدی سے ٹالی کی ایک مناسب سی شاخ لی اور اسے موٹر سائیکل کے کیریز سے باندھ لیا۔ پچاسیم گل میرا مقصد سمجھ گیا تھا۔ میں پیدل ہی موٹر سائیکل کو بھاگتے ہوئے وہاں سے نکلا۔ تھوڑی دوری پر وسیم گل اور شیو بھی بھاگتے ہوئے جا رہے تھے۔ بڑی نہر کی پٹری ڈیرے سے تقریباً ایک کلومیٹر کے فاصلے پر تھی اور یہ فاصلہ ہمیں پیدل ہی طے کرنا تھا۔ اب صورت حال یوں تھی کہ مجھ سے کچھ فاصلے پر شیو اور وسیم بھاگے جا رہے تھے۔ ان کے پیچھے میں موٹر سائیکل سمیت دوڑ لگا رہا تھا اور موٹر سائیکل کے پیچھے بندھی شاخ ہم سبھی کے گھروں کو مٹاتی جا رہی تھی۔ دن تو قاتیو موٹر سائیکل کو ساتھ لے کر پیدل بھاگنا انتہائی مشکل کام تھا، کبایہ کہ اس کے پیچھے میں نے ایک شاخ بھی باندھ رکھی تھی مگر خدا کا شکر ہے کہ میں خیریت سے یہ سب کرنے میں کامیاب رہا۔

بڑی نہر کی پٹری پر پہنچے ہی میں نے ہالی کی شاخ نہر میں گرا دی۔ میں نے پیچھے مڑ کر ڈیرے کی طرف دیکھا تو مجھے ڈیرے پر کافی روشنیاں نظر آئیں۔ اب بھی وہ ہوائی فائرنگ کر رہے تھے۔ رات کے سناٹے کو چیرتی ہوئی ان کی لٹکڑوں کی ہلکی ہلکی آوازیں بھی سنائی دے رہی تھیں مگر اب ہم مناسب فاصلے پر پہنچے تھے۔ یہاں دیم ہم سے جدا ہو گیا۔ میں نے اللہ کا نام لے کر موٹر سائیکل اشارت کی۔ ابھی میں نے موٹر سائیکل گیزر میں نہیں ڈالی تھی کہ مجھے کافی دور پگھڑی پر گھوڑوں کے دوڑتے ہوئے ہونے سے نظر آئے۔ لگتا تھا وہ میری راہ پر لگ چکے تھے۔ یا پھر وہ احتیاطاً نا کا بندی کرنے کی غرض سے آگے بڑھ رہے تھے۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ انہوں نے میرے منہ کے ساتھ..... اللہ نہ کرے میرے منہ سے بے اختیار نکلا۔ میں جانتا تھا کہ تھوڑی دیر بعد یہاں سے نکلنے والے ہر راستے پر پھرا ہوا دیا جائے گا۔ میرا ذہن سیاسی اثر و رسوخ رکھنے والا پورے شخص تھا۔ ایسے میں پولیس اس کے گھر کی پابندی تھی۔ اشتہاریوں اور بد معاشوں کی ایک فوج اس کے ساتھ تھی اور مجھے ڈھونڈنے میں تو وہ اپنا ہر ذریعہ استعمال کرتا کیونکہ میں ہی وہ کاغذ تھا جو کہ اس کے حلق میں پھنس کر رہ گیا تھا۔

اس وقت میں ایک دفعہ تو ان کے چنگل سے نکل آنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ دن نو فائو نہر کی پٹری پر پڑا شور آواز کے ساتھ دوڑتی جا رہی تھی اور خدا کا شکر ہے کہ فی الحال دور دور تک میرے پیچھے کوئی سواری نظر نہیں آ رہی تھی۔ یہاں سے میری منزل تکمیل پور کاؤں تھی وہاں میرا ایک جگری دوست احمد یار سرگاندہ رہتا تھا۔ میں اگر بلی سڑک استعمال کر سکتا تو یہ صرف دوڑا حالی گھنٹوں کا سفر تھا مگر آج کی رات یہ ناممکن سی بات تھی۔ آگے بڑی نہر پر سے ہلکی سڑک چلنے کی صورت میں گزر رہی تھی۔ وہاں رات کے اس وقت پولیس کا پھرا ہوا تھا۔ رات کے تین بج چکے تھے اور اس وقت سبھی ناگوں پر پولیس تقریباً سو رہی ہوئی تھی۔ اس سردی میں پولیس کا ٹاکے پر پایا جانا تو محال تھا مگر یہ بہت بڑا رسک تھا اگر وہاں پولیس موجود ہوئی تو؟ اور وہ لوگ جاگ بھی رہے ہوتے تو؟ اور ایسا صرف اسی صورت میں ممکن تھا جب زمانہ خان نے اوپر والوں کو فون کر کے بتا دیا ہو اور اوپر والوں نے ہدایات چلنے والے تک ٹرانسفر کر دی ہوں۔ یہ موبائل اور انٹریٹ کا دور ہے اس میں سبھی کچھ ممکن ہے۔ مگر ایک لمبے

چکر سے بچنے کے لیے میں نے اللہ پاک کی ذات پر بھروسہ کرتے ہوئے نہر کی پٹری پر سزا جاری رکھا۔ جلد ہی ہم ٹاکے تک پہنچ گئے۔ میں نے موٹر سائیکل کی ہیڈ لائٹ کی روشنی میں دیکھا، ٹاکا سنسان پڑا تھا۔ میرے ساتھ ہی ایک گنا پڑا سو رہا تھا۔ موٹر سائیکل کے شور اور آنکھوں میں روشنی پڑنے کی وجہ سے وہ یک دم اٹھا اور ہم پر بھونکنے لگا۔ میرے تیر کے قریب خالی جگہ سے میں نے بڑے آرام سے موٹر سائیکل نکالی اور ہلکی سڑک پر ڈال دی۔ مگر جونہی میں راستے میں آنے والا پہلا موٹر سائیکل پولیس والوں کی موبائل دین سامنے سے تیزی سے آتی نظر آئی۔ یا اللہ خیر! یہ بلا اچانک کہاں سے نازل ہو گئی؟ مجھے لگتا تھا کہ ان لوگوں کو سوتے سے ابھر جیسی میں اٹھایا گیا تھا۔ اب اسپید کم کرنا پڑا کہنا خطرے سے خالی نہیں تھا۔ وہ پانکل میرے قریب پہنچ چکے تھے۔ میں نے اسی رفتار سے موٹر سائیکل دوڑانا جاری رکھا اور اس سے پہلے کہ وہ مجھے رسک کا اشارہ کرے، میں دن سے ان کے قریب سے گزرتا چلا گیا۔ کچھ دور جا کر میں خوشی سے چلا یا۔ وہ مارا شیو رانی۔ میرے یہ کہتے ہی شیو نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو اس نے سر اٹھانے کی حالت میں کہا۔

”موٹر سائیکل کی اسپید بڑھاؤ، وہ لوگ دین پیچھے موڑ رہے ہیں اور مجھے لگتا ہے کہ وہ ہمارے ہی پیچھے آئیں گے۔“

”آئے دو جان من! انہیں آنے دو۔ تم ازم ہم اس وقت ان کی فائرنگ رینج سے باہر ہیں۔“

اسنے میں فضا میں تیز سائرن کی آواز گونجی اور اس کے ساتھ ہی پولیس والوں نے ہوائی فائرنگ بھی کی۔ مگر سب بے سود۔ میں نے دن نو فائو موٹر سائیکل کی اسپید بڑھائی اور ان سے دور ہوتا چلا گیا۔ لمحہ بہ لمحہ پولیس اور میرے درمیان فاصلے بڑھتے جا رہے تھے۔ کیونکہ ان کی دین میری موٹر سائیکل کی اسپید کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھی۔ لگتا تھا کہ دیم گل نے اس کی اسپید کے ساتھ بھی کچھ کیا ہوا تھا کیونکہ اس موٹر سائیکل کی اسپید عام دن نو فائو سے زیادہ تھی۔ آج کل کے لڑکے جانتے کیا کیا کرتے رہتے تھے مگر اس سب کا فائدہ مجھے ہو رہا تھا۔ آگے ایک پورٹن تھا اور اس پورٹن کے پانکل درمیان میں ایک چھوٹا سا پٹرول پمپ تھا۔ گو کہ اس وقت جب کہ شیو میرے ساتھ تھی یہ بہت رسکی تھا مگر رسک لیے بنا کوئی چارہ بھی نہیں تھا۔ میں نے یک لخت موٹر سائیکل کی اسپید کم کی اور موٹر سائیکل پٹرول پمپ کے

پیچھے بنے کمروں کی پچھلی دیوار کے ساتھ لگا کر روک دی۔ شیو میرے اس پانکل پن پر حیران تھی۔ مگر وہ نہیں جانتی تھی کہ میں بہت عرصے سے پولیس والوں کے ساتھ یہ جو بے ٹی والا کھیل کھیل رہا تھا اور اس میدان کا بہت پرانا کھلاڑی تھا۔ مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ آج میں شیو کی وجہ سے کافی پریشان تھا اور جو بے ٹی کا یہ کھیل جلد از جلد ختم کرنا چاہتا تھا۔

پولیس موبائل نمودار ہوئی اور جلد ہی پورٹن کی نذر ہو گئی۔ ان لوگوں نے پٹرول پمپ کی طرف دیکھا بھی گوارا نہیں کیا۔ وہ جونہی آگے نکلے، اس کے تھوڑی ہی دیر بعد میں نے پٹرول پمپ میں سوتے ہوئے شخص کو چکا یا۔ رات کے اس پہر اس لوکل روڈ پر کون آتا تھا اس لیے وہ لوگ رات کے دس بجے ہی سب بند کر کے سو جاتے تھے مگر میری اس پٹرول پمپ کے مالک سے دوستی تھی۔ اس نے شیشے کے اندر سے مجھے دیکھا تو وہ حیران ہوتا ہوا باہر نکل آیا۔

”نہری بھائی! آخریت، رات کے اس پہر۔ اس نے آگے بڑھ کے مجھے جھنجھی لگائی۔“

”ایک تم ہی تو ہو جہاں میں دیر سو رہو تو بے خوف چلا آتا ہوں۔ پٹرول پمپ کے پیچھے میری موٹر سائیکل کھڑی ہے۔ اسے کہیں چھپا دو۔ دیم گل نامی بندہ لینے آئے گا میرے گاؤں سے۔ شناختی کارڈ دیکھ کر اسے دے دینا۔ اور مجھے تمہاری گاڑی چاہیے نکلی قل کر کے میرے حوالے کر دو۔“

قصہ مختصر میں نے اس سے گاڑی لی اور واپس روڈ کی طرف نکل گیا۔ اس گاڑی کا انجن بھی بہت شاندار تھا۔ جلد ہی میں میں روڈ پر جا نکلا۔ اب میں نے اسپید بڑھائی اور اپنی منزل کی طرف رواں دواں ہو گیا۔

☆☆☆

کئی غیر معروف راستوں سے ہوتا ہوا میں ایک گاؤں میں اپنے ایک ٹھکانے تک پہنچا۔ وہاں میں نے کچھ دیر آرام کر لینا مناسب سمجھا۔ اس گھر میں ایک بوڑھا اپنی بیوی کے ساتھ رہائش پذیر تھا۔ یہ دونوں ہی میرے تالہ دار تھے۔ ان کے تمام اخراجات بھی میرے ڈتے تھے۔ یہاں میں کبھی کبھار ہی آتا تھا اور انہیں خرچ وغیرہ دے کر چلا جاتا تھا۔ وہ دونوں مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور جب انہوں نے میرے ساتھ شیو کو دیکھا تو انہوں نے سمجھا کہ شاید میں نے شادی کر لی ہے۔

بہر حال ان دونوں میاں بیوی نے ہماری خوب سیوا کی۔ میں تو ناشتا کر کے سو گیا مگر شیو ابھی ان دونوں کے پاس ہی بیٹھی باتیں کر رہی تھی۔ یہ دونوں میاں بیوی کون تھے اور میرا ان سے کیا تعلق تھا؟ یہ ایک لمبی کہانی ہے جس کا یہاں بیان کرنا میں نامناسب سمجھتا۔

بہر حال دو پہر تک میں بڑے آرام سے سوتا رہا۔ عصر کا وقت تھا کہ موبائل کی تیز آواز سے میری آنکھ کھلی۔ میں نے خبر دیکھا تو کوئی اجنبی نمبر سے مجھے کال کر رہا تھا۔ میں نے یس کاٹن پولیس کیا تو میرے دوست قادر یار کی جانی بچانی آواز میرے کانوں سے گھرائی۔

”نہرت بھائی! طیلے نے غداری کی ہے۔ پولیس کسی بھی لمحے تم تک پہنچ سکتی ہے۔ جتنی جلد ممکن ہو یہاں سے نکلنے کی کوشش کرو۔ یہ موبائل اور سم خانے کر دو کیونکہ مجھے لگتا ہے کہ اسی سے تمہاری لوکیشن پولیس والوں پر واضح ہو رہی ہے اور یہ بھی ممکن ہے کہ ہماری یہ ساری باتیں کہیں سنی جا رہی ہوں۔ آپ کے پاس صرف اور صرف پانچ منٹ ہیں۔“

”ٹھیک ہے دوست! تمہارا شکر ہے۔“ یہ کہتے ہی میں چھلانگ لگا کر بیڈ سے اتر آیا۔ اسے میں شیو بھی اٹھ چکی تھی۔ وہ بھی شاید صورت حال کی سنگینی کا اندازہ کر چکی تھی۔ وہ بھی میرے پیچھے ہی بیڈ سے اتری اور چادر سنبھالتی ہوئی میرے پیچھے بھاگی۔ دونوں میاں بیوی باہر صحن میں بیٹھے دھوپ سینک رہے تھے۔ میں نے ان کو انتہائی اختصار کے ساتھ موجودہ صورت حال کے بارے میں بتایا اور اپنی موٹر سائیکل نکالی۔ اس ساری کارروائی میں تین منٹ صرف ہو گئے تھے۔ میں نے موٹر سائیکل کو ٹک لگائی اور گاؤں سے باہر ایک چھوٹے سے پگھڑی نما راستے کی طرف بڑھا۔

مگر پولیس شاید پانچ منٹ سے بھی پہلے گاؤں میں داخل ہو چکی تھی کیونکہ ابھی میں گاؤں سے نکلنے والے اس پگھڑی نما راستے پر پہنچا ہی تھا کہ پولیس ہماری گلی میں داخل ہو چکی تھی۔ شیو میرے پیچھے بیٹھی مڑ کر دیکھ رہی تھی۔ اس نے مجھے بتایا کہ پولیس کی ٹین چار گاڑیاں ہمارے پیچھے گلی میں داخل ہوئی تھیں۔ میں جونہی گاؤں سے باہر نکلا میں نے دیکھا پولیس والے بھاگتے ہوئے گاؤں کو گھیرے میں لینے کی کوشش کر رہے تھے۔ مگر اس سے پہلے میں ان کی عملداری سے باہر نکل آیا تھا۔ راستے میں ایک کھال جس میں نہری پانی چل رہا تھا۔ میں نے موبائل سم سمیت اس میں پھینک دیا۔

جلد ہی پولیس والوں کو میرے قرار کا علم ہو گیا۔ اسی دوران کچھ پولیس والے جنہوں نے مجھے گاؤں کے گرد گھیرا ڈالنے سے کچھ لمبے پہلے تیزی سے موٹر سائیکل پر نکلے ہوئے دیکھا تھا، انہوں نے متعلقہ آپریشن انچارج کو میرے بارے میں اطلاع کر دی۔ ابھی میں اس گاؤں کی حدود سے نکلے ہوئے میرے پیچھے لگ چکے تھے۔ تحصیل پور گاؤں کی حدود تک میں انہیں پچھا دینے میں کامیاب رہا۔ مگر بشیر گھر کے کماؤ کی فصل تک پہنچنے پہنچنے مجھے راستے کے دونوں طرف سے گھیرا جا چکا تھا۔ میرے پاس اس کے علاوہ کوئی آپشن نہیں تھا کہ میں اس دو مربع کماؤ کے کھیت میں داخل ہو جاؤں اور پیدل ہی دوسری طرف سے نکلنے کی کوشش کروں مگر کھیت میں داخل ہوتے ہی مجھے احساس ہوا کہ مجھے چاروں طرف سے گھیرا جا چکا ہے۔ اب میرا یہاں سے بھاگ نکلنا خود کشی کے مترادف تھا۔ اگر میں اکیلا ہوتا تو شاید میں ان کے اس گھیرے کے مکمل ہونے سے پہلے ہی نہیں نہ کہیں سے نکل جاتا مگر شیو کے ساتھ نے مجھے بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا۔

عصر کے وقت میں اس کھیت میں شیو کے ساتھ داخل ہوا تھا۔ شام ہونے سے پہلے پولیس نے مزید تقری منگوائی تھی، شام ہوتے ہی ان لوگوں نے چاروں طرف نہ صرف تیز لائننگ کا انتظام کر دیا تھا بلکہ کماؤ کے کھیت کو چاروں طرف سے اپنے گھیرے میں بھی لے لیا تھا۔ اس وقت بھی کوئی میگ فون پر اعلان کر رہا تھا۔

”تقریباً اب بھی موقع ہے اپنے آپ کو پولیس کے حوالے کر دو ورنہ یہ کماؤ کا کھیت ہی تمہارا دل ہو گا اور اگر تمہیں اپنا خیال نہیں تو تم اپنے ساتھ موجود خاتون کا ہی خیال کرو جو کسی اور کی منکوحہ ہے۔ ہم وعدہ کرتے ہیں کہ تمہارے ساتھ ہر ممکن رعایت برتی جائے گی۔“

کھیت کے چاروں طرف ہیڈ لائٹس کی چکا چوندھی کھیت میں کہیں کہیں درخت بھی لگے ہوئے تھے۔ میں نے رات کے تقریباً گیارہ ساڑھے گیارہ بجے کے درمیان نکلنے کے درخت پر چڑھ کر حالات کا جائزہ لیا۔ حالات میری سوچ سے بھی زیادہ خراب تھے۔ ہر طرف پولیس کے جوان انتہائی چوک نظر آ رہے تھے۔ وہ کھیت کی طرف یوں دیکھ رہے تھے کہ جیسے میرے نکلنے ہی مجھے بھون کر رکھ دیں گے اور وہ یہ سب سوچنے میں حق بجانب تھے کیونکہ میں ان کے گھیرے

میں تھا۔ ان کے پاس بہترین وسائل تھے۔ ڈی ایس پی صاحب پھر تیس تیس خود ان کو لپڈ کر رہے تھے اور آج ان میں سے ہر کوئی یہ چاہتا تھا کہ وہ سب پر سبقت لے جائے۔ چاروں طرف کا منظر بالکل واضح نظر آ رہا تھا، یہاں تک کہ ڈی ایس پی کا گنجائش بھی تیز روشنیوں میں چمک رہا تھا۔ نظر آ رہا تھا۔ کوئی اور موقع ہوتا تو آج میں اس گھنے ڈی ایس پی شیراز چوہدری کا تو کچھ نہ کچھ ضرور کرتا جو کہ چوہدری زمان خان کا چچا تھا اور اس نے مجھ پر پانچ بے بنیاد نکل کے کیس بنا کر مجھے اشتہاری قرار دلوا دیا تھا۔ مگر اس وقت شیو نامی کمزوری نے میرے ہاتھ باندھ رکھے تھے مگر میں بھی محاف کرتے والوں میں سے نہیں تھا۔ کوئی بہتر موقع ملے ہی میں اس کا یہ ادعا رتبہ سودا سے واپس کرنا چاہتا تھا۔

اس وقت ہر طرف اوس پڑ رہی تھی۔ رات بھینس جا رہی تھی۔ سردی بڑھ جانے کی وجہ سے شیو کافی پریشان تھی۔ وہ بے چاری اس ماحول کی عادی نہیں تھی۔ سردی کی وجہ سے اس کے دانت بجا رہے تھے۔ میں نے اپنی گرم چادر بھی اسے دے دی تھی۔ اب اسے کچھ سکون محسوس ہو رہا تھا۔

مجھے خطرہ تھا کہ اسے خدا نخواستہ بخار نہ ہو جائے۔ موجودہ صورت حال میں اس کا صحت مند رہنا انتہائی ضروری تھا۔ اس وقت ہم کھیت کے شمالی سرے سے اندر کی طرف موجود تھے۔ میں یہاں سے باہر نکلنے کے بارے میں سوچ رہا تھا مگر مجھے اس کا کوئی بھی قابل عمل حل نظر نہیں آ رہا تھا۔ ہر طرف موت کے ہرکارے پہرے پر موجود تھے۔ مجھے یہاں سے رات کو ہی شیو کے ساتھ نکلنا تھا مگر خدا نخواستہ صبح ہو جاتی تو پھر یہ ناممکن ہو جاتا۔ وقت لمحہ بہ لمحہ ہاتھ سے نکلنا جا رہا تھا اور میں جو زندگی میں کبھی ماپوس نہیں ہوا تھا، آج بے امید سا ہوا جا رہا تھا۔ شیو نے اچانک اپنا ہاتھ مکمل میں سے نکالا اور میرے ہاتھ پر رکھ دیا۔ اندر میرے میں بھی اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں اور میں نے غور سے دیکھا تو اس کی آنکھوں میں مجھے آنسو نظر آئے۔ اس نے ٹوٹے ہوئے لہجے میں آہستگی سے کہا۔

”تمہیں یاد ہے جب ہم بچپن میں چور سا ہی کھیلا کرتے تھے تو جب تمہاری باری چور بننے کی ہوتی تھی تو تم مجھے بہت ستایا کرتے تھے۔ تم ہر بار اتنے انوکھے انداز میں چھپتے تھے کہ میں ڈھونڈتی ہی رہ جاتی تھی مگر تم ملنے ہی نہیں تھے اور جب میں ہار ماننے کے قریب ہوتی تو تم جانے کہاں

سے نکل کر میرے سامنے آکھڑے ہوتے اور.....“ دکھ کی وجہ سے اس سے یوں لپٹ کر جا رہا تھا۔ وہ چپکوں کے درمیان روتی ہوئی کہنے لگی۔ ”آج حقیقت میں وہی گیم ہمارے سامنے ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ آج چور کی لسٹ میں، میں بھی تمہارے ساتھ ہوں۔ آج کوئی حل نکالو ناں اس کا۔“ اس نے میرا ہاتھ اپنے ہونٹوں سے لگا کر چوما اور چومتی ہی چلی گئی۔

شیو کی یہ حالت دیکھ کر میری آنکھیں بھی پھٹنے لگیں مگر میں نے منہ دوسری طرف کر لیا۔ تھوڑی دیر بعد میں نے جی کڑا کر کے شیو کو تسلی دی۔

”شیو امیری جان ہوا کیا ہے؟ ہم انشا اللہ جلد ہی اس کھیت سے باہر ہوں گے۔ میں اس کھیت اور یہاں کے بچے بچے سے واقف ہوں اور میں سارا پلان بنا چکا ہوں بس تم تھوڑی دیر بعد یہاں سے چلنے کی تیاری کرو۔ لپٹی روتی کیوں ہو؟ جانتی ہو میں کتنا پیار کرتا ہوں تم سے؟ یہ کہہ کر میں نے اس کا نرم ونازک ہاتھ اپنے سینے سے لگاتے ہوئے کہا۔ ”اس دل کی ہر دھڑکن تمہارا ہی نام لیتی ہے اور۔“

”یہ مذاق کا وقت نہیں ہے وقت ہاتھ سے نکلنا جا رہا ہے۔ میں جانتی ہوں تم مجھے جھوٹی تسلیاں دے رہے ہو۔ ہمارے دشمن کے لیے یہ انتہائی پسندیدہ چیز ہے۔ آج کی رات اگر اس نے ہم دونوں کو ختم کر دیا تو وہ اپنے دیرینہ خواب کو پورا کرنے میں کامیاب ہو جائے گا۔ شاید تمہیں نہیں معلوم کہ ہمارا مشترکہ دشمن ہمارا ماموں، دولت کی ہوس میں کتنا گر چکا ہے۔ تمہاری اور میری برادری کے پیچھے اسی کی ہوس ہے۔ اسی سلسلے میں آج میں تم سے کچھ باتیں بھی کرنا چاہتی ہوں۔ کیا تم جانتے ہو کہ میں نے اچانک تمہارے ساتھ بھاگنے کا فیصلہ کیوں کیا؟ اور میں جو تمہاری ہزار فیٹیں کرنے پر بھی ایسی بات پر راضی نہ تھی، پھر اچانک کیوں راضی ہو گئی جو کہ ایک مشرقی لڑکی کو ہرگز زیب نہیں دیتی اور پھر نکاح کے بعد تو یقیناً نہیں جبکہ میں جانتی ہوں کہ وہ نکاح بھی جعلی تھا۔ میں نے کوئی ایجاب و قبول نہیں کیا تھا اور یہ بات میں نے ماموں سے پہلے ہی کہہ دی تھی کہ اگر انہوں نے میرا زبردستی نکاح کرنے کی کوشش کی تو میں انکار کر دوں گی۔ میری جگہ پہ ان لوگوں نے توہری کو بٹھا دیا تھا اور مولوی صاحب تو پردے میں بیٹھے ہی ایجاب و قبول کے الفاظ سن کر واپس چلے گئے تھے۔ انہیں کیا پتا کہ پردے کے پیچھے کیا کھیل کھیلا گیا؟ اور پھر انہیں پتا ہوتا بھی تو کیا کر لیتے وہ۔“

اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ پہلے ہی سے بکے ہوئے ہوں۔“ وہ بولتے بولتے رکی پھر سانس لے کر بولی۔

”مگر پھر بھی میں اسے رضائے الہی تسلیم کر کے میرے شکر کے ساتھ اپنی تقدیر کے ساتھ سمجھتا کرتے ہی والی تھی کہ ایک دل دہلا دینے والے انکشاف نے مجھے لڑا کے رکھ دیا۔ سہاگ ذات یہاں ہوں نے مجھے دودھ میں بے ہوشی کی دوا پلانا چاہی مگر گھر کی پرانی نوکرانی سلتی نے مجھے قبل از وقت اس سے آگاہ کر دیا۔ میں نے دودھ کا گلاس گلدان میں بھا کر دودھ پی لینے کا ناکٹ کیا اور بیل پر اودھمی ہو کر لیٹ گئی۔ میں دیکھنا چاہتی تھی کہ اب وہ کیا کرتے ہیں؟ مجھے خطرہ تھا کہ اب میری بے ہوشی کے دوران ہی مجھے منکوحہ بنانے کی کوشش کی جائے گی۔ میں آنکھیں بند کیے لیٹی ہوئی تھی کہ زمان خان اپنے بیٹے نعمان خان کے ساتھ گھر سے میں داخل ہوا۔ نعمان خان نے مجھے ابھی طرح ہلا جلا کر چپک کیا مگر میں نے بے ہوشی کا ڈراما جاری رکھا۔ میری بے ہوشی کا یقین ہوتے ہی زمان خان اپنے بیٹے سے گویا ہوا۔

”ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ یہ سب حاصل کرنے کے لیے میں نے بہت محنت کی ہے۔ پہلے تو مجھے ایک میڈیٹ کے ذریعے ان کے والدین کو ختم کرنا پڑا۔ وہ حادثہ نہیں تھا۔ مجھے بہت آگے جانا تھا جبکہ میرے پاس پھوٹی کوڑی تک نہ تھی۔ مجھے بے انتہا دولت حاصل کرنا تھی اور اس کا واحد حل ان دونوں کے والدین کی موت تھی۔ بعد میں، میں ان دونوں کو زہر کا سر پرست بن گیا۔ آہستہ آہستہ میں نصرت کو بد معاشی کی طرف دھکیلنے میں کامیاب رہا اور جو کئی وہ ان راہوں کا کھلاڑی بنا، میں نے خاموشی سے اس کے کھاتے میں پولیس والوں سے ساز باز کر کے پانچ نکل ڈلوا دیے۔ اب اسے میں کسی نہ کسی طرح پولیس مقابلے میں مروا دوں گا۔ بعد میں یہی ایک کاٹھارہ جائے گا۔ جب یہ ایکلی ستر مربع اراضی کی مالک رہ جائے گی تو ہم اس سے جائیداد اپنے نام پر منتقل کروالیں گے۔ اگر اس نے یہ نہ کیا تو اسے ختم کرنا ہمارے لیے چنداں مشکل نہ ہوگا۔ گو کہ یہ ہماری بھانجی ہے مگر اس معاملے میں ہم کسی رشتے کے قائل نہیں۔“

اس وقت مجھے اپنے والدین یاد آئے۔ مجھے وہ وقت یاد آیا جب ہم دونوں کے ماں باپ کی لاشیں اکٹھی گھر میں لائی گئی تھیں اور اس وقت یہی ماموں تھا جس نے ہمیں تسلیاں دیں اور ہماری سرپرستی کی۔ میں ماموں زمان خان کو ہمیشہ حق پر مسموع رہی۔ یہاں تک کہ میں تمہارے بارے

میں بھی اس کی باتوں میں آتی چلی گئی۔ مجھے شک تو اس وقت پڑا جب اس نے اپنے بیٹے نعمان کے ساتھ میری شادی کرنا چاہی، جبکہ انہیں اچھی طرح معلوم تھا کہ میں بچپن ہی سے تم سے منسوب تھی اور۔۔۔ تم سے بے انتہا پیار کرتی تھی۔ مگر تم تنہا کہ میری سوتیلی بہن تھے؟ میں نے تم سے بار بار بد معاشری چھوڑنے کے لیے کہا مگر تم باز ہی نہیں آ رہے تھے۔ میں روز بروز تمہیں اپنی آنکھوں کے سامنے برباد ہوتے ہوئے دیکھتی اور خون کے آنسو پانی کر خاموش رہتی۔ تم پر قتل کے پرچہ ہوئے۔ مگر تم اشتہاری ہوئے اور اس کے بعد ایک دن میں نے سنا کہ تم ماموں سے لڑ جھگڑ کر کہیں چلے گئے ہو۔ تم نے یہ بھی نہ سوچا کہ تمہارے بن میرا کیا ہوگا اور پھر جب ماموں اپنے بیٹے نعمان خان سے میرا نکاح کروانے کی تیاریاں کر رہے تھے تو تم نے مجھے سسلی کے ذریعے بھاگ لے جانے کا پروگرام بنایا۔ مگر اس وقت میں ایک دوراں پر کھڑی تھی۔ میں سوچ رہی تھی کہ جب میں تمہاری امانت ہوں تو پھر تم مجھے باعزت طریقے سے کیوں حاصل نہیں کر لیتے؟ میں نے اس سلسلے میں ماموں سے بات کی تو وہ بولے کہ انہوں نے خود کی بابت سے کہا ہے مگر تم انکار کر رہے ہو۔ مجھے تم سے یہ امید ہرگز نہ تھی اور پھر تمہارا خط بھی تو مجھے مل چکا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ ماموں جھوٹ بول رہا تھا اور اگر وہ جھوٹ بول رہا تھا تو کیوں؟ میں انتہائی پریشان تھی۔ مجھے حالات کا کچھ اندازہ ہوتا جا رہا تھا۔ مگر ان سب باتوں کے باوجود میں گھر سے بھاگ کر تم سے شادی کرنے کی ہرگز خواہاں نہ تھی۔ یہ تمام دولت اور جائیداد جس پر ماموں نے عاصیانہ قبضہ کر رکھا تھا وہ ہماری تھی۔ میں ایک بار تم سے مل کر کوئی فیصلہ کرنا چاہتی تھی۔ میں نے ماموں سے تم سے ملنے کے بارے میں بات کی تو اس نے سختی سے منع کر دیا۔ میں تم سے ملنے کی کوئی ترکیب سوچ ہی رہی تھی کہ ماموں نے اپنے بیٹے کے نکاح کے بندھن میں باندھنے کی کوشش کی اور سہاگ رات پر مجھے مکمل پلان سے آگاہی ہو گئی۔ وہ رات مجھ پر بہت بھاری تھی۔ اس رات نعمان حد سے زیادہ شراب پیے ہوئے تھا۔ اس لیے مجھے اس کو ہینڈل کرنے میں زیادہ مشکل پیش نہیں آئی۔ دوسرے دن ہی میں نے سسلی کے ذریعے تم تک پیغام بھیجا اور دوسری رات ہی تم مجھے لینے کے لیے وہاں پہنچ گئے۔

☆☆☆

شبو اپنے حالات بیان کر چکی تھی۔ یہ تقریباً وہی باتیں تھیں جن کے بارے میں مجھے کچھ عرصہ پہلے ہی معلوم

ہو چکا تھا اور اس حقیقت کے مجھ پر حیاں ہونے کی وجہ سے ماموں سے میرا جھگڑا ہوا تھا۔ مگر مجھے یہ معلوم نہیں تھا کہ ماموں اتنا کہ چکا تھا کہ اس نے اس دولت کو پانے کے لیے اپنی دو بہنوں اور بہنوئوں کو بھی قتل کر دیا تھا۔ شبو میرے پہلو سے لگی اس وقت روئے جا رہی تھی۔ "ہمارے ساتھ کتنا بڑا دھوکا ہوا ہے۔ میں تو چاہتی تھی کہ ہم دونوں مل کر اپنے والدین کے قتل کا بدلہ لیں مگر؟ ان حالات میں تو مجھے امید کی کوئی کرن بھی نظر نہیں آ رہی۔" شبو نے مایوسی سے کہا۔

شبو! تم نے میرے کندھوں سے ایک بہت بڑا بوجھ اتار دیا ہے۔ اب میرے لیے فیصلہ کرنا انتہائی آسان ہو گیا ہے۔ میرے ساتھ آؤ۔" شبو اور میں کماؤ کے کھیت میں انتہائی آہستگی سے چل کر کماؤ کی فصل میں ہی ایک درختوں کے جھنڈ تک پہنچے یہاں پہنچ کر میں نے ایک فیصلہ کیا۔ گوکہ یہ سب انتہائی رکی تھا مگر اب مجھ میں وہ شخص بیدار ہو چکا تھا جو خطرناک سے خطرناک ترین لحاظ میں بھی مجھے راستہ بنانے کی دھن عطا کرتا تھا۔ میں نے ادھر ادھر سے سوچی گھاس تلاش کر کے شبو کے چہرے اور سر پر باندھ دیا۔ صرف آنکھوں کا تھوڑا سا حصہ کھلا رہنے دیا تاکہ اسے دیکھنے میں آسانی رہے۔ اس کے بعد میں نے سوچی گھاس کی چھوٹی سی ٹکڑی شبو کو پکڑائی اور اسے درختوں کے جھنڈ سے تقریباً ایک انچ کے فاصلے پر لٹکا دیا اور خود رات گزرنے کے درمیان میں ایک ٹاپلی کے بڑے درخت پر چڑھا۔ یہ درخت ادھر ادھر کے درختوں کی شاخوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ میں نے خود کو ایک بڑے دو شاخے میں ایڈجسٹ کیا اور چاروں طرف دیکھنے کی کوشش کی۔ تیز سرچ لائٹ کی روشنی میں سب نظر آ رہا تھا۔ پولیس کے جوان ادھر سے ادھر حرکت کر رہے تھے۔ رات کے سنانے میں ان کی آوازیں بھی سنائی دے رہی تھیں۔ ڈی ایس پی صاحب کے لیے ایک خیمہ لگ چکا تھا۔ اس خیمے سے کچھ دوری پر دھواں سا اٹھتا نظر آ رہا تھا۔ شاید وہاں چائے پک رہی تھی۔ یہ رات کے دو بجے کا مکمل تھا۔ جس چہرے کی مجھے تلاش تھی وہ نہیں مل رہا تھا اور پھر کافی تلاش کے بعد وہ منحوس چہرہ نظر آئی گیا۔

میں نے دیکھا نعمان ایک زمین چار پائی پر براجمان تھا اور اس کے گرد اس کے کچھ چیلے چائے زمین پر بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کے قریب ہی زمین پر ان کی رائفل پڑی نظر آ رہی تھی۔ وہ مجھ سے کافی دور تھا اور

یہاں سے اسے رائفل سے ہٹ کرنا انتہائی رکی تھا۔ گولی اس تک پہنچتی ضرور مگر جانے وہ اسے مارے میں کامیاب ہوتی یا نہیں اور میں اس کے نتائج سو فیصد چاہتا تھا اس کے لیے مجھے اس کے قریب جانا تھا۔ اتنا قریب کہ میں اسے اس طرح سے ہٹ کر سکتا کہ اس کے بچنے کا کوئی چانس باقی نہ رہتا۔ میں درخت سے نیچے اتر آیا۔ میں نے شبو کو مناسب ہدایات دیں اور نعمان خان کی طرف بڑھا۔ جلد ہی میں کماؤ کے کھیت کے سرے کے قریب موجود تھا۔ نعمان خان تیز لائٹس کی روشنی میں اپنے حواریوں سے باتیں کرتا ہوا نظر آ رہا تھا۔ میں نے اللہ کا نام لے کر اس کا نشانہ لیتے ہوئے ایک بھر پور برسٹ اس کی طرف داتا۔ رات کے سنانے میں فائرنگ کی تیز آواز گونجی اور اس کے ساتھ ہی ہر طرف ہلکا کارعج گئی۔ میں نتائج کی پروا کیے بغیر کماؤ کے کھیت میں پیچھے کی طرف بھاگا۔ اس سے پہلے کہ وہ میرے مقام کا درست اندازہ لگا سکتے میں کماؤ کے کھیت میں کافی دور نکل گیا تھا ہر طرف ایک افراتفری مچ چکی تھی اور مجھے اسی افراتفری کا انتظار تھا۔ میں نے جلدی سے شبو سے سوچی گھاس کی ٹکڑی لی اور اپنے سر اور چہرے کے گرد مضبوطی سے باندھ لی۔ یہاں سے باہر نکلنے کا ایک بہترین پلان میرے ذہن میں پہلے سے ہی موجود تھا اور اگر سب کچھ میری سوچ کے مطابق ہوتا تو انشاء اللہ جلد ہی ہم پولیس کے گھیرے سے نکل سکتے تھے۔ ریسک تو اس میں بھی تھا مگر مجھے امید تھی کہ ایسا کوئی سوچے گا بھی نہیں کہ یوں بھی ہو سکتا ہے؟

یہاں سے قریب ہی پانی کا ایک بڑا کھال گزر رہا تھا جس میں نہر کے ایک موگے اور دو ڈربائوں کا پانی گزر رہا تھا۔ یہ کھال اس کماؤ کے کھیت میں سے گزرتا ہوا آگے کہیں جاتا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ ہم جلدی سے اس کھال کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے دوڑے اور سرے کے قریب پہنچے ہی میں اور شبو دونوں ہی اس کھال کے پانی میں آہٹکی سے داخل ہوئے۔ شبو میرے آگے تھی اور اس نے اپنا سارا وجود اور سر بھی پانی میں ڈبو رکھا تھا۔ شکر ہے کہ پانی کا بہاؤ کافی تیز تھا اور ہمیں آگے بڑھنے کے لیے زیادہ تنگ و دو نہیں کرنی پڑی تھی۔ ہمیں صرف اشد ضرورت کے تحت ہی اپنی ناک تھوڑا سا اوپر کر کے سانس لینا تھا اور اگر اس وقت کوئی ادھر دیکھ بھی لیتا تو یہی

سمجھتا کہ پانی کے ساتھ کچھ گھاس پھوس حیرتی ہوئی جا رہی ہے۔ نہر کا پانی انتہائی گدلا تھا، گوکہ اس میں دو ڈربائوں کا صاف پانی بھی شامل تھا مگر پھر بھی یہ اتنا گدلا ضرور تھا کہ اس میں سے ہمارا وجود نظر آنا مشکل ہی نہیں ناممکن تھا اور کچھ ہمیں رات کی تاریکی کا بھی ایڈوانٹیج تھا۔ ہم تقریباً ایک مربع تک آگے حیرتے چلے گئے اس دوران میں نے ناک اور دونوں آنکھیں پانی سے باہر ہی رکھی تھیں۔ مجھے سب سے زیادہ فکر شبو کی تھی۔ اس کے ساتھ مسئلہ یہ تھا کہ وہ مکمل طور پر گھریلو لڑکی تھی۔ یہ الگ بات کہ گاؤں کی رہائشی ہونے کی وجہ سے وہ کافی غرور اور باہمت تھی مگر پھر بھی اگر اچانک اس پر کوئی حملہ کر دیتا تو میرے لیے اس کا دفاع کرنا کافی مشکل تھا۔ مگر خدا کا شکر ہے کہ ہم خطرے سے کافی دور نکل آئے تھے اور یہ تو شاید کسی کی سوچ میں بھی نہیں تھا کہ ہم ایسے بھی نکل سکتے ہیں۔ میں نے جب سمجھا کہ ہم نے مناسب فاصلہ طے کر لیا ہے تو تھوڑا سا سیراٹھا کر پیچھے کی طرف دیکھا۔ تیز لائٹس بہت پیچھے رہ گئی تھیں۔ اب ان لوگوں نے کماؤ کی فصل پر تقریباً حملہ کر دیا تھا۔ نعمان خان کی موت نے یقیناً ان لوگوں کو پاگل کر دیا تھا۔ پولیس کے لیے یہ ایک سوالیہ نشان تھا کہ ایک اکیلا شخص جو کہ چاروں طرف سے مکمل طور پر پولیس کے گھیرے میں تھا، اس نے ان کی موجودگی میں سرعام ایک بندے کا قتل کر دیا تھا۔

بہر حال میں نے اپنے اور شبو کے یقینی موت کے منہ سے نکل آنے پر خدا کا شکر ادا کیا۔ پانی سے نکلنے ہی ہمیں انتہائی سردی کا سامنا تھا مگر یہ سردی اس خوشی کے مقابلے میں کچھ بھی نہ تھی جو کہ پولیس کے مضبوط گھیرے سے نکل آنے پر تھی۔ میں نے اسلحہ تو ایک شاہر میں ڈال کر محفوظ کر لیا تھا مگر پانی ہر چیز پانی میں گیلی ہو چکی تھی۔ کھال کے ساتھ ہی سرکنڈوں کے ایک جھنڈ میں ہم نے اپنے کپڑوں سے پانی نچوڑا۔ ابھی ہم کپڑے نچوڑ رہے تھے کہ میری چھٹی حس نے مجھے خطرے کا گھنٹل دیا۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا تو مجھے سرکنڈوں سے تھوڑے فاصلے پر ایک شخص سگریٹ پیتا ہوا نظر آیا۔ اس نے گن اپنے کندھوں پر رکھی ہوئی تھی اور اس کی نظریں سرکنڈوں کے جھنڈ کی طرف ہی تھیں۔ شاید یہ وہ آدمی تھا جو کہ اپنی فصلوں کو پانی لگا رہا تھا اور رات کے اس وقت وہ یہ چیک کر رہا تھا کہ پانی کہیں ضائع تو نہیں ہو رہا۔ بہر حال یہ ایک نئی مصیبت تھی اور وہ



## اعترافِ گناہ

جناب مدیر اعلیٰ  
السلام علیکم!

اس بار میں اپنے عزیز دوست کی سرگزشت اسی کی زیبائی سناریا ہوں۔ اس میں پر خاص و عام کے لیے سبق ہے۔ مجھے یقین ہے یہ سرگزشت ہر ایک کو پسند آئے گی۔  
محمد ظفر حسین  
(کراچی)

آج صبح ناشتے کے لیے میس میں داخل ہونے والا سب سے آخری شخص میں تھا، ویٹر نے ٹیبل سے خالی پلیٹیں اور دیگر اشیاء اٹھانی شروع کر دی تھیں، سات بجکر بیس منٹ ہوئے تھے اور میس کا ٹائم ختم ہونے میں ابھی دس منٹ باقی تھے، میں ادھر ادھر دیکھ رہا تھا کہ وہ میری طرف متوجہ ہوا۔

اس کا نام محمد کجھو تھا، ہماری میس کا سب سے مستعد اور فرض شناس ویٹر۔ سیاحی مائل سالوئی رنگت، چھریا جسم اور

والدہ اور کنکشن بھی ہمارے ارد گرد جمع تھیں۔ چورا گھر کا ماحول تھاپوں محسوس ہوتا تھا کہ جیسے میں رات گئے پردیس سے لوٹا ہوں اور ابھی گھر والے میرے آنے کی خوشی میں میرے ارد گرد جمع ہیں۔ تھوڑی ہی دیر میں شیوان سے کل مل گئی۔ کامران شہر میں ایک پرائیویٹ ادارے کی ایسیو لینس ڈرائیو کرتا تھا اور ابھی کبھار شہر سے ایسیو لینس گھر بھی لے آیا تھا۔ خوش قسمتی سے وہ کل شام گھر آتے ہوئے ایسیو لینس ساتھ ہی لے آیا تھا۔ صبح ہوتے ہی ہم دونوں کامی کے ساتھ ایسیو لینس میں سوار ہو کر فیصل آباد پہنچے۔ راستے میں دو تین جگہ پولیس ٹاؤن پر ایسیو لینس کو روکا گیا مگر کامی کی صورت دیکھتے ہی پولیس والے چیکنگ کیے بغیر ہی ایسیو لینس کو آگے بڑھنے کی اجازت دے دیتے تھے کیونکہ وہ ہفتے میں دو تین بار آتا جاتا تھا۔

جلد ہی ہم فیصل آباد ریلوے اسٹیشن پر پہنچے۔ یہاں سے نان اسٹاپ ٹرین کراچی کی طرف جانے والی تھی۔ کامی نے دو ٹکٹ خرید لیے اور ہم علیحدہ علیحدہ ڈبوں میں کراچی کے لیے سوار ہوئے۔ کراچی تک کا سفر بخیریت گزر گیا۔

کراچی پہنچتے ہی میں اور شیو کنکشن میں اپنے فلیٹ پر جانے کے لیے ایک رکشے میں سوار ہوئے۔ یہ فلیٹ میں نے حال ہی میں ایک دوست سے خریدا تھا۔ اس فلیٹ میں چند دن گزارنے کے بعد ہم ایک نئی شناخت کے ساتھ انگلینڈ کے لیے روانہ ہو گئے۔

مگر اس سے پہلے ہم اپنی ستر مرلح اراضی مناسب دامنوں پر ایک پارٹی کو بیچ چکے تھے۔ یہ لوگ میرے ناموں کے سیاسی حریف تھے۔ تمام رقم ہمارے مشترکہ اکاؤنٹ میں ٹرانسفر ہو چکی تھی۔ اس رات دامنوں کا بیٹا برسرِ سفر گئے سے ہلاک ہو چکا تھا اور پولیس دوسرے دن بارہ ایک بجے تک مجھے کیسٹ میں تلاش کرتی رہی مگر میں وہاں ہوتا تو انہیں ملتا۔۔۔ امانوں کو جب اس کے اکلوتے بیٹے نعمان کی تلاش ملی تو وہ پاگل سا ہو گیا۔ اسی دوران جب اس کے سیاسی حریفین نے ستر مرلح اراضی پر قبضہ کیا تو وہ ہلکا اٹھا مگر جب اسے پتا چلا کہ ہم دونوں اپنی زمین ان کے ہاتھوں بیچ چکے ہیں تو وہ مکمل طوط پر اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھا اور اس نے قبضہ گروپ کے لوگوں پر فائرنگ شروع کر دی۔ قبضہ گروپ والے بھی معمولی لوگ نہیں تھے۔ ان کی جوابی فائرنگ نے زمان خان کا باب ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ختم کر دیا۔

فحش۔ خاموشی سے کھڑا سرکنڈوں کے جھنڈ کی طرف ہی دیکھے جا رہا تھا۔ شاید اسے شک ہو گیا تھا یا پھر ہو سکتا ہے وہ ہمیں کھال سے نکلے ہوئے دیکھ چکا ہو اور یہ بھی ہو سکتا ہے اس نے موبائل پر کسی کو ہمارے بارے میں بتا دیا ہو۔ اگر ایسا تھا تو یہ انتہائی خطرناک صورت حال تھی۔

میں نے شیو کو اس بارے میں بتایا اور اسے خاموش رہنے کو کہا اور اس سے پہلے کہ میں اس شخص سے جھنڈے کے بارے میں کوئی لائحہ عمل طے کرتا، وہ شخص سرکنڈوں کے جھنڈ کی طرف بڑھنے لگا۔ اس میں تو اب کوئی شک نہیں رہا تھا کہ وہ یقیناً یہاں ہماری موجودگی سے واقف ہو چکا تھا۔ مگر اس نے کندھوں پر ہی رہی ہوئی تھی۔ اگر وہ یہاں میری موجودگی سے باخبر تھا تو وہ اتنی بے خوفی سے میری طرف کیوں بڑھ رہا تھا؟ جبکہ اس علاقے میں میرا نام تو دہشت کی علامت تھا۔ گوکہ اس میں زیادہ تر ماموں کا میرے بارے میں تشہیر کی راپینڈا تھا، مگر میری دہشت بھی اس سے پہلے کہ میری سوچ کہیں اور پہنچتی، وہ شخص سرکنڈوں کے جھنڈے کے قریب پہنچ گیا۔ اس نے مجھے دیکھتے ہی کہا۔

”کیا یہ آپ ہوں صرت بھائی؟“

”اوئے کامی! تم نے تو مجھے ڈرا ہی دیا تھا۔ رات کے اس وقت تم ادھر کیا کر رہے ہو۔“ میں نے سرکنڈوں سے باہر نکل کر اسے چھٹی ڈالتے ہوئے کہا۔

”خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ آپ صبح سلامت ان حرام زادوں کے چنگل سے نکل آئے ہو۔ ہم سب ادھر ہی جا رہے تھے تاکہ پولیس والوں کے ساتھ حماز کھول سکیں، پھر جو بھی ہوتا دیکھا جاتا اور بھر جاتی کہاں ہے اسے بھی باہر آنے کو کہو۔ اس بے چاری کو بھی تم نے اس سردی میں پریشان کر رکھا ہے۔“

میں نے شیو کو سرکنڈوں سے باہر آنے کو کہا۔ اتنی دیر میں کامران کا اپنے دوستوں سے رابطہ ہو چکا تھا۔ اس نے جلدی جلدی ان کو میرے بارے میں آگاہ کیا اور حکم دیا کہ اپنے اپنے ٹھکانوں پر واپس چلے جائیں۔ نصرت بھائی جلد ہی۔۔۔ رابطہ کر کے اپنی خیریت سے آگاہ کر دیں گے۔

اس کے آدھ گھنٹے بعد ہم دونوں کامران کے گھر میں بیٹھے آگ تاپ رہے تھے۔ کامران کا گھر گاؤں کے بالکل نکل پر تھا اس لیے ہمیں گاؤں میں داخل ہونا ہی نہیں پڑا۔ ہمارے وہاں پہنچنے سے پہلے احمد یار سرگاتہ بھی گھر پہنچ چکا تھا۔ وہ بھی مجھ سے چھٹی ڈال کر بلا۔ تھوڑی ہی دیر میں ان کی

درمیانے قدم کے ساتھ وہ معمولی سے خدوخال کا حامل ایک سادہ سا انسان تھا جس کے چہرے پر واحد خاص بات اس کی چمکتی ہوئی سیاہ آنکھیں اور ہم دار سفید دانت تھے جو کہ بات بے بات عادی طور پر ہو جاتے، ساتھ ساتھ انڈیا سے تعلق ہونے کے وجہ سے مخصوص انداز اور لب و لہجہ میں اردو بولنا اور ہر وقت مسکراتے رہتا۔

”کیا بات ہے صاحب آج آپ لیٹ ہو گئے ہیں؟“

اس نے اپنے مخصوص انداز میں خیر مقدمی مسکراہٹ کے ساتھ استفسار کیا۔ میں نے اثاب میں سر ہلا کر جلدی سے ناشتے کا مطالبہ کر دیا اور وہ وقت ضائع کیے بنا اپنی گردن ہلاتے ہوئے مشینی انداز میں کچن کی جانب چل پڑا۔

کچھو نے جھٹ پٹ چند منٹ کے اندر آلیٹ، ایلے ہوئے انڈے اور پرائے میز پر بچا دیئے۔ کارٹر ٹیبل پر چائے، کافی، شہد، دودھ، جام اور چٹنی سمیت تمام ناشتے کے لوازمات موجود تھے اور میں ناشتے میں مشغول ہو گیا۔ وہ میز کرسیوں کو ترتیب دینے میں لگ گیا، مجھے جلد از جلد ناشتا ختم کر کے جانے کی جلدی تھی۔ اس دوران جب بھی کچھو سے نظر مل جاتی تو وہ اپنی چمکدار آنکھوں کو کھما کر مخصوص انداز میں مسکرا دیتا، ناشتہ ختم کر کے اٹھ تو وہ لپک کر میری ٹیبل پر آ گیا اور خالی پلیٹوں کو اٹھانے لگا۔

”کیوں بھی اس دفعہ کب تک چھٹی کا ارادہ ہے؟“ میں نے جاتے جاتے رک کر اسے دیکھا اور پوچھا۔

”دیکھیں صاحب اس دفعہ رمضان پر جانے کا ارادہ ہے۔“ کچھو نے دانت نکالتے ہوئے جواب دیا۔

”ارے ارادہ ہی ہے یا نیکا پروگرام ہے؟“ میں نے دروازے پر پہنچتے پہنچتے ہانک لگائی۔

”صاحب نیکا ہے، ایک دم نیکا۔“ وہ عادی دائیں بائیں گردن ہلا کر بولا۔

میں باہر نکل کر تیار کھڑی ہوئی دین میں بیٹھا اور سائٹ کی طرف چل دیا۔

یہ بات پوری کبھی میں مشہور تھی کہ تقریباً تین سال ہونے کو آئے تھے اور ہر سال سالانہ چھٹی کے موقع پر کچھو کا نیکا پروگرام بنتا اور بس یہی رہتا مگر جانے کی نوبت نہ آتی۔ اور بظاہر اس پروگرام کے مؤخر ہونے کی کوئی خاص وجہ نہ ہوتی، یہ کوئی عجیب بات نہیں تھی۔ دینی میں مختلف کمپنیوں کے سینکڑوں بلکہ ہزاروں ایسے در کرتے تھے جو کہ کبھی کی طرف

سے سالانہ چھٹی کی سہولت ہونے کے باوجود اس سے فیضیاب نہیں ہوتے تھے اور اپنے ٹکٹ کے اخراجات بچا لیتے تھے۔

دنیا بھر میں اپنی تیز ترین اکانامک ڈویلپمنٹ اور پروگریسو پروج کا ڈھنڈورا پیٹنے کے باوجود یہ ایک حقیقت ہے کہ انڈیا کی بے پناہ آبادی اور چھائی ہوئی غربت کو دور کرنے کی کوششوں میں معروف دہاں کی سرکار اب تک وہ مجموعی اقدامات کرنے میں کامیاب نہیں ہو پائی ہے جس کی بدولت بلا مبالغہ و لاکھوں کروڑوں ہندوستانی جو دوسرے ملکوں میں بوجہ روزگار متیم ہیں اس قابل ہو سکیں کہ انہیں واپس آ کر اپنے ملک میں روزگار کی مناسب سہولت حاصل ہو سکے۔ کچھو نے بھی سوچ بچا کرتے ہوئے تین سال گزار دیئے تھے اور دوران تعطیل ہونے والے اخراجات اور ٹکٹ کے خرچے بچا لیے تھے۔ یوں تو کبھی ممالک خصوصاً یو اے ای میں کثیر تعداد میں انڈیا، پاکستان، بنگلہ دیش اور نیپال کے ہنرمند اور غیر ہنرمند افراد کا غلبہ ہے مگر ان میں سب سے کامیاب جنونی ہند سے تعلق رکھنے والے افراد ہیں جس کی وجہ ان کا فطرتاً امن پسند ہونا اور مصالحتی کاروباری رویہ ہے، رفتہ رفتہ اپنی نرم حراستی اور صلح جو طبیعت کی بدولت یہ پورے امارات کے ہر طبقہ میں اپنی جگہ بنانے میں کامیاب ہوتے جا رہے ہیں، یہاں تو یہ بھی مشہور ہے کہ اگر کسی کو کمر میں مالی، باورچی، ڈرائیور کی ضرورت ہے تو یہ اکیلے ایک آدمی کی تنخواہ میں سب کام کرنے کے لیے راضی ہو جاتے ہیں، ان کی اس پالیسی نے بلاشبہ سب سے زیادہ نقصان پاکستانی لیبر کو پہنچایا ہے جو کہ کام میں سختی مگر رویہ کے حساب سے غصیلے اور پر جوش واقع ہوئے ہیں، اس کے علاوہ یہ اتنے قلیل مشاہروں پر کام کے لیے راضی ہو جاتے ہیں جتنے میں ایک پاکستانی اپنے ملک میں عام دیہاڑی لگا لیتا ہے۔ خوش قسمتی سے ہماری مذکورہ پاکستانی کمپنی ٹیڈ ایلٹ کی بڑی لیڈنگ کمپنی کے طور پر مانی جاتی اور تمام تر مخالفت اور انڈین کمپنیوں کی کھلی لابینگ کے باوجود اپنا ایک الگ معیار بنانے میں کامیاب تھی، مجھے اس کمپنی کو جوائن کیے ہوئے تقریباً چھ مہینے ہونے کو آئے تھے اور یہاں پر پہلے سے موجود لوگوں کی زبانی اور خود اپنی آنکھوں سے دیکھ کر پڑوسی ملک کے عوام کی اس حالت ذرا سے ان کی جموئی ترقی کا پول کھٹا صاف نظر آتا تھا۔

پاکستانی کمپنی ہونے کے باوجود ہماری کمپنی میں

انڈین، بنگلہ دیشی، نیپالی بھی تھے۔ گوکہ غلبہ پاکستانی افسران اور ورکرز کا ہی تھا مگر یہ یو اے ای کی اکثریت نہیں پالیسی کا حصہ تھا جس میں کچھ تعداد دوسرے ممالک کی بھی شامل کرنی پڑتی ہے تاکہ کمپنی کے بین الاقوامی ہونے کا تاثر بنا رہے۔ کمپنی کے دیگر تمام شعبہ جات میں یو اے ای کے مروجہ قاعدے اور قانون رائج ہونے کے ساتھ ساتھ کمپنی کا میں بھی سارے اصولی تقاضے پورے کرتا تھا۔ جونیئر اور سینئر کے لیے یکساں معیار لگا دیتا تھا۔ کھانا اور دیگر لوازمات تقریباً ایک جیسے مگر میں علیحدہ تھے۔ صبح کے ناشتے کے علاوہ آفیسر میں میں کھانا تیار کر کے شیشے کے مخصوص پاکس میں بونے کے اسٹائل میں سجا دیا جاتا تھا۔ موبل کھڑے ہوئے ویٹرز صرف ان کی کئی بیٹھی پوری کرنے کے لیے وہاں چوکس رہتے۔ پانی کا گلاس بھی خود بھر کر پینے کی ہدایت تھی۔ گوکہ یہ ہمارے انڈین اسٹائل کی کھلی نفی کرتا تھا۔ لیکن میں موجود زیادہ تر افسران کا تعلق پاکستان سے تھا اس لیے ہم زبان ویٹرز کے ساتھ تھوڑی بہت انڈیا سٹینڈنگ ڈیولپ ہوئی چلی گئی اور وہ ہمارے لیے چھوٹے موٹے کام کرنے لگے۔ جیسے اگر کھانے کے دوران کسی ویٹرز کو اشارہ کیا تو وہ پانی کا گلاس بھر لایا، کھانے کے بعد اگر خوش گپیاں چل رہی ہوں تو ویٹرز کو مخصوص اشارہ کیا اور وہ سویت ڈش لے آیا۔ یہ سب ایک مختلط اور مخصوص انداز میں چل پڑا تھا۔

کمپنی کا زیادہ تر کام آئل اور گیس سیکٹر میں تھا۔ سخت ترین گرمی، وطن سے دوری اور گلی بندگی زحمتی میں ہم زبان پاکستانوں کا دم قیمت تھا۔ 8 سے 12 گھنٹے کی ڈیوٹی شیفت اور رٹائم اور آتے جانے کے وقت کو شمار کیا جائے تو 14 گھنٹے کی طویل مشقت ہوتی۔ جب شام کے کھانے پر اکٹھے ہوتے تو دن بھر کی محنت کچھ کم ہو جاتی۔ دوران طعام ہمیں مذاق چلتا رہتا۔ ایک دوسرے کی سائٹ کا حال پوچھا جاتا۔ پاکستان کی حالیہ صورتحال پر تبصرہ چلتا۔ کبھی کسی کے گھر سے کوئی خوشخبری آ جاتی تو مبارکباد کا تبادلہ ہوتا۔ ہم آٹھ دس افراد کا ایک ٹولہ سا بن گیا تھا جو کہ روزانہ ایک ہی ٹیبل پر ڈنر کرتے اور سوائے چند ایک کے ہم سبھی اس کمپنی میں تھے اور پہلی بار اس ملک میں آئے تھے۔ ہمارے اس گروپ کے تقریباً سارے افراد ایک ہی ایجن گروپ سے تھے یعنی 25 سے 30 سال کی عمر تک کے۔ کچھ کچھ چلنے سے، لا پرواہ، ہنسوز اور فخرے باز۔ خود میرا اپنا بھی یہ حال تھا کہ جب تک ایک دو چٹکے چھوڑ کر، لطیفہ سنا کر سب کو ہنسانے

دوں تو چین نہ آتا۔ ہمارے اس ہی مذاق کے دوران روزانہ کوئی نہ کوئی ہمارے مذاق کا نشانہ بن جاتا تھا۔ شام کے کھانے کے لیے پہنچا تو ہمارے گروپ کی مخصوص ٹیبل ابھی تک خالی ہی تھی۔ میں نے جا کر سیٹ سنبھالی ہی تھی کہ کچھو چراغ کے جن کی طرح حاضر ہو گیا۔ ”سلام صاحب“ اس نے دانت نکالے۔ میں نے سلام کا جواب دیا اور حال چال دریافت کرنے کے بعد پوچھا۔

”کچھو ایک بات بتاؤ؟ تین سال ہونے کو آ رہے ہیں اور تم ابھی تک گھر نہیں گئے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ تمہاری مگنیت کسی اور سے شادی کر کے اپنا گھر بسا لے اور تم بس منہ دیکھتے ہی رہ جاؤ۔“ میں نے اسے چھیڑنے کے انداز میں کہا۔

”ارے نہیں صاحب۔“ وہ کلکھلا کر ہنسا۔ ”ابھی تو میری مگنیت بھی نہیں ہوئی ہے صاحب، مگنیت تو دور کی بات ہے۔“

”اچھا تو یہ بتاؤ کہ پھر کس کے خیالوں میں تم رہے ہو بھی؟“ میں نے ٹھٹھا لگایا۔

کچھو نے شرما کر ادھر ادھر دیکھا اور پھر سر جھکا کر آہستگی سے بولا ”دراصل میری خالہ کی ایک بیٹی ہے، وہ لوگ ذرا پیسے والے ہیں۔ لڑکی بھی مجھ سے زیادہ پڑھی لکھی ہے، ہم دونوں صرف ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں اور ہماری ماں نے اپنی بہن کے کان میں بات بھی ڈالی ہے مگر باقاعدگی سے کوئی معاملہ طے نہیں ہوا۔ نہ ہی خالہ نے ابھی ہال... کی ہے۔“ کچھو سادگی سے بولا۔

”اچھا ابھی معاملہ طے نہیں ہوا تو پھر کیوں اس کی تصویر موبائل پر لیے لیے پھرتے ہو؟“ میں نے پوچھی نکا مارا۔

”ارے صاحب آپ کو کسے معلوم ہوا۔ میں نے تو اس کی تصویر ابھی تک کسی کو دکھائی بھی نہیں۔“ کچھو یکبارگی بول اٹھا۔

وہ شرما رہا تھا اور مجھے لگا کہ جیسے پھلنے لے چارا نکل لیا ہے اور آج ہماری تفریح کے جال میں کچھو پھنسے والا ہے۔ ”بھئی یا تو تصویر دکھائی ہوگی یا پھر سب کو بتانا پڑے گا، اب بتاؤ کچھو میاں کون سی بات صحیح ہوگی؟“ میں نے بظاہر سادگی سے پوچھا۔

میرا تیر ٹھیک نشانے پر جا کے لگا، کچھو ایک سادہ اور شرمیلا انسان تھا۔ فطرتاً شریف بھی، اس نے میرے جھانسنے

میں آکر موبائل نکالا اور ایک تصویر سامنے کر دی۔ "دیکھیں صاحب یہ ہے میری ہونے والی گھر والی۔" کچھ نے ارماتوں بھرے ٹھونڈے کچھ میں کہا۔

تصویر دیکھ کر مجھے بڑی مشکل سے اپنی ہنسی ضبط کرنی پڑی۔ بلاشبہ کچھ اگر اپنی رنگت کے معاملے میں رات تھا تو اس کی پہنوں کی شہزادی اندھیری رات تھی۔ میرے سوا میر تو نہیں پورے دوڑھائی سیریز یادہ والا معاملہ تھا۔ معمولی سے بھی کم نقش و نگار ہوئے ہونٹ اور اس پر سیاہ رنگت۔ تصویر میں اس کے قد و قامت کا تو اندازہ نہ ہوتا تھا لیکن کسی قدر بھاری نظر آ رہی تھی۔ اس کی ناگن کی طرح بل کھاتی چوٹی جیسے اس کے حسن پر پہرا دیتی نظر آ رہی تھی۔ اگر کچھ سیریز دیے جاتے تو کچھ کی طرح اس کی محسوس سیاہ اور بڑی بڑی آنکھوں کو یا پھر زرب لب جھانکتے ہوئے ہموار سفید دانتوں کی نظار کو۔

"دیکھی ہے صاحب۔" کچھ نے میری جانب دیکھتے ہوئے اشتیاق بھری نگاہوں سے پوچھا۔

میری رگ طراقت پھڑکی۔ "ارے واہ تمہاری کرل فریڈ تو بالکل ایٹور یہ رائے کی کافی ہے جس تمہارے سے میک اپ کی کمی ہے۔" وہ میرے مذاق کو نہ سمجھتے ہوئے تھوڑا سا شرمایا اور اپنی گردن یوں ہلا دی جیسے میرے اس خطاب پر اسے بہت خوشی ہوئی ہو۔

"ارے بھی تمہاری جوڑی تو ایسے لگے گی جیسے سٹو بھائی اور کترینہ بھائی۔" میری تعریف سن کر کچھ شرماتا ہوا وہاں سے چل دیا۔

جلد ہی میری زبان ہمارے گروپ کے تمام دوستوں کو اس کی خبر ہو گئی اور بعد میں سب نے ہی اصرار کر کے باری باری کچھ کے موبائل پر وہ تصویر دیکھ لی، کسی نے انہیں چاند سورج کی جوڑی کہا اور کسی نے شہزادہ سلیم اور انارکلی سے تشبیہ دی، تجانے کس طرح یہ خبر عام ہوئی تھی اور میں کے تمام بے فکروں کو اس کا پتا چل گیا۔ ویسے اس میں ہمارے کے مئے پر وہ پینٹڈے کا زیادہ اثر تھا کہ جس نے بھی کچھ کی کرل فریڈ کی تصویر کو دیکھا تھا اس نے ہماری تقلید میں اسے اپنے اپنے طور پر مختلف القابات سے نوازا تھا۔ اسی دوران میرے دیئے گئے مختلف مزاحیہ ٹائٹل جیسے بلیک کوئن، شب و بچہ کی سیاہ رات یا رانی مہر جی بغیر میک اپ کے، جیسے نام بھی خاموشی سے پورے میں میں گردش کرنا شروع ہو گئے تھے۔ پھر آہستہ آہستہ ہواؤں کہ میں میں

کچھ کی آمد کے ساتھ ہی چنگوٹیوں اور ہلکی پھلکی سرگوشیوں کا سلسلہ شروع ہو گیا جو پھر آہستہ آہستہ قعرے باز یوں میں بدل گیا۔ کوئی اسے لپٹی کے جنوں کا نام لے کر اور کوئی سلمان خان کہہ کر پکارتا مگر یہ سلسلہ صرف یہاں تک ہی نہ تھا بلکہ ہمارے گروپ کے معنی خیز جملوں اور طنزیہ اشاروں کی توپوں کا رخ اب کچھ کی کرل فریڈ کے حوالے کے ساتھ ساتھ کچھ بچارے پر بھی ہو گیا اور تو اور ہم لوگوں نے اس کی سیاہ رنگت کو بھی نشانہ بناتے ہوئے اس کا مذاق اڑانا شروع کر دیا تھا جو کہ زیادہ تر اس کے پیٹھ پیچھے ہی ہوتا تھا اور کبھی کبھی مختلف انداز میں ڈھٹائی سے اس کے سامنے بھی۔

اللہ معاف کرے اسے طنز اور مزاح کے باوجود بھی اس اللہ کے نیک بندے کی زبان سے اف تک نہ ادا ہوا اور نہ ہی اس نے بھی صدائے احتجاج بلند کی بلکہ اس نے ہماری خدمت میں بھی کوئی کمی نہ آنے دی جس سے ظاہر ہوتا کہ اسے ہمارے رویے سے کوئی چوٹ لگی ہو اس وجہ سے ہمارے حوصلے اور بلند ہوتے گئے اور ڈھکے چھپے الفاظوں میں مذاق اڑانے کی عادت مزید پختہ ہوتی گئی۔

☆ ☆ ☆

جمعہ المبارک کا دن بڑا خاص اور اہم ہوتا ہے، گلف میں تو ویسے آج کے دن ہفتہ وار تعطیل ہوتی ہے، مگر اکثر و بیشتر کام کی وجہ سے اور دن ٹائم کرنا پڑ جاتا ہے، عموماً صبح سات بجے سے لے کر گیارہ بجے تک کام کے بعد پھٹی مل جاتی ہے یا پھر گیارہ سے دو بجے تک کھانے اور نماز کی تیاری کا وقت ہوتا ہے، جمعہ کے دن چھٹی کی مناسبت سے ہمارے میں خاص مینو ترتیب دیا جاتا ہے۔ لچ میں بریانی اس دن مینو کا بطور خاص حصہ ہوتی ہے۔ اس دن بھی اور دن ٹائم کے بعد سب نے نماز جمعہ ادا کرتے ہی سیدھا میس کا رخ کیا۔ اپنی پلیٹوں میں گرما گرم بریانی لے کر ہم چھ سات کو لیک اپنی مخصوص میز پر آ گئے، بریانی کی اشتہا انگیز خوشبو بھوک کو مزید ہمیز کر رہی تھی، کبھی نے بطور خاص پاکستان سے ایک بریانی ایکسپرس ٹرک بھرتی کیا تھا جو بریانی کے علاوہ سارے پاکستانی کھانے بڑی عمدگی سے بنانا جانتا تھا۔ بریانی سے انصاف کے دوران سامنے کچھ پر نظر پڑی، جمعہ کے دن تمام ورکرز کو یوٹیڈی ارم کے علاوہ ٹارنل ڈریس پہن لینے کی اجازت ہوتی ہے۔ کچھ نے آج گہرے سرخ رنگ کی شرٹ، بلیک پینٹ کے ساتھ پہنی ہوئی تھی، اس کی سیاہ رنگت کے ساتھ سرخ رنگ کا بھی ٹیشن جب ہی نظارہ پیش کر

رہا تھا۔ کھانے کے دوران سب کی رگ طراقت پھڑکتا شروع ہوئی، کچھ پر جملہ بازی اور طنز و مزاح کا نہ رکھنے والا سلسلہ شروع ہوا۔

"ارے بھی جس کسی نے سیاہ اور سرخ گلاب ایک ساتھ نہ دیکھے ہوں وہ آج دیکھ لے، ہم میں سے ایک نے تجربہ کیا۔"

"ہائے ہائے چشم بدور، کوئی نظر اتارے فوراً، دیکھو نظر نہ لگے انارکلی صاحبہ کے منظور نظر کو۔"

"ہا، ہا، انارکلی؟" یا جلی ہوئی مونگ پھلی، کسی نے پھٹی کسی۔

"ارے کوئی جا کر الیکٹریشن کو بلا کر لائے آج میں میں بہت اندھیرا ہے۔" میں نے جتنے ہوئے کہا۔

کچھ بچا راتنا سادہ تھا کہ شروع شروع میں ہمارے مذاق کو کچھ بھی نہ پاتا اور اس بچارے کو پتا بھی نہ چتا کہ جس بات پر وہ ہم سب کا جتنے ہوئے ساتھ دے رہا ہے اس وقت نشانہ بھی اسی کی ذات ہے۔ ایک دفعہ حقیقت میں وہ کمپ باس کو رپورٹ کر بیٹھا کہ میں ممبران کی طرف سے شکایت ہے کہ میس میں لائٹ کم ہونے کی وجہ سے مزید لائٹ لگوانی چاہئیں اور جب الیکٹریشن نے آ کر بتایا کہ وہاں ... مزید کسی لائٹس کی ضرورت نہیں ہے، حقیقت حال کا علم ہونے کے بعد ہمارے ساتھ کمپ باس بھی جتنے جتنے بے حال ہو گیا۔

جمعہ کے دن چھٹی ہونے کی وجہ سے میس میں عام دنوں کے مقابلے میں ڈرائیو زیادہ رش ہوتا ہے اور کچھ لوگوں کو کبھی تھوڑا سا انتظار بھی کرنا پڑ جاتا ہے۔ ہماری چھٹی میں پاکستان سے ایک نئے کوآپریٹو کنٹرول آفیسر نے جوائن کیا تھا، آج ان کا پہلا دن تھا۔ وہ میس آئے تو کہیں جگہ نہ پا کر ہماری ٹیبل کے پاس آ کھڑے ہوئے۔ ان سے تعارف ہوا تو کسی نے اس دوران کچھ کو اشارہ کر کے ایک عدد کرسی کی فرمائش کی تو اس نے جی صاحب کہہ کر عادتاً اپنے سر کو ہلایا اور جدت پٹ کہیں سے ایک اضافی کرسی اٹھالایا اور کیوی صاحب کی خدمت میں پیش کر کے لوٹ گیا۔

"مگر وہ تو انکار میں سر ہلا رہا تھا جب آپ نے اسے کرسی لانے کو کہا۔" کیوی صاحب نے کرسی پر براجمان ہوتے ہوئے حیرانی کا اظہار کیا۔

"دراصل ساؤتھ کے لوگ جب بھی اقرار میں سر کو ہلاتے ہیں تو تائید کے انداز میں اوپر نیچے کے بجائے ٹی کے

انداز میں دائیں بائیں سر کو ہلاتے ہیں۔" ہماری اس تشریح پر وہ بھی بے اختیار مسکرا دیے۔ رگی علیک سلیک اور سلام دعا کے بعد جب تھوڑی سی بے تکلفی ہو گئی تو دوران طعام ہمارے چٹکوں اور برکتہ جملوں پر انہوں نے بھی محفوظ ہونا شروع کر دیا لیکن کچھ کی بابت کاٹ دار جملوں اور تھیک آمیز القابات سے ان کا تجسس بڑھنے لگا کہ آخر وہ کون ذات شریف ہے۔ کھانے کے اختتام سے پہلے انہوں نے چٹاب ہو کر پوچھ ہی لیا۔ "ارے بھی کون ہیں یہ شہزادہ سلیم اور بلیک کوئن۔"

ان کا اصرار بڑھا تو سب نے مسکرا کر میری جانب دیکھا کیونکہ بلاشبہ اس ڈرامے کی ابتدا میری ہی طرف سے ہوئی تھی اور میں نے ہی کچھ کو پہلا پھلا کر اس کی کرل فریڈ کی تصویر دکھانے پر آمادہ کیا تھا۔

"چلو بھی اب بتا بھی دو۔" کیوی ریحان صاحب نے اشتیاق بھرے لہجے میں کہا۔

"چلیں آپ کو اصل یا جراثیم ہی دیتے ہیں۔" میں نے کرسی چھپے کھینٹ کر ٹانگیں پھیلائیں اور ٹیک لگا کر آنکھیں بند کر کے ہاتھوں کو ڈرامائی تاثر دینے کے لیے پھیلا لیے، دراصل یہ میرا خاص اسٹاک تھا۔ جب بھی کوئی کامیڈی انداز اختیار کرتا ہوتا تھا تب میں یہ طریقہ اپناتا تھا جس سے ابتداء میں ہی مخاطب میری طرف متوجہ ہو جاتا تھا، لوگوں کی تقلید اتارنا اور مختلف چوہن کو مزاحیہ انداز میں بیان کرنا میرا بچپن سے ہی پسندیدہ مشغلہ رہا ہے۔ میں نے آنکھیں بند کر کے خلا میں تکیا شروع کیا اور ڈرامائی انداز میں بولا۔

"جھوٹ بولے کو اکالے کالے کوٹے سے ڈریو، کالے کوٹے سے ڈریو یا کچھ سے ایک ہی بات ہے۔" جو کہوں گا سچ کہوں گا اور سچ کے سوا کچھ نہ کہوں گا۔" میں نے ایک ہاتھ فضا میں بلند کرتے ہوئے حلق اٹھانے کی ایکٹنگ کی۔

"تو لیں جناب اب آپ کا تجسس ختم ہوا اور جس عظیم شخصیت کی ہم بات کر رہے ہیں وہ ہیں حسن جمال میں یکتا، دیو مالائی افریقی حسن کے مالک مسٹر کچھ اور دوسری طرف ان کی منظور نظر اور تکیہ زوجہ "مس کالی ووڈ" جو کہ اگر پالی ووڈ چلی جائیں تو سارے خان ان کے راستے میں آنکھیں بجھائے خواب سچائے یوں کھڑے ہوں جیسے اپنی ٹی فلم کی ہیروئن کو ریڈ کار پٹ پر سلامی پیش کر رہے ہوں اور اگر پالی

دو کار خیر کریں تو وہاں نام کروڑوں لپوٹا روڈی کپڑے، جوتی ڈیپ اور برادری پٹ جیسے ہیروز اپنی پلٹیں بچھائے، دل تمام کر اس نئی ہیروئن کی تاریک راہوں میں سر جھکائے ہادیہ با ملاحظہ ان کا خیر مقدم کر رہے ہوں ان کی تصویر اگر آپ نے دیکھی ہو تو لگتا ہے جیسے چاند کو گرہن لگ گیا ہے یا چاند کی چکوری چاند سے ملنے سے پہلے تارکول کے ڈرام میں گر گئی ہو، برائے مہربانی کمزور دل حضرات رات کے وقت یہ تصویر اکیلے نہ دیکھیں اور دن میں بھی تاریخ کی روشنی کے بغیر یہ کوشش نہ کریں۔ میں آنکھیں بند کیے خود ہی ہنس پڑا۔ میری تقریر جاری تھی اور ساتھ میں ٹیبل پر روم کے ساتھ ساتھ چچہ بچے کی آواز آرہی تھی جیسے کوئی مفلوظ ہوتے ہوئے میری مزید حوصلہ افزائی کر رہا ہو، میں نے گفتگو سمیٹنے ہوئے کہا۔ ”جناب ایک طرف ہے سیاہ رات تو دوسری طرف اس کی شریک حیات سیاہ آنکھی جو چلی آرہی ہے راستے میں ہر چیز تباہ کرتے ہوئے۔ سیاہ فام گلاب اور ان کے دل کے سیاہ گلاب کی سیاہ کلی مشراہٹ مسرت کجی۔ اس کے ساتھ ہی میں نے آنکھیں کھول دیں مگر یہ آنکھیں بدلتوں کے کرنے کی پر شور آواز سے کھلی تھیں۔ ایک زوردار دھماکا میرے حجب میں ہوا، میں نے پیچھے ہٹ کر دیکھا تو وہاں کچھ کھڑا تھا۔ اس کے کندھے ڈھلکے ہوئے تھے، کچھ کے سارے پیالے ڈسے سمیت گر کر ٹوٹ چکے تھے۔ کچھ بچے کب سے پیچھے کھڑا ہوا سب کچھ من رہا تھا۔ اس نے اپنے بارے میں تحقیق آمیز گفتگو سن لی تھی۔ وہ کچھ کہہ نہ سکا۔ اس کی چمکتی ہوئی آنکھوں کے دھپ بچے ہوئے سے لگ رہے تھے۔ آواز سن کر میں کے دوسرے ویٹرز دوڑ کر آگئے اور کچھ کی مدد کرتے ہوئے ٹوٹے ہوئے پیالوں اور ڈسے کے ٹکڑوں کو صاف کرنے لگے۔

”کیا بات ہے شہزادہ صاحب، لگتا ہے رات آپ ٹھیک طرح سوئے نہیں؟“ ایک ٹیبل سے صدا آئی۔

”ارے بھئی بادشاہ سلامت صاحب کیا دن میں بھی خواب دیکھتے شروع کر دیے اپنی خوابوں کی ملک کے۔“

”بھیا پریشان سے ملنے پرستان پہنچے ہوئے تھے، وہاں کسی جن نے فکر ماری ہوگی، بابا بابا۔“ کسی اور مچلنے نے فقرہ کسا اور سب ہنس دیے۔

دھماکے کی آواز سن کر سب چوہے ضرور تھے مگر کسی کو اس کی حقیقت کا علم نہ تھا لہذا جلد ہی سب کچھ بھول بھال کر حسب توفیق فقرے بازی میں لگ گئے۔ مجھے ابتدائی طور پر جو شرمندگی محسوس ہوئی تھی اب آہستہ آہستہ زائل ہوئی

شروع ہو گئی مگر کچھ ہی دیر میں چائے پیتے ہوئے ماحول کچھ ایسا خوشگوار ہوا کہ رہی کسی پشیمانی بھی دور ہو گئی۔

شام کو ڈنر پر کچھ نظر نہ آیا تو پتا چلا کہ صفائی کے دوران ایک ٹوٹی ہوئی پلیٹ کا ٹکڑا اس کے ہاتھ پر معمولی سا زخم ڈال گیا ہے لہذا اپنی سے زخم کو بچانے کے لیے اس کی ڈیوٹی عارضی طور پر اسٹور میں لگا دی گئی ہے۔ ڈنر میں کچھ خاموشی سی رہی، جمعہ کے دن شام کے کھانے میں اسٹیکل حلیم ہوتا ہے، سب کی توجہ حلیم اور ساتھ ہی ساتھ اس کو مزید ڈالنے دار بنانے کے لیے خصوصی طور پر شامل کیے گئے ایڈیشنل اسپانسی چاٹ اور ہرے مصالحے کی گارنٹنگ پر تھی۔ جب سب لوگ اپنی اپنی پلیٹیں تیار کر کے ٹیبل پر آ بیٹھے اور کچھ باتوں کا سلسلہ شروع ہوا تو محوم پھر کر موضوع پھر سے کجی پر آ رہا۔

”یار دن میں کچھ زیادہ تو نہیں ہو گیا تھا۔“ کھانے کے دوران سائٹ انجینئر قاسم نے لیوول کا ٹکڑا ملنے ہوئے لب کھولے۔

”کیا زیادہ ہو گیا تھا ڈیئر۔“ سپردا زور الطاف نے سی کی کرتے ہوئے پوچھا۔ غالباً اس نے اپنے حلیم کو کچھ زیادہ ہی سپانسی کر لیا تھا۔

”ہاں یار وہ کچھ نہیں زیادہ ہی برا نہ مان جائے، آج تو اس کی مکمل کر بے عزتی ہوئی ہے اور اس نے اپنے بارے میں سب کچھ سن لیا ہے۔ کیسی عزت کرتا تھا وہ ہماری اور ہم نے اس کے ساتھ کیا کیا۔“ ایک اور کا ضمیر جاگا۔

”ہاں بھی تھوڑی تھوڑی سی احتیاط کرو آئندہ کے لیے، سب کی نظریں محوم پھر کر کچھ پر بار بار اٹھ رہی تھیں۔“

”ہاں یار مجھے بھی احساس ہوا ہے، اتنا زیادہ نہیں ہونا چاہیے تھا۔“ بیٹنگ اس کے پیچھے جو بھی کچھ کہہ ڈالو مگر سامنے احتیاط کر لینی چاہئے مگر ایک بات بتاؤ جب تم لوگوں نے اسے دیکھ ہی لیا تھا مجھے روکا کیوں نہیں۔“ میں نے احتجاج کیا۔

”اتنی دیر سے تو چچہ بجا کر مابودلت خبردار کر رہے تھے مگر جناب تو آنکھیں بند کر کے کامیڈی کے سمندر میں غوطہ زن تھے۔“ اصل میں ہوا یوں کہ کھانے کے بعد ہم میں سے کسی نے کجی کو سوٹ لگانے کا اشارہ کر دیا تھا۔ وہ بچا رہ تو ہمارے لیے سوٹ سرو کرنے آیا تھا اور جب اس نے آ کر میرا دلچسپ انداز بیان اور انتہا ک دیکھا تو وہ بھی متوجہ ہوا اور اس کی دلچسپی بدلتوں کے ساتھ تب لوٹی جب اس نے اپنی

اور اپنی جوروئے خاص کی شان کے بارے میں وہ سارے قصیدے من لیے۔

”او چلو جی بھڑوٹی پاؤ، انا نئی سوچی دا۔“ مشیریل کو آڈیو ریکارڈر صاحب نے اپنے مخصوص اعزاز میں کہا اور بات آئی گئی ہو گئی۔

☆☆☆

کمپنی میں جیسے میسر پورے ہوتے ہی ملازمت کے مستقل ہونے کے ساتھ یہ خوشخبری ملی کہ جن لوگوں نے فیملی ویزے کی درخواست دی تھی وہ منظور ہو گئی ہے اور اب انتظامیہ نے کمپنی کے شادی شدہ انسران کو اپنی اپنی فیملی بلوا لینے کا عندیہ دے دیا ہے۔ دعویٰ میں بددعوتی ہوئی ریکل اسٹیٹ کی قیمتوں اور آسان سے باتیں کرتے ہوئے کرایوں میں کسی مناسب کرائے پر گھر ڈھونڈنا جیسے جوئے شیر لانے کے مترادف ہے، لہذا باقی لوگوں کی طرح نظر انتخاب دعویٰ سے متعلق شہر شارچہ پر پڑی جہاں کمپنی کے دیئے گئے ہاؤس رینٹ میں مناسب درجہ کا اسٹوڈیو فلیٹ مل ہی گیا، ایک بیڈروم اور لاؤنج پر مشتمل انچ باتھ اور کچن کے ساتھ کرایہ ساڑھے تین ہزار روپے۔ گویا پاکستان میں ان ہی پیسوں سے کوئی شاندار حویلی بنا کر کرائے پر لیا جاسکتا تھا۔ اگلے ہی ہفتے ویزا کا بندوبست بھی ہو گیا اور ٹیمین کے آتے ہی یوں لگا جیسے زندگی کسی تپتی ریت والے صحرا سے نکل کر حسین نخلستان میں بدل گئی ہو۔

چند ہفتوں میں زندگی ایک نئے ڈھب پر چل نکلی، شادی کے دوسرے ہی مہینے مجھے دعویٰ آنا پڑ گیا تھا اور ان چھ مہینوں میں یہ دوری پہاڑ بن کر آکھڑی ہوئی تھی اور اب جب ملن کا وقت آیا تو یوں لگا جیسے زندگی تو اب شروع ہوئی ہے اور ہمارا اصل ہی مون ابھی شروع ہوا ہے۔ ٹیمین کے آنے کے بعد ہم نے پورے اسی کا چپا چپا دیکھ ڈالا، دعویٰ کی ریکل دنیا میں دن اور رات کی کوئی کمیز نہیں ہے، مگھوئے پھرتے اور سیر کرنے کے لیے بیٹار جگہیں ہیں۔ بیٹار پارکس، عالی شان ہوٹلز، شاہنگ مالز اور صاف سحرے ساحل دعویٰ کی شان بڑھانے کے ساتھ ساتھ پوری دنیا کے سیاحوں کو اپنی طرف مٹھنے لگاتے ہیں، دعویٰ کی دھماں پرورد حسین شاموں میں سمندر کنارے بنی طویل اور پرسکون کورٹس پر خراشاں خراشاں ٹپکتے ہوئے ہم ایک دوسرے میں کھو سے گئے۔ جمیرہ بیچ کے ریلیے ساحل پر صاف شفاف نیلگوں سمندر کی ٹھنڈی ہواؤں کا حرہ لیتے ہوئے ڈھلتے

سورج کا نظارہ کرتے کا لطف ہی کچھ اور تھا۔ اور پھر ویک اینڈ کی رات کو سمندر کی چمکتی ہوئی موجوں پر سوئنگ کرتا کسی خواب سے کم نہ تھا۔

ہر ویک اینڈ پر کھانے پینے کی اشیا لے کر لاٹک ڈرائیو پر بھی راس انجیئر تو کبھی جمیرہ کے ساحلوں پر باربی کیو کا اہتمام کیا جاتے لگا۔ زندگی جتنے کھیلنے گزرتی تھی کہ ایک دن ڈیوٹی سے واپسی پر ٹیمین نے مجھے شرماتے ہوئے بتایا کہ ہمارے گھر نیا مہمان آنے والا ہے۔ ابتدائی چیک اپ کے بعد تقریباً تیسرے مہینے میں ڈاکٹر نے یہ خوشخبری سنائی کہ ہمیں اللہ ایک نہیں دو نفعے بخشوں سے نوازے والا ہے تو ہماری خوشیوں کا کوئی ٹھکانا نہیں رہا۔ میں اللہ کے حضور سجدہ ریز ہو گیا اور آنے والے دنوں میں اس پیش بہا انعام کے لیے اس کی دعاؤں کا خواستگار رہنے لگا۔ پاکستان میں ٹیمین کے گھر والوں کے ساتھ ہمارے گھر والوں نے بھی صدقہ خیرات کے ساتھ اس خوشخبری پر خوشیاں منائیں۔ میرا ارادہ رمضان کی عید گھر پر گزارنے کا تھا جس کے لیے کمپنی کی طرف سے دس دن کی چھٹیاں بھی منظور ہو گئی تھیں، خیال تھا کہ چھٹیاں گزار کر میں واپس آ جاؤں گا اور ٹیمین اپنی ڈیوٹی تک پاکستان میں ہی رک جائے گی۔

رمضان کی آمد کے بعد پندرہویں روزے کو اچانک ٹیمین نے طبیعت گھبرانے کی شکایت کی۔ شام تک ایسی حالت ہو گئی کہ ہمیں اسپتال کا رخ کرنا پڑ گیا۔ ڈاکٹر نے کچھ ضروری ٹیسٹ لیے اور رپورٹ آنے پر حرید ٹیسٹ کروانے کے لیے دو ہفتوں کا وقت دیا، رات کو ٹیمین کی حالت سمجھنے پر ہم گھر واپس آ گئے۔ دوسرے دن میں نے چھٹی کر لی اور ہم نے پورا دن سکون سے گھر میں گزارا۔ موقع دیکھ کر میں نے ٹیمین کو ڈاکٹر کے فیصلے سے آگاہ کیا جس کے مطابق اب ہم شاید عید کے موقع پر چھٹیوں میں پاکستان نہ جاسکیں گے کیوں کہ اس دوران ہونے والے اہم نوعیت کے ٹیسٹ کے لیے ہمیں یہیں رہنا لازمی تھا۔ ٹیمین یہ سن کر پریشان تو ہوئی مگر میں نے اس کی فکر مندی دور کرتے ہوئے اسے بتایا کہ بقول ڈاکٹر یہ سب کچھ ہمارے ہونے والے جزواں بچوں کی پیدائش پر ضروری اقدامات کی وجہ سے ہے جن کا براہ راست تعلق ان بچوں کی قبل از ولادت صحت اور دیکھ بھال سے تھا۔

☆☆☆

رمضان المبارک اپنے اختتام پر تھے۔ عید کی آمد آمد

تھی، مختلف ممالک سے آئے ہوئے مسلمانوں نے عید منانے کی تیاری مکمل کر لی تھی۔ جن لوگوں نے وطن میں عید گزارنی تھی، ان کی رخصت منظور ہو گئی تھی۔ اب وہ اپنی فلائٹ کے انتظار میں گھڑیاں گن رہے تھے اور یہ سلسلہ چاند رات تک چلتا رہا، جن کو عید پر دس میں گزارنی تھی وہ بس اپنے اہل خانہ کے ساتھ روزانہ فون پر حاضری لگا کر اپنے دل کا بوجھ ہلکا کر رہے تھے۔ یہاں پر بھی فلمیں نے اپنے گھر وں میں عید کی تقریبات کی تیاریاں شروع کر رکھی تھیں۔ جی ٹی وی پر عید کے نامے اب ہمیں میں سچ کے سوا کچھ ہونے کا موقع نہ ملتا تھا اور ہمارا وہ گروپ جو اپنی شوخیوں اور شرارتوں کی وجہ سے سب کا مرکز نگاہ بنا رہا تھا اب اس کی وارداتوں میں کچھ کمی آ گئی تھی۔ چند مہینوں سے ہم نے بھی اپنا ہاتھ ہلکا رکھا ہوا تھا اور خود بخود ہی ہماری تیز رفتار باتوں کی جملہ بازیوں کا سیر فائر سا ہو گیا تھا۔ یا شاید رمضان کے بابرکت مہینے کی بدولت بھی کہ کچھ بچارے کی ذات جو کہ ہماری خیر بھی زبان کی زور پر پا کرتی تھی اس کے نیچے ادھیر نے میں بھی واضح کی آجکی تھی۔ ویسے بھی رمضان کے آخری عشرے میں کام کی زیادتی کی وجہ سے کچھ کا جالہ عارضی طور پر جو تیرمیس میں کر دیا گیا تھا۔ رمضان کے بابرکت مہینا میں قید کیا گیا نفس کا شیطان رمضان کے ختم ہوتے ہی آزاد ہو گیا اور اس نے آزاد ہوتے ہی عید کے دن ایسی کامیابی سے وار کیا کہ بس۔

آج عید کا دن تھا صبح سویرے ہی خمینہ نے شیر خورہ اور سویاں وغیرہ بنا لی تھیں، ڈاکٹر نے اسے کام سے منع نہیں کیا تھا بلکہ خصوصی طرز کی کچھ ورزشیں بتائی تھیں، جتنی کہ سونے چلنے اٹھنے اور بیٹھنے کی بھی پوزیشنز کے بارے میں تفصیل سے بتا دیا تھا۔ میں جانتا تو نہیں چاہتا تھا مگر کمپنی نے خصوصی طور پر تاکید کی تھی۔ عید کی نماز کمپنی کی اکو سوڈیشن سے ملحقہ مسجد میں ادا کی جائے گی اور ہمیں میں خصوصی ناشتہ ہوگا پھر دوپہر گیارہ بجے خصوصی ظہرانہ ہوگا جس میں سب صاحبان حاضر ہوں گے، مقصد دیار غیر میں عید کی خوشیوں کو سب کے ساتھ مل کر شہر کرنا تھا۔ شام کو آزادی گئی اور تمام فیملی ممبر نے ایک مقامی پاکستانی ریسٹورانٹ میں عشاء کا اہتمام کر رکھا تھا۔

مسجد میں امام صاحب نے عربی میں خطاب کیا۔ چپ چاپ بیٹھے سنتے رہے کہ اچانک جماعت کھڑی

ہو گئی۔ امام صاحب نے دونوں رکعتوں میں اتنی دفعہ تکبیریں کہیں کہ کئی ہی بھول گئے۔ شاید بارہ کے قریب تو ہوں گی۔ پاکستان میں دونوں رکعتوں کو ملا کر کل چھ تکبیریں ہوتی ہیں لیکن امارات میں ڈائریکٹوریٹ کے ساتھ نماز پڑھنے کا پہلا اتفاق تھا اس لیے بھول چوک میں بار بار رکوع میں چلے جاتے تھے۔ سلام پھیرتے ہی کچھ لوگ ہتھ پٹیل خیلے کو نظر انداز کر کے عید مبارک کی سرگوشیاں اور مبارکباد کے ساتھ کھڑے ہو گئے اور گلے ملنے کا آغاز ہوا۔ پاکستانیوں نے اپنا رنگ دکھانا شروع کیا اور جن کو اللہ نے اچھی صحت سے نوازا تھا انہوں نے ڈھونڈ ڈھونڈ کر کھڑوں کو یوں دبا دبا کر گلے لگایا کہ ان کی ہڈیوں تک کو کڑکڑا دیا اور تو اور درگزر حضرات نے اپنے افسران کے ہاتھوں کو اپنے تخت ہاتھوں سے دبا دبا کر خوب اوچار چکایا، افسر بیچارے مصنوعی مسکراہٹ سجائے اپنا مورال ہائی کرتے نظر آئے۔ آہستہ آہستہ لوگ چھپتے تو ہمارا مخصوص گروپ ہمیں کی طرف رواں دواں ہوا جہاں خصوصی ناشتے کا اہتمام تھا، چاہے عید کا تہوار ہو یا کوئی اور سرکاری خصوصی دن، سیکورٹی کا عملہ اور ہمیں کا اشاف ہمیشہ ہمیں والے دن بھی اپنی ڈیوٹی انجام دے رہا ہوتا ہے۔ طریقہ تو یہ ہے کہ ان بچاروں کو بھی ان کی ڈیوٹی کی جگہ چاکر عید کی مبارکباد دینی چاہئے تاکہ ان کی بھی حوصلہ افزائی ہو جائے مگر اکثر دانستہ اور غیر دانستہ طور پر انہیں نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ آفسر ہمیں کے دو سرگزی داخلی اور خارجی دروازے تھے اور دونوں ہی سے ملا جلا کر کام چلا لیا جاتا تھا، ابھی ہمیں سے کچھ دور ہی تھے کہ داخلی دروازے پر نظر پڑی جہاں کچھ پائیدان کو سیلتے سے بھاڑ رہا تھا۔ غالباً وہ ابھی فارغ ہوا تھا اور صفائی کو قائل ٹچ دے رہا تھا۔

”ارے یار یہ مصلیٰ کہاں مل گیا آج عید کے دن، وہ بھی صبح صبح۔“ پلاننگ انجینئر شاہد نے لقمہ دیا۔

”صبح سویرے کالی ٹیلی راستے میں آگئی ہے۔“ میرے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

ایک بے ساختہ تہنہ بلند ہوا۔ کچھ کے کان کھڑے ہوئے۔ اس نے بھی غالباً کچھ سن لیا تھا، ہماری طرف دیکھ کر اس نے امیران سے ہاتھ صاف کیے اور اپنے مخصوص انداز میں مسکرایا ویسے ہی نہ نہ کے انداز میں۔

”لو جی یہ تو خود ہی کہہ رہا ہے کہنا یا میں تو تمہارے لائق نہیں ہوں۔“ سپروائزر قاسم نے ہنستے ہوئے تہرا کیا۔

”ارے یار ایسا کرتے ہیں کہ دوسرے دروازے

سے داخل ہوتے ہیں ورنہ اس سے گلے ملنا پڑے گا۔“ ہمیں نے مشورہ دیا۔

”ہاں یہ ٹھیک ہے۔“ سب نے میری تجویز سے اتفاق کیا اور اپنے قدم دوسرے راستے کی طرف بڑھا دیے۔

”کیا بد تمیزی ہے یار وہ بے چارہ ہم سے گلے ملنے کے لیے کھڑا ہو گیا تھا۔“ سیفنی آفسر سرد کے لہجے میں کچھ شرمندگی سی جھلک رہی تھی۔

”تو جا کر طوطہ اپنے رشتے دار سے، کس نے روکا ہے۔“ میں نے تڑ سے کہا۔

”ہاں جی اے تے گلدادی اے اودی ماسی دا پتر“ (ہاں یہ تو لگتا بھی ہے اس کی خال کا بیٹا) نذیر صاحب اپنے مخصوص اسٹائل میں بولے، اصل میں سرد کا رنگ بھی ذرا سا نوا تھا۔

”کچھ بھی ہو یار، وہ ہے تو بہر حال مسلمان، کیا ہمارا قرض نہیں بنتا۔“ سرد نے ہار نہیں مانی۔

”ہاں ہاں ٹھیک ہے، جب ہمیں میں نظر آئے گا تو مل لیں گے۔“ سرد کے استدلال سے یکدم جیسے سب پر اسلام غالب آ گیا۔

ناشا بہت ہی شاندار اور روایتی تھا، قیہہ پراٹھے، چکن کڑا ہی، چھوٹے دہی بڑے، سویاں اور شیر خرمہ کے ساتھ یعنی ہوئی کچی کا اہتمام تھا۔ یہ سب اعجاز تھا پاکستان کی اس مایہ ناز کمپنی میں کام کرنے کا، ورنہ دوسری غیر ملکی کمپنیوں میں تو عید کا پتا تک نہ چلتا۔ آس پاس کی کمپنیوں کے لیبرز کمپنیوں میں مقیم کئی مسلم جموں انڈین ہماری کمپنی کے انتظامات کو رشک سے دیکھتے اور ان مواقع پر ہمارے مہمان بننے میں خوشی اور فخر محسوس کرتے اور آنے والے کئی دنوں تک اپنی کمپنیوں کی حالت زار پر جلی کٹی بنا کر دل کا بوجھ ہلکا کرتے رہتے۔

دوپہر کو کھانے میں خصوصی عید ٹیک کا پکا گیا، روایتی فیورٹ برائی کے علاوہ بننے ہوئے مرغ مسلم اور چاول بھرے بروسٹ کیے بکھرے کے ساتھ شیر خرمہ اور کھیر شامل تھی۔ کچھ کی بھرتی قابل دید تھی۔ وہ بڑھ چڑھ کر انتظامات میں حصہ لے رہا تھا۔ یہ نچلے اشاف کی ذہانت ہوتی کہ وہ افسران کا موڈ سمجھ لیتے ہیں، گو کہ سب نے ہی ارادہ کیا تھا کہ جب کچھ ہماری ٹیمل برائے گا تو ہم سب اس سے گلے مل کر عید کی مبارکباد دیں گے۔ مگر اس نے ایک دفعہ ہمارے

قریب سے گزرتے ہوئے زوردار آواز میں اجتماعی طور پر ”عید مبارک صاحب“ کا نعرہ لگایا اور اپنا سر ہلاتے ہوئے دوسری جانب چل دیا۔ شاید وہ ہماری اجتماعی مجبوری کو سمجھ گیا تھا لہذا اس نے بھی پروفیشنل اپروچ کا مظاہرہ کرتے ہوئے اس واحد گرجھٹشی پر ہی اکتفا کیا۔ ہماری ٹیمل کے علاوہ جس کسی کے پاس گیا حیرت انگیز طور پر سب نے اسے وبادا کر گلے لگایا، چٹکے چھوڑے اور عید کی مبارکباد دی۔ اسی دوران جب کمپنی کے جنرل منیجر صاحب نے گلے لگا کر سو ویر ہم کا لوٹ بطور عیدی اسے عنایت کیا تو اس کی خوشی دیدنی تھی اور باچھیں کھلی پڑ رہی تھیں۔ اس کی نظر میں عقیدت و احترام کا سمندر موجزن تھا۔ کچھ نے لوٹ جیب میں رکھ کر ادب سے انہیں سلام کیا اور جس جذبہ سے ان کی اور ان کی اولاد کی خیر و عافیت کی دعا کی اسے سب کی آنکھوں نے محسوس کیا۔

”کچھ یار اس مصلیٰ کو صبح سویرے ہی سو ویر ہم ملے ہیں تو کیسے خوش ہوا ہے اور سلام تو ایسے پیش کیا ہے جیسے شیخ خلیفہ کو کورٹس بجالارہا ہو۔“ کوٹلی کنٹرول رومحان نے طہر کے تیر چلاتے ہوئے کھلی دفعہ کچھ کے بارے میں اپنا کھانا کھولا۔

”جناب من یہ ویر ہم چیز ہی ایسی عالم ہے کہ ہوش اڑا دیتی ہے، چڑھتے سورج کو سلام کرتی ہے، چاہتا جا، اب حرے کر، موٹا گل میں نیا کارڈ لوڈ کر اور بات کر اپنی پریوں کی شہزادی، حسن آراء، مس۔۔۔ میں نے جان بوجھ کر فقرہ بچ میں ادھورا چھوڑا تو سب نے اپنے اپنے حساب سے اسے مکمل کرتے ہوئے مختلف خطابات سے نوازا شروع کیا، مس یوگنڈا، مس کنگو، مس صومالیہ، مس تانزانیہ، ہنستے مسکراتے یکا یک سب کی زبانیں ایک ساتھ چل پڑی تھیں کہ میں نے ٹیمل پر زور سے ہاتھ مارتے ہوئے ایک نئے ٹائٹل کا اضافہ کیا۔“ مس ساؤتھ افریقا۔“ میرے اس نئے خطاب پر سب نے چونک کر مجھ دیکھا۔

”مگر وہ کیسے جناب، ساؤتھ افریقا میں تو ملی جلی رنگت کے ساتھ گوری اتوام کے لوگ بھی بستے ہیں، اس کی وضاحت کی جائے۔“ سب نے کٹھنہ احتجاج کیا۔

”ارے یعنی وہ اس طرح کہ میڈیم براہ راست تعلق رکھتی ہیں جنوبی افریقہ سے یعنی ویسے ہی وہ مس ساؤتھ کی کوکین کا تاج اپنے سر پر رکھتی ہیں اور اس کے ساتھ ہی اپنی رنگت کے تناسب سے براعظم افریقا کی اعزازی رکن بھی ہیں تو

اپنی اس نسبت اور تناسب کے ملاپ کے باعث وہ ساؤتھ افریقن کوئین کا تاج سر پر سجا کر مس ساؤتھ افریقا کے ٹائفل کی بھی حقدار ہوئی کہ نہیں؟

زبردست قہقہوں نے میری اس تشریح کا لطف دوہلا کر دیا۔

بڑے دنوں کے بعد اور خصوصاً رمضان میں ہمیں کے نہ اٹینڈ کرنے اور اپنی گھریلو پریشانیوں کے سبب طبیعت پر جو بوجھل پن تھا وہ یکبارگی جیسے فضا میں دھواں بن کر اڑ گیا۔

قرعے بازیوں، لطائف اور ہم سب کے فحوریت موضوع پر ہلکی پھلکی زبان پر چھترول نے ماحول خوشگوار کر ڈالا تھا۔

”جناب کیا بات ہے ابھی تک آپ کی جانب سے کوئی خاصہ کی چیز نہیں آئی۔“ اسٹور انچارج جمیل نے مسکرا کر مجھ سے کہا۔

”صبر کرو ابھی کچھ ہی دیر میں پٹاری سے کوئی نہ کوئی چٹکلہ ضرور برآمد ہوگا۔“ قندہ سازوں نے میرے موڈ کو ہوا دینی شروع کر دی تو میرے لیے بھی کچھ تیار کرنا ضروری ہو گیا کہ ایسے میں اچانک ایک شاندار انٹیم نے ذہن میں جنم لیا، میں نے اس آپٹیم یا پرمعمولی سوچ بچار کے بعد ایک چھوٹا سا ایکٹ ترتیب دینے کے ساتھ ہی سب کو مطلع کیا تو سب نے فوراً ہی دبے دبے جوش کے ساتھ وہی آواز میں ارشاد ارشاد ہو کر صدا میں دینی شروع کر دیں۔

”تو یارو سنو، اب انتظار کی گھڑیاں ہوئیں ختم۔“ میں نے گھانٹا کھڑا کر کرسی پر ٹیک لگائی اور ہاتھوں کو پھیلا کر کہا۔ ”صاحبو، ابھی تک تو ہم نے عالی جناب موصوف حسن کے شہنشاہ اور ان کی موصوفہ ملکہ عالیہ مس یونیورس کی شان میں ہی تعہیدے پڑھے ہیں اب یہ رومان پروردستان آگئی ہے ایک سٹے موڈ پر، کہانی کا ٹرنک پوائنٹ یہ ہے کہ ہیرو جا کر ہیروئن کی ماں سے ملتا ہے جو کہ بیچ میں ظالم ساج کا کردار ادا کر رہی ہیں، ہیرو انکو اپنی تلخ میں جھاک کی میٹیش بہا جمع پونجی جو کہ تین سال میں سٹل پانچ ہزار روپے سے زیادہ نہ ہوگی وہ پیش کر کے انہیں اپنی صاحبزادی سے بیاہ پر آمادہ کر لیتا ہے۔ شادی کے شادیانے بچتے شروع ہوتے ہیں، جنگل کے راجا اور رانی کی سگائی کے لیے افریقا سے خصوصی طور پر جنگلیوں کا ثقافتی طائفہ اپنے رقص و فن کا مظاہرہ کرنے آتا ہے۔ سیاہ آدمی مبارکیاد کا پیغام لے حاضر ہوتی ہے اور اٹھ اٹھ کر اپنی السیت کا ثبوت پیش کرتی ہے۔ اس سیاہ رات میں طنز کی کھیل دو سیاہ دلوں کے ملنے سے ہو جاتی ہے

اور خوشی کے اس موقع پر ہفتوں گھروں میں روٹیاں گل کر دی جاتی ہیں۔ اندھیرے اندھیروں سے گلے ملنے ہیں اور اس پیار بھری داستان کا اختتام کچھ یوں ہوتا ہے کہ چاند کی پہلی تاریخ کو بلیک کوئین کے سر پر مس ڈارک بائٹ کا تاج سجا کر ان کی تاجپوشی کر دی جاتی ہے۔“ قہقہوں اور دواہ واہ کے شور میں داد سینٹے ہوئے میں کچھ دیر کے لیے رکا اور ڈرامائی انداز میں گویا ہوا۔

”ابھی کہانی کا انت نہیں ہوا، کچھ ابھی باقی ہے میرے دوست۔“

سب کی ہنسی کو بریک سے لگ گئے۔ وہ معنی خیز انداز میں میری طرف دیکھ رہے تھے۔

میں نے باری باری سوالیہ انداز میں سب کی طرف دیکھ کر ایک گہری سانس لیجی اور سلسلہ پھر سے جوڑا۔ ”یہ کہانی کا دوسرا سیکول ہے، ایک سال کا عرصہ گزر جانے کے بعد کی کہانی ہے، دونوں پریمیوں کی پریم کھا میں ایک نیا اضافی باب لکھا گیا جب اللہ نے اس چاند سے جوڑے کے آنگن میں ایک سیاہ گلاب کھلا دیا، ڈراما سوجھیں، وہ حسین ترین انسانوں کے ملاپ سے وجود میں آئے والا وہ تھکے کیا ہوگا، کیا لا جواب ماسٹر پین تخلیق ہوا ہوگا، اب آپ لوگ بھی اپنے ذہن پر زور ڈال کر سوچیں کہ اس نئے کو دیکھ کر کتنے لوگ ڈر گئے ہوں گے اور کتنے کمزور دلوں کو ہارٹ اٹک ہو گیا ہوگا۔ اور یہاں کہانی اپنے اختتام کو پہنچتی ہے۔ اس سیکول کا نام ہے ”ریٹرن آف دی ڈائنوسار اینڈ ٹیلی۔“

میں نے بات ختم کی لیکن بات سے بات چل نکلی، پہلے تو ہم صرف پچارے سچو اور اس کی گرل فرینڈ کا ہی ریکارڈ بجاتے آ رہے تھے مگر اس بار ہم نے اس کی آنے والی نسل تک کو اپنا نشانہ بنا ڈالا تھا جس میں میرے مصالح دار چٹکوں کا بڑا حصہ تھا، رمضان ختم ہوتے ہی شیطان مکمل آزاد ہو چکا تھا اور ہماری زبان میں حلول ہو کر اپنے ہی رب کی بنائی ہوئی تخلیق پر تنقید پر مسلسل آمادہ کر رہا تھا۔ ہم پوری طرح اس کے زیر اثر تھے اور اپنے طنز و مزاح کی تیز دھار تلوار سے بے رحمی کے ساتھ اس پروردگار کے بنائے ہوئے بندے کو قربان کر رہے تھے۔ ہم لوگ کافی عرصے سے اور خصوصاً میں خدا کی بنائی ہوئی تخلیق کا مسلسل مذاق اڑاتا آ رہا تھا۔ ابھی کئی قدرت کی طرف سے ہماری رسی ڈھیلی اور دروازہ ہوتی ہے، سمجھنے کا موقع بھی دیا جاتا ہے مگر عقلوں پر تالے اور نظروں پر پردہ سا پڑ جاتا ہے۔ ہم سب ہی پڑے

کھسے مناسب تعلیم یافتہ اور باشعور انسان تھے لیکن لچائی خوشی اور ملی مذاق کے لیے اپنے مقام سے کتنا گرتے جا رہے تھے اس کا ہمیں اندازہ تک نہ تھا لیکن قدرت کچھ کام اپنے انداز میں کر رہی ہوتی ہے اور ذہنی کی گئی رہی جب کچھ لچائی جاتی ہے تو بساط ہی الٹ جاتی ہے۔

وہ بچارہ کچھ بھی صرف ایمانداری سے اپنے جیسے کام کر رہا تھا مگر اس بچارے کو معلوم نہ تھا کہ اس کے حصہ میں جو لوگ آئے ہیں وہ کتنے گھٹیا ہیں۔ بہر حال جب دوپہر کے ظہرانے کا اختتام ہوا تو میری اس اسٹوری کو مزید نمک مریخ لگا کر چٹ پٹے انداز میں پورے میس میں یوں ریٹیلز کر دیا گیا کہ وہ طنز و مزاح کے سانچے میں ڈھل کر کسی شاہکار کی طرح نکھرنی چلی گئی۔

☆☆☆

عید الفطر کی گہما گہما کچھ دہری پڑی تو میں نے ٹیمپڈ کو ڈاکٹرز کی ہدایت کے مطابق حرید ٹیسٹ کروانے کے لیے اسپتال کا رخ کیا، مطلوبہ ٹیسٹ مکمل ہونے کے بعد اگلے ہفتے جب میں رپورٹس کے حصول کے لیے پہنچا تو سینئر ڈاکٹر کے کیمبر میں مجھے طلب کر کے ڈاکٹر نے وہ خبر سنائی جسے من کر میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا چھا گیا۔ درمیانی عمر کے لبنانی عیسائی ڈاکٹر نے ہمدردی سے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا، میرے لیے ٹھنڈے پانی کا گلاس منگوایا اور بولا، دیکھو مسٹر ابھی ہمیں پورا یقین نہیں ہے لیکن شام کو سینئر ڈاکٹر کا ایک بورڈ اس رپورٹ پر اپنی رائے دے گا۔ اس کے بعد ہی ہم آپ کو کچھ حسی طور پر بتانے کی پوزیشن میں ہوں گے کہ آنے والی موہب حال کیا ہوگی اور ہو سکتا ہے کہ سچے نارمل ہی ہوں۔ اس نے آہستگی سے میرا کندھا دبا کر انشاء اللہ کہا تو میرا دل زور سے دھڑکا کیونکہ عرب ممالک میں اگر کسی کام کے لیے انشاء اللہ کہا جائے تو اس کا مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ آپ کا یہ کام اب شاید ہی پورا ہو سکے۔

شام کو ڈاکٹر کے بورڈ کا فیصلہ بھی آ گیا، میڈیکل ہسٹری کے مطابق دس لاکھ بچوں میں شاید ایک آدھ ہی ایسا کیس ہوتا ہے جس میں پریگنٹنسی کے دوران جڑواں بچوں کی پیدائش میں اس طرح کی پیچیدگی پیدا ہو جاتی ہیں جس سے یا تو بچے آپس میں جڑے ہوئے پیدا ہوں یا پھر انبارل ہونے کی چانسز بڑھ جائیں، جوں جوں میڈیکل سائنس ترقی کرتی جا رہی ہے اب اس پیچیدگی پر قابو پانا ناممکن تو نہیں کسی درجہ دشوار ضرور ہے جس کے لیے مریض کو مستقل

ڈاکٹرز کی زیر نگرانی رہنے کی ضرورت پڑتی ہے۔ ڈاکٹر کی ہدایات پر دوسرے ہی دن ٹیمپڈ کو ایڈمٹ کر لیا گیا۔ ٹیمپڈ ابھی تک آنے والی اس المیہ سے بے خبر تھی لیکن روزانہ ہونے والے طویل چیک اپ اور رت نئے ٹیسٹ اور الٹرا ساؤنڈ میشنز سے گھبراہٹ گئی تھی۔ ڈاکٹر کے مطابق جلد ہی کسی مناسب موقع پر اسے بھی اس حقیقت سے باخبر کر دیا جانا تھا، اگلے ہفتے اسپتال سے ڈسچارج ہونے پر وہ بھی آنے والی اس ابتلا سے انجان نہ رہی تھی، ڈاکٹر نے ہمیں خصوصی احتیاط کے ساتھ ٹیمپڈ کو فزیکل تھراپی کی مخصوص ایکسرسائز مستقل طور پر کروانے رہنے کی ہدایت کی تھی۔

پاکستان میں اس خبر کے پہنچنے ہی دونوں خاندانوں میں صدقات اور خیرات کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ امی اور ابو روزانہ فون کر کے ہماری خیریت معلوم کرتے اور اپنی دعاؤں میں شامل رکھتے۔ مجھے تو یوں لگ رہا تھا کہ جیسے ہمارے ہتے مسکراتے لیٹمن کو کسی کی نظر لگ گئی ہو اور ہم کسی نخلستان سے بھٹک کر دوبارہ ہتے صحرائیں آ کھڑے ہوئے ہوں۔

جب سے ڈاکٹر نے جڑواں بچوں میں ہونے والی پیچیدگی کے بارے مجھے بتایا تھا، میری راتوں کی نیند اور دن کا چین لٹ گیا تھا۔ بقول ڈاکٹر بچوں کو آپس میں علیحدہ رکھنے کے لیے بہت زیادہ کوشش کی جا رہی ہے اگر یہ پیچیدگی دور نہ ہوگی تو آنے والے بچے دنیا کے لیے ایک تجویز ہوں گے اور انہیں الگ کرنے کے دوران کوششیں ناکام ثابت ہوئیں تو ساری عمر کے لیے ذہنی پسماندگی کے ساتھ جسمانی طور پر بھی نامکمل ہو سکتے ہیں جن کی زندگی کا بھر و سا بھی صرف اللہ کی ذات پر ہوگا۔ ٹیمپڈ کی ذہنی حالت مجھ سے بری تھی حالانکہ ڈاکٹر نے اسے پرسکون رہنے کا مشورہ دیا تھا، حالات کو دیکھتے ہوئے ٹیمپڈ کی والدہ کو تو برا بلا نا پڑ گیا تھا۔ درنہ مجھے تو سمجھ ہی نہ آتی تھی کہ کس طرح اس پیچیدگی میں ٹیمپڈ کی ولداری کیوں۔ اسے تسلی دوں کہ خود کو سمجھاؤں۔ پہلوئی کے بچوں کی پیدائش پر آنے والا یہ مسئلہ بڑی دشواریوں اور سخت امتحانوں کو جنم دے رہا تھا اور ان کے پریشان کن اثرات کا اب مجھ پر بھی گہرا اثر پڑ رہا تھا۔ میری شوخی، لہجے کی تیزی طراری اور بے ساختہ نکلنے والے کات دار چیلے اور قہقیرے سب ختم ہو گئے، آنکھوں کی چمک معدوم اور چٹنی کی طرح چلنے والی زبان خاموش تھی۔ میں تو گویا گم سم سا ہو کر رہ گیا تھا۔

کہتی نے ان حالات میں میرا پورا ساتھ دیا تھا اور میڈیکل کے تمام اخراجات کے ساتھ ساتھ مجھے کسی بھی وقت کسی بھی دن بغیر کسی دشواری کے چھٹی کی سہولت مل جایا کرتی تھی، میں نے یا قاعدگی کے ساتھ نماز کی ادائیگی شروع کر دی تھی اور فضول گوئی تو دور کی بات کسی سے بات کرنے کا بھی دل نہ چاہتا تھا، چند دن پہلے ہی کی بات تھی کہ میں نے ایک زوردار ہٹ قسم کی اسٹوری دی تھی جس میں کجگوئی ذات کو بے دردی سے نشانہ بناتے ہوئے اس کے دنیا میں آنے والے بچے کو مجبور قرار دیا تھا اور اب یوں لگتا تھا کہ یہ اسٹوری مجھ پر اٹھ گئی ہے بساط پلٹ گئی ہے۔

دن گزرتے جا رہے تھے کہ ڈاکٹر نے بتایا کہ اگلے مہینے امریکا میں ہونے والی سالانہ میڈیکل کانفرنس جس میں دنیا بھر کے ڈاکٹر اپنی ریسرچ اور مختلف طبی و پرانی بیماریوں پر مقالات پیش کرتے ہیں وہاں ہمارے اس کیس کی اسٹوری بھی بھیجی جا رہی ہے بقول ڈاکٹر کے اس کیس پر وائس کنسل کے دوران وہاں ضرور کوئی اچھی پروگرامس اور نتائج حاصل ہو سکیں گے، ویسے ابھی تک کوئی بات یقین سے نہیں کہی جا رہی تھی اور بتایا جا رہا تھا کہ جڑ والے بچوں کے خدوخال واضح ہونے تک میں ممکن تھا کہ مختلف ایسرسائز اور ٹریٹمنٹ کے ذریعے وہ صحیح پوزیشن میں آجائیں اور نارمل رہیں، حالات میں بہتری اور ڈاکٹر کی طرف سے کچھ حوصلہ افزا نتائج کی امید بندھی تو میں نے اللہ سے لولگی، میرا بیشتر وقت مسجد میں نماز، نوافل اور وظائف کی ادائیگی میں گزرتے لگا۔

کچھ دنوں سے میں عسوس کر رہا تھا کہ مسجد میں میرے علاوہ ایک اور شخص بھی جماعت کے بعد کافی دیر تک تسبیحات اور وظائف میں مشغول رہتا ہے۔ ایک دن جمعہ کی نماز سے فارغ ہونے کے بعد میں حسب معمول نوافل کی ادائیگی کی اور طویل وظیفے سے جو ٹی فاریغ ہوا تو میں نے مذکورہ شخص کو مسجد میں پڑے ہوئے دیکھا۔ وہ کافی دیر سے مسجد میں تھا، ابھی خاصی دیر ہو گئی تھی اور اب مسجد میں ہم دونی اشخاص بچے تھے۔ اس نے کافی دیر تک سجدے سے سر نہ اٹھایا تو مجھے کچھ تشویش ہوئی، میں آہستگی سے اس کے پاس پہنچا کہ مہاداس کی عبادت میں خلل نہ پڑے، قریب پہنچا تو میں نے دیکھی آواز میں گڑ گڑاتے ہوئے اسے اپنے کسی جرم کی معافی مانگتے سنا۔ وہ کہہ رہا تھا ”یا اللہ میری سزا ختم فرما، یا اللہ میرا امتحان ختم فرما، مجھے معاف فرما۔“ وہ بار بار یہی الفاظ دہرا رہا تھا، گڑ گڑاتے ہوئے عبادت کے آنسو بہاتے

ہوئے۔ وہ شخص یقیناً کسی بڑی خطا کا مرتکب ہوا تھا، اس کا معاملہ مجھے کچھ اپنی طرح کا لگ رہا تھا، مگر اس کی عاجزی بتا رہی تھی کہ وہ مجھ سے بڑی خطا کا سزاوار ہے۔ کچھ دیر بعد اس شخص نے سجدے سے سر اٹھایا تو میں نے دیکھا اس کا چہرہ آنسوؤں سے بھگا ہوا ہے۔ اس کے حواس کچھ بحال ہوئے تو میں نے اسے تسلی دینی چاہی مگر اسے تو کسی پلہ قرار نہ آ رہا تھا۔ میرے استفسار پر اس نے بتایا کہ اس سے ایک انتہائی فاش غلطی ہوئی ہے جس کی سزا سن سکتے ہوئے اسے دس سال کا عرصہ بیت چکا ہے مگر ابھی تک اس کی سزا ختم نہیں ہوئی، اس کے دل کا بوجھ ہلکا کرنے کی غرض سے میں نے اس سے وجہ پوچھی تو جو کچھ اس نے مختصراً بتایا اسے سن کر میرے ہوش قابو میں نہ رہے۔ اس کا اور میرا مسئلہ تقریباً ملتا جلتا تھا فرق صرف اتنا تھا میرے بچے ابھی اس دنیا میں نہیں آتے تھے اور اس کے آتے ہی فوت ہو جاتے تھے یا پیدائشی معذور۔

وہ پاکستان کے ایک گاؤں کا رہائشی تھا، بچپن کے دوستوں میں ایک معذور دوست اشفاق تھا، اس کے دائیں پاؤں میں قدرتی لنگ تھا جیسے پولیو کے مرض میں ایک ٹانگ چھوٹی رہ جاتی ہے، ہم کچھ دوست مل کر اکثر اس کا مذاق اڑایا کرتے تھے، کبھی لنگز، کبھی لولا کے حقیر آمیز ناموں سے اس کی دل شکنی کیا کرتے تھے، وہ بچارہ ہم سے لیے دیے رہتا تھا اور اسکول میں بھی کلاس کی سب سے پیچھے والی بچوں پر ہنستا، ہاف ٹائم میں جب ہم سب پورے اسکول میں بھاگتے دوڑتے، شرارتیں کرتے کھیل کود میں مصروف ہوتے وہ بچارہ کسی کونے میں کھڑا ہم سب کو حسرت بھری نظروں سے دیکھ رہا ہوتا، ہم نے کبھی کوشش نہیں کی کہ اس کو کسی کھیل میں شریک کر لیں۔ کم از کم کرکٹ کے کھیل میں وہ کھڑا ہو کر بالنگ تو کراہی سکتا تھا اور در کے ساتھ بیٹنگ بھی کر لیتا، مگر ہم نے ہمیشہ اس کی زندگی اجیرن بنائے رکھی اور تو اور باسکٹ بال کھیلنے کی کوشش کے دوران میں نے کئی بار اسے جان بوجھ کر دھکا دے کر گرایا اور ہر دفعہ گرنے کے بعد اس کے آنکھوں میں جو گہری بے بسی کے سائے اور رنج و الم کی تصویر نظر آتی تھی، اس کی میں نے کبھی پروا ہی نہ کی۔ نجانے یہ ہمارے ملک کا پھر سے یا دینی و دنیوی تعلیم کی کمی کہ اس طرح کے بیٹا کرکٹر ہمارے آس پاس کی محلوں اور کوچے و بازاروں میں نظر آئیں گے اور لوگ ان کو تنگ کرنے اور بے رحم سے نام رکھنے کا کوئی موقع ہاتھ سے نہ جانے دیتے ہیں، ہم لوگ تو پاگوں کو بھی محاف نہیں کرتے

اور کئی محلے کے بچے ان کو پتھر لے دوڑاتے نظر آتے ہیں جن میں بعض دفعہ بڑی عمر سے لے کر ہاشور اور بڑھے لکھے لوگ بھی محفوظ ہوتے نظر آتے ہیں۔

”ساوان آتا تو گاؤں میں بارشوں کے بعد چھوٹے چھوٹے تالاب سے بن جاتے، ایک دفعہ میں نے اشفاق کو تالاب کے پانی میں ایسی ڈبکی دی کہ سارا پانی اس کے منہ اور ناک میں چلا گیا اور وہ بچارہ گھبراہٹ میں جھپٹتا مارتے خود کو ڈبکیاں کھا بچھا، اس دن کے بعد کسی نے اس کو بارش میں گھر سے باہر نہیں لگتے دیکھا، اسکول میں ہم میٹنگ پکڑ کر اس کی ٹیس میں ڈال کر بھاگ جایا کرتے تھے اور وہ بچارہ سٹ پٹا کر رہ جاتا مگر نہ ہی کوئی احتجاج کرتا اور نہ شکایت کیونکہ ایسی صورت میں اسے حرید انتقامی کارروائیوں کا نشانہ بننا پڑتا۔ اسکول میں پیچھے کی بچوں پر بیٹنے والے بچے کبھی تعلیمی میدان میں آگے نہیں آتے ہیں۔ مگر اشفاق نے نویں جماعت کا امتحان پاس کر لیا اور ہمارے ساتھ میٹرک میں آ گیا۔ دسویں جماعت کے امتحانات سے چند مہینے پہلے اشفاق کے گھر والوں نے اس کی صحت کے ٹیسٹ کروائی وہ حساب میں بہت کمزور تھا وہ بچارہ اپنی طرف سے بہت محنت کر رہا تھا کہ کم از کم میٹرک تو پاس کر ہی لے۔ حساب کے ٹیسٹ کا گھر زیادہ دور تو نہ تھا کوئی دس منٹ کا راستہ ہو گا اور یہ راستہ گاؤں کے قبرستان کے نزدیک سے گزرتا تھا۔ مجھے شرارت سوچھی اور چند دوستوں کے ساتھ مل کر اسے ڈرانے کا پروگرام بنالیا۔ ٹیوشن سے واپسی پر عموماً مغرب کی اذان کا وقت ہو رہا ہوتا تھا اور اگر سفید چادر میں آنکھوں کی جگہ دو سوراخ کر کے تلکچہ اندھیرے میں اچانک قبرستان سے نکل کر کوئی سامنے آجائے تو کیا حالت ہوگی، ہم سب سوچ سوچ کر بے قابو ہو رہے تھے مگر عین منصوبے والے دن تقریباً سب نے منع کر دیا۔ کسی کو کوئی کام پڑ گیا اور کسی کو اخلاقیات یاد آ گئیں۔۔۔

بظاہر پلان تو چھوٹ ہو گیا تھا مگر میں نے اسی وقت اکیلے ہی اپنے پروگرام پر عمل درآمد کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ مغرب کے بعد جو ٹی اندھیرا پھیلنا شروع ہوا تو قبرستان میں پھیلے ستارے میں ہو کا سا عالم جاری ہو گیا، کبھی کبھ فاصلے پر لنگڑاتے ہوئے اشفاق کو آتا دیکھ کر پھر سے شیطان نے بہکایا۔۔۔ واہ کیسا مزہ آئے گا جب اشفاق بھوت مجھ کو بھاگ لگے گا۔ میں نے خیالوں میں اسے حواس باختہ ہو کر بھاگتے ہوئے دیکھ کر اپنے آپ سے کہا۔ میں اپنا ڈر بھول کر قبرستان

کے داخلی دروازے کے ساتھ بنے ہوئے چھوٹے سے کمرے کی آڑ میں کھڑا ہو گیا اور سفید چادر اوڑھ لی، جیسے ہی اشفاق نزدیک آیا میں ڈراؤنی آوازیں نکالتا ہوا اس کے سامنے آ گیا۔ اشفاق نے قبرستان کے خاموش پراسرار ماحول میں اندھیرے سے نکل کر ایک سفید ہولے کو جب اپنی جانب آتے دیکھا تو ایک فلک شکاف خج مار کر وہاں سے چلا تا ہوا بھاگا۔ کچے کچے راستوں پر اس کے اونچے نیچے قدم اس طرح پڑ رہے تھے جیسے کوئی فٹ بال پتھروں سے گرائی اچھلتی کودتی جا رہی ہو، جتنے جتنے میرا برا حال تھا کہ اچانک اشفاق نے ایک زور کی چیخ ماری۔ میں نے آواز کی سمت دیکھا تو پتا چلا کہ وہ بھاڑیوں سے الجھ کر راستے کے کنارے چھوٹے سے گڑھے میں گر گیا تھا۔ غالباً اس کا سر پتھروں سے ٹکراتے کے باعث زخمی ہوا تھا۔ وہ گرنے کے بعد بے حس و حرکت پڑا تھا۔ چند لمحوں میں میری اس شرارت نے اسے کیسے انجام سے دوچار کر دیا تھا مجھے اس کا اعزاز نہ تھا۔ مجھے اب حالات کی سنگینی کا احساس ہوا۔ میں نے جلدی سے چادر اتار کر تہ کی اور چپ چاپ وہاں سے کھسک لیا اور سیدھے گھر جا کر بی دم لیا۔

دوسرے دن اشفاق اسکول سے غیر حاضر تھا۔ پتا چلا جب کافی دیر تک وہ گھر نہ پہنچا تو گھر والوں کو تشویش ہوئی۔ وہ اسے ڈھونڈنے لگے، کئی جگہ ڈھونڈنے کے بعد ماسٹر صاحب کے گھر کی طرف جاتے والے راستے میں قبرستان سے کچھ فاصلے پر وہ زخمی حالت میں بیہوش پڑا ملا، گوکہ زخم کچھ ایسے خاص نہ تھے مگر وہ بہت ڈرا ہوا تھا اور تھوڑی تھوڑی دیر بعد خج مار کر گر جاتا تھا۔ مولوی صاحب کو بلوا کر دم وغیرہ کروایا تو کچھ سکون آیا لیکن حالت سنبھل نہ پائی، پورا ہفتہ گزر گیا۔ اشفاق اسکول نہ آ سکا، دسویں دن جب وہ اسکول آیا تو پہلا زور دھور رہا تھا۔ حرید یہ کہ اس نے اس دن کے بعد ٹیوشن بھی چھوڑ دی تھی جس کا اس کی امتحان کی تیاری پر بہت برا اثر پڑا تھا۔ جن دوستوں کو اس مذاق کے تانے بانے کا علم تھا وہ پریشان اور نادام تھے مگر میں نے انہیں جھوٹی قسمیں کھا کر یقین دلایا کہ میرا اس واقعہ میں کوئی کردار نہیں۔ وہ مطمئن تو نہ ہوئے مگر خاموش رہنے میں عافیت سمجھی کیوں کہ اس پروگرام کے بنانے میں ان کا بھی ہاتھ تھا اگر شامل نہ ہوئے تو کیا ہوا۔ ویسے اس دن کے بعد گاؤں والوں نے اپنے بچوں کو شام کے وقت قبرستان کے نزدیک کھیلنے سے منع کر دیا تھا۔

میٹرک کے امتحان ہو گئے اور رزلٹ بھی آ گیا، ہم سب پاس ہو گئے سوائے چند ایک کے جو ٹل ہو گئے تھے، ان میں اشفاق کا نام بھی شامل تھا۔ ازراہ ہمدردی اسے تسلی دینے کی بات ہوئی تو میں نے جتنے ہوئے ڈھٹائی سے کہا کہ اس ٹکڑ دین کو پاس ہونے کی صورت میں کون سی ڈپٹی کلکٹر کی نوکری مل جاتی جو اسے تسلی دی جائے۔ سب ہنس دیے اور بات آئی گئی ہو گئی۔ اشفاق کو میٹرک میں پاس نہ ہونے کا ایسا صدمہ ہوا کہ اس نے گھر سے باہر نکلتا ہی چھوڑ دیا۔

میٹرک کے بعد سب نے شہر کے مختلف کالجوں میں اپنی اپنی پسند سے مختلف فیلڈز میں داخلہ لے لیا۔ میں نے سرگودھا کے پولی ٹیکنک کالج میں ایلانی کیا جہاں مجھے میکینیکل ٹیکنالوجی کے ڈپلوما میں باسانی داخلہ مل گیا اور ساتھ ہی پورڈنگ میں رہائش بھی۔ پہلے سمسٹر کے ایجنڈ پر دس دن کی چھٹیاں ملیں اور گاؤں آیا تو پتا چلا کہ اشفاق کا ذہنی توازن کچھ درست نہیں ہے اور کسی نے اسے نشہ کی عادت بھی ڈال دی ہے۔ پیسے نہ ملنے پر اس نے گھر کی اشیا چوری کر کے بیچنا شروع کر دی تھیں اور سارا سارا دن نشہ کی حالت میں بے حال گاؤں میں روتا پھرتا، دوسرے سمسٹر کے اختتام پر جب گاؤں واپس آیا تو پتا چلا کہ اب تو اس کی حالت اور بھی بری ہو گئی ہے۔ اب تو یہ حال ہو گیا تھا کہ پورے گاؤں میں اس کا نام مستانہ پڑ گیا تھا۔ آخری سمسٹر کے اختتام سے پہلے خبر ملی کہ ایک دن مستانہ عائب ہو گیا، ہر جگہ تلاش کرنے کے بعد اس کی جو تپاں نہر کے کنارے ملیں تو فرض کر لیا گیا کہ وہ نہر میں ڈوب گیا ہے اور گھر والوں نے رو دھو کر صبر کر لیا۔ وہ شخص اپنی کہانی سناتے سناتے کچھ دیر کے لیے خاموش ہو گیا اور ایک ٹھنڈی سانس بھر کر بولا، اچھی تعلیم سب کا بنیادی حق ہے۔ اشفاق اپنی معذوری اور دشواریوں کے بعد بھی پڑھائی جاری رکھے ہوئے تھا، میں اگر بھوت بن کر اس کے راستے میں نہ آیا ہوتا تو شاید وہ تعلیمی میدان میں اپنی محنت جاری رکھتے ہوئے مستقبل میں کامیابیاں سمیٹتا، میرے مذاق نے ایک شخص کی زندگی تباہ کر دی تھی۔ اس کی آنکھوں سے حسین خواب چھین کر اسے تاریکیوں میں دھکیل دیا تھا اور مجھے اپنی اس حرکت پر کوئی پچھتاوا تک نہ تھا، میرا ڈپلوما مکمل ہوا تو مجھے لاہور کی ایک انجینئرنگ کمپنی میں نوکری مل گئی، چند سال گزرے سالانہ عرس کے موقع پر دوستوں کے ساتھ جانا ہوا تو وہاں

ایک ٹکڑے فقیر کو دیکھ کر چونک گیا، اس نے کالے رنگ کا ایک لمبا چولا سا پہن رکھا تھا جو کہ اس کے ٹخنوں تک آ رہا تھا، اس کی نظریں مجھ سے چار ہوئیں تو میں ٹھنک کر رہ گیا۔ وہ سرخ گھوڑی ہوئی شعلہ پار آنکھیں تھیں جو میرے وجود کے آ رہا تر گئی تھیں۔ میں نے ان آنکھوں سے نظریں چرائی جاہن مگر ان آنکھوں نے جیسے مجھے جکڑ کر رکھ لیا، وہ آنکھیں کچھ کہہ رہی تھیں۔ ان میں کچھ سوالات تھے اور کچھ جوابات بھی۔ مشکل سے چند لمحوں گزرے ہوں گے مگر مجھے لگا کہ جیسے صدیاں سی گزری ہوں اور بچپن سے جوانی تک کا سارا سفر ان لحظات میں طے ہو گیا ہو۔ اس کی ایکسرے کرتی ہوئی آنکھوں نے چند ہی سیکنڈز میں میرے دماغ کی چھپی ہوئی ساری ان کہی باتیں پڑھ لیں اور سارے راز جان لیے۔ میرے خودی کے عالم میں ساکت کھڑا تھا کہ اچانک اس فقیر نے اللہ ہو کا ایک فلک شکاف نعرہ لگایا اور لوگوں کی بھیڑ میں عائب ہو گیا۔ اس کی آنکھوں کے سحر سے واپس آیا تو انکشاف ہوا وہ سو فیصد اشفاق تھا جسے اس کے گھر والوں نے مردہ سمجھ کر صبر کر لیا تھا۔ وہ زندہ تھا۔ آف خدا یا اس کی آنکھیں، اس کی آنکھیں گویا میرے دماغ سے چپک کر رہ گئی تھیں۔ میں نے سر کو جھٹک کر ان آنکھوں سے جیسے چونکا رہا پانا چاہا مگر کامیابی نہ ملی۔ جاگتے سوتے مجھے انہی آنکھوں کا خیال آتا رہتا، خواب میں وہ آنکھیں مجھ سے باتیں کرتی محسوس ہوتیں۔ وہ کہا کرتیں بہت مزے کر لیے بہت آزاد پھر لیے اب تمہاری باری ہے۔ میں بڑبڑا کر اٹھ جاتا اور سب کچھ بھول کر سونے کی کوشش کرتا۔ مگر پھر بڑی مشکلوں سے کروٹیں بدلنے کے بعد نیند آتی۔ میں نے اس بات کا تذکرہ ابھی تک کسی سے نہ کیا تھا کہ جس اشفاق کو اس کے گھر والے مردہ سمجھ بیٹھے ہیں وہ مجھے داتا دربار پر نظر آیا ہے۔ میں اسے اپنا دواہم سمجھ کر بھول جانا چاہتا تھا۔ یہ میری بحرمانہ غفلت ہی تھی کہ میں سچ کا سامنا نہیں کرنا چاہ رہا تھا۔ مگر پھر بھی میں نے ایک دو بار داتا دربار جا کر اسے ڈھونڈنے کی کوشش کی مگر وہ نظر نہ آیا اور میں نے اسے بھول جانے ہی میں عافیت بھی۔ رفتہ رفتہ ان مغناطیسی آنکھوں کی کشش تعدیم ہوتی چلی گئی اور وہ مجھے نظر آنا بند ہو گئیں۔ اگلے سال میری شادی ہو گئی اور مجھے دعائی کی ایک ملٹی پلکسل کمپنی میں نوکری مل گئی۔ دعائی آیا تو اگلے مہینے خوشخبری ملی کہ میں باپ بننے والا ہوں۔

میرا پہلا بچہ پیدا ہوا تو پورا گاؤں اسے دیکھنے کے

لیے اُٹھ آیا۔ اس بچے کے چار ہاتھ چار ٹانگیں تھیں، پیدائش کے چند گھنٹوں کے بعد وہ چل بسا۔ مجھ پر قیامت سی ٹوٹ پڑی تھی اور زندگی میں پہلی بار میں پھوٹ پھوٹ کر رو دیا۔ دو سال کے وقفے کے بعد پھر خوشخبری ملی کہ میں باپ بننے والا ہوں، اس دفعہ جو بچہ پیدا ہوا وہ پیدائشی کبڑا تھا۔ اس کے بعد ایک بیٹی جو کہ انکسٹل چائلڈ ہے۔ متواتر چوتھی اور پانچویں دفعہ مردہ بچے پیدا ہوئے، بہت علاج کروایا، نذر و نیاز کا سلسلہ کیا، حزاروں پر جا جا کر فتنے مانگے اور اس دفعہ میری بیوی پھر امید سے ہے۔ جتنی غلطیوں نے بہت پیسا بٹورا، عملیات کا سہارا لیا، بزرگوں سے دعائیں کروائیں اور قیمتی خاتونوں و دھرموں میں بچوں کو کھانا کھلوا یا، اس بار ڈاکٹرز نے ہمیں الٹراساؤنڈ کی رپورٹ ہی نہیں دکھائی اور بس یہی کہا ہے کہ اللہ سے دعا کریں۔ کسی نے ایک بہت ہی پیچھے ہوئے بزرگ کا پتا بتایا جو نماز کی تاکید کے ساتھ وظائف پڑھنے کو دیتے ہیں۔ ان کے آستانے پر نذر و نیاز کا کوئی سلسلہ نہیں ہے اور وہ غیر اسلامی شعائر کے سخت خلاف ہیں۔ سنا تھا کہ وہاں کئی لوگوں کو شفا ملی ہے، ان کے سامنے حاضری دی تو کچھ دیر تک میری آنکھوں میں دیکھنے کے بعد کہا کہ بیٹا تمہارا معاملہ تو بالکل بگڑا ہوا ہے اور بات بالکل سیدھی سادی ہے۔ تم نے ضرور اللہ کے کسی نیک بندے کا دل دکھایا ہے، کسی کی زندگی برباد کی ہے۔ تمہارا معاملہ بد نظر کا نہیں بد دعا کا ہے، بزرگ نے مجھ سے پورے حالات پوچھنے کے بعد صلاح دی کی پہلی فرصت میں اسے جا کر ڈھونڈو۔ اور اس کے ہر پکڑ کر معافی مانگ کر اسے منا لو تو پھر اللہ یقیناً تمہارے حال پر رحم فرمائے گا۔

میں نے اگلے دن گاؤں میں سب کو بتا دیا کہ میں نے اشفاق کو داتا دربار پر دیکھا تھا۔ کسی نے یقین کیا کسی نے واہمہ سمجھا، ایک مہینے کی پوری چھٹی کے دوران اشفاق کے گھر والوں کے ساتھ سندھ اور پنجاب کے سارے حزاروں کی خاک چھان لی۔ ہر جگہ تلاش کر لیا مگر وہ کہیں نہ ملا، اتنا ضرور تھا کہ اس کے سنے حلیہ اور پرانی تصویر دکھانے پر کچھ لوگوں نے مختلف جگہوں پر اس کی موجودگی کی نشان دہی ضرور کی تھی۔ میں نے ایک ماہ کی مزید چھٹی کی درخواست کی اور وہ بھی ختم ہو گئی مگر میرا امتحان ختم نہ ہوا۔ میں نے اشفاق کے گھر والوں کی مالی مدد بھی کی اور اس کی تلاش میں ہونے والے اخراجات بھی برداشت کیے۔ وہ بیچارے میرے اس تعاون کو میری رحمتی سمجھتے ہوئے

میرے شکر گزار تھے۔ اشفاق کا اب تک کوئی سراغ نہیں ملا ہے دعا کریں کہ مل جائے۔ وہ شخص خاموش ہوا تو میں نے اسے غور سے دیکھا۔ اس شخص کے ماتھے پر کثرت نماز اور سجدوں کی زیادتی کے باعث مخراب کا نشان بنا تھا، اس کی تنہا آنکھوں کے گوشوں سے آنسو تواتر کے ساتھ بہہ کر اس کی داڑھی کو بھگو رہے تھے، بظاہر اسے دیکھ کر نہیں لگتا تھا کہ وہ اللہ کا کوئی نافرمان بندہ ہے لیکن اب پتا چل رہا تھا کہ حقوق اللہ کے ساتھ حقوق العباد کے معاملات کتنے اہم ہوتے ہیں، بے شک اسے اپنی نمازوں کا ثواب تو شاید مل ہی رہا ہوگا مگر خدا کے محصور بندے کو پہنچائی گئی تکلیف پر سزا کم نہ ہو رہی تھی، میرے ذہن میں بھی بھگا کے ہو رہے تھے۔ اس شخص کے اعتراف گناہ سے میرے بھی چودہ طبق روشن ہو گئے تھے۔ میرا اور اس کا معاملہ تقریباً یکساں تھا۔ فرق یہ تھا کہ وہ معافی کے لیے جس کا دامن پکڑنا چاہ رہا تھا وہ اس کی دسترس سے دور تھا اور میرے پاس ابھی آخری موقع تھا۔ ابھی شاید مہلت باقی تھی۔ اس شخص نے اپنی درد انگیز کہانی ختم کی تو میں نے اسے تسلی اور دلاسا دیا کہ اللہ پاک اس پر ضرور اپنا رحم فرمائیں گے اور اس کا یہ امتحان اور سزا ضرور ختم ہوگی۔ یہ دعا کرتے ہوئے میں اپنے آپ کو دنیا کا سب سے بڑا منافق تصور کر رہا تھا۔

وہ شخص اپنے دل کا بوجھ ہلکا کر کے رخصت ہوا تو میں کچھ دیر تلاوت کلام پاک کے لیے وہیں بیٹھ گیا، کلام پاک کھولتے ہی جو پہلی سورہ میرے سامنے آئی اس کا ترجمہ پڑھ کر مجھ پر لرزہ سا طاری ہو گیا۔ یہ ۲۶ پارہ میں سورہ الحجرات کی آیت نمبر ۱۱، ۱۲ تھی جس میں ذکر تھا کہ ”اے ایمان والو! کوئی قوم کسی قوم کا مذاق نہ اڑائے ممکن ہے کہ وہ ان سے بہتر ہوں، اور نہ ہی غور تیں غورتوں کا مذاق اڑائیں، ممکن ہے کہ وہ ان سے بہتر ہوں، اور نہ ایک دوسرے کو طعنہ دو، اور نہ ایک دوسرے کو برے لقب سے پکارو، ایمان لانے کے بعد برے نام رکھنا گناہ ہے اور جو توبہ نہ کریں وہ ظالم ہیں، کیا تم میں سے کوئی اس بات کو پسند کرے گا کہ اپنے مردہ بھائی کا گوشت کھائے، اس سے تو تم نفرت کرتے ہو۔ اللہ سے ڈرتے رہو، بلاشبہ اللہ توبہ قبول کرنے والا ہے، رحم کرنے والا ہے۔“

یہ ترجمہ صاف صاف بتا رہا تھا کہ انسان کتنا ناقص العقل ہے۔ تو میں اور قبیلے تو صرف شناخت کے لیے بنائے

گئے ہیں، کالے کو گورے پر اور گورے کو کالے پر کوئی فوقیت نہیں۔ اللہ کے نزدیک اور خاص بندوں میں وہی لوگ سر فرست ہیں جو تقویٰ اور پرہیزگاری میں افضل ہیں، اللہ پاک نے اس دنیا کو بنایا ہے وہ خالق کائنات ہے۔ اس نے یہاں کی ہر چیز میں ایک خاص توازن اور بدل قائم کر رکھا ہے۔ اس کی بنائی ہوئی ہر شے میں حکمت ہے اس کے قائم کیے میزان کا مذاق اڑانا ایسا ہی ہے جیسے اس کی خدا کی سے انکار کرنا۔ میں نے خالق کائنات کے احکامات کی روشنی میں غور اور فکر کے ساتھ اپنا محاسبہ کیا، خمیر کی عدالت سچائی تو خود کو مجرم پایا۔ میں بھی نماز کی پابندی کر رہا تھا، کثرت سے وظائف و نوافل کی ادائیگی کر رہا تھا، اس کی بارگاہ میں گڑ گڑاتے ہوئے دعا مانگتا اور تسبیحات میں پیشتر وقت گزارتا مگر اصل بات بھولا ہوا تھا۔ میں نے اللہ کے بندوں کا دل دکھایا تھا، مجھ پر بہت بڑے قرض کی ادائیگی واجب تھی۔ خالق کائنات کا جلال مجھ پر غالب آچکا تھا، مجھ پر شرمندگی کا دورہ پڑا اور میری نظریں جھک گئیں، مجھے پتا ہی نہ چلا کہ میرا پورا بدن پسینے سے شرابور ہو چکا ہے۔ حقیقت حال کا ادراک ہوتے ہی رب ذوالجلال کے قہر کا سوچ کر میرے تن بدن سے جان سی نکلتی جا رہی تھی، اپنی کی گئی بربادی کا احساس مجھ پر غالب آ گیا تھا، میری ہستی ہی کیا تھی کہ مصور کائنات کی بنائی گئی کسی تصویر کا مذاق اڑاؤں۔ میں تو ہر حد پار کر چکا تھا اور مجھے احساس بھی نہ تھا کہ جب مظلوم کے دل سے آہ نکلتی ہے تو عرش کو بھی ہلا ڈالتی ہے۔ عصر کی رات پڑھ کر میں گھر کی طرف چلا تو میں نے اس امتحان سے کامیاب ہو کر گزرنے کا طریقہ سوچ لیا تھا، مجھے اعتراف ہوا کہ میں شاید ایک راستہ بھلا تھا جو توبہ کے در سے ہو کر گزرتا تھا۔

☆☆☆

جمعہ کے دن کی چھٹی گزار کر ہفتے کو ڈیوٹی پر پہنچا تو بیچ تم میں کچھ کے بارے علم ہوا کہ وہ اثر یا جارہا ہے۔ پتہ چلا کہ اس واقعہ تو اسے جانا ہی پڑے گا کیونکہ اس کے ویزے کی معاوضہ ہونے والی تھی اور نیا ویزا اہلائی کرنے کی صورت میں اسے لازمی ایک دفعہ دینی سے آؤٹ ہونا پڑتا تھا۔ اس کے لیے اسے چند دنوں کے لیے قریب ترین ایرانی جزیرہ شس جانا پڑے یا پھر اپنے وطن، لہذا اس صورت حال میں کچھ نے اندازا جانے کا فیصلہ کیا۔ اس کی رخصت منظور ہو چکی تھی۔ آج رات ہی امیر نس اسٹرائٹن کی پرواز سے وہ اثر یا جارہا

تھا۔ دوپہر بارہ بجے کا وقت تھا میں نے بیچ کا ارادہ موقوف کیا اور جوئیئر اکاؤنٹین کی طرف چلا۔ جوئیئر درکرز کی رہائش گاہ میں ایک روم میں چار سے چھ افراد کو اکاؤنٹین کیا جاتا ہے۔ وہاں کسی سے کچھ کے روم کا پتا کیا تو اتفاق سے وہ اپنے روم میں اکیلا ہی مل گیا۔ کچھ کے زیادہ تر روم میٹ اس وقت اپنی ڈیوٹی پر یا بیچ میں مصروف تھے، دروازے پر دستک دے کر اندر داخل ہوا تو وہ اپنی پینٹنگ کو آخری شکل دے رہا تھا۔ کچھ مجھے اچانک وہاں دیکھ کر حیران ہی رہ گیا۔

”ارے صاحب آپ نے کیوں زحمت کی، مجھے علم دیتے تھے میں آجاتا آپ کے پاس۔“ کچھ نے ادب سے سر ہلا کر اپنے مخصوص انداز میں کہا تو مجھے یوں لگا کہ جیسے کسی نے میرا سارا خون چھوڑ لیا ہو۔ کتنے طرف والا عظیم شخص تھا وہ اور میں کتنا گرا ہوا پست انسان کہ وہ ساری ذلت اور ہنگ بھول کر بھی جاتے جاتے مجھے عزت دے رہا تھا۔

”صاحب بیٹھے نا۔“ اس نے جلدی سے کرسی میرے آگے کی۔ ”صاحب آج رات میری انڈیا کی فلائٹ ہے۔ اگر آپ کی خدمت میں کوئی کمی آئی ہو تو مجھے معاف کیجئے گا۔“ وہ سادگی سے بولا۔

”کچھ کیا تم مجھے معاف کرو گے؟“ میں نے موقع ضائع کیے بغیر اس کی طرف دیکھتے ہوئے عداوت سے کہا۔ ”ارے صاحب کیوں شرمندہ کرتے ہیں آپ۔ کس بات کی معافی، معافی تو ہم کو مانگنی چاہیے شاید ہم سے کوئی غلطی ہوئی ہو آپ کی خدمت کرتے ہوئے۔“ وہ ہچکارہ اپنی طرف سے انکساری کا مظاہرہ کر رہا تھا۔

میں نے کچھ کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں قیام کر لیا۔ ”نہیں کچھ تم بہت عظیم ہو اور میں بہت گرا ہوا۔ تم مجھ سے معافی نہ مانگو، میں نے تمہارے ساتھ بہت زیادتی کی ہے۔ بہت دل دکھایا ہے تمہارا۔ میں نے تمہاری گرل فرینڈ کے بارے میں بہت بگواس کی ہے۔ اس کی تحقیر کی اور اس کا مذاق اڑایا ہے۔“

ایک سایہ سا کچھ کے سانولے چہرے پر لہرا گیا اور اس کی روشن آنکھوں میں جیسے کئی سورج ڈوب سے گئے۔

”ارے صاحب آپ نے کیا مذاق اڑایا، اس میں آپ کا کیا قصور ہے مجھے تو اوپر والے نے بنایا ہی اسی طرح ہے۔ بلکہ صرف مجھے ہی کیا میرا پورا خاندان، رشتے دار، برادری، شہر اور پوری نسل۔ ایسے ہی ہے۔ ہمیں تو اوپر والے کی

طرف سے اسی طرح کا بنایا رنگ و روپ ملا ہے اور صرف ہم ہی کیا دنیا میں ہم سے بھی زیادہ سیاہ رنگت کے لوگ موجود ہیں۔ اس دنیا میں وہی رنگ کی اقوام ہیں گوری اور کالی۔ دونوں ہی اللہ کے بنائے ہوئے ہیں۔ اگر کسی کو یہ رنگ پسند نہیں ہے تو کیا کر سکتے ہیں۔ ہم چاہیں بھی تو اسے مٹا کر کم زیادہ نہیں کر سکتے، ایک بات بتاؤں صاحب اپنے ملک میں رہتے ہوئے ذہن بھی اس انتشار کا شکار ہی نہ ہوا تھا کہ اللہ نے ہمیں ایسا کیوں بنایا ہے اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہاں اس طرح کے امتیازی سلوک کرنے والے نہیں ہیں، بلکہ وہاں تو شروع ہی سے نسل و مذہبی فسادات اور ذات پات، رنگ و نسل پر مبنی تفریق ہے اور غیر مساوی سلوک پر مبنی نا انصافیاں ہیں کہ عادت سی ہو گئی ہے۔ میں جب دینی آیا اور پاکستانیوں کے ساتھ کام کرنے کا موقع ملا تو دل بہت ہی خوش ہوا آپ کو معلوم ہے کہ انڈیا کے مسلمانوں کے دل میں پاکستان کی قدر و قیمت بہت زیادہ ہے۔ انڈیا کے مسلمانوں کے دل پاکستان کے ساتھ دھڑکتے ہیں۔“ وہ کچھ دیر کے لیے رکا اور ٹھنڈی سانس بھر کر بولا۔ ”مگر نجانے کیوں زندگی میں پہلی دفعہ اپنے کالے رنگ پر غصہ آیا۔“ یہ کہتے ہوئے اس کی آنکھوں کے جھکنوٹھا سے نمٹے۔

میں شرم سے گڑا جا رہا تھا، میری زبان تنگ تھی اور اپنی صفائی میں کہنے کو کچھ نہ تھا۔ ”پھر بھی صاحب ہم نے بھی آپ کو قصور وار نہیں ٹھہرایا، نہ کسی دل سے بدعاطی مگر آپ لوگوں کے اس رویے سے پریشان بہت ہوا اور خاص طور پر جب آپ لوگوں نے میری ہونے والی گھر والی اور اس بیچ کے بارے میں جو ابھی دنیا میں آیا ہی نہیں ان کو برا بھلا کہا تو دل کو بہت تکلیف پہنچی اور پھر وہ تکلیف اتنی بڑھی کہ برداشت سے باہر ہونے لگی۔ آپ لوگ مجھے دیکھ دیکھ کر سامنے اور کبھی پیٹھ پیچھے ہٹتے، میں آپ لوگوں کے راستے سے ہٹ جایا کرتا۔ عید پر سب خوش تھے اور میرا دل اندر سے رورہا تھا، میں اپنے آپ کو اس وقت دنیا کا بد صورت ترین انسان سمجھ رہا تھا جسے اس کے ہم مذہب بھی گلے لگانے کو تیار نہ تھے۔ وہ دن میری زندگی کا اذیت ناک دن تھا، میں اللہ سے رورو کر فریاد کرتا رہا، اپنا چہرہ چھپا نہیں سکتا تھا مگر جب آپ لوگوں کے طنز بھرے نعروں سے دل زیادہ دکھتا تھا تو کئی کئی روز آئینہ نہ دیکھتا۔“ وہ اٹھیلیوں کے کٹورے میں اپنا چہرہ بھر کر رونے لگا۔ میں نے بھی رونے دیا کہ دل کا غبار نکل جائے۔ کچھ دیر بعد اس نے آنسو پونچھے

دوبلے کسی بھی گوشے میں اور ملک گھر میں

**گھر بیٹھے**  
رسالے حاصل کیجیے

جاسوسی ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ  
ماہنامہ پاکیزہ، ماہنامہ سرگزشت

باقاعدگی سے ہر ماہ حاصل کریں، اپنے دروازے پر

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ  
(بشمول رجسٹرڈ اک خرچ)

پاکستان کے کسی بھی شہر یا گاؤں کے لیے 700 روپے

امریکا، کینیڈا، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے 8,000 روپے

بقیہ ممالک کے لیے 7,000 روپے

آپ ایک وقت میں کئی سال کے لیے ایک سے زائد رسائل کے خریدار بن سکتے ہیں۔ رقم اسی حساب سے ارسال کریں۔ ہم فوراً آپ کے دیے ہوئے پتے پر رجسٹرڈ اک سے رسائل بھیجنا شروع کر دیں گے۔

یہ آپ کی طرف سے اپنے یاروں کے لیے بہترین تحفہ بھی ہو سکتا ہے

بیرون ملک سے قارئین صرف ویسٹرن یونین یا پی گرام کے ذریعے رقم ارسال کریں۔ کسی اور ذریعے سے رقم بھیجنے پر بھاری بینک فیس عاید ہوتی ہے۔ اس سے گریز فرمائیں۔

رابطہ شمعیاس (فون نمبر: 0301-2454188)

جاسوسی ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ

C-63 فیئر 111 سٹیشن ویسٹ ہاؤسنگ اتھارٹی میں کورنگی روڈ، کراچی

فون: 35895313 فکس: 35802551

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ فائدہ پاکستان سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فوراً سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

لیے اس سے پہلے اس کے بندے کو مانا تھا۔ اگرچہ وہ کہہ رہا تھا کہ اس نے ہمیں بھی کوئی بد عادت دی تھا اور نہ ہماری طرح ہماری آنے والی نسلوں کو برا بھلا کہا تھا مگر اس نے خدا سے انصاف ضرور طلب کیا تھا۔ وہ اپنے رب کے حضور فریاد کیا تھا۔ اس رب نے اس کی آہ و زاری تو ضرور سنی ہوگی اور ستر ماؤں سے زیادہ محبت کرنے والے اور شہ رگ سے زیادہ قریب مہربان رب کا انصاف حرکت میں آ گیا تھا۔ اس کے لیے مجھے اس کے محبوب بندے کو ضرور راضی کرنا تھا، خدا کی طرف سے لیے گئے امتحان اور مجھ پر آنے والی مصیبت سے کچھ لاعلم تھا۔ میں نے مختصراً اپنے حالات اسے بتائے اور یہ بھی بتا دیا کہ میں کیوں فرعون سے فقیر بن کر اس کے در پر پہنچا ہوں اور کیوں میرا پتھر دل اتنا موم ہوا ہے۔

کچھ بہت بڑے دل کا مالک تھا۔ اس نے سچے دل سے مجھے معاف کر دیا۔ میں تو اس کے قدموں میں گر کر معافی مانگنے کا ارادہ لے کر آیا تھا مگر اس نے گلے سے لگا کر صدق دل سے مجھے معاف کر دیا تھا۔ یہ مکافات عمل ہی تھا کہ جس کچھ کو میں نے عین عید جیسے باسعادت تہوار جس میں گلے ملنے کا مطلب ہی بھائی چارے کا اظہار ہوتا ہے اسے نظر انداز کیا تھا، آج اس کے ہی گلے لگ کر ندامت کے آنسو بہا رہا تھا اور جب میں نے اسے اس کی گرل فرینڈ کو بد صورت کہتے پر معافی مانگی تو وہ سادگی سے بولا۔

”صاحب آپ نے اس کی تصویر کو میری طرح دل کی آنکھوں سے نہیں دیکھا تھا اور جب دل کی آنکھ ہی سبلی ہو تو ہر چیز بد صورت نظر آتی ہے، اسی لیے تو کہا جاتا ہے کہ خوبصورتی دیکھنے والے کی آنکھ میں ہوتی ہے۔“

بالآخر فرزندِ فرما میں نے اپنا ہر جرم قبول کیا اور اس اللہ کے بندے نے میرے سامنے ہی بیٹھ کر بڑے رقت آمیز انداز میں میرے حق میں دعا کے لیے اپنے ہاتھ اٹھا دیے اور مجھ پر آنے والی مصیبت سے چھٹکارا پانے کے لیے اللہ سے دسواں انداز میں رقت آمیز دعا کی۔

اپنے دل کا بوجھ ہلکا کرنے کے بعد میں نے پھر کچھ کو گلے لگا کر اس سے جانے کی اجازت چاہی اور کمرے سے رخصت ہوتے ہوئے پوچھا؟ ”اس دفعہ تو اپنا رشتہ ہلکا کر کے آؤ گے نا؟“

”نہیں صاحب ہماری ماں نے بولا ہے کہ اس دفعہ چھوٹی بہن کی شادی کرنی ہے، لڑکا بھی مستط میں ڈرائیور

اور بھڑائے گلے سے بولا۔“ کتنی بار بھوکا سو یا مگر ہر روز صبح اسی چہرے کے ساتھ آنکھ کھلتی۔ اسی مقدر کے ساتھ سورج طلوع ہوتا اور آپ ہر نئے دن میری اسی طرح مذاق اڑاتے، انڈیا میں مسلمانوں کے ساتھ واضح فرق روا رکھا جاتا ہے اور نچلے طبقے سے اشرافیہ تک ہر جگہ یہ فرق عام ہے۔ چاہے وہ ایک عام آدمی ہو یا پھر شاہ رخ خان۔ انڈیا چاہے لاکھ اپنے سکیورٹی ہونے کا ڈھنڈور لیٹا رہے۔ وہاں مسلمان عدم تحفظ کا شکار ہیں مگر دکھ اس بات کا ہے کہ ہم مذہب ہوتے ہوئے آپ نے بدسلوکی کی جس نے مجھے دیکھی کیا میری راتوں کی نیند اڑائے رکھی اور میرے دل کو ایسے توڑا کہ مجھے اپنے پیدا ہونے اور انسان ہونے پر شرم آنے لگی، مجھے اس بات پر آمادہ کیا کہ میں اللہ سے شکوے شکایت شروع کر دوں، اللہ مجھے معاف کرے۔ میں بھی شیطان کے دھوکے میں آ کر اس کی نعمتوں کا شکر کرنے کی بجائے دنیاوی خواہشات کی پیروی اور خواہ خواہ کے احساس کسری کا شکار ہو کر خود کو مظلوم بنا بیٹھا، ان سب باتوں کی ایک ہی وجہ تھی اور وہ آپ سب لوگوں کا رویہ۔ برائے ماننے کا صاحب میں تو پھر بھی دوسرے ملک سے تعلق رکھتا ہوں آپ لوگ تو بعض دفعہ اپنے ہی لوگوں کو بھی معاف نہیں کرتے ہو، آپ لوگ ایسا کیوں کرتے ہو صاحب؟ کچھ نے میری طرف دیکھا اور آہستگی سے اپنے ہاتھ چمڑا لیا۔

”آپ بیٹھے صاحب میں آپ کے لیے کچھ لے کر آتا ہوں۔“ کچھ کو مہمان نوازی کا خیال آیا اور وہ جانے کے اٹھا، میرے پاس صفائی میں کہنے کے لیے کچھ نہ تھا میری آنکھوں سے شرمندگی اور ندامت کے آنسو بند توڑ کر بہہ نکلے۔

کچھ جاتے جاتے رک گیا۔ وہ کچھ حیران سا نظر آ رہا تھا، اسے حیران ہونا بھی چاہیے تھا۔ پورا سال ہونے کو آیا تھا اپنی اکڑی ہوئی گردن اور تنے ہوئے سر کے ساتھ آنکھوں میں رعونت لیے میں اس کا مذاق اڑایا کرتا تھا، قہرے کستا تھا اور وہ زبان جو جن جن کڑھکے تیر چلا کرتی تھی، مگک ہو گئی تھی، جھکے ہوئے سر اور ڈھکی ہوئی گردن کے ساتھ آنکھوں میں صرف ندامت بھرے آنسو تھے۔

”معاف کرنا صاحب، میں شاید کچھ زیادہ بول گیا۔“ کچھ گھبرا کے میرے سامنے پھر سے بیٹھ گیا۔ وہ بچا رہ اپنی صفائی پیش کرتے ہوئے مجھ سے معذرت طلب کرنے لگا۔ مگر مجھے تو اپنے خدا کو راضی کرنا تھا اور اس کے

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ قلمیہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے
- ☆ کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف
- ☆ سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سہریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران میریز از مظہر کلیم اور
- ☆ ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے
- ☆ کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورمٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

سے اس کیس میں پی ڈی پیسٹ آئی تھی وہ نہ صرف حوصلہ افزا بلکہ ان کے لیے بھی خوشی کا باعث تھی۔ ڈاکٹر پرامید تھے کہ جس طرح سے اسپر وومنٹ ہو رہی ہے تو سب کچھ نارمل طریقے سے ہو جائے گا، اسی دوران جرمنی سے ڈاکٹر کی ٹیم نے بھی یو اے ای کے ڈاکٹر ہینرل کو جان کر لیا تھا جنہوں نے پوری تندرستی کے ساتھ اپنے اپنے تجربے اور ساتھ لائے ہوئے جدید انسٹرومنٹس کی مدد سے اس کیس میں ہماری مدد کی اور ان کی گائیڈ کی ہوئی انسٹرکشن اور طریقہ کار کی بدولت کسی آپریشن اور سرجری کے بغیر ہی دوران پریشانی وہ پیچیدگی دور کر لی گئی جو کہ آگے چل کر ہمارے لیے مشکل کمزری کر سکتی تھی اور الٹرا ساؤنڈ کی مختلف رپورٹس میں بچے بالکل صحیح پوزیشن میں نظر آ رہے تھے۔ مجھے یقین نہیں آ رہا تھا مگر یہ حقیقت تھی کہ علاج اپنی جگہ مردعائیں اپنا رنگ لارہی تھیں۔ یہ صحیح تھا کہ بچہ دل صاف ہونے کے بعد میرے لیے جو دعا کی تھی اس نے اللہ کی مرضی سے میری تقدیر کو پلٹ دیا تھا۔ شکوک و شبہات کا خاتمہ کرتے ہوئے مایوسی کے چھائے ہوئے ہادلوں کو نال دیا تھا۔

بالآخر وہ دن بھی آ گیا جب میں دوحہ صحت مند جزاں بچوں کا باپ بن گیا، ایک لڑکا اور ایک لڑکی کی پیدائش پر میری خوشیوں کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا تھا۔ قدرت کے عطا کردہ اس انعام پر میں خدا کے حضور سجدہ ریز ہو گیا۔

کئی سال گزر چکے ہیں، دونوں بچے ہماری آنکھ کے تارے ہیں، گھر کے بزرگوں کی مرضی سے ان کے نام رکھے گئے ہیں مگر میں پیار سے اپنے لڑکے کو کچھ کہہ کر پکارتا ہوں، آپ کو بتاؤں کہ ساؤتھ اٹریٹین لمبا زبان میں کچھ کا مطلب ”ڈارلنگ بے بی“ یعنی چھوٹا سا بچہ یا بچہ ہوتا ہے۔ وہ صاحب جو اشفاق کو تلاش کر رہے تھے پھر بھی واپس نہ آئے، مجھے یقین ہے کہ ان کی بھی سزا ضرور ختم ہوگی یا ہو چکی ہوگی کیونکہ بچے دل سے کی جانے والی توبہ ضرور قبول ہوتی ہے، اللہ کے ہاں دیر ہے اندھیر نہیں مگر اتنا ضرور کہنا چاہوں گا کہ خدا کے لیے ان لوگوں کا مذاق مت اڑائیں جن کو اللہ نے اپنی مرضی سے ایسا بنایا ہوتا ہے اور ان میں بلاوجہ نقص نہ نکالیں ان کے برے برے نام اور القابات رکھ کر دل شکنی کرنے کی کوشش نہ کریں اور نہ ہی ان کے دل کا درد چکا کریں۔



ہے لہذا شادی پر خرچہ بھی اس کی حیثیت کے حساب سے کرنا پڑے گا، ۱۰۰ تو لے سونے کے ساتھ ڈیجر سارا دینج (جھیز) اور لڑکے کو سلامی میں نئی موٹر سائیکل الگ دینی ہوگی، میری تو ساری بچت اس شادی میں پوری ہو جائے گی، اپنی شادی میں تو ابھی بہت تاخیر ہے۔“ کچھ عادتاً سر ہلا کر یو لہ اور میں اس کو خدا حافظ کر کے وہاں سے رخصت ہوا۔

☆☆☆

کچھ اونچا چلا گیا اور شکر ہے مجھے اپنے دل کا بوجھ اتارنے کا موقع مل گیا۔ میرا دل ہلکا ہو گیا تھا، مجھے حقیقت سے باخبر کرنے میں معاون وہ انجینیئر شخص بھی پاکستان چلا گیا تھا، جاتے ہوئے اس نے نہیں بتایا کہ اشفاق کی کوئی اطلاع ملی ہے۔ اس کا اتنا پتا چلا ہے، رخصت ہوتے ہوئے میں نے اس کا شکریہ ادا کیا کہ اس نے مجھے اپنی کہانی سنا کر سچائی کا راستہ دکھایا۔ میں بھی اس دوران اس کو اپنے معاملات سے آگاہ کر چکا تھا۔

جیسے جیسے دن سکتے جا رہے تھے ڈاکٹر دیکھی امید دلاتے اور بھی آس ٹوٹی محسوس ہوتی کہ اچانک ایک دن خوشخبری ملی کہ امریکا میں ہونے والی میڈیکل کانفرنس میں ہمارے اس کیس کو لے کر وہاں اسپیشلسٹ کی طرف سے اس پراسٹڈی کے بعد پھر پور ریو یو کیا گیا ہے اور جرمنی سے گانا کو لو جسٹ کی ایک ٹیم اس کیس میں اپنی خدمات پیش کرتے ہوئے جلد یو اے ای میں وزٹ کرے گی اور اپنے ساتھ جدید سرجری اور لیزر ٹیکنیک کے سرجیکل انسٹرومنٹ ساتھ لائے گی۔ ان کے برعکس اب اس طرح کے پیچیدہ کیسوں کے طریقہ علاج میں بہت زیادہ ریسرچ ہو چکی ہے اور انہوں نے ہمارے کیس کی رپورٹس بغور دیکھنے کے بعد امید دلائی ہے کہ وہ اس مشکل کو باسانی پنڈل کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے جس کے لیے براہ راست بذریعہ انٹرنیٹ امریکا سے ہی انہوں نے یہاں پر ڈاکٹروں کو ہدایات دینی شروع کر دی تھیں جس سے علاج میں ہونے والی پیچیدگیوں پر مثبت پیش رفت ہوئی تھی۔ مجھے یقین نہیں آ رہا تھا مگر یہ صحیح تھا، ٹیم پر بھی اس خبر کا بہت خوشگوار اثر ہوا اور اس کی ذہنی اور جسمانی حالت میں بہتری۔۔۔ آئی شروع ہو گئی۔ مزید دن گزرے کہ ڈاکٹر نے مختلف ٹیسٹ کے دوران نتائج کو حیران کن قرار دیتے ہوئے ہمیں اس بات کی خوشخبری سنائی کہ حیرت انگیز طور پر جس حساب